

شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۶
 ۲۵ ربیع الثانی ۱۴۳۹
 ۱۳ ژانویه ۲۰۱۸
 شماره ۸۰ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

قرار بود «جمعه ایرانی» از نیمه دی شروع شود

کارگردان «جمعه ایرانی» درباره تولید دوباره این برنامه بیان کرد که قرار بود از نیمه دی ماه شروع شود ولی هنوز درگیر مسایل مالی و جزئیات دیگر است.
مهران امامیه در گفتگو با خبرنگار مهر درباره برنامه «جمعه ایرانی» که قرار است از شبکه شما روی آنتن برود، بیان کرد: صحبت هایی درباره این برنامه توسط علی دارابی معاون امور استان ها و مرتضی میرباقری معاون سیاسی استان انجام گرفته ولی هنوز زمان پخش برنامه مشخص نیست.

وی ادامه داد: ما بنا داریم در تهران با همکاری استان های ایران برنامه ای را مثل «جمعه ایرانی» آماده کنیم و هر صبح جمعه این برنامه هم از شبکه شما و هم صدای آن از رادیوی استان ها پخش می شود و احتمالا نامش نیز همان «جمعه ایرانی» باشد.
کارگردان «جمعه ایرانی» اظهار کرد: برای تولید این برنامه قرار است هر هفته از هنرمندان یک استان دعوت شود و نوعی ارزش گذاری برای استان ها و شهمنای دربارہ زمان شروع تولید برنامه توضیح داد: من فکر می کردم کار را از نیمه دی ماه شروع می کنیم اما بحث باوردهای برنامه کمی طول کشید و جزئیات دیگری نیز باقی مانده است.

وی در پایان درباره جذابیت های این برنامه اظهار کرد: به نظر من به محض اینکه این برنامه راه بیفتد مخاطبان بسیاری پیدا خواهد کرد، به هر حال مردم ۲۰ سال «صبح جمعه یا شما» و «جمعه ایرانی» گوش می کردند و حالا هم اگر این تیم دوباره برنامه خود را شروع کند طرفداران بسیاری خواهد داشت. ما برنامه

بیزی های خیلی خوبی داریم و فکر می کنم کاملا با برنامه های قبلی ما متفاوت باشد.

«عموزاده ای از ناکجا» قواعد را برهم می‌زند

کارگردان «عموزاده ای از ناکجا» با اشاره به اینکه در این نمایش حیواناتی با خصایص انسانی به تصویر کشیده شده است از دیگر ویژگی های این اثر نمایشی سخن گفت.
ندا قربانیان کارگردان نمایش «عموزاده ای از ناکجا...» که در تماشاخانه استاد انتظامی روی صحنه است درباره این اثر نمایشی به خبرنگار مهر گفت: این نمایش یک اثر فانتزی ویژه بزرگسال است که تا یکشنبه ۲۴ دی ماه ساعت ۲۱ در تماشاخانه استاد انتظامی روی صحنه خواهد بود.

وی درباره داستان نمایش توضیح داد: برای نگارش این اثر نمایشی برداشتی آزاد از انیمیشن «فرار مرغی» داشتیم اما مضمون و بستر روایت قصه بسیار متفاوت است از این انیمیشن است. این نمایش داستان مرغ های مزرعه ای است که برای آنها پس از ورود خروس جدیدی به مزرعه اتفاق های متفاوتی می افتد. آنها که اسیر بند یکنواختی روزگار بودند حالا به شکلی متفاوت می نگرند. این خروس ادعا می کند که می تواند پرواز کند و به همه مرغ های مزرعه شور و شوق پرواز می دهد و در میان یکی از مرغ ها عاشق خروس می شود. در نهایت معلوم می شود که خروس دروغ گرفته است اما به دلیل باور و عشق عمیقی که مرغ به این خروس پیدا کرده است در نهایت موفق می شود پرواز کند ...

وی ادامه داد: در این نمایش یک جامعه حیوانی با خصایص انسانی به تصویر کشیده می شود به این مفهوم که مرغ و خروس و سگ در مزرعه ای زندگی می کنند که هر کدام از آنها نماینده یک قشر از مرم هستند. سگ نماینده نیروهای حفاظتی، مرغ و خروس نماینده قشر کارگر و ارباب مزرعه نیز نشانگر نیروی استثمارگر خارجی است که در این میان عشقی اتفاق می افتد و باعث می شود قواعد و قوانین این جامعه به هم بریزد. نکته مهمی که در «عموزاده ای از ناکجا ...» مطرح می شود این است که باور و عشق حتی می تواند به مرغ و خروس ها هم بال پرواز بدهد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازادهشمالی
پلاک ۳۶ واحد ۵

پیام مفیدی برنده دومین جایزه ۳۰ میلیون تومانی ویستا

جایزه ای در ستایش فکر و اندیشه



توسط بهنام کامرانی طراحی شده است گفت: جایزه ویستا امسال از نظر کیفی و کمی سطح بالاتری دارد و هنرمندانی از شهرستانها و خارج از کشور در این فراخوان شرکت کردند.
این جایزه به خاطر ویژگی‌هایی که دارد می‌تواند در منطقه و حتی جهان مطرح شود، اما همه اینها نیازمند زمان، برنامه‌ریزی و همیاری هنرمندان است.

پس از پخش کلیبی که نظرات داوران درباره جایزه ویستا در آن شنیده می‌شد، بهنام کامرانی، استاد دانشگاه و از داوران هر دو دوره این جایزه به صحنه آمد و گفت:

جامعه‌ای که از نظر فکری سترون است و از نظر تصویری چیزی برای نشان دادن ندارد، جامعه‌ای می‌شود که افول می‌کند، جامعه ایرانی در طول تاریخ نشان داده است که همیشه فکر و تصویری تولید کرده است، خوشحالم که گالری ویستا این فرصت را فراهم کرده تا به این فکرها و تصاویر اهمیت داده شود.

حمید سوری یکی دیگر از اعضای هیئت انتخاب آثار دومین جایزه ویستا به قرائت بیانیه این هیئت پرداخت. در بخشی از این متن آمده است: نگاه سریع به ۹ حل نهای،»
مجید تبریزی با

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آهنگی دولتی: ۶۶۵۹۳۷۶۴ – آهنگی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR



طرح «فیلی در تاریکی»، معصومه مهندتی با طرح «پیریت»، پیام قلیچی ، نازگل نیری ، صنم سایه افکن و عماد مردانی با طرح «کاف» ؛ مرجان مدنی زرافعی با طرح « نام ناپذیر»؛ عماد الدین انوشیروانی با طرح « نود و دو صفحه»؛ مریم فرشاد با طرح شخصی و عیان کردن آن به شکل اثری قابل تامل، شایسته تشویق دانست.

هیئت انتخاب به اتفاق آرا دومین جایزه ویستا را به خاطر ارائه درست و سنجدیده طرح، و تمرکز بر حساسیت‌های اجتماعی و انسانی، و توجه به قربانی شدن تن در مهاجرت و انعکاس آن در کارکرد اثر؛ طرح «بدن، جزیره های مستعمراتی و عمق استراتژیک» اثر پیام مفیدی را به عنوان اثر برگزیده تشخیص داد.

چک ۳۰ میلیون تومانی جایزه ویستا در غیاب پیام مفیدی توسط دکتر ملک به نماینده این هنرمند اهدا شد.
گفتنی است نمایشگاه گروهی طرح‌های برگزیده جایزه هنر معاصر ویستا تا ۲۵ دی ماه در گالری ویستا به نشانی خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک ۱۱ برگزار می‌شود.

یک فنجان چای داغ

انجمن منتقدان آمریکا برندگانش را معرفی کرد

پنج شبه شب انجمن منتقدان فیلم و تلویزیون آمریکا اسامی برندگان بیست و سومین دوره برگزاری خود را اعلام کرد و به فیلم‌های متعدد از جمله «برون بیرون» و «شکل آب» جایزه داد.

در میان برندگان بیست و سومین دوره جوایز منتخب منتقدان آمریکا «شکل آب» بیشترین نامزدی را کسب کرده بود که در نهایت موفق به کسب چهار جایزه شد که شامل بهترین فیلم و بهترین کارگردانی برای گیلرمو دل تورو بود. در بخش دریافت نیز «دروغ‌های کوچک بزرگ» چهار جایزه کسب کرد که شامل دریافت یک جایزه دیگر برای سریال محدود بود. «بدیمه» و «خانم میسل حیرت‌آور» نیز در بخش بهترین درام و بهترین کمدی جوایز اصلی را بردند.گری اولدمن برای بازی در «تیره‌ترین ساعت» و اکیسون جتی برای «من، تونیا» در کنار فرانسیس مک‌درماند و سم راکول برای بازی در «سه بیلپورد بیرون اینتگ، میزوری» جوایز بازیگری را دریافت کردند.استرلینگ کی.براون برای بازی در «این ما هستیم»، نیکول کیدمن برای «دروغ‌های کوچک بزرگ»، تد دanson برای «جای خوب» و مایم بایلیک برای «تئوری بیگ بنگ» در میان بازیگران تلویزیونی جای گرفتند که تجلیل شدند و جایزه دریافت کردند. در بخش ژانر «برو بیرون» در بخش فیلم ترسناک، «زن شگفت‌انگیز» در فیلم اکشن، «مریض بزرگ» در ژانر بهترین کمدی، جایزه دریافت کردند و جایزه بهترین فیلمنامه اورجینال نیز به «برو بیرون» و فیلمنامه اقتباسی به «مرا با نامت صدا کن» رسید. پتی جنکینز کارگردان «زن شگفت‌انگیز» به گال گدوت جایزه «هشتگ او را ببین» (#SeeHer) را اهدا کرد که برای تجلیل از زنانی که مرزها را عقب می‌رانند و اهمیت تصویر زنان را در چشم انداز صنعت سرگرمی گسترش می‌دهند، اهدا می‌شود.جیمز فرانکو نیز به عنوان بهترین بازیگر مرد کمدی انتخاب شد اما در مراسم حضور نیافت و این پس از آن بود که پنج زن به وی اتمام آزار جنسی را وارد کردند. او برای بازی در «هنرمند فاجعه» این جایزه را دریافت کرد.مارگوت رابی نیز برای «من، تونیا» جایزه بهترین بازیگر زن کمدی را دریافت کرد. در این مراسم دل تورو، گل گدوت، نیکول کیدمن و کمیل نانجیانی در سخنرانی‌های خود از حقوق زنان دفاع کردند.در بخش هنرمند جوان نیز بروکلین پریس برای بازی در «پروژه فلوریدا» جایزه برد. گروه بازیگران «سه بیلپورد…» نیز جایزه بهترین گروه بازیگران فیلم را دریافت کردند.راجر دیکینز فیلمبردار «بلید رانر ۲۰۴۹» جایزه بهترین فیلمبرداري را دریافت کرد و جایزه بهترین طراحی لباس به فیلم «سُخ خیال» رسید. در بخش بهترین تدوین نیز «راننده عزیز» و «دانکرک» با هم جایزه بردند.

مسعود رایگان و«باهای بیقرار»

تصویربرداری سریال «باهای بیقرار» به کارگردانی منوچهر هادی به منطقه الهیه در شمال خیابان ولیعصر رسید.

تصویربرداری سریال «باهای بیقرار» این روزها در لوکیشنی که شرکت یکی از شخصیت های سریال با نام افسانه است انجام می شود. نقش افسانه را پانته آ باهمی بازی می کند و غیر از او شاخرخ استخری، پویا امینی و چند بازیگر دیگر نیز به ایفای نقش می پردازند.این سریال در ۲ فصل و ۴۳ فاز تصویربرداری می شود که با پایان تصویربرداری فصل اول سریال که به زمان گذشته مبروط می شد این فصل اکنون در حال گذرگاری است. تا اکنون ۲۰ جلسه از فصل جدید سریال «باهای بیقرار» گذشته است و به زودی مسعود رایگان در این فصل که در زمان حال می گذرد جلوی دوربین می رود.تصویربرداری این فصل از سریال که ۴۵ قسمت را شامل می شود تا اردیبهشت سال ۹۷ ادامه دارد.فیلمنامه سریال «باهای بی قرار» به قلم بابک کاپادان و مهدی محمدزادایان نوشته شده است و این مجموعه زندگی چند خانواده را به تصویر می کشد و داستان آن را در بستر وقایع آن سال ها و انقلاب شکوهمند اسنادا و دفاع مقدس پیش می گیرد.

حمید گودرزی، آرش مجیدی، لیندا کیانی، سمیرا حسن پور، علی رضا استادی، سجاد فرازکلو، سیروس همتی، مهدی صبایی، اصغر محبی، افسانه ناصری، مجید صیادی و ... بازیگران این مجموعه هستند.

در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر

حضور فیلم‌هایی با موضوع مقاومت پرتنگ است

سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر میزبان ۸ فیلم سینمایی با موضوع دفاع مقدس و مقاومت است.

حالی که طی سال های گذشته روند تولید فیلم هایی با موضوع دفاع مقدس چندان پررنگ نبود و کارگردانان بیشتر روی سینمای اجتماعی تمرکز داشتند، اما امسال بازار تولید فیلم هایی با موضوع دفاع مقدس و جنگ های منطقه گرم شده که بخشی از آن ناشی از وضعیت کشورهای اطراف است.

تولید بیشتر آثاری با موضوع جنگ باعث شده امسال از بین آثار پذیرفته شده در جشنواره ملی فیلم فجر ۴ اثر با موضوع جنگ تحمیلی و ۴ اثر با موضوع داعش، تروریست‌ها و تکفیری ها باشند.

در حالی ۲۵ فیلم بلند سینمایی، انیمیشن و مستند در بخش مسابقه سینمای ایران سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر با یکدیگر رقابت می کنند که از این میان ۸ اثر با موضوع دفاع مقدس، داعش و تکفیری ها ساخته شده است.

فیلم هایی با موضوع جنگ تحمیلی «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر درباره شهدای گمنام و اتفاقاتی است که در معراج شهدا و نورد لوله اهواز افتاده است.

در این فیلم بازیگرانی چون رضا بهبودی، بابک حمیدیان، حسین باشه آهنگر، مسعود رایگان، هومن برق نورد، همایون ارشادی، مهتاب نصیرپور، فرخ نعمتی، منیا ساداتی، هادی قمیشی، شهرام حقیقت دوست، دنیا مدنی، مکتب سراج، مجتبی پیرزاده، حسین فلاح، غلامحسین لطفی، حسن نجرانیان، نادیا پورانی، التاز شاهنوردی به ایفای نقش می پردازند. «بمب» به کارگردانی پیمان معادی است و شنیده شده قصه این فیلم با حال و هوای موشک باران تهران در سال ۱۳۶۶ ارتباط دارد. پیمان معادی، لایلا حاتمی، حبیب رضایی، سیامک انصاری، سیامک صفری و باران معادی بازیگران این پروژه هستند.

«تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی نیز درباره تنگه ابوقریب و مقاومت گردان عمار برای حفظ این منطقه در جنگ تحمیلی است.

در خلاصه داستان این پروژه سینمایی آمده است: در ۲۱ تیرماه ۱۳۴۷، حمله وسیعی سراسر جبهه جنوب را درگیر می کند، یکی از نقاط حساسی که دشمن قصد عبور از آن و رسیدن به شهرها و جاده های کلیدی ایران را دارد تنگه ابوقریب است؛ تنگه ای که نام و خاطره اش در میانه تاریخ رسمی روزهای پایانی جنگ گم شده ... تنگه ای که محل مقاومت افراد گردان عمار بود.

در این اثر سینمایی بازیگرانی چون جواد عزتی، امیر جدیدی، حمیدرضا آذرنگ، علی سلیمانی، قربان نجفی و مهدی قربانی حضور دارند. «ماهورا» به کارگردانی حمیدزنگنه‌زاد هرچند خلاصه داستان متفاوتی را ارایه کرده است، اما آنچه که از تیزرها و عکس های این فیلم به نظر می آید این است که یک اثر با موضوع دفاع مقدس است.

در خلاصه داستان «ماهورا» آمده است: در روزستای مرزی زیباترین دختر به عنوان عروس هور انتخاب می شود تا یک روز در هفته خود را به آب بیساراد و هور باورر شده و قهرش نکیرد، امین معروف به سمور قاچاقچی ایرانی، عروس هور به نام ماهور را می دزدد.

فیلم هایی با موضوع تروریست های تکفیری و داعش «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا با موضوع داعش و نیروهای تکفیری جلوی دوربین رفته است.

بازیگرانی چون بابک حمیدیان و هادی حجازی فر در این اثر حضور دارند. از جمله بازیگران لبنانی، سوری و عراقی این فیلم می توان به پیر داغر، خالد السید، جوزیف سلامه، رامی عطالله، لیث المقتی، علی سکر، سامر خلیلی، محمد شعبان اشاره کرد. «کامیون» به کارگردانی کامبوزیا پرتوی رچندتا تا امروز هیچ خلاصه داستانی از آن منتشر نشده است، اما شنیده می شود این اثر سینمایی با موضوع تروریست ها و داعش ساخته شده است. در این فیلم بازیگرانی چون سعید آقاخانی، نیکی کریمی، تروسکا جولا، رامین راستاد، یعقوب پرسا، سیزین ساداتی حضور دارند. «امپراطور جنون» به کارگردانی پرویز شیخ طادی نیز داستانی درباره تروریست ها را به تصویر کشیده است. علی نصرتیان، فرخ نعمتی، لیمرام نورایی، صبا کمالی، سعید راد و کوروش زارعی بازیگران این فیلم هستند. در پایان تاکید می شود خط داستانی برخی از فیلم ها هنوز مشخص نشده است و با دیدن این آثار مشخص می شود که موضوع آنها نیز ارتباطی با دفاع مقدس و جنگ های منطقه ای دارد یا خیر.

تکوداشت افشین یداللهی در روز تولدش

عقیلی با ارکستر ملی خواند

را تقدیم شما عزیزان کنیم.

وی افزود: دوست دارم قطعه «جام مدهوشی» را به شما عزیزان معرفی کنم که برای اولین بار است آن را در مقام خواننده با ارکستر برای شما اجرا می کنم. اجرای این قطعه در ادامه روال همیشگی بنده و گروه برای ارادت و احترام به استادان قدیمی موسیقی ایرانی است و وظیفه همیشگی ماست از آنها یادای کنیم.

وی ادامه داد: این قطعه اثر زنده یاد علی تجویدی و شعر استاد بیژن ترقی است که توسط هنرمند ارزنده کشورمان استاد علی اصغر شاه زیدی خوانده شده و ما با اجازه این هنرمند عزیز آن را تنظیم استاد فریدون شهبازیان تقدیم شما می کنیم. به سهم خود آرزومندم سایه استادان بزرگ موسیقی ایرانی مستدام باشد.

این خواننده موسیقی ایرانی قبل از اجرای دو قطعه پرترفدار «ایران» به آهنگسازی بابک زرین و «ایران جوان» به آهنگسازی پیمان سلطانی، «تبریز در مه» به آهنگسازی بابک زرین، «خوشه چین» به آهنگسازی روح الله خالقی، «افسون سخن» به آهنگسازی نصرالله زرین پنجه، «نغمه نوروزی» به آهنگسازی روح الله خالقی، «سانگر» به آهنگسازی همایون خرم، «گلرخ» و «ز» تنهایی گریه مکن» به آهنگسازی ابوالفضل صادقی نژاد، «شکوه گل» به آهنگسازی عبدالکریم مهرافشان، «ز خون جوانان وطن لاله دمیده» به آهنگسازی عارف قزوینی، «جام مدهوشی» به آهنگسازی علی تجویدی، «هرا رها مکن» به آهنگسازی ابوالفضل صادقی نژاد، «سپید و سیاه» به آهنگسازی نسیم شالمو، «دو نغمه بختیاری» به آهنگسازی روح الله خالقی، «سرود گل» و «سیکبال» به آهنگسازی حسین دهلوی، «پرلود جام تپهی» به آهنگسازی فریدون شهبازیان برای مخاطبان اجرا شد.

سالارا عقیلی پس از اجرای برخی از قطعات کنسرت خطاب به مخاطبان حاضر در تالار گفت: بسیار خوشحالیم که امشب همراه با ارکستر ملی در خدمت شما هستیم و توانستیم قطعاتی

عصر روز پنجشنبه ۲۱ دی ماه و با حضور

۳ نسل از بازیگران پرورش یافته توسط علی رفیعی، جشن ۸۰ سالگی این کارگردان تئاتر ایران در خانه هنر دهه شصت برگزار شد.

جشن ۸۰ سالگی علی رفیعی کارگردان و نویسنده تئاتر ایران با حضور بازیگرانی چون مهدی سلطانی، مریم سعادت، سهیلا رضوی، مهرداد صبایی، ستاره اسکندری، افسانه ماهیان، فروغ قجابگلو، هوشنگ قوانلو و بازیگران جوان نمایش های «پرما» و «خاطرات و کابوس های یک جامه دار»، جواد طوسی، پیمان شریعتی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و رییس مجموعه تئاتر شهر، حمید پورآدری، اصغر دشتی، منوچهر شجاع، امیر اسمی، مجید توکلی و محمدرسول صادقی در خانه هنر دهه شصت برگزار شد.

در ابتدای این مراسم ستاره اسکندری

۸۰ سالگی علی رفیعی جشن گرفته شد

نوشته ای را از طرف سه نسل از بازیگران پرورش یافته توسط علی رفیعی خواند و سپس کیک تولد این هنرمند بریده شد.

رفیعی در این بخش از مراسم با بیان اینکه طی چند سال اخیر از کمبود بازیگران دغدغه مند تئاتر رنج برده است، یادآور شد: زمانی برای بازیگر و کارگردان تئاتر شدن باید ۱۰ تا ۱۵ سال زمان صرف می شد ولی حالا در مدت زمان کوتاهی افراد کارگردان و بازیگر می شوند. در حال حاضر با بازیگرانی مواجه هستیم که به دنبال کسب درآمد از تئاتر هستند و در آن واحد در ۲ یا ۳ کار حضور دارند.

وی اظهار کرد: دغدغه همیشگی من گروه بوده است، من سرشار از انرژی و انگیزه برای کار کردن هستم و غبطه کارهایی را می خورم که نتوانستم روی صحنه ببرم و دوست دارم برای تئاتر مفید باشم. از این رو قصد دارم

هنرنمایی تماشاگران با «کُر فلوت تهران» در تالار رودکی

بود قطعاتی از موتزارت، ویوالدی، برامز، اوداردگریک، چایکوفسکی، بورن، دی وراک و حشمت سنجرى برای مخاطبان اجرا شد. این در حالی است که گروه پس از اجرای این آثار قطعه ای از اشتراوس را به عنوان قطعه «بیز» با همراهی مخاطبان اجرا کردند.
حین اجرای این قطعه بود که مخاطبان در هنگام ترجیع‌بند با کف‌زدن گروه و همراهی کردند.فیروزه نوایی قبل از پایان برنامه و اجرای این قطعه گفت: اگر خسته نشدید به عنوان قطعه بیز همانند سال گذشته

اثری از اشتراوس را با همکاری شما عزیزان اجرا می‌کنیم.گروه «کر فلوت تهران» به سرپرستی فیروزه نوایی و رهبری سعید تقدسی در ۹۲ تاسیس شد اما با توجه به نوا بودن این نوع ارکستر در فضای موسیقی کشور، و رعایت اصول اجرا کردند.
حین اجرای این قطعه بود که مخاطبان در هنگام ترجیع‌بند با کف‌زدن گروه و همراهی کردند.فیروزه نوایی قبل از پایان برنامه و اجرای این قطعه گروه در حال حاضر ۵۲ نفر است که هر یک با برنامه هایی مشخص فعالیت های اجرایی متعددی در پرورنده هنری خود دارند.