

دوشنبه ۲۵ دی ۱۳۹۶
۲۷ ربیع الثانی ۱۴۳۴
۱۵ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۸۰ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فیلم سینمایی «پوست» سال آینده جلوی دوربین می رود

بهرام ارک اعلام کرد که او و برادرش سال آینده فیلم بلند سینمایی‌شان را با عنوان «پوست» جلوی دوربین می برند.بهرام ارک کارگردان عرصه فیلم کوتاه درباره جدیدترین فعالیت های خود گفت: در حال حاضر به همراه برادرم بهمن مشغول نگارش فیلمنامه فیلم بلند سینمایی خود با عنوان «پوست» هستیم که مراحل پایانی را سپری می‌کند در عین حال به دنبال سرمایه‌گذار برای ساخت این اثر نیز هستیم.وی افزود: «پوست» درباره خانواده‌ای است که شامل یک مادر و پسر هستند و زندگی آنها به دلیلی دچار مشکل می شود.

بهرام ارک درباره انتخاب بازیگران فیلم توضیح داد: در نظر داریم ترکیبی از بازیگران تهریزی و بازیگران مطرح سینما را در این اثر داشته باشیم البته در بین بازیگران مطرح هم به دنبال کسی خواهیم بود که به زبان ترکی مسلط باشد. یکی از کارگردانان فیلم کوتاه و پرافتخار «حیوان» در پایان با اشاره به زمان ساخت فیلم بلندشان بیان کرد: من و بهمن در نظر داریم فروردین ماه و یا در فصل تابستان «پوست» را کلید بزیم ضمن اینکه تمام فیلمبرداری این اثر در شهر تبریز خواهد بود.

فیلم «خجالت نکش» در آخرین مراحل فنی

امیر پروین حسینی تهیه کننده فیلم «خجالت نکش» بیان کرد این اثر سینمای آخرین مراحل فنی خود را پشت سر می گذارد. امیر پروین حسینی تهیه کننده فیلم سینمایی «خجالت نکش» به کارگردانی رضا مقصودی که در بخش مسابقه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد گفت: این فیلم در پایان مراحل فنی قرار دارد و به زودی آماده نمایش خواهد شد.وی ادامه داد: البته «خجالت نکش» پیش از این آماده نمایش بود و تنها موارد جزئی از امو فنی آن باقی مانده بود که در حال انجام است.

این تهیه کننده یادآور شد: مدت زمان این فیلم سینمایی ۹۰ دقیقه است و داستان زندگی زن و شوهری را روایت می کند که با داشتن عروس، داماد و نوه در سن میانسالی بچه‌دار می‌شوند.این اتفاق آن هم در روستایی کوچک که هیچ چیز از دید اهالی پنهان نمی‌ماند، رخ می دهد.

پروین حسینی در پایان با اشاره به برگزاری مراسم قرعه کشی برای سالن سینمای رسانه ها گفت: از این روند قرعه کشی و انتخاب فیلم ها رضایت داشتم و معتقدم مسئولان جشنواره ملی فیلم فجر شیوه خوب و متفاوتی را ایجاد کردند که بر همین اساس بسیاری از اعتراض ها کم شد.احمد مهران فر، شبنم مقدمی و لیندا کیانی بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«به وقت شام» در جشنواره فیلم فجر به نمایش در می آید

آخرین مراحل فنی «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی کیا در حال انجام است و فیلم طبق اعلام قبلی در جشنواره ملی فیلم فجر به نمایش در می آید. در حالی که در برخی محافل سینمایی و از نرسیدن فیلم «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه کنندگی محمد خزایی به سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر صحبت می شود ولی طبق پیگیری های مهر مراحل فنی این فیلم رو به اتمام است و ضبط موسیقی «به وقت شام» انجام شده و اتالوناژ نیز رو به پایان است.

امور جلوه های ویژه این فیلم زیرنظر هادی اسلامی و با همراهی تیم او انجام شده ولی از آنجایی که ۲ دقیقه پایانی این فیلم ۱۱۰ دقیقه ای با اصلاحی از سوی ابراهیم حاتمی کیا رو به رو شده گروهی به جمع فیلم اضافه و مشغول انجام این بخش شده اند. طبق اعلام دست اندرکاران، فیلم «به وقت شام» برای نمایش در روز دوشنبه ۱۶ بهمن خواهد بود. در پردیس ملت آماده خواهد بود. این فیلم در اکثر پلان ها دارای ویژوال افکت است که همین امر ساخت آن را سخت کرده بود ولی گفته می شود درنهایت اثری باکیفیت در جشنواره ملی فیلم فجر به نمایش درمی آید.

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شامگاه شنبه ۲۳ دی مهمان ویژه چهارمین شب از جشنواره موسیقی فجر در برج آزادی شد. در چهارمین شب از جشنواره موسیقی فجر در برج آزادی گروه های «سورنای» و «مخام چلر» به ترتیب موسیقی اقوام لر و ترکمن را روی صحنه آزادی نواختند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از بازدید از مجموعه برج آزادی در دفتر یادبود این برج، متنی را به یادگار نوشت و سپس به سالن اجرای کنسرت رفت.سورنای برای اجرا در جشنواره موسیقی فجر، رپورتاوری شامل قطعات شاد و محزون موسیقی غنی لری را انتخاب کرده بود که عمدتا از آثار خاطره‌انگیز سال‌های دورتر موسیقی لری بودند.

کنسرت شب گذشته با اجرای قطعه معروف «سوزه سوزه» آغاز شد و در ادامه آثاری نظیر «سیت بیارم»، «کوش طلا»، «آواز علی‌دوستی»، «بازرن بیابینا هه لاو»، «هه گله»، «کوچکله»، «هه وله»، «آوازهای

«سینما دو»، «شب های شفاهی»، «شهر فرنگ» و «چشم شب روشن» برنامه‌های تلویزیون در حوزه سینما هستند که در ایام جشنواره ملی فیلم فجر روی آنتن می‌روند و البته هنوز تکلیف «هفت» مشخص نیست. یکی از مهمترین رویدادهای هنری بعد از انقلاب اسلامی جشنواره‌های فجر است که در حوزه های مختلف از جمله سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی و شعر برگزار می‌شود. جشنواره فیلم فجر به لحاظ گستردگی، فراگیری و تاثیرگذاری حوزه سینما همواره از اهمیت بسزایی برخوردار است و مردم هم خبرها و اطلاعات آن را دنبال کرده و در ایام برپایی جشنواره به تماشای آثار می نشینند.

در این میان صداوسیما لازم است در برنامه های مختلف به حوزه سینما و به ویژه به جشنواره فیلم فجر بپردازد. در این سال ها یکی از مهمترین برنامه های سینمایی تلویزیون «هفت» شبکه سه بوده است که بسیاری دوست داشتند مثل «دو» فردوسی پور تربیونی برای سینماگران و فضایی برای دیالوگ و حل چالش های کلان سینمای ایران باشد. این برنامه دوره های فراز و فرود مختلفی را طی کرد و گاهی حاشیه ها دامن خود سازندگان برنامه را نیز گرفت.

در یکی دو ساله اخیر چندین برنامه سینمایی دیگر در رادیو و تلویزیون تولید شده است که به بررسی مسایل مختلف سینمای ایران می پردازد و اکنون در آستانه برگزاری سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر بعضی از این برنامه ها در تلویزیون رویکردها واهدافی را برای خود تعیین کرده اند که در این گزارش به آنها می پردازیم. در این گزارش گفتگویی با مجری و سازندگان چند برنامه سینمایی داشتم که در این ایام روی آنتن می روند و درباره رویکرد برنامه هایشان در ایام جشنواره فیلم فجر و اینکه تا چه حد فضای رقابتی بین این برنامه ها وجود دارد از آنها سوال کردم.

فصل دوم برنامه «سینما دو» با اجرا و سردبیری حامد عنقا و تهیه کنندگی حمیدرضا معدنچی پنجشنبه ها ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه دو سیما روی آنتن می رود و سعی می کند هر پنجشنبه در گفتگوهای مختلفی باسینماگران به موضوعات مورد دغدغه سینمای ایران بپردازد.حامد عنقا مجری و سردبیر برنامه «سینما دو» که به نقد و بررسی موضوعات روز سینما می پردازد درباره رویکرد این برنامه بیان کرد: «سینما دو» در دوره جدید سعی کرده است هویت برنامه را داشته باشد و رویکرد متفاوتی هم نسبت به برنامه های تلویزیونی دارد و قرار نیست شبیه کارهای دیگر باشد.

وی در پاسخ به پرسشی درباره اینکه چقدر «سینما دو» در ایام جشنواره ملی فیلم فجر با دیگر برنامه های سینمایی با موزی کاری مواجه خواهد شد، اظهار کرد: درنظر گرفتن این مساله وظیفه من نیست بلکه وظیفه مسئولان است که تصمیم گیری ها و استراتژی های کلان را بر عهده دارند و آنها را مشخص می کنند و من به عنوان سردبیر و مجری، برنامه ای را طبق استراتژی های خود جلو می برم.این فیلمنامه‌نویس درباره ویژگی‌های «سینما دو» یادآور شد: سوزه‌هایی هم که ما در این برنامه کار می کنیم اگرچه ممکن است با دیگر برنامه ها یکی باشد اما به لحاظ جنس گفتگوها و آیتم ها سعی می کنیم متفاوت باشد. با همین رویکرد وارد جشنواره ملی فیلم فجر امسال می شویم و نگاه ما به جشنواره به عنوان پرسابقه ترین واقعه مهم فرهنگی کشور خواهد بود.

وی درباره رویکرد این برنامه در ایام جشنواره ملی فیلم فجر نیز بیان کرد: وقتی در ۱۰ روز ضیافتی به اسم فجر اتفاق می افتد و در آن ۲۵ فیلم نمایش داده می شود همه حرف ها درباره این ۲۵ فیلم است و ما هم قاعداًت این آثار و حواشی آنها را بررسی کرده و با تهیه کننده، کارگردان و بازیگرهایشان گفتگو می کنیم.عنقا درباره یکی شدن سوزه ها در ۱۰ شب ایام جشنواره میان چند برنامه سینمایی توضیح داد: طبعاً سوزه ها یکی است و خیلی نمی توان سراغ سوزه های متفاوتی رفت حتی شما خبرنگاران هم ممکن است گاهی سوزه های شبیه به هم داشته باشید و فقط رویکردهایتان در باب یک موضوع متفاوت باشد. من چند سال پیش بولتن روزنامه صبا را در جشنواره فیلم فجر درمی آوردم که در دلیل تفاوت نگاه و چینش اتفاقات، از آن استقبال هم شده بود حالا هم سعی می کنیم برنامه ای متفاوت از برنامه هایی که در ایام جشنواره فیلم فجر پخش می شوند، تولید کنیم.

این نویسند و منتقد سینما و تلویزیون اضافه کرد: ما امسال چند آیتیم سینمایی داریم و تنها دغدغه مان این است که مخاطبان برنامه محصولات متفاوت تری داشته باشند. ما ۱۰ شب در جشنواره فجر برنامه داریم و در این روزها قرار نیست سراغ نقد جدی فیلم ها برویم چون فضای جشنواره این نقد جدی را نمی طلبید بلکه بیشتر فرصتی برای بررسی آثار است.وی درباره وجود یک رقابت بین برنامه های سینمایی اظهار کرد: طبیعی است که ممکن است این رقابت وجود داشته باشد با این حال هر برنامه ای با دستور کار خود عمل می کند و اگر هم رقابتی وجود داشته باشد هر رقابتی منجر به بهتر شدن است.

عنقا در پایان درباره شورای سیاست‌گذاری های برنامه های سینمایی و اینکه آیا ارتباطی با این شورا دارد یا خیر، بیان کرد: ما با این شورا در ارتباط نیستیم و اگر هم ارتباطی وجود داشته باشد بین شورا و مدیران شبکه است. درنهایت هم اگر نکته ای باشد مدیران شبکه با ما مطرح می کنند.همچنین اکبر نبوی روزنامه نگار و منتقد سینما درباره بخش سینمایی برنامه «چشم شب روشن» در شبکه چهار که یک شب در هفته اجرای آن را برعهده دارد، گفت: خیلی دوست دارم در ایام برگزاری جشنواره ملی فیلم فجر چند تن از مدیران سینمایی را که سال ها در حوزه سینما در مشاغل مدیریتی

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزادهشمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: **info@emtiazdaily.ir** تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد؛

اجرای موسیقی گروه های «سورنای» و «مخام چلر»



ساربخانی و دنگ‌دال» اجرا شد.در نهایت اجرای «سورنای» با دونوازی سرنا و کمانچه با هنرنمایی احسان عبدی‌پور و محمدحجیم باجلاونده به پایان رسید تا این قطعه بی کلام حسن ختایی بر اجرای زیبای «سورنای» در

جشنواره موسیقی فجر باشد.

محمدحجیم باجلاونده احسان عبدی‌پور (سرپرست و نوازنده سرنا)، محمد قربانی (تار)، پیمانی (تنبک و سازهای کوبه‌ای) و داوود

رضایی (کمانچه) اعضای گروه «سورنای» را در اجرای این کنسرت تشکیل می‌دادند. گروه «سورنای» کار خود را از سال ۸۳ آغاز کرد و تاکنون کنسرت‌های متعددی را در جشنواره‌های مختلف برگزار کرده است.

سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، سید محمد مجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی اکبر صفی پور مدیر عامل بنیاد رودکی، فرزاد طالبی رئیس دفتر موسیقی، نعمت الهه پایان رئیس مجموعه برج آزادی و سید علی مفاخریان شهردار منطقه ۹ تهران به تماشای اجرای گروه سورنای لرستان نشستند.در ادامه اجراهای این دوره از جشنواره، گروه های نیمه از وبشر و عاشیق لار از آذربایجان یکشنبه ۲۴ دی در ۳۰ سانس در برج آزادی به اجرای کنسرت می پردازند.سی و سومین جشنواره موسیقی فجر تا روز ۳۰ دی با اجرای موسیقی‌های مختلف در شش سالن شهر تهران ادامه پیدا خواهد کرد.

پیداخت برنامه های سینمایی سیما به جشنواره ملی فیلم فجر



گذاری برنامه های سینمایی در تلویزیون داشته است یا خیر، بیان کرد: این شورا باید زمانی تشکیل شود که با تهیه کننده برنامه های سینمایی قرارداد بسته شده است تا بتوان درباره رویکردها سخن گفت که به سمت موزای کاری نرویم ولی اگر هم چنین شورایی تشکیل شده است هنوز کسی من را برای چنین جلسه ای دعوت نکرده است.

حمیدرضا مدقق نیز درباره برنامه «شهر فرنگ» که در شبکه خبر پخش می شود و رویکرد آن در ایام جشنواره ملی فیلم فجر گفت: ما سه پنجشنبه را در ایام جشنواره فیلم فجر برنامه داریم که ۱۲، ۱۹ و ۲۶ بهمن ماه را شامل می شود که در ۱۹ بهمن به گفتگویی درباره فیلم ها می پردازیم و ۲۶ بهمن نیز نگاهی به برگزیده ها داریم.وی ادامه داد: یک یا دو برنامه «شهر فرنگ» در ایام جشنواره از پردیس ملت و به صورت زنده روی آنتن می رود و به جز این سه برنامه، در طول برگزاری جشنواره برنامه های ضبطی دیگری شامل گفتگو و گزارش هم داریم که در بازه زمانی بین ۱۵ تا ۲۰ دقیقه تولید می شود و وجه اطلاع رسانی آنها بیشتر است.

مدقق نیز درباره اینکه چقدر ممکن است موزای کاری بین برنامه های سینمایی وجود داشته باشد، اظهار کرد: فکر نمی کنم موزای کاری بین برنامه ما با دیگر برنامه ها وجود داشته باشد. رویکرد ما تحلیلی و خبری است و سعی می کنیم اطلاعاتی را متناسب با جشنواره که به درد مخاطب می خورد و برایش جالب است ارایه کنیم.وی در پایان بیان کرد: برنامه ۱۲ بهمن کاملاً اطلاع رسانی است و آخرین اطلاعات را در آن ارایه می دهیم و احتمالاً به دلیل همین رویکرد برخلاف دیگر برنامه ها که دو مهمان داشتم یک مهمان داشته باشیم. در روز ۱۹ بهمن نیز یک هفته ای را که از جشنواره فجر سپری شده است، بررسی می کنیم.

در میان همه این برنامه ها اما شاید هنوز یکی از مهمترین برنامه های سینمایی سازمان صداوسیما «هفت» باشد که همه را چشم انتظار خود گذاشته است و از سینماگران تا مدیران سینمایی بسیاری منتظر هستند تا ببینند بالاخره چه کسی بر صندلی اجرای این برنامه پرحاشیه خواهد نشست. تاکنون گزینه های مختلفی از حمیدرضا شهیدی فرد تا مهران مدیری برای اجرای آن مطرح شده اند و هنوز مشخص نیست چه کسی سکان برنامه را به دست خواهد گرفت.

یک فنبان چای داغ

افتتاح نمایشگاه «اندیشه مستند»

آرمان استپانیان که اقدام به برپایی نمایشگاه گروهی عکس «اندیشه مستند» کرده است درباره آثار به نمایش درآمده و همچنین وضعیت عکاسی مستند در کشورمان توضیح داد.آرمان استپانیان هنرمند عکاس درباره نمایشگاه «اندیشه مستند» که ۲۲ دی ماه در گالری افزند افتتاح شد گفت: استقبال در روز اول از نمایشگاه بسیار عالی بود و به شخصه انتظار چنین استقبالی را از مخاطبان نداشتم. حدود هزار نفر از نمایشگاه دیدن کردند که این تعداد نفرات بازدیدکننده برای یک نمایشگاه عکاسی مستند خیلی عالی بود.

وی با اشاره به اینکه «اندیشه مستند» به جوانان یاد می دهد چگونه به محیط اطراف خود نگاه کنند، بیان کرد: عکس‌های نمایشگاه با آثاری از آقا رضا کسلباشی و آنتوان خان شروع شده و تا عکس‌هایی از جوان‌ترین عکاس ما که چهل سال دارد و در سال‌های اخیر این عکس‌ها را گرفته، ادامه یافته است.

آنتوان سورویگین، مریم زندی، مریم فیروزی، امید شلمانی، سمیرا علیخانزاده، کامران عدل، نازلی عباس‌پور، آرمان استپانیان، مجید کورنگ‌پهشتی، آتیلا پسیانی، مژگان پارسامقام و آقا رضا عکاسباش از جمله افرادی بودند که وی از آثارشان در نمایشگاه نام برد. استپانیان ضمن گلایه از وضعیت عکاسی مستند در کشورمان اظهار کرد: عکاسی مستند در کشور ما کشته شده است و کسی نمی‌تواند به درستی عکاسی مستند بکند. تمام عکس‌هایی که حتی برای روزنامه‌ها گرفته می‌شود توسط افرادی خاص گرفته شده است. البته هیچ ایرادی نیست اما فضا برای عکاسی مستند باز نیست و بیشتر عکاسی‌های مستند یا از بیابان‌ها یا در فضاهای بسته انجام می‌گیرد و این اسمش عکاسی مستند نیست. وی در مورد عکس‌هایی که در نمایشگاه عرضه شده است، گفت: عکس‌ها از دوره قاجار با عکس دلفک‌های درباری و نوازندگان زن کرد در کردستان آغاز می‌شود و تا عکس‌های دوران انقلاب و دوران بعد از انقلاب ادامه می‌یابد و قدیمی‌ترین عکس به دهانویس خیابان عین‌الدوله که از کارهای آنتوان خان است، تعلق دارد.

استپانیان در پایان بیان کرد: در کنار این عکس‌های قدیمی عکس‌هایی از دوران معاصر و عکاسان جوان هم در نمایشگاه به نمایش در آمده است، از جمله عکس‌های دوران انقلاب که کار مریم زندی است. در مجموع عکس‌های حاضر در نمایشگاه حدود ۲۸ اثر است.علاقه‌مندی می‌توانند تا ۱۳ بهمن‌ماه همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری افزند واقع در بزرگراه جلال آل احمد، خیابان جهان‌آرا، خیابان ۱۱۹م (جلال حسینی)، بعد از تقاطع اشک‌شهر، پلاک ۴۸ مراجعه کنند.

ادامه اعتراض‌ها بر سر نابرابری درآمد بازیگران مرد و زن

پس از اعتراض‌های گسترده شکل گرفته طی روزهای قبل در مورد نابرابری درآمد بازیگران مرد و زن اصلی یک فیلم، بازیگر مرد درآمد بسیار بالاتر خود را وفق حمایت از زنان کرد. بعد از اینکه بحث بزرگی سر مساله تفاوت درآمد بین مارک والبرگ و همبازی‌اش میشل ویلیامز در فیلم «همه پول‌های دنیا» به خاطر فیلمبرداری دوباره اورژانسی بعضی از صحنه‌های این فیلم شکل گرفت، والبرگ و شرکت نمایندگی بازیگران حامی او اعلام کردند که روی هم رفته ۲ میلیون دلار به صندوق حمایت قانونی «وقت تمام است» که اخیراً تأسیس شده، اهدا می کنند.

والبرگ در بیانیه‌ای که در اکت‌هایش در فضاهای مجازی هم منتشر شد، گفت: طی چند روز اخیر مزد من برای فیلمبرداری دوباره صحنه‌های «همه پول‌های دنیا» تبدیل به یک موضوع مهم شده است. من ۱۰۰ درصد از نبرد برابردآمد متصفانه حمایت می‌کنم و بنابراین ۱.۵ میلیون دلار درآمدم از این فیلم را به نام میشل ویلیامز به صندوق دفاع قانونی «وقت تمام است» اهدا می‌کنم. طی هفته گذشته، گزارش‌های بسیاری در مورد تفاوت درآمد فاحش بین والبرگ و همبازی زن وی منتشر شد که بر پایه آن‌ها ویلیامز چیزی حدود هزار دلار (۸۰ دلار در روز) برای تمام فیلمبرداری‌های دوباره «همه پول‌های دنیا» دریافت کرد، اما والبرگ ۱.۵ میلیون دلار اضافه گرفت.علاوه بر برگشت این ۱.۵ میلیون دلار به صندوق تازه تأسیس که توسط هالیوودی‌ها به منظور دفاع از حقوق زنان در مقابل آزار و سوءاستفاده جنسی در محیط کار به وجود آمده، کمپانی دیپلوما‌ی که نماینده هالیوودی والبرگ است هم اعلام کرده ۵۰۰ هزار دلار دیگر به این مبلغ اضافه می‌کند. این کمپانی در بیانیه‌ای اعلام کرد: مکالمه فلهی یادآوری برای آن دسته از ماست که در موقعیتی تاثیرگذار قرار داریم و به ما می‌گوید مسئولیتی برای تغییر دادن نابرابری‌ها داریم، از جمله نابرابری در زمینه حقوق پرداختی.فیلم «همه پول‌های دنیا» به این دلیل نیازمند فیلمبرداری دوباره فوری برخی از صحنه‌هایش شد که کوین اسپسی نقش اول آن را ایفا کرده بود، اما بعد از آشکار شدن اتهام‌های بسیار جنسی وارد شده علیه او، کریستوفر پلامر جایگزین او در این فیلم شد.

انیمیشن «سوزنیان» در جشنواره «فیلم‌های دوم ویدیویی» سوئیس

انیمیشن «سوزنیان» ساخته مهدی خرمیان به جشنواره ای در سوئیس می رود.انیمیشن «سوزنیان» ساخته مهدی خرمیان به جشنواره «فیلم‌های دوم ویدیویی» در سوئیس راه یافت.این انیمیشن در بخش فیلم کوتاه داستانی پذیرفته شده است.امسال اولین دوره این جشنواره ۲۶ ماه می ۲۰۱۸ در سوئیس و در کنار دریاچه لوسرن برگزار می‌شود.جشنواره «فیلم‌های دوم ویدیویی» برای حمایت از فیلم‌های خلاق ویدیویی که در رسانه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشته می‌شوند برگزار می شود.انیمیشن «سوزنیان» به کارگردانی مهدی خرمیان درباره سوزنیان پیری است که سال‌ها به انتظار زنی در یک ایستگاه نشسته تا اینکه متوجه می‌شود این زن در تخیل او است. این انیمیشن هشت دقیقه‌ای در ژانر مولودرام جای می‌گیرد.

موردازمرزتولید۰۰۱میلیون تن فولاد خام

۱۳۳دی ماه، سارو، افتتاح شرکت فولاد مبارکه

بزرگترین دستاورد صنعت جمهوری اسلامی ایران

www.msc.ir