امتیاز

پنج‌شنبه ۲۸ دی ۱۳۹۶
۳۰ ربیع‌الثانی ۱۴۳۹ ● ۱۸ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۲۳۹۷ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

آلک بالدوین به دفاع از وودی آلن برخاست

این برخورد غیرمنصفانه است

بازیگر کهنه‌کار هالیوودی اظهار نظرهای اخیر ستارگانی را که با وودی آلن کار کرده بودند غیرمنصفانه و غمگینانه خواند و از کارگردان نامدار دفاع کرد.

بازیگر سینما و تلویزیون با نوشتن متن دفاعیه‌ای از وودی آلن در توییتر، کار کردن با وی را یکی از افتخارهای کارنامه خود خواند.

بالدوین که با وودی آلن در فیلم «یاسمین آبی» و «تقدیم به رم با عشق» همکاری کرده بود جدیدترین بازیگری است که نسبت به این فیلمساز صحبتی عمومی مطرح می‌کند. پیش از وی گرتا گرویگ، ماریا سوروینو، ربکا هال و تیموتی شالامه به وودی آلن اعتراض کرده و حقوقی را که برای بازی در فیلم وی دریافت کرده بودند به صندوق حمایت از زنان پرداخت کردند.

تیموتی شالامه به تازگی در این باره گفته بود: نمی‌خواهم از همکاری با وودی آلن سودی دریافت کنم.

آلک بالدوین در این باره توییت کرد: موضوع وودی آلن به دنبال ادعای همسر سابقش برای سوءاستفاده جنسی وی از دختر خوانده‌اش مورد بررسی قرار گرفت اما وی هرگز متهم نشد. وی افزود: نادیده گرفتن وی و آثارش بدون شک هدف خاصی را دنبال می‌کند اما چنین کاری از نظر من غیرمنصفانه و غمگینانه است. من با وی سه بار کار کردم و این یکی از نقاط اوج حرفه‌ای من بود.

وی سپس شماری از موضوع‌هایی را که توسط میا فارو و وودی آلن و پسرخوانده آنها موسی فارو مطرح شده بود منتشر کرد. پسر آنها ادعا کرده بود مادرش، دخترخوانده‌اش را مغزشویی کرده است و هر نوع سوءرفتار وودی آلن را تکذیب کرده بود.

بالدوین سپس توییت کرده است: آیا به این ترتیب ما داریم از بازماندگان سوءاستفاده جنسی حمایت می‌کنیم و باور داریم وودی آلن بی گناه است؟ من چنین فکر می‌کنم. قصد ندارم چنین شکایت‌ها یا موضوع‌هایی را نادیده بگیرم. اما متهم کردن چنین افرادی باید به دقت صورت بگیرد ، این به نفع خود قربانی هم هست.

بالدیون پس از منتشر شدن توییت‌هایی از چهره‌های مختلفی که قبلا با وودی آلن همکاری کرده بودند و اکنون اعلام کرده‌اند از کار با وی پشیمان هستند، این توییت را منتشر کرد. این موضوع پس از رسوایی جنسی هاروی واینستاین داغ شده و به دنبال آن الن پیج صفحه‌ای را در فیسبوک به اشتراک گذاشت که در آن بزرگ‌ترین پشیمانی خود را کار برای وودی آلن اعلام می‌کرد.

دیلن فارو دخترخوانده وودی آلن نیز ماه پیش (دسامبر) به دنبال طرح چنین مسایلی بار دیگر ادعای خود را بر مبنای این که پدرخوانده‌اش از وی سوءاستفاده جنسی کرده مطرح کرد و گفت: می‌دانم چه اتفاقی افتاد و این چیزی نبود که در فیلم دیده باشم.

جدیدترین فیلم وودی آلن با عنوان «یک روز بارانی در نیویورک» اواخر امسال با بازی جود لاو، دیگو لونا، لیو شرایبر و سلنا گومز روی پرده می‌رود. مادر گومز خواننده و بازیگر جوان در اینستاگرام درباره همکاری با آلن نوشت: هیچ کس نمی‌تواند سلنا را وادار کند کاری را که می‌خواهد، انجام ندهد. من با او برای همکاری نکردن با آلن خیلی صحبت کردم اما او حرف‌های مرا نپذیرفت.

سال پیش بالدوین به دنبال موجی که در حمایت از زنان به راه افتاد اعلام کرد قبول دارد که رفتارش گاهی با زنان نادرست بوده است. وی گفت: قبول دارم که با زنان از زاویه جنسیتی برخورد کرده‌ام. آنها را آزرده‌ام، نادیده گرفتمشان و آنها را دست کم گرفتم. من کاری را کردم که خیلی از مردان می‌کنند... درواقع وقتی با زنان همان طور که با مردان رفتار می‌کنید، رفتار نکنید این نادرست است. اما من به نسلی تعلق دارم که این را نمی‌دانست و حالا قبول دارم که این رفتار باید تغییر کند.

وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران:

بانوان منعی برای نواختن ساز روی سن ندارند

وزیر ارشاد در سومین بازدید خود از اجراهای جشنواره موسیقی فجر نسبت به فقدان رویه ثابت به صحنه رفتن بانوان هنرمند در کنسرت های شهرستان و برخی از حاشیه های موسیقی واکنش نشان داد.

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه شب ۲۵ دی ماه در سومین بازدید پیایی خود از اجراهای سی و سومین جشنواره موسیقی فجر نسبت به موضوع اجازه نداشتن حضور بانوان نوازنده در کنسرت های شهرستان با ابلاغ مدیران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برخی از استان ها و برخی از حاشیه های جشنواره موسیقی فجر از جمله نحوه معرفی دبیر آینده، بودجه و برخی از مسایل دیگر واکنش نشان داد.

پاسخ به حاشیه های منع حضور بانوان نوازنده در برخی کنسرت های شهرستان

سید عباس صالحی با حضور خود در جمع خبرنگاران در پاسخ به پرسشی مبنی بر اقدامات وزارت ارشاد پیرامون ماجرای محدودیت حضور بانوان نوازنده در اجراهای زنده شهرستان ها و برخی از دستورالعمل های مدیران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها درباره این موضوع گفت: تدوین دستور العملی که طی آن اجراهای مورد نظر حوزه موسیقی در شهرهای مختلف کشور از یک قانون تبعیت کنند نیازمند بررسی و اجرایی کردن آن در مرکز است. به هر ترتیب در این نوع موارد حتما باید رویه عمومی به عنوان معیار مورد نظر قرار گیرد و به طور طبیعی اگر اتفاقاتی خارج از این رویه انجام بگیرد نیز نباید بار دیگر اتفاق بیفتد.

وی افزود: حتما اگر مساله ای خلاف آن دستور العمل و رویه عمومی باشد مورد نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیست و همکاران من در وزارت خانه حتما پیگیر قضیه خواهند بود. به هر حال اجرای صحنه ای بانوان برای بانوان همان مسیری است که در همه استان ها باید با یک رویه عمل شود. قطعا از نظر ما حضور نوازنده خانم روی صحنه کنسرت های ارکسترال اشکالی ندارد و همه جا هم باید با همین رویه نسبت به حضور هنرمندان خانم روی صحنه اقدام کنند. در حوزه تک نوازی هم ما دستورالعمل هایی داریم که در همه جای کشور به صورت یکسان وجود دارد.

وی یادآور شد: به هر ترتیب من از آقای حسینی به عنوان معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می خواهم دستورالعمل های مربوط به اجرای زنده بانوان نوازنده در اجراهای صحنه ای شهرستان ها به صورت کاملا شفاف تدوین شود. ضمن اینکه همه مدیران ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ها نیز بر اساس این دستور العمل کارها را انجام داده و پای این داستان باقی بمانند. به هر حال ما در این حوزه گفتگوهای زیادی نیز انجام داده ایم و امیدوارم با جدیت آقای حسینی این دستورالعمل ها به صورت واحد در تمامی استان ها اجرایی شود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جواب سوالی که محوریت آن روی بودجه جشنواره های فجر طی سال های آینده و تاکید مدیران جشنواره های مختلف روی مبحث درآمدزایی توسط گروه ها و به تبع آن کاهش کیفی آثار هنری متمرکز بود، بیان کرد: ما در بحث اقتصاد فرهنگ و هنر به ماجرای درآمدزایی به عنوان یک موضوع کمک کننده نگاه می کنیم. اینکه بتوانیم فضای اقتصاد فرهنگ و هنر را با اقتصاد عجین کنیم در طولانی مدت به نفع فضای فرهنگ و هنر خواهد بود. با این نگاه بودجه جشنواره ها به عنوان بودجه پایه محسوب نشده بلکه به عنوان بودجه مکمل مورد توجه قرار می گیرد. طبعا در این فضا شرایط اقتصادی کشور هم تاثیر خود را دارد اما شما مطمئن باشید تلاش دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر این بوده که بتوانیم این منابع را افزایش دهیم اما اینکه جشنواره ها صرفا بخواهند به بودجه های حمایتی و مکمل اتکا داشته باشند، بعد از مدتی به هم می ریزد و از درون فرهنگ و هنر را دچار اختلال می کند بنابراین به نظر می آید ما باید ترکیب این ۲ را در کنار هم ببینیم.

استادان موسیقی آیین نامه جشنواره فجر را نهایی می کنند

صالحی در بخش دیگری از صحبت های خود با اشاره به برخی از حاشیه های مطرح شده پیرامون نحوه ارتباطش با حمیدرضا نوربخش رییس سه دوره قبلی جشنواره موسیقی فجر و نحوه برگزاری و معرفی دبیر دوره بعدی این رویداد تصریح کرد: در پاسخ به سوال شما باید بگویم که اتفاقا در این روزها بنده دیدارهایی با آقای نوربخش داشتم و پیرامون مسایل مختلف جشنواره موسیقی فجر با هم به گفتگو نشسته ایم اما درباره نحوه برگزاری دوره بعدی جشنواره موسیقی فجر باید به این نکته اشاره کنم که این ضرورت وجود ندارد که دبیرخانه هر جشنواره بلافاصله بعد از پایان دوره قبلی معرفی شود اما با توجه به اهمیت موضوع من با آقای حسینی معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی روزهای گذشته جلساتی را درباره اجرای آیین نامه ای قابل اتکا در جشنواره موسیقی فجر برای سال های متمادی برگزار کردیم. اتفاقا بر این اساس قرار است کمیته مشترکی از استادانی که مجموعه حداکثری از حوزه موسیقی را پوشش می دهند آیین نامه جشنواره موسیقی را نهایی می کنند. اجرای صحنه ای بانوان برای بانوان همان مسیری است که در همه استان ها باید با یک رویه عمل شود. قطعا از نظر ما حضور نوازنده خانم روی صحنه کنسرت های ارکسترال اشکالی ندارد

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی افزود: طی صحبت هایی که با آقای حسینی انجام گرفته به من اطلاع داده شد که کارهای اولیه مربوط به تدوین آیین نامه جشنواره موسیقی فجر انجام گرفته و وی در این حوزه جلسات مختلفی را با مجموعه های مختلف برگزار کرده است. به هر حال اینکه ما به سمت نهایی شدن آیین نامه جشنواره موسیقی فجر برویم به طور حتم متناسب با آیین نامه دبیر جشنواره موسیقی فجر نیز تعریف می شود تا بتواند نظر حداکثری جامعه موسیقی را پوشش دهد.

نظر وزیرارشاد درباره عملکرد جشنواره ای حمیدرضا نوربخش

وی در ارزیابی سه دوره قبلی جشنواره موسیقی فجر عنوان کرد: هر مجموعه ای را با ویژگی های ایجابی و بعضا انتقادهایی می توان ارزیابی کرد اما با توجه به مدت حضورم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی چه به عنوان معاون فرهنگی و چه در سمت فعلی من شاهد اجرایی شدن چند اتفاق بودم که می توان روی آن حساب کرد. به عنوان نمونه ورود «جایزه باربد» در جریان فضای موسیقی توانست فرصتی را برای داوری محصولات سالانه موسیقی به وجود آورد و به اعتقاد من مسیر رو به جلویی است. از سوی دیگر اینکه جشنواره موسیقی فجر در این سال ها رفته رفته به جشنواره جشنواره های موسیقی تبدیل می شود و اینکه بتوانیم معیار پیشروی یک ساله تولید موسیقی در کشور را در معرض داوری قرار دهیم اتفاقات مثبتی است که می توانیم درباره این جشنواره به آنها اشاره کنیم.

وزیر ارشاد گفت: طبیعتا در حوزه معیارهای جشنواره ای همواره حرف و حدیث های همیشگی وجود دارد اما اینکه در یک فرآیند جشنواره ای تمام تولیدات موسیقایی در فرآیندی قابل داوری قرار بگیرد، اتفاق خوبی در جشنواره های موسیقی فجر سال های اخیر بود که همان گونه که گفتم تحت عنوان «جایزه باربد» به جامعه موسیقی و مخاطبان معرفی شد. ما در حوزه موسیقی نواحی نیز شاهد اتفاقات خوبی در جشنواره موسیقی فجر بوده ایم.

صالحی در پایان درباره در حاشیه قرار گرفتن کنسرت های گروه های کوچک اما فعال و با کیفیت حوزه موسیقی نواحی و موسیقی اصیل ایرانی در جریان برگزاری جشنواره موسیقی فجر اظهار کرد: جشنواره هیچ وقت فرمایشی برگزار نمی شود. اتفاقا ما در این مجال باید تمام تلاش خود را انجام دهیم که موسیقی های ارزشمندی چون موسیقی نواحی و موسیقی اصیل ایرانی هم تراز با مخاطبان موسیقی پاپ مسیر رو به جلویی داشته باشد. ما باید هم در تولید و هم در شنیده شدن چنین آثار ارزشمندی کوشش کنیم. ما باید به شنیدن موسیقی ایرانی و موسیقی اقوام بیشتر عادت کنیم و بعد از آن برویم و برای این گونه های ارزشمند هزینه کنیم، همان گونه که برای موسیقی پاپ هزینه هایی را در سبد مصرف و ذائقه متقبل می شویم. بنده معتقدم با ۱۰ روز اتفاق خاصی نمی افتد بلکه ما بر این باوریم باید در طول سال اتفاقات ارزنده شکل بگیرد.

نمایشگاه فروش آثار تجسمی برگزار می شود

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری بیان کرد نمایشگاه فروش آثار تجسمی در حوزه هنری برگزار می شود.

سید مسعود شجاعی طباطبایی مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در مورد برگزاری نمایشگاهی از آثار تجسمی هنرمندان یک استان محروم در حوزه هنری گفت: برگزاری چنین نمایشگاهی که آثار تجسمی استانی به این گستردگی در حوزه هنری تهران به نمایش گذاشته شود از زمان ورود من به این مرکز سابقه نداشته و این اولین بار است.

وی بیان کرد: استان کهگیلویه و بویراحمد یکی از محروم‌ترین استان‌های کشور است. با این وجود آثار خوب و قابل توجهی به ویژه در حوزه تخصصی فعالیت هنری من که کاریکاتور است برای حضور در این نمایشگاه ارائه دادند. یکی از این هنرمندان خوب و سرشناس استان کهگیلویه و بویراحمد احسان گنجی است. این هنرمند کارتونیست نه تنها افتخار استان خود است بلکه با داشتن بیش از ۷۰ عنوان جایزه بین‌المللی افتخاری برای هنر کشور ایران است. هنرمندان با ارزشی همچون گنجی و دیگر هنرمندان هم‌استانی وی شایسته رسیدگی بیشتری از سوی مراکز هنری و سازمان‌های فرهنگی از جمله حوزه هنری را دارند. ما نیز با توجه به همین امر، اقدام به دعوت از هنرمندان عرصه هنرهای تجسمی حوزه هنری استان کهگیلویه و بویراحمد کردیم.

شجاعی ادامه داد: آثار این نمایشگاه نشان از تلاش‌های فردی هنرمندان برای دست‌یابی به توانایی خلق بهترین آثار هنری خود دارد. چرا که هنرمندان در استان‌های محروم از آموزش‌های لازم نیز کم‌تر بهره می‌برند و هرآنچه در آثارشان مشاهده می‌شود حاصل تلاش‌های انفرادی آنها برای عشق خود به هنر است.

این کاریکاتوریست گفت: برنامه‌ای که مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری برای استان‌ها در نظر دارد، دیدگاهی یکسان به همه آنها است. چرا که معتقدم همه امکاناتی که در اختیار استان‌ها از سوی ما قرار می‌گیرد باید به طور یکسان عرضه شود. این امکانات در هر زمینه‌ای اعم از آموزش و برپایی نمایشگاه می‌تواند باشد اما اولویت اصلی ما برای خدمت‌رسانی به هنرمندان تجسمی کشور به استان‌های محروم‌تر اختصاص دارد.

وی ادامه داد: دیده شدن آثار استانی در فضایی مثل گالری «عالی» در تهران به توجه بیشتر دیگر مسئولان مربوطه به هنر استان کهگیلویه و بویراحمد و معرفی هنرمندان این استان به دیگر هنرمندان کشور کمک می‌کند. هرچه به هنرمندان استانی بیشتر پرداخته شود، بی‌شک هنرهای تجسمی کشور رشد موفق‌تری خواهد داشت. چرا که هنر منحصر به چند شهر بزرگ کشور نیست و هنرمندان شهرستانی آثار مهمی را تولید می‌کنند.

مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در مورد اقتصاد هنرمندان تجسمی کشور گفت: یکی از جدی‌ترین مسائلی که هنرمندان استانی، به ویژه استان‌های محروم با آن روبرو هستند، معاش آنها است. مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری در تلاش است تا اقتصاد هنر را با جدیت هرچه بیشتر دنبال کند. در نظر داریم با برگزاری نمایشگاه فروش آثار تجسمی در حوزه هنری از سراسر ایران، اقتصاد این رشته هنری را یاری کنیم.

شجاعی ادامه داد: برگزاری نمایشگاه آثار هنرمندان تجسمی استان کهگیلویه و بویراحمد بهانه و نقطه آغازی برای دیدن و دیده شدن آثار استانی است تا در آینده‌ای نزدیک اقدام به «اکسپو» و نمایشگاه فروش آثار کنیم. اصرار ما در این نمایشگاه هم بر آرشیو نمودن آثار این رویداد است تا به محض ایجاد شرایط لازم بار دیگر آنها را رونمایی کنیم. اما این‌بار علاوه بر به نمایش گذاشتن، با تمهیدات لازم، فروش آثار هنری را هم داشته باشیم. به این ترتیب اجازه بازگشت آثار هنرمندان نمایشگاه پیش‌رو، به شرط موافقت خودشان، به استان کهگیلویه و بویراحمد را نمی‌دهیم.

وی در باره اثر نگارگری «ای سرافراز میهن» از مهدی فرخی گفت: چندی پیش با رویدادهای فتنه‌انگیز دشمن و اهانت به پرچم جمهوری اسلامی ایران روبرو شدیم. همه ما تناقض‌های شعارهای داده شده را می‌فهمیدیم. برخی‌ها شعار می‌دادند که «نه غزه، نه لبنان؛ جانم فدای ایران» اما در میان همان شعارها پرچم مقدس ایران را به آتش کشیدند. نکته‌ای که مقام معظم رهبری نیز به آن اشاره‌ای کردند. در نتیجه ضرورت واکنش هنری به آن پیش آمد و مهدی فرخی با طرح و اجرای خود، تابلوی نگارگری زیبایی را ارائه کرده است. فرخی برای تولید این اثر زحمات بسیاری کشیده و تابلو فاخری را به ما تحویل داد.

شجاعی در پایان گفت: ما در نظر داریم تا آثار رونمایی شده «نگاه‌خانه» سوره را به دست مردم برسانیم. چرا که همه مردم وقت کافی و امکان حضور در حوزه هنری و تماشای آثار رونمایی شده را ندارند. از همه مهم‌تر، آثاری که با جنبه‌های ملی در این «نگاه‌خانه» رونمایی می‌شود، باید به صورت چاپ شده در قالب پوستر در اختیار عموم مردم قرار گیرد. همچنین چاپ آثار هنرمندان هنرهای تجسمی حوزه هنری در قالب کتاب هم در برنامه‌های ما قرار دارد.

علاقه‌مندان برای تماشای آثار این نمایشگاه می‌توانند همه‌روزه به جز روزهای تعطیل به گالری «عالی» به نشانی انتهای خیابان سمیه نرسیده به پل حافظ مراجعه نمایند.

جلال متولی و نگارخانه «پل»

جلال متولی هنرمند نقاش از برنامه‌های خود برای اداره نگارخانه «پل» که به تازگی آن را راه‌اندازی کرده است، صحبت کرد. جلال متولی عضو انجمن هنرمندان نقاش ایران درباره فعالیت‌هایش گفت: آخرین نمایشگاهی که داشتم سال گذشته بود و تا بهمن ماه امسال هیچ نمایشگاهی از آثار من برگزار نمی شود. وی ادامه داد: در بهمن ماه چند اثر از من و دیگر دوستان در هفتمین کارنمای انجمن هنرمندان نقاش در خانه هنرمندان به نمایش گذاشته می‌شود. این نمایشگاه به مناسبت دهه فجر و از ۱۳ الی ۲۲ بهمن ماه در خانه هنرمندان ایران و با عنوان «کارنمای انجمن هنرمندان نقاش ایران» برگزار خواهد شد. این نقاش پیشکسوت اظهار کرد: در این نمایشگاه آثاری از چهل نقاش به نمایش درخواهد آمد و من نیز با پنج اثر نقاشی در این نمایشگاه حضور خواهم داشت. هفتمین «کارنمای انجمن هنرمندان نقاش ایران» از طرف خود انجمن برگزار می‌شود و قرار بر این است که آثار مربوط به ۲ سال اخیر هنرمندان در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شود. وی افزود: کارهای جدید من سمت و سویی دیگر دارد و در این نمایشگاه با پنج اثر منظره شرکت کرده‌ام. کارهای جدید دیگری هم دارم که نقاشی روی سنگ است و در یک نمایشگاه انفرادی آنها را رونمایی خواهم کرد. متولی در مورد فعالیت‌های اخیرش گفت: طی ماه‌های اخیر آتلیه‌ای را که در گذشته داشتم تبدیل به نگارخانه کردم که مجوز آن را با عنوان نگارخانه «پل» گرفته‌ام و آتلیه جدیدی در نزدیکی نگارخانه دایر کرده‌ام. احتمالا کارهای جدیدم که نقاشی روی سنگ است در نگارخانه خودم رونمایی می‌کنم. وی با اشاره به اینکه برای سال بعد قصد دارد نمایشگاهی از آثار خودش برگزار کند در پایان اظهار کرد: بعد از گرفتن مجوز یا قبل از سال جدید و یا در سال آینده نگارخانه را با یک نمایشگاه گروهی افتتاح می‌کنیم. بسیاری از دوستانم از جمله محمدرضا فیروزه‌ای و آقای پوربهرام در افتتاح و راه‌اندازی نگارخانه «پل» همراه من هستند و قرار است به صورت گروهی و در کنار هم در این نگارخانه کار کنیم.

یک فنجان چای داغ

چطور یک سالن ورزشی محل برپایی کنسرت شد؟

علیرضا سعیدی

سالن همایش ایرانیان در حالی میزبان بخش پاپ جشنواره موسیقی فجر است که مشخص نیست چرا مدیران این مکان ورزشی و غیراستاندارد را به عنوان میزبان اصلی این بخش مهم انتخاب کرده‌اند.

افزوده شدن تالارهای اجرای کنسرت با ظرفیت بالا در پایتخت می تواند دسترسی محلی افراد را به برنامه ها و همچنین فضای رقابتی میان دست اندرکاران برگزاری کنسرت‌ها را بیشتر کند، اما در شرایطی که مجموعه‌های آزمون و خطا پس داده ای چون مرکز همایش های برج میلاد تهران و سالن میلاد نمایشگاه بین المللی تهران می توانستند محل های مناسبی برای میزبانی کنسرت های بخش پاپ سی و سومین جشنواره موسیقی فجر باشند مسئولان جشنواره و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با چه دلیل و منطقی سالن تازه تاسیسی چون «همایش ایرانیان» را که با وجود بازسازی همچنان به عنوان یکی از مهم ترین سالن‌های وزنه برداری آسیا از آن استفاده می شود برای میزبانی بخش اعظمی از کنسرت های موسیقی بخش پاپ جشنواره انتخاب کردند؟

آیا میزان اجاره بهای سالن همایش ایرانیان نسبت به تالارهای دیگر کمتر بوده که مسئولان را مجاب به انتخاب این تالار جدیدالتاسیس برای بخش پاپ جشنواره موسیقی فجر کرده است؟ آیا جشنواره موسیقی فجر به عنوان یک رویداد معتبر ملی می تواند عرصه مناسبی برای معرفی یک تالار جدید که هنوز از کمبود برخی امکانات ساختاری رنج می برد، باشد؟ آیا مرکز همایش های برج میلاد تهران که در ایام برگزاری جشنواره موسیقی فجر فقط و فقط میزبان کنسرت علی زندوکیلی بوده نمی توانست میزبان خوبی برای بخش پاپ جشنواره باشد و چطور شد که مدیران جشنواره سالن همایش ایرانیان را به جای آن انتخاب کردند؟ آیا امضای یک تفاهمنامه همکاری میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری تهران به عنوان متولی یکی از بزرگترین تالارهای میزبانی کنسرت نمی توانست شرایط مالی اجاره بهای سالن میلاد را به شکل دیگری رقم بزند؟ آیا یک سالن که همچنان محل برگزاری مسابقات حرفه ای وزنه برداری آن هم در فضایی احاطه شده میان مجموعه های ورزشی دیگر است می تواند مکان مناسبی برای یکی از استراتژیک ترین رویدادهای هنری سال باشد؟

همان گونه که قبلا هم اشاره شده بود شکل و شمایل کاملا ورزشی و غیرمتناسب با سالن های برگزاری کنسرت موسیقی، کیفیت نامطلوب صدا نسبت به صدادهی تالارهایی چون برج میلاد و سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران، وضعیت نامطلوب ایمنی سالن به دلیل محدودیت فیزیکی، دور بودن تالار نسبت به مرکز شهر و خدمات حمل و نقل عمومی، نارضایتی ورزشکاران مستقر در خوابگاه طبقه فوقانی سالن همایش ایرانیان به دلیل سر و صدای ناشی از برگزاری کنسرت، فقدان علایم راهنمایی در داخل مجموعه ورزشی آزادی برای رسیدن به سالن، کمبود فضای حضور مخاطب در سالن انتظار و بی توجهی استارتاپ حامی جشنواره موسیقی فجر در محیط پیرامون سالن همایش ایرانیان که تماشاگران بی اتومبیل را دچار سرگردانی کرده مسایلی است که طی شب های گذشته در سالن یک هزار و ۹۸۰ نفری همایش ایرانیان دیده می شود.

جشنواره موسیقی فجر مهم ترین رویداد موسیقایی سال است که در آستانه جشن های پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می شود به همین دلیل باید همه ارکان آن شایسته باشد و انتخاب تالار جدیدی که شرایط میزبانی بهینه از جشنواره را ندارد تصمیم چندان منطقی در این برهه زمانی نبوده است مگر اینکه مسئولان دلایل محکمی داشته باشند که لازم است آنها را ارایه کنند.

همچنین مطلوب است در روزهای پایانی سی سومین جشنواره موسیقی فجر، مدیران جشنواره درباره نحوه انتخاب گروه ها و هنرمندان بخش پاپ، چرایی غیبت تعدادی از خوانندگان مطرح در این دوره، علت انتخاب سالن همایش ایرانیان، رقم قرارداد منعقدشده با مدیریت سالن همایش ایرانیان، حذف چند سالن، فقدان شیوه نامه مناسب برای انتخاب گروه های شرکت کننده، دلایل کمرنگ بودن میزبانی برج میلاد در دوره سی و سوم و مواردی از این دست توضیحات لازم را ارایه دهند.

بیوک میرزایی:

پرداخت‌های مالی صداوسیما منظم نیست

بازیگر سریال «افسانه هزار پایان» بیان کرد که سال ها پیش پرداخت های مالی در تلویزیون منظم‌تر بوده است و اکنون اینگونه نیست.

بیوک میرزایی پیشکسوت رادیو، تلویزیون و تئاتر در گفت و گو با خبرنگار مهر با اشاره به حضور خود در سریال «افسانه هزار پایان» که اکنون در حال تصویربرداری است، بیان کرد: این مجموعه به کارگردانی شهاب عباسی در شهرک غزالی ضبط می شود که فکر می کنم تا آخر اسفند تصویربرداری تمام شود.

وی ادامه داد: من در این سریال نقش فرد کلاشی را دارم که عده ای را در شهری به نام کهن شهر اسیر خود می کند و همه را به جان هم می اندازد. در این مجموعه جلوه های ویژه نقش پررنگی دارد و همین ویژگی باعث جذابیت کار می شود.

میرزایی که بیش از یک سال است از ماه مبارک رمضان تاکنون در تلویزیون حضور نداشته است، یادآور شد: وضعیت تلویزیون مناسب نیست و نمی تواند برآوردهای مالی را پرداخت کند. خود ما چهار ماه است که در «افسانه هزار پایان» کار می کنیم اما تنها حقوق یک ماه را داده اند و این درحالی است که همه گروه عاشقانه کار می کنند تا شهاب عباسی کارگردان سریال بتواند با همه کمبودها سریالش را پیش ببرد.

این بازیگر سریال های تلویزیونی اضافه کرد: مسئولان همیشه وعده می دهند که دستمزدها را پرداخت می کنند ولی قرارداد ماهانه که می بندیم عملی نمی شود. این درحالیست که اگر بازیگری در هر کاری یک روز سر کار نرود کلی توبیخ می شود.

وی با اشاره به نحوه پرداخت ها در تلویزیون در سال های قبل توضیح داد: سابق پرداخت ها بسیار منظم بود و سر موعد دستمزدها داه می شد اما الان اینگونه نیست و این مساله نه فقط برای بازیگران که فکر می کنم برای کارگردانان هم مشکلاتی را به بار آورده است. ما کارگردانان بزرگی داریم که با این بودجه ها نمی توانند کار کنند بنابراین در تلویزیون حضور ندارند.

میرزایی بیان کرد: شهاب عباسی کارگردان «افسانه هزار پایان» همه این سریال را در شهرک سینمایی و تلویزیونی ایران ضبط می کند وگرنه با این بودجه ای که به این سریال تعلق گرفت حتی نمی شد برای آن دکور زد.

وی در پایان اظهار کرد: با همه این مشکلات و مسایل ما به عنوان گروه سازنده سریال آرزو می کنیم که نتیجه کارمان از کیفیت بالایی برخوردار باشد و مردم دوستش داشته باشند ولی در عین حال سازمان صداوسیما هم باید تکلیف خود را مشخص کند آنها از یک طرف می گویند تولیدات زیاد است و از طرف دیگر نمی توانند بودجه ها را بدهند.

شرکت ملی گاز ایران
شرکت گاز استان سمنان

کد سامانه ستاد : ۲۰۰۹۶۱۰۴۵۰۰۰۰۳۹

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران

شرکت گاز استان سمنان در نظر دارد گازرسانی به واحد های تولیدی و صنعتی مشمول مصوبه شورای اقتصاد را با مشخصات ذیل و بصورت فاینانس داخلی به همراه طراحی ،تامین کالا و اجرا (روش EPCF) به مناقصه بگذارد.

عنوان	شرح
نام و نشانی مناقصه گزار	شرکت گاز استان سمنان به نشانی: سمنان-بلوار شهید اخلاقی-نبش خیابان دهه فجر
نوع،کمیت و کیفیت کالا یا خدمات	گازرسانی به واحدهای تولیدی و صنعتی مشمول مصوبه شماره ۸۵۰۳۲۰ مورخ ۹۵/۵/۲۶ شورای محترم اقتصاد به صورت (EPCF) فرآیند یکپارچه طراحی، تامین کالا و تجهیزات، ساخت، نصب ، اجرا و تأمین منابع مالی (فاینانس داخلی)
شرایط شرکت کنندگان	گواهینامه صلاحیت و ظرفیت خالی متناسب با مبلغ مناقصه در رشته نفت و گاز یا رشته تاسیسات و تجهیزات از سازمان مدیریت و برنامه ریزی
زمان و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی	از ساعت ۸ مورخ ۹۶/۱۰/۲۶ لغایت ساعت ۱۵ مورخ ۹۶/۱۱/۰۴ – سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir
زمان و مکان عودت اسناد ارزیابی کیفی	حداکثر تا ساعت ۱۶ مورخ ۹۶/۱۱/۲۳ در سامانه فوق الذکر
تلفکس امور قراردادها	۰۲۳-۳۳۴۵۳۸۴۴
جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه فرمائید.	

مجوز نفت: ۱۳۹۶/۴۹۰۵

روابط عمومی شرکت گاز استان سمنان