اخبار کوتاه

درباره گلی که از حرف زدن درباره‌اش سیر نمی‌شویم

بازی رونالدینیو با انیشتین، نیوتون و کوانتوم

حمیدرضا صدر به بهانه وداع رونالدینیو به توصیف گل جادویی اش در مصاف با چلسی پرداخته است.

آن چه او طی سال های ۲۰۰۲ تا ۲۰۰۷ انجام داد به سیاره دیگری تعلق داشت، یادآور قصه های پریان بود. توپ که به پایش می رسید موج سوارها را به یاد می آوردیم تا بازیکنان فوتبال را. وقتی می خندید شیرین ترین خنده های کودکانه را که احتمالا فراموش شان کرده بودیم به رخ مان می کشید. طعم غایی چیزی که «بازی زیبا» می خوانند را با او چشیدیم، با رونالدینیو.

او طی آن سال ها گل های پرشماری زد. گل هایی که خیلی های شان را جزء به جزء و مو به مو به یاد سپردیم. مثل گشودن دروازه دیوید سیمن در جام جهانی ۲۰۰۲ با آن ضربه آزاد غیرمنتظره که انگلیس را حذف کرد، یا فتح سرخوشانه دروازه کاسیاس در برنابئو که مادریدی ها را وادار ساخت بلند شوند و برای دست بزنند... ولی گلی که به چلسی طی دیدار برگشت لیگ قهرمانان ۰۵-۲۰۰۴ در مرحله یک هشتم نهایی زد طعم دیگری داشت، گلی بود که همتایش را ندیده بودیم و بعدها هم نمی دیدیم.

چلسی و بارسا در آن دوران در اوج قرار داشتند. چلسی پیش از دیدار رفت با نه امتیاز بیشتر از تیم دوم لیگ در صدر جدول ایستاده بود و طی نه بازی از ده دیدار برنده شده بود. بارسا در لالیگا هفت امتیاز جلوتر از رئال مادرید قرار داشت و هیجان انگیزترین تیم دوران خوانده می شد.

دیدار رفت دو تیم با جنجال و هیاهو پایان یافته بود. چلسی در نوکمپ با توپی که بلتی در نیمه اول وارد دروازه خودی کرده بود به سوی پیروزی پیش می رفت که آندره‌س فریسک داور سوئدی نیم ساعت به پایان طی قضاوت جدل آوری دیدیه دروگبا را اخراج کرد و مورینیو و دستیارانش استیو کلارک و مایلز به او حمله کردند. ماکسی لوپز پس از آن اخراج، جای ژولی را گرفت و بلافاصله بازی را به تساوی کشید و اتوئو چند دقیقه بعد ضربه پیروزی بخش را نواخت: بارسا ۲ - چلسی ۱... مورینیو در گفتگوی پس از بازی ادعا کرد فریسک از ریکارد دعوت کرده بین دو نیمه به اتاقش برود. آن چه برایش محرومیت و جریمه به ارمغان آورد، ولی دامنه تهدید فریسک توسط طرفداران چلسی چنان گسترده شد که او را از عرصه فوتبال حذف کرد. همه اینها دیدار برگشت را لبالب از تنش کرد. چلسی در فاصله دو دیدار، قهرمان جام اتحادیه شده و یک بازی لیگ را هم با پیروزی سپری کرده و بارسا هم به دو برد و یک تساوی دست یافته بود.

هشتم مارچ ۲۰۰۵ که رسید تب نبرد چلسی - بارسلونا در استمفورد بریج همه را فراگرفته بود. دروگبا غایب بود، ولی آبی پوش ها در کمتر از بیست دقیقه سه بار دروازه بارسا را فتح کردند تا همه چیز غیرمنتظره آغاز شود. گودیانسن، لمپارد و دمین داف سه گل زدند و پیر لوییجی کولینا سه بار وسط زمین را نشان کاتالان ها داد تا دیدار بزرگ با آتشبازی چلسی آغاز شود... برخورد توپ با دست فریرا در دقیقه ۲۷ که ضربه پنالتی را نصیب بارسا کرد دراماتیک به شمار نمی رفت. فاصله سه گل بیش از حد زیاد بود. رونالدینیو پست توپ ایستاد و دروازه پتر چک را گشود و فاصله به دو گل کاهش پیدا کرد.

پرده اصلی در دقیقه ۳۸ اجرا شد. پرده ای ورای نتیجه دیدار، پرده ای متعلق به او، به رونالدینیو... توپ بلند ارسال شده توسط بلتی به صورت قوسی راهی پشت محوطه جریمه چلسی شد و جان تری تلاش کرد آن را با سر دفع کند، ولی ضربه اش ناقص بود. رونالدینیو تلاش کرد توپ را مهار کند و ناموفق ماند، ولی اینیستا آن جا بود و بلافاصله توپ را آرام کرد، کمی جلو رفت و بلافاصله با بغل پای راست آن را زمینی برای رونالدینیو فرستاد... آن لحظه فرا رسید. رونالدینیو قوزک و زانوی پای راستش را در حالی که نوک پایش به زمین چسبیده بود آرام به چپ و راست تکان داد. لمپارد از پشت سر نزدیک شد و کاروالیو برابرش قرار گرفت، تری و گودیانسن اطرافش بودند، او در محاصره شش بازیکن آبی پوش قرار داشت... ولی همان حرکت ظاهرا ساده همه را گیج کرده بود. به نظر رسید همه برای یک لحظه بی حرکت مانده اند تا دریابند او که برای نواختن توپ دورخیزی نداشته چه خواهد کرد... او نیازی به دورخیز نداشت. او از همان جایی که ایستاده بود با نوک پای راستش بر توپ نواخت. نواخت و توپ از میان کاروالیو، لمپارد و گودیانسن به سوی چپ دروازه رفت. پتر چک - که در آن فصل طی همه دیدارهای لیگ فقط پانزده گل دریافت کرد - مات شد، بی حرکت ماند، میخکوب، چسبیده به زمین. توپ مسیر قوسی را پیمود و جوری حرکت کرد که گویی با حرکت آهسته جلو می رود. توپ از خط دروازه عبور کرد و پتر چک سرش را برگرداند. توپ بر تور نشسته بود.

برای لحظه ای سکوت محضی حاکم شد. همه مات شده بودند: بازیکنان دو جبهه، تماشاگران نشسته روی سکوها، کولینیا که بعدها می گفت آن حیرت آورترین گلی بوده که شاهدش بوده، گزارشگران تلویزیونی... واقعیت و تخیل ترکیب شده بودند و شعبده بازهای قهار را به یاد می آوردیم که قوانین فیزیک را به هیچ گرفته اند. ضربه رونالدینیو گستاخانه بود، باورنکردنی، نفس بر، بیش از حد فانتزی که نه بر قدرت و تصادف بلکه بر قریحه ای بنا شده بود غریزی.

جان تری چهارده دقیقه به پایان ضربه تمام کننده را زد: چلسی ۴ - بارسلونا ۲. آبی پوش ها طی دو دیدار ۴-۵ پیروز شدند، ولی آن گل راهی معبد جادوگرهای فوتبال شده بود. رهایمان نمی کرد، هیچ وقت، هرگز. در چنین قابی خیلی ها خوش قریحه ترین بازیکن این عصر را نه رونالدو یا مسی، که او را خواندند: رونالدینیو را. دکو که هم با پیراهن پرتغال بازی کرد و هم برای بارسا به میدان رفت می گفت «... توپ را به رونالدینیو می سپردیم. می سپردیم و او با حرکات و گل هایش ما را به دنیای دیگری می برد».

خجالت‌آور چون فوتبال ایران

محمد غلامی پور

پرسپولیس در حالی به مصاف گسترش فولاد تبریز رفت که بسیاری انتظار یک بازی زیبا و تماشایی را داشتند اما برخلاف انتظار، نتیجه این دیدار سرد و کسل کننده با تساوی یک بر یک دو تیم به پایان رسید. تیم برانکو که به بازی‌های هجومی و تاکتیکی شهرت دارد در سالهای اخیر توانست با نمایش‌های دلپذیر و تماشاگرپسند بار دیگر هواداران فوتبال را با ورزشگاه آشتی دهد و به قول معروف تنور لیگ فوتبال ایران را داغ کند. اما این روزها از فوتبال زیبا و هجومی تیم برانکو خبری نیست و به نظر می‌رسد فوتبال دوستان باید به بازی‌های سرد و بی‌روح این تیم کم کم عادت کنند. بسیاری از کارشناسان فوتبال معتقدند که حضور برانکو در پرسپولیس سطح فنی لیگ ما را بالا برده و فوتبال ایران را تاکتیک‌پذیرتر کرده است. اما با نگاهی به بازی‌های این فصل پرسپولیس باید اعتراف کرد که بازی‌های تاکتیکی تیم برانکو به بلای جان فوتبال ایران بدل شده و به نوعی فوتبال ما را بیمار کرده است؛ چراکه بسیاری از مربیان ایرانی برای کسب نتیجه آنچه که در زمین به نمایش می‌گذارند فوتبال نیست بلکه نمایش شرم آوری از محافظه‌کاری است.

در بازی پرسپولیس و گسترش فوتبال شاهد بازی عجیب و غریبی از تیم تبریزی بودیم که اگر به حافظه فوتبالی خود مراجعه کنیم کمتر نمونه‌ای می‌شود مشابه آن یافت. تیم گسترش بدون هیچ برنامه‌ای با یازده بازیکن به زمین رفت تا فقط و فقط به دفاع کردن بپردازد و بازیکنان تیم حریف را عصبی کند. در اغلب زمان بازی شاهد بودیم که گسترش حتی یک بازیکن هم در زمین حریف نداشت و بدتر از این، حضور تمام بازیکنان در یک سوم دفاعی خود بود که کمترین فضا را برای عبور توپ از حریف سلب کرده بود. تنها تاکتیک گسترش در این بازی جمع شدن در محوطه جریمه و دور کردن توپ بود که آدم را به یاد بازی‌های سطح محلات می‌انداخت.

البته گسترش تنها تیمی نبود که در این فصل مقابل پرسپولیس به این شیوه به میدان رفت بلکه دو هفته پیش در بازی نفت تهران مقابل پرسپولیس هم شاهد همین شیوه بازی بودیم. دفاع صد در صدی و تجمع در یک سوم دفاعی و همچنین کشتن وقت‌های مفید مسابقه به شیوه‌های مختلف. باید گفت این نوع بازی نه تنها برازنده فوتبال پر استعداد ایران نیست، بلکه به نوعی توهین به شعور طرفداران فوتبال است. حال باید از خود پرسید حضور چنین مربیانی با این تفکرات تاریخ انقضا گذشته بر روی نیمکت تیم‌های لیگ برتری قرار است چه چیزی را به فوتبال ما اضافه کند؟

این شیوه بازی و نتیجه گیری به هر قیمتی را کمتر جایی از دنیا می‌شود دید. شاید در سالهای دور تیم‌های عربی حاشیه خلیج فارس به این نوع بازی شهرت داشتند اما آن‌ها هم شعور فوتبالی خود را ارتقاء داده و با جذب مربیان خارجی به دانش فوتبالی خود افزوده‌اند و به همین دلیل است که طی سالهای اخیر پیشرفت محسوسی داشته‌اند. اما به نظر می‌رسد ما نه تنها پیشرفتی نداشته‌ایم بلکه فقط درجا زده و حتی در حال پسرفت هستیم. و اگر حضور مربی با تجربه‌ای مثل کیروش در تیم ملی ما نبود شاید فوتبال ملی ما بدترین روزهای خود را در حال تجربه بود. بیخود نیست که او لیگ داخلی ما را قبول ندارد یا ستارگان فوتبال ما اصرار دارند که به هر قیمتی شده عطای این لیگ را به لقایش ببخشند و بروند.

به جرات می‌شود گفت که این شیوه بازی نه تنها فوتبال نیست بلکه باید گفت ضد فوتبال است و بعید است هیچ یک از هواداران فوتبال نتیجه بازی را به هر قیمتی ترجیح دهند. به طور مثال همین تیم برانکو که در سه فصل پیش در انتهای جدول حضور داشت به دلیل بازی زیبا مورد حمایت هواداران تیمش قرار گرفت و به نتیجه رسید. یا تیم فوتبال استقلال وقتی در داربی نیم فصل اول بازی را به پرسپولیس واگذار کرد به شدت از سوی طرفداران خود تشویق شد. همانطور که در فوتبال اروپا کمتر شاهد چنین اتفاقاتی هستیم مگر به صورت موردی. امکان ندارد تیم پایین جدولی فقط به نیت دفاع و دلبستن به اتفاقات به زمین بیاید و تمام بازیکنانش را در محوطه جریمه خود خالی کند. به طور مثال تیم رئال سوسیداد که در رتبه پانزدهم جدول قرار دارد دو هفته پیش به مصاف بارسلونا رفت و نتیجه را با نتیجه چهار بر دو واگذار کرد اما یک مغلوب سربلند بود که همه به تحسین آن‌ها پرداختند. درحالیکه همه انتظار یک بازی راحت برای بارسلون داشتند اما این تیم تا دقیقه چهل با دو گل از حریف ته جدولی خود عقب افتاد و بارها دروازه‌اش تهدید شد.

سبک فوتبال دفاع-ضد حمله در سالهای اخیر به نوعی ملهم از تیم اتلتیکو مادرید و سیمونه است اما چه کسی می‌تواند بگوید تیم سیمونه بی‌برنامه و تنها به قصد دفاع وارد زمین می‌شود؟ هرچند تیم سیمونه با تراکم زیادی در یک سوم دفاعی خود ظاهر می‌شود اما آن‌ها برنامه زیادی برای انتقال توپ از دفاع به حمله یا بازیسازی‌های با سرعت بالا دارند و با همین شیوه خطرات زیادی را در هربازی بر روی دروازه حریفان ایجاد می‌کنند. اما متاسفانه این امر بر مربیان لیگ ما مشتبه شده است که هر گردی گردو است و می‌توانند نود دقیقه دفاع کنند و دل به عصبی کردن بازیکنان حریف و تماشاچی و اتفاقات فوتبال ببندند. گسترش فوتبال از این بازی یک امتیاز گرفت اما اگر حتی می‌باخت هم در میانه جدول چندان متضرر نمی‌شد. و حتی اگر می‌برد قطعن پیروزی سربلند نبود. هرچند این مسئله فارغ از نمایش ضعیف بازیکنان پرسپولیس و شاید به بن بست رسیدن تاکتیکی برانکو در بازی‌های این چنینی است و جای توجیه ندارد. اما باید ترسید از مسیری که فوتبال ما در پیش گرفته است و روز به روز از صلابت، زیبایی آن کم و از فلسفه و ذاتش کم دور می‌شود.

عصبانیت و خویشتن داری سرمربی گسترش

کمکی در کنار نیمکت استقلال اهواز می گفت: با فیلمبردار شمع و گل و پروانه بازی می کردیم!

فیروز کریمی سرمربی گسترش از گذشته ها میانه چندان خوبی با فیلمبرداران دوربین های پرتابل تلویزیونی نداشته است.

کریمی که در پایان مسابقه از سمت دروازه جنوبی به سمت رختکن حرکت می کرد، ناگهان با احساس مزاحمت از طرف دوربینی که به تعقیب او پرداخته بود نسبت به فیلمبرداری بدون اجازه وی واکنش نشان داد اما خیلی زود و با توجه به تجربه ای که دارد به خود مسلط شد و اقدام به دلجویی از فیلمبردار کرد. جالب اینکه کارگردان تلویزیونی با تیزهوشی کل تصویر را روی کریمی و صحنه پیش آمده سوییچ کرد تا همه ببینند بین فیروز و فیلمبردار چه می گذرد.

کریمی که در ابتدا ضربه ای به فیلمبردار زده بود تا بابت حضور وی در حریم خصوصی سرمربی واکنش نشان داده باشد، چند ثانیه بعد مانع از هجوم همراهانش به سمت فیلمبردار شد و مدام کلمه دوستت داریم را به زبان آورد تا در مواجهه با بینندگان میلیونی تسلط خود به اعصابش را به نمایش بگذارد. به خاطر داشته باشید که او در پایان یک بازی پرفشار و در شرایطی که ثانیه هایی با یک پیروزی بزرگ فاصله داشت، نتیجه را از دست داده بود و حق داشت عصبانی باشد. این اتفاق طرفداران پروپاقرص فوتبال را یاد آن جمله طلایی این سرمربی باتجربه انداخت که در انتقاد حضور دائمی فیلمبرداران

نعره مستانه سیدجلال پس از گل

سیدجلال حسینی کاپیتان و مدافع مرکزی پرسپولیس بیشترین تلاش را برای نجات تیمش از باخت انجام داد. کاپیتان پرسپولیس از ابتدای بازی تلاش زیادی برای بازیسازی داشت اما بعد از گل گسترش او کاملا جلو کشید و مثل هافبک و گاهی مهاجم روی دروازه حریف موقعیت ساخت. فشاری که بازیکنی مثل سیدجلال بر دفاع محکم و پرتعداد اتوبوسی گسترش فولاد آورد در نهایت در دقیقه ۹۰+۱ نتیجه داد و پرسپولیس به گل مساوی رسید. شاید به همین دلیل بود که وقتی گل مساوی به ثبت رسید سیدجلال به اندازه یک قهرمانی خوشحالش کرد. چهره استخوانی و دهانی که فریاد گل سرداده یکی از بهترین تصاویر این بازی بعد از گل پرسپولیس بود. امروز سیدجلال همه کار کرد و جور بی دقتی مدافعان کناری و مهاجمان و عدم خلاقیت و دوندگی لازم خط هافبک را کشید. سیدجلال در این فصل یکی از مهمترین مهره های پرسپولیس بوده و می تواند نقشی کلیدی در دومین قهرمانی متوالی داشته باشد. بهترین نتایج پرسپولیس در این فصل در زمان هایی رخ داده که سیدجلال بازی کرده است.

تعطیلی قدیمی‌ترین مجله آرژانتین؛ شمع مرگ ۱۰۰سالگی

خبر مرگ یکی از قدیمی‌ترین نشریات ورزشی آرژانتین با بیانیه‌ای از سوی کمپانی تورنئوس که مالکیت مجله ال‌گرافیکو را بعهده دارد، به اطلاع مردم آرژانتین رسید. ال‌گرافیکو سال ۱۹۱۹ به عنوان مجله‌ای که طیف مختلفی از علایق را پوشش می‌داد، کارش را شروع کرد؛ ولی خیلی زود به صورت انحصاری به ورزش پرداخت. در دورانی که عصر مجلات و روزنامه‌های کاغذی رو به اتمام است و رسانه‌های ارتباط جمعی اینترنتی جای آنها را اشغال کرده‌اند، امید بسیاری از مردم، به ادامه حیات ال‌گرافیکو بود؛ مجله‌ای که تبدیل به یک برند در آرژانتین و کشورهای لاتین شد. در بیانیه تعطیلی انتشار نسخه کاغذی ال‌گرافیکو آمده است: « تورنئوس در سال‌های اخیر تلاش زیادی کرد تا با گرفتن آگهی‌های تجاری و روش های گوناگون دیگر بتواند از لحاظ اقتصادی ال‌گرافیکو را زنده و سرپا نگاه دارد؛ ولی در نهایت مجبور به اتخاذ تصمیمی غم‌انگیز شدیم. با این حال در جستجوی راهکاری برای ادامه فعالیت ال گرافیکو، خارج از سنت همیشگی اش هستیم. هرچند انتشار مجله برای همیشه متوقف خواهد شد؛ ولی نسخه های آرشیوی، عکس ها و اطلاعات مهم تاریخی همچنان در دسترس علاقمندان خواهد بود.» شماره‌ای که به قهرمانی آرژانتین در جام‌جهانی ۱۹۷۸ می‌پرداخت، ۷۰۰هزار نسخه در آمریکای‌جنوبی فروخت. دیگو مارادونا با ۱۳۴بار روی جلد رفتن رکورددار روی جلد رفتن در این نشریه است و جالب است بدانید که ال‌گرافیکو تا سال ۲۰۰۲ به صورت هفته‌نامه منتشر می‌شد؛ ولی با تغییر رویه به یک ماهنامه بدل شد.کتاب مقدس ورزش، نه‌تنها در آرژانتین که در اسپانیا و دیگر کشورهای لاتین نیز طرفداران بسیاری داشت. خوان کاسترو از نشریه مارکا در سوگ ال‌گرافیکو نوشت: « ال گرافیکو رفت. تکه‌ای بزرگ از تاریخ ورزش آرژانتین نیز با رفتن ال‌گرافیکو محو شد. چه غم‌انگیز. ماه می ۲۰۱۹ ال‌گرافیکو می توانست ۱۰۰ سالگی خود را جشن بگیرد. فقط چند ماه باقیمانده بود و زمان چقدر سریع می‌گذرد و هیچ‌کس را گریزی از آن نیست. برایم گریه کن آرژانتین! لحظاتی غم‌انگیز برای همه آنهایی که عاشقانه هر ماه منتظر انتشار مجله بودند. من آرشیوی تقریبا کامل از ال‌گرافیکو را در اختیار دارم و اینجا در اسپانیا می‌شناسم افرادی که تمام نسخه‌های ال‌گرافیکو از سال ۱۹۱۹ را نیز در گنجینه خود دارند. به شخصه منتظر این بودم که حداقل برای چند ماه بیشتر و تا جام‌جهانی شاهد ادامه انتشار ال‌گرافیکو باشیم. از ۲۰۰۲ هفته نامه به مجله تبدیل شد. هرچند که جذابیت گذشته را از دست داده بود ولی همچنان با همان عشق و علاقه قبلی تعقیبش می کردیم. ال گرافیکو از ۶۰ سردبیر در بهترین دورانش به ۵ سردبیر رسید ولی زنده ماند. دوست خوبم کارلوس سالگادو، خبرنگاری که از نظر من درک فوتبالی او در بالاترین رتبه قرار دارد، روزی به من گفت که مجله، ۵ سپتامبر ۱۹۹۳ و پس از شکست خانگی ۵-۰ آرژانتین از کلمبیا، برای بسیاری از آرژانتینی‌ها مرد. ال‌گرافیکو پس از آن شکست سنگین، با جلدی سیاه و تیتر زردرنگ «شرم آور»، با ذکر نتیجه بازی منتشر شد و بسیاری از مردم نتوانستند با آن کنار بیایند در حالی که آن تیتر تحقیرآمیز کاملا شایسته آلبی سلسته بود. پس از آن باخت، آرژانتین در ۳۳ بازی متوالی بی‌شکست ماند و فاتح آخرین کوپا آمریکای خود نیز شد. ال‌گرافیکوی کاغذی و رمانتیک مرد و حالا باید منتظر وبسایت ال‌گرافیکو باشیم که بی‌شک دیگر رنگ و بوی همیشگی را نخواهد داشت.»

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۰۳۷۵۰۰۰۱۵ شعبه ۵ شورای حل اختلاف شهرستان فردیس تصمیم نهایی شماره ۹۶۰۹۹۷۳۰۳۷۵۰۰۱۸۷ خواهان: شرکت تعاونی اعتماد کار صالح با نمایندگی آقای محمد کریم حضرتی فرزند ولی به نشانی: تهران - جاده دماوند - سه راهی آزمایش - جاده تلو - نرسیده به بلوار فجر- پ ۱۳ خوانده: آقای محمد جعفر ناصری به نشانی: فردیس - خ ۲۱۲ غربی - پ ۴۰ - واحد ۹ خواسته ها: ۱.مطالبه وجه بابت ... ۲. مطالبه خسارت تاخیرتادیه ۳. مطالبه خسارات دادرسی ((رای قاضی شورا)) درمورد دعوی شرکت تعاونی اعتمادکار صالح با مدیریت آقای محمد کریم حضرتی به طرفیت آقای محمد جعفر ناصری دائر بر مطالبه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال وجه یک فقره سفته با احتساب خسارت تاخیر تادیه از سررسید لغایت اجرای حکم و هزینه دادرسی با توجه به محتویات پرونده و مدرک ابرازی خواهان از جمله کپی مصدق سفته شماره ۰۸۱۲۹۸۵ به مبلغ فوق و سررسید مورخ ۹۵/۱۲/۲۵، اساسنامه شرکت و مدرک مثبت سمت خواهان به عنوان مدیرعامل و اینکه خوانده علی رغم ابلاغ قانونی در جلسه دادرسی حاضر نشده و لایحه ای ارسال ننموده و ایراد و دفاعی به عمل نیاورده است و امضای او در ذیل سفته مصون از تعرض مانده و وجود اصل سند در ید خواهان دلالت بر اشتغال ذمه خوانده دارد. بنابراین شورا دعوی خواهان را ثابت تشخیص داده و به استناد بند الف ماده ۹ و مواد ۲۳ و ۲۶ و ۲۷ قانون شوراهای حل اختلاف مصوب ۱۳۹۴ و مواد ۳۰۷ و ۳۰۸ قانون تجارت و مواد ۱۲۸۴ و ۱۳۰۱ قانون مدنی و مواد ۱۹۸ و ۵۱۹ و ۵۱۵ قانون آیین دادرسی مدنی خوانده را به پرداخت صد میلیون ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱/۳۳۰/۰۰۰ ریال به عنوان هزینه ی دادرسی در حق خواهان محکوم می نماید. و درخصوص تاخیر تادیه به لحاظ عدم احراز شرایط ماده ۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی از جمله تغییر فاحش شاخص سالانه از تاریخ مطالبه، حکم به رد آن صادر می گردد. رای صادره درقسمت مردود ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل تجدیدنظر در دادگاههای عمومی حقوقی شهرستان فردیس می باشد و درقسمت محکومیت غیابی بوده و ظرف بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و سپس ظرف همان مدت قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه عمومی حقوقی فردیس می باشد.م الف ۶۷۳۲-۲

قاضی شورای حل اختلاف شهرستان فردیس - رحمان رحمتی

++

آگهی ابلاغ وقت رسیدگی

خواهان آقای ناصرنجف لو دادخواستی به طرفیت خوانده آقای اکبر کاظمی فرزند حسین به خواسته مطالبه چک مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۳۰۳۷۴۰۰۵۸۵ شعبه ۴ شورای حل اختلاف شهرستان فردیس ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۲ ساعت ۸:۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می گردد تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود، نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردند.م الف ۶۷۴۱

مسئول دفتر شعبه ۴ شورای حل اختلاف شهرستان فردیس- مونا موثقی امینی

++

دادخواست

خواهان علی مهرورز فرزند مراد دادخواستی به خواسته اعسار از پرداخت هزینه دادرسی دادگاههای عمومی شهرستان دشتستان ارائه نموده که جهت رسیدگی به شعبه سوم دادگاههای عمومی (حقوقی) شهرستان دشتستان ارجاع و به کلاسه پرونده ۹۶۰۸۹۷ ح ۳ ثبت گردیده و وقت رسیدگی آن برای روزسه شنبه مورخه ۱۳۹۶/۱۵۱۲ ساعت ۱۲/۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول المکان بودن خوانده علی جلیل پیران فرزند شنبه و نیز درخواست وکیل خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می شود تا خوانده فوق پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد. م الف ۱۶۶۰

دفتر شعبه سوم دادگاه عمومی (حقوقی) شهرستان دشتستان

++

آگهی ابلاغ دادنامه به خانم دل ارام رنجبر

بدینوسیله پیرو آگهی قبلی به خانم دل ارام رنجبر فرزند ..(فعلا مجهول المکان) ابلاغ می گردد در خصوص دعوی حمید رضا کیان منش بطرفیت شما به خواسته مطالبه وجه برابر دادنامه شماره ۹۶/۱۰۲۶ مورخ ۹۶/۹/۲۹ در پرونده کلاسه ۹۶/۷۷۲ غیابا حکم برمحکومیت شما به پرداخت مبلغ ۲۱/۴۰۰/۰۰۰ ریال بابت به انضمام هزینه دادرسی به مبلغ ۶۳۰/۰۰۰ ریال وخسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۶/۷/۱۶ لغایت اجرای حکم در حق محکوم له صادر گردیده است . لذا مراتب جهت اطلاع شما حسب درخواست خواهان یک نوبت در روزنامه درج می گرددو از تاریخ درج در روزنامه ظرف مدت بیست روز قابل واخواهی در همین دادگاه و ظرف مدت ۲۰ روز پس از انقضاء مهلت مذکور قابل تجدید نظر خواهی در دادگاههای تجدید نظر می باشد. م الف ۱۶۶۳

شعبه چهارم شورای حل اختلاف برازجان

++

مفقودی

دانشنامه مقطع کارشناسی در رشته مدیریت بنام حسینعلی میرزایی فرزند ورقه خان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد . خوی

نوبت اول : ۹۶/۱۰/۳۰ نوبت دوم : ۹۶/۱۱/۱۰ نوبت سوم : ۹۶/۱۱/۲۱

رونوشت آگهی حصروراثت

آقای سکینه اسفندیاری دارای ش ش ۵۹ بشرح دادخواست به کلاسه ۹۶۰۲۵۳ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان تقی اسفندیاری به ش ش ۹۰۶ در تاریخ ۱۳۳۰/۳/۱ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه آنمرحوم منحصر است به ۱-بلبل نوروزی ش ش ۷۲ ت ت ۱۳۰۸ زوجه متوفی ۲- سکینه اسفندیاری ش ش ۵۹ ت ت ۱۳۲۸ دختر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت فقط ماهی یک مرتبه آگهی می نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد .

رئیس شعبه ۱۴ شورای حل اختلاف ماکو

++

مفقودی

شناسنامه مالکیت خودرو سواری پژو پرشیا به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۴ بشماره پلاک ایران ۲۷- ۵۴۸ د ۳۱ بشماره موتور ۱۳۹B۰۰۸۲۴۹۸ بشماره شاسی NAAN۱۱FCXFK۸۲۸۲۷۰ بنام محمود انبان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد . ماکو

++

آگهی احضار

جناب آقای چنگیز مختاری ف محسن شما در پرونده بکلاسه بایگانی ۹۶۱۱۳۴ شعبه چهارم دادگاه کیفری دو میاندوآب متهم هستید به ایراد ضرب و جرح عمدی شاکی مراتب به علت مجهول المکان بودن شما به تجویز ماده ۱۷۴ ق.آ.د.ک برایتان ابلاغ می گردد مقرر است (در موعد ۱۳۹۶/۱۲/۱۴ ساعت ۱۰ صبح) جهت رسیدگی و دفاع از خود در این دادگاه حضور یابید . ضمنا حق انتخاب وکیل نیز به شما ابلاغ می گردد در صورت عدم حضور وفق مقررات قانونی اتخاذ تصمیم خواهد شد .

دفتر دادگاه کیفری شعبه ۱۰۴ دادگاه کیفری دو شهر میاندوآب

++

آگهی احضار

بدین وسیله به شما آقای علی دوستی ف فتح الله ابلاغ میگردد که در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۴۴۴۴۰۰۰۳۳۰ و به شماره بایگانی ۹۶۱۳۷۵ شعبه اول دادگاه کیفری ۲ میاندوآب (۱۰۱ جزایی) به اتهام تصرف عدوانی مجدد بعد از اجرای حکم خلع ید متواری هستید جهت رسیدگی به اتهامتان مورخ ۹۶/۱۲/۱۴ روز دوشنبه ساعت ۱۰ در دادگاه شعبه اول کیفری ۲ شهرستان میاندوآب (۱۰۱ جزایی) حاضر شوید در غیر اینصورت دادگاه راسا اتخاذ تصمیم خواهد نمود . ضمنا حق داشتن وکیل به شما ابلاغ می شود .

++

آگهی احضار

بدین وسیله به شما آقای شهاب حسینی اینجه ف سجاد ابلاغ میگردد که در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۴۴۴۴۲۰۰۰۰۴ و به شماره بایگانی ۹۶۱۳۷۳ شعبه اول دادگاه کیفری ۲ میاندوآب (۱۰۱ جزایی) به اتهام کلاهبرداری رایانه ای متواری هستید جهت رسیدگی به اتهامتان مورخ ۹۶/۱۲/۱۲ روز شنبه ساعت ۱۰ در دادگاه شعبه اول کیفری ۲ شهرستان میاندوآب (۱۰۱ جزایی) حاضر شوید در غیر اینصورت دادگاه راسا اتخاذ تصمیم خواهد نمود . ضمنا حق داشتن وکیل به شما ابلاغ می شود . م الف۵۵

ابلاغ وقت رسیدگی و دادخواست و ضمائم به حمیدرضا خرسندی به اتهام کلاهبرداری مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۱۵۴۱۰۰۳۸۹ شعبه ۱۱۶۲ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران (۱۱۶۲ جزایی سابق) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۶/۱۱/۳۰ و ساعت ۸/۳۰ تعیین که حسب دستور دادگاه طبق موضوع ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به علت مجهول المکان بودن خوانده و درخواست خواهان مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیر الانتشار آگهی می شود تا خوانده ظرف یک ماه پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشانی کامل خود نسخه ثانی دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی در دادگاه حاضر گردد.

۶۸۵۷۹/م الف منشی شعبه ۱۱۶۲ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران

احضار متهم مجتمع قضایی ولیعصر (عج) تهران به موجب کیفرخواست شماره در پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۲۱۱۴۵۰۰۰۵۰۲ برای آقای خان بابایی به اتهام اخلال در نظم عمومی و تهدید و آقای عسگری به اتهام اخلال در نظم عمومی و تهدید موضوع شکایت سالومه شهبازی تقاضای کیفر نموده که رسیدگی به موضوع به این شعبه ارجاع و وقت رسیدگی برای مورخه ۹۶/۱۱/۳۰ ساعت ۱۳ تعیین گردیده است با عنایت به مجهول المکان بودن و عدم دسترسی به متهمین و در اجرای مقررات ماده ۳۴۴ قانون اصلاح قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امورکیفری مصوب ۱۳۹۴ مراتب یکنوبت منتشر تا متهم جهت دفاع از اتهام انتسابی در وقت مقرر در دادگاه حاضر گردد بدیهی است در صورت عدم حضور مطابق مقررات رسیدگی غیابی بعمل خواهد آمد.

۶۸۵۸۴/م الف منشی شعبه ۱۰۲۲ کیفری ۲ مجتمع قضایی ولیعصر تهران

ابلاغ وقت رسیدگی پروانه بدرخانی فرزند حسین با صدور کیفرخواست صادره به اتهام تهدید و توهین مطرح که به این شعبه ارجاع و به شماره پرونده کلاسه ۹۶۰۹۹۸۰۲۸۲۴۰۰۶۵۹ شعبه ۱۱۷۰ دادگاه کیفری دو مجتمع قضایی قدس تهران (۱۱۷۰ جزایی سابق) ثبت و وقت رسیدگی مورخ ۹۶/۱۱/۳