

چهارشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۶
۶ جمادی الاول ۱۴۳۹
۲۴ ژانویه ۲۰۱۸
شماره ۸۰۰ صفحه

منت میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«گلایتون» روایت زن ایرانی در نقاشی و لباس

سرویس فرهنگی – نمایشگاه «گلایتون» که تلفیقی از نقاشی و لباس با موضوع زن ایرانی است، سوم تا هشتم بهمن در نگارخانه فرهنگسرای سرو برگزار می‌شود. آثار این نمایشگاه شامل نقاشی‌هایی روی بوم و لباس‌هایی ست که با طرح‌های اصیل ایرانی طراحی و آماده شده‌اند.

به گزارش امتیاز و به قنل از روابط عمومی مراکز فرهنگی هنری منطقه ۶ فرهنگ سرای سر، فائزه یزدانی درباره موضوع نمایشگاه آثار خود می‌گوید: «گلایتون نخی ابریشمی است که در دوران هخامنشیان از الیاف طلا و نقره ساخته می‌شد اما در حال حاضر با روکش فلزی به رنگ‌های طلایی، نقره‌ای و سفید تهیه می‌شود. گلایتون‌دوری بیشتر در هرمزگان رایج است و زنان روستایی این مناطق از آن برای تزئین لباس‌ها استفاده می‌کنند. نام این نمایشگاه را گلایتون گذاشتیم چرا که لباس‌ها با گلایتون‌دوری زنان جنوبی تزئین و برخی با پارچه‌هایی از نخ گلایتون دوخته شده‌اند».

نقاشی‌هایی که در نمایشگاه گلایتون به نمایش درمی‌آید، با موضوع پوشش زنان ایرانی در اقوام و مناطق مختلف ایران است و می‌توان از این طریق با ویژگی‌های لباس‌های زنان آشنا شد؛ نقاشی‌هایی که به سبک آکریلیک روی بوم کشیده شده است. به گفته یزدانی، هدف از برگزاری این نمایشگاه معرفی طرح‌ها و پوشش‌های اصیل ایرانی است و هنرمند می‌خواهد نشان دهد می‌توان لباس‌های امروزی را با فرهنگ و صنایع دستی اصیل ایرانی ترکیب کرد و به پوششی رسید که علاوه بر ظاهر آراسته اسلامی، باطن و هویتی ایرانی داشته باشد. نمایشگاه گلایتون روز سه‌شنبه سوم بهمن آغاز به کار می‌کند و تا یکشنبه هشتم بهمن در نگارخانه فرهنگ‌سرای سرو میزبان علاقه‌مندان است.
دوستاناران هنرهای ایرانی می‌توانند برای بازدید از نمایشگاه به خیابان ولی عصر(عج)، بالاتر از بوستان ساعی، کوی ساعی دوم مراجعه کنند.

اعتراض به ترکیب داوران بخش تبلیغات سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر

رییس انجمن عکاسان سینمای ایران اعلام کرد انجمن نسبت به ترکیب داوران بخش تبلیغات سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر و مشورت نکردن مسئولان جشنواره با انجمن معترض است.حافظ احمدی رییس انجمن عکاسان سینمای ایران با اشاره به اینکه انجمن نسبت به انتخاب هیات داوران بخش سابقه تبلیغات سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر معترض است،گفت: با اعلام اسامی هیات داوران بخش سابقه تبلیغات سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر مراتب اعتراضی خود را به دبیرخانه جشنواره اعلام کردیم و گفتیم نسبت به انتخاب داوران بسیار متعجب شده ایم.وی ادامه داد، با توجه به اهمیت عکس در سینمای ایران، این مساله بسیار عجیب بود که از بین ۵ داور تنها یک داور عکاس حضور داشت. به دلیل اهمیت عکاسی در سینمای ایران لازم بود کنار سیف الله صمدیان که یکی از عکاسان خوب کشور است، یک عکاس سینمایی دیگر نیز حضور می‌داشت. رییس انجمن عکاسان سینمای ایران با اشاره به اینکه هر دوره عکاسان سینمایی با جشنواره فیلم فجر دچار چالش هستند، بیان کرد: دلیل اینکه در هیات داوران ۲ گرافیسیت ۲ تدوینگر حضور دارند نمی فهمم و نمی دانم چرا مسئولان برگزاری جشنواره ملی فیلم فجر برای انتخاب داورى که عکاس سینمایی باشد، عکاس سینمای ایران به زودی طی بیانیه ای مراتب اعتراض خود را به دبیرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر اعلام می کنند.

سرویس شهری – مصطفی رحماندوست، شاعر و نویسنده‌ی نام‌آشنای کودک و نوجوان، پیشنهادهایی برای ترویج فرهنگ مطالعه در فضاهای شهری مانند مترو دارد.

به گزارش امتیاز و به نقل از مدیریت ارتباطات و امور بین الملل شرکت بهره برداری راه آهن شهری تهران و حومه، رحماندوست می گوید: به تعبیر یونسکو ۱۷ میلیون کودک و نوجوان در کشور داریم، اما تیراژ کتاب‌های کودک ما هزار عدد است. این آمار و نمونه‌های مشابه چندان رضایت‌بخش نیستند. کشورهایی که سطح مطالعه در آن‌ها بالا است، نیازی به تبلیغ این‌که مسافران چطور وقت خود را در مترو یا اتوبوس بگذرانند، ندارند. در این کشورها مردم برای خود برنامه‌ریزی می‌کنند و در سفرهای شهری و بین‌شهری مطالعه می‌کنند. این مطالعه هم به کتاب‌های کاغذی محدود نیست و انواع مطالعه کاغذی و الکترونیکی را شامل می‌شود.

وی در این زمینه هم آرزوهایی دارد و می‌گوید: به شصصه هر وقت می‌بینم مردم کشوری در مترو مطالعه می‌کنند، حسودی می‌کنم. برای این‌که از این حس بکاهم، می‌گذارم را به کتاب‌های صوتی گوش دهم. رمان‌های نخوانده، کتاب‌هایی که دوست دارم و سخنرانی‌هایی که نشنیده‌ام را آماده می‌کنم و در ماشین گوش می‌دهم. از این بابت خیلی خوشحالم، چون اعصاب در ترافیک آرام است و اصلاً نمی‌فهمم کی به مقصد می‌رسم. در نتیجه اولین پیشنهاد من این است که خود مردم به فکر وقت زیادی که در فضاهای شهری می‌گذرانند باشند. این زمان ارزش دارد و مردم باید برای وقت خودشان برنامه‌ریزی کنند و مطالعه داشته باشند.

بستر سازی با نگاهی به تجربه‌های گذشته

امسال کارن همایونفر با فیلم‌های «به وقت شام»، «عرق سرد» و «اتاق تاریک» به عنوان پرکارترین آهنگساز در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد.ساخت موسیقی فیلم های سینمایی همواره یکی از بخش های مهم روند پس‌تولید آثار است از همین رو فیلمسازان توجه ویژه ای به این بخش دارند به طوری که گاهی استودیوهای کنسورهای دیگر را برای ساخت موسیقی آثارشان انتخاب می کنند.

امسال و در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر چند آهنگساز بیشتر به چشم می خورد. کارن همایونفر یکی از آهنگسازان پر کار این دوره از جشنواره است. او که پیش از این با ابراهیم حاتمی کیا در فیلم سینمایی «بادبگارد» همکاری کرده بود امسال نیز آهنگسازی «به وقت شام» اثر این کارگردان را به عهده دارد. در این فیلم که با موضوع داعش است، هادی حجازی‌فر و بابک حمیدیان از بازیگران ایرانی فیلم هستند و جمعی از بازیگران سوری و لبنانی نیز به ایفای نقش می‌پردازند. از دیگر آثار کارن همایونفر در جشنواره امسال می توان به فیلم سینمایی «عرق سرد» ساخته سهیل بیرقی اشاره کرد. این آهنگساز پیش از این در فیلم سینمایی «من» نخستین ساخته سهیل بیرقی نیز حضور داشت.

در پروژه سینمایی «عرق سرد» که با محوریت زنان و یک فوتبالیست زن است، بازیگرانی چون باران کوثری، امیر جدیدی، لیلی رشیدی، هدی زین العابدین و سحر دولتشاهی حضور دارند.همایونفر همچنین موسیقی فیلم سینمایی «اتاق تاریک» به کارگردانی روح الله حجازی را نیز ساخته و با این حساب لقب پرکارترین آهنگساز سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر را به خود اختصاص داده است.

فیلم سینمایی «اتاق تاریک» داستان فرهاد و هاله است که فصل جدید زندگی خود را آغاز کرده‌اند و این سراغز تغییرات دیگری است که آنها را در مواجهه با مسایل جدیدی قرار می‌دهد. در این فیلم بازیگرانی چون ساره بیات، ساعد سهیلی، امیررضا رنجبران، مروراید کاشیان، محمد امامی، رضا احمدی، ژیلا دایی با معرفی سید علیرضا میرسالاری حضور دارند.در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور آهنگسازانی نیز به چشم می خورد که ۲ تا حضور دارند که آرمان موسی‌پور از جمله همین افراد است. او امسال فیلم سینمایی «چهارراه استانبول» به کارگردانی مصطفی کیایی و «خجالت نکش» به کارگردانی رضا مقصودی را در این رویداد هنری دارد.

«چهارراه استانبول» به موضوع فاجعه پلاسکو می پردازد که در جریان آن چند نفر از آتش نشانان کشورمان که برای کمک به حادثه دیدگان به داخل ساختمان پلاسکو رفته بودند به شهادت

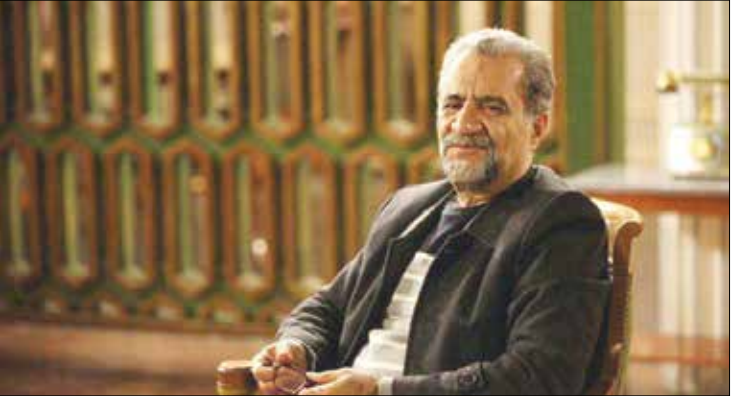
روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۰۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

مصطفی رحماندوست:

مترو، بهترین جا برای شنیدن و خواندن داستان است



چه باید کرد آقای رحماندوست؟ این شاعر و مدیر فرهنگی کشور توضیح می‌دهد که از آن‌جاکه فرهنگ مطالعه در کشور ما فراگیر نیست، مسئولان شهری و حمل‌ونقل عمومی می‌توانند نقش مهمی ایفا کنند: البته چند کار در این حوزه انجام شده است، به عقیده‌ی من باید هزینه‌ی فرهنگ‌سازی را بپردازیم تا مردم به فضاهای چون مترو به چشم فرصتی برای مطالعه نگاه کنند.

محتوای کوتاه، متنوع و لذت‌بخش برای تبدیل مطالعه به یک مد اجتماعی
رحماندوست ادامه می‌دهد: یک راهکار این است که داستان‌های کوتاه الکترونیکی را کاغذی را در اختیار مسافران مترو بگذاریم. مسافران باید بتوانند در فرصت چند ایستگاهی که از مترو یا اتوبوس استفاده می‌کنند این کتاب را مطالعه کنند و به پایان برسانند. به عقیده‌ی من درک لذت مطالعه باعث می‌شود که هدف اصلی ما محقق شود و خود مردم برای گذران وقت‌شان در فضاهای شهری برنامه‌ریزی کنند. در واقع مطالعه باید به یک مد اجتماعی تبدیل شود. برای این کار باید در درجه‌ی اول سلیقه‌ی متنوع مردم

ما آن‌قدر ظرفیت دارد که دل آن آثاری مورد علاقه‌ی عموم عرضه کنیم. ما باید محتوایی به مخاطب بدهیم که بتواند پز دانستن آن را بدهد. برای مثال فرد باید بتواند وقتی از مترو بیرون رفت در صحبت با دوستانش قصه‌ی جذابی که خوانده را تعریف کند. او باید محتوای پیشنهادی ما را به عنوان یک ارزش افزوده در خود ببیند تا به مطالعه علاقه‌مند شود. مسلماً به دنبال این کارها سطح مطالعه بالا می‌رود و وضعیت نشر هم در کشور توسعه پیدا می‌کند. سرانه‌ی مطالعه در هیچ کشوری یک‌شبه بالا نمی‌رود، بلکه به برنامه‌ریزی‌های کلان و طولانی‌مدت نیاز است. چنین کشورهایی برای افزایش سرانه‌ی مطالعه برنامه‌های دهم‌ساله با مشارکت رادیو، تلویزیون، آموزش‌وپرورش و شهرداری‌ها اجرا کرده‌اند. ما باید حتما هزینه‌ی اولیه‌ی ترویج فرهنگ مطالعه را بپردازیم و دست‌کم پنج دقیقه سرانه‌ی مطالعه را بالا ببریم. رسیدن به این نقطه قدم بسیار بزرگی است.

سرمایه‌گذاری دراز مدت برای ترویج فرهنگ مطالعه

به عقیده‌ی رحماندوست، برنامه‌ای مثل ترویج فرهنگ مطالعه یک طرح ملی است و نیاز به سرمایه‌گذاری دراز مدت دارد. چرا؟ زیرا که تأثیر این فعالیت‌ها آنی نیست و بعد از چهار سال تلاش تازه می‌فهمیم که سرانه‌ی مطالعه پنج دقیقه‌ی افزایش یافته است. این تغییر پنج دقیقه‌ای از نظر اجتماعی خیلی زیاد و مهم است. به‌همین‌دلیل نهادهایی مثل شهرداری باید یک بودجه‌ی دائم مصرفی برای این کار کنار بگذارند، بودجه‌ای که قرار نیست بازده اقتصادی داشته باشد. زمان تعیین هزینه‌ی فضای سبز پارک‌ها توقع برگشت هزینه وجود ندارد، در حوزه‌ی مطالعه هم باید یک بودجه‌ی مصرفی قابل‌توجه در نظر گرفته شود.

او به پرهیز از کار سلیقه‌ای در ترویج کتاب‌خوانی هم تصریح دارد؛ می‌گوید: البته انتخاب این کتاب‌ها کار سختی است. اگر عده‌ای متفکر با آزادی عمل دورهم بنشینند و مجبور به تکرار کلیشه‌ها نباشند، ادبیات کشور



هوشنگ رضایی، حماسه دولتشاهی، سیامک نیازی، امیر پاسبان، سیمون باغداساریان، وحید حبیبیان، مهدی میراکبری، امیرحسین اصفی، مهدی جمشیدی و رضا احمدپور به ایفای نقش پرداخته اند.

ستار اورکی نیز انیمیشن سینمایی «فیلشاه» ساخته هادی محمدیان و «ماهورا» ساخته حمید زرگزرد را به سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر آورده است.داستان «فیلشاه» در جنگلی در آفریقا رقم می‌خورد. رییس گله فیل‌ها صاحب فرزندی می‌شود که همه انتظار دارند جانشین رییس گله باشد اما برخلاف تصور همه، «شادفیل» بسیار دست و پا چلفتی است و هیکل گنده‌اش همیشه سبب تحقیر و خرابکاری می‌شود.

«ماهورا» دومین اثر ستار اورکی در جشنواره ملی فیلم فجر هم یک اثر دفاع مقدسی است که در آن کامران نقتی، بهاره کیان افشار، داریوش ارجمند، سعید آقاخانی، میترا حجار،، اوسینود، یوسف مرادیان و مالک سراج نقش آفرینی می‌کنند. یک مستند به نام «زنانی با گوشواره های باروتی» به کارگردانی رضا فرهنگ و فیلم سینمایی «جاد قدیم» ساخته منیژه حکمت نیز از جمله آثار هستند که کریستف رضاعی آهنگسازی آنها را به عهده داشته است.

«جاده قدیم» داستان زنی کارمند را روایت می‌کند که شب عید نوروز با مشکلاتی مواجه می‌شود. نقش اصلی این فیلم برعهده مهتاب کرامتی است و آتیلا پسیانی و پرویز پورحسینی دیگر بازیگران این پروژه سینمایی هستند. «زنانی با گوشواره های باروتی» هم مستندی با محوریت زنان و درباره گروه تکفیری تروریستی داعش است.این آهنگسازان از پرکارترین افراد حاضر در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر هستند و بقیه فیلم‌ها توسط افراد دیگری آهنگسازی شده‌اند. حال باید منتظر ماند و دید از میان ۲۵ فیلم بلند راه یافته به این رویداد هنری سیرمغز بلورین موسیقی به چه کسی می‌رسد؟

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مبنی بر

پرداخت نشدن بیش از نیمی از بودجه تئاتر

که می‌خواهد از فضای خزانه تأمین شود باز هم شرایطی وجود دارد که این تخصیص‌ها به حداقل می‌رسد.

وی افزود: اما ما در مجموع تلاش داریم این تخصیص‌ها شرایط بهتری داشته باشد و در همین ایام جشنواره هم تلاشی صورت گرفت که در حوزه هنرهای نمایشی بدهی‌ها پرداخت شود و در ارتباط با تالارهای نمایشی گفتگوهای صورت گرفت و تا حدی بدهی‌ها را تسویه کردیم. از شرایطی که وجود دارد طبعاً خود من هم راضی نیستم اما همه ما تلاش می‌کنیم با همراهی دوستان سازمان برنامه و بودجه نگاه بهتری به حوزه هنرهای نمایشی داشته باشیم.

این عضو کابینه دولت درباره همهجه‌ها و حاشیه‌هایی که در تئاتر وجود دارد و رازبازی‌هایی که قرار است برای از بین رفتن این تنش‌ها صورت گیرد، توضیح داد: من چون جزو خوش بین‌ها هستم فکر نمی‌کنم که این اتفاقات فضای تهدیدآمیزی برای تئاتر باشد. همانطور که در حوزه کتاب و موسیقی شرایط امیدوارکننده‌است، تلاش

یک فنبان جای داغ

جلوه های ویژه میدانی «ابوقریب» و «ماهورا» جزو فیلم های قابل توجه جشنواره ملی فیلم فجر

رییس هیات مدیره انجمن جلوه‌های ویژه میدانی سینما می‌گوید جلوه های ویژه میدانی «تنگه ابوقریب» و «به وقت شام» قابل اعتنا است. ایمان کریمیان مدیر جلوه های ویژه میدانی آثار سینمایی با اشاره به آثاری که در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر دارد، گفت: در این دوره از جشنواره با ۲ فیلم سینمایی «لاتاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و «مغزهای کوچک زنگ زده» به کارگردانی هومن سیدی حضور دارم.

جلوه های ویژه «لاتاری» بیشتر شامل چند سکانس باران و چند صحنه درگیری است که نیازمند طراحی و ساخت تعدادی از وسایل برای خرد شدن در سر بازیگر بود.

وی ادامه داد: «مغزهای کوچک زنگ‌زده» نیز یک اکشن-پلیسی بود که از چاشنی برای برخی صحنه‌ها استفاده شد.همچنین برای سکانسی از فیلم یک طوفان ساخته شد.این مدیر جلوه های ویژه میدانی درباره دیگر فیلم هایی که در این دوره از جشنواره حضور دارند و نظرش درباره آنها گفت: بخش‌هایی از ۲ فیلم سینمایی «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و «ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی را دیدم که هر دو فیلم آنها از جلوه های ویژه فوق العاده ای برخوردارند.وی ادامه داد: همچنین «ماهورا» به کارگردانی حمید زرگزردا و «امپراطور جهنم» به کارگردانی پرویز شیخ طادی نیز دارای صحنه های انفجار خوبند و حال باید دید داوران جشنواره چه دیدی به جلوه های ویژه میدانی دارند.

مدیر جلوه های ویژه میدانی سربال «پایتخت» بیان کرد: به عنوان مثال در دوره سی و پنجم، داوران بر این مساله معتقد بودند که به فیلم های جنگی و حتی فیلم هایی که در آنها از چاشنی و انفجار استفاده شده است، نظری نداشته باشند. در دوره سی و چهارم یک سری از فیلم‌ها به جلوه های ویژه میدانی درخشان نامزد دریافت سیمرغ نمی‌شوند و در دوره سی و پنجم برخی از فیلم‌ها با یک پلان جلوه های ویژه معمولی نامزد دریافت جایزه شدند. پس در نهایت دیده شدن جلوه های ویژه میدانی و البته چگونه دیده شدن آن بستگی به سلیقه داوران دارد.رییس هیات مدیره انجمن جلوه‌های ویژه میدانی سینما در پایان گفت: در بخش فیلم های دفاع مقدسی این دوره از جشنواره، «ابوقریب» و «ماهورا» جزو فیلم های قابل توجه هستند. در بخش فیلم هایی که با موضوع داعش ساخته شده است نیز می‌توان به فیلم «به وقت شام» اشاره کرد که جلوه های ویژه میدانی آن بسیار خوب است.

دیده شدن استعدادهای نقاط دوردست کشور در جشنواره تئاتر فجر

کارگردان نمایش «اعاد در بیابان» از جزیره هرمز که در سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر به صحنه رفت، اظهار کرد که هدفش از حضور در جشنواره دیده شدن استعدادهای نقاط دوردست ایران است.

محمد سلامتی کارگردان نمایش «اعاد در بیابان» که از جزیره هرمز در بخش مسابقه تئاتر ایران سی و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و در تالار مولوی به صحنه رفت درباره همکاری ستاد برگزاری جشنواره و وضعیت اجرای این اثر نمایشی گفت: برخی نامهاهنگی های جزبی وجود داشت که برای ما مهم نبود ولی در کل همکاری خوبی با گروه ما صورت گرفت. وی درباره کمک هزینه پرداخت شده، عنوان کرد: تا الان مبلغ ۳ میلیون تومان به ما پرداخت شده که نمی‌دانم کل کمک هزینه است یا بخشی از آن، اما برای ما که از تنگه هرمز در جنوبی ترین مناطق ایران به تهران سفر کرده ایم، این مبلغ خیلی ناچیز است.کارگردان نمایش «اعاد در بیابان» درباره حضور این نمایش در بخش مسابقه تئاتر ایران (ب)، اظهار کرد: برای ما بیشتر از اینکه حضور در بخش رقابت مهم باشد، مهم این بود که استعدادهایی که در نقاط دوردست ایران وجود دارند دیده شوند و به آنها توجه شود.

سلامتی در پایان با اشاره به اینکه «اعاد در بیابان» را پیش از این به مدت ۷ روز در تماشخانه یاران به صحنه برده بود، گفت: ما ۱۲ اجرا نیز در جزیره هرمز داشتیم ولی متأسفانه در جزیره هرمز زیرساختی نداریم و شاید این دیده شدن استعداها در جشنواره تئاتر فجر باعث شود تا اتفاقا برای ایجاد زیرساخت های مناسب در نقاط دوردست و مختلف ایران رخ دهد.نمایش «اعاد در بیابان» با حضور علی ملاچی، زهرا سلامتی، محمد سلامتی و مهدی ملاح زاده به عنوان بازیگر و حسین غلامپور، ایوب گلزاری، علی پُر، یوسف پویان و امیر نجار به عنوان گروه موسیقی روز دوشنبه ۲ بهمن در تالار مولوی اجرا شد.

نقاشی گرانترین تابلوی سهراب سپهری بر دیوار خیابان ولیعصر

گرانترین تابلوی سهراب سپهری با عنوان «تنه درختان» بر دیوار خیابان ولیعصر نقاشی شد. تابلوی «تنه درختان» سهراب سپهری در چهارمین حراج تهران به قیمت ۲ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان به فروش رسید و همین امر سهراب سپهری را به گران‌قیمت‌ترین هنرمند ایرانی تبدیل کرده و حال سمنه‌ای از این اثر در خیابان ولیعصر(عج) و حوالی پارک ساعی روی دیوار نصب شده است.

علی داوطلب هنرمند نقاش که نسخه ای از این اثر را روی دیوار نقاشی کرده است، درباره کار «تنه درختان» گفت: از آنجایی که کار سهراب سپهری اثری کاملاً شناخته شده است لذا دقت نظر بالایی را می‌طلبید از سبوی دیگر بزرگ شدن این نقاشی آن هم در ابعاد ساختمان کمی دشواری داشت که خوشبختانه با صرف زمان بیشتر رفع شد.

وی افزود: کار روی نمای آجری به اجرا درآمده است به همین دلیل نیازمند زمان لازم برای زیرساخت بود و سپس کار به صورت رنگ آکریلیک به تصویر آمد.

داوطلب عنوان کرد: نزدیک یک ماه زمان برای اجرای این اثر معروف سهراب سپهری در ابعاد ۱۴ در ۲۰ متر وقت صرف شد.این نقاش اظهار کرد: اثر سهراب سپهری در ساختمانی اجرا شد که به لحاظ رنگ و نحوه اجرا با آن هارمونی داشت لذا فکر می‌کنم می‌تواند اثری آرامش بخش به دنبال داشته باشد.وی در پایان گفت: حین اجرای کار بارها دیدم که مردم ساعت ها می‌ایستند و کار را تماشا می‌کنند، این مساله برای من بسیار خوشایند بود زیرا این تشویق‌ها نشان دهنده اهمیت هنر برای مردم است.

یادداشت

وعده های پوچ

محمد جوادی فر

زمانی که خبر گفت و گوی زنده ریاست محترم جمهور با مردم در خبرگزاری ها و رسانه ها اعلام شد همه منتظر شنیدن حرفهای جدید و فارغ از کلیشه ها ی معمول بودند. به خصوص وقتی قرار شد که برخلاف همیشه و خارج از عرف همیشگی این سالها در انتخاب مجری برنامه ، رضا رشیدپور وظیفه ی اجرای این مصاحبه ی چالشی را به عهده بگیرد. مصاحبه تلویزیونی بنا بر گفته ی مجری و طبق استاندارد شمت دقیقه طول کشید ولی شاید این تنها استاندارد رعایت شده در این گفت و گو بود. دکتر روحانی در دوران ریاست جمهوری خود یکی از منتقدان همیشگی رسانه ملی بوده ولی انگار کدیشب خود نیز در قامت یکی از مدیران صدا و سیما ظاهر شده بود. در سوالاتی که پرسیده شد روحانی هیچ اشاره ای به اعتراضی های ماه گذشته نکرد و در پاسخ به وضعیت نامعلوم سیرده گذاران بانکی ، پرداخت بخشی از مطالبات و خواسته ی به حق مردم را لطف دولت دانست. همه ی اینها درحالی است که هر روز شاهد برپایی تجمعاتی جهت دریافت سیرده های مسدود شده در این موسسات هستیم. رشیدپور در بخشی از گفتگودر مورد افزایش گشائنی قیمت ارز و برنامه ی دولت در این مورد سوالاتی پرسید که رییس جمهور در پاسخ کاهش و همچنین ثبات قیمت ارز را در آینده ی نزدیک وعده دادند. ولی سوال اساسی که به ذهن رسید این است که اگر برنامه ای جهت این کاهش قیمت در دولت وجود دارد چرا آن را به آینده موکول کرده و تکلیف سوده‌های کلانی که از این اشتفگی و نوسان قیمت نصیب دلالها می‌شود چه می‌شود؟ به هر روی این بار هم گفت و گوی ریاست محترم جمهور با مردم بدون آنکه امید یا تدبیری در وضعیت آنها ایجاد کند به اتمام رسید. گفت و گویی که تنها پیروز آن صدا و سیمایی بود که این روزها انتقادات زیادی از متوجه خود می‌دانست.