

اخبار

رونمایی از کتاب

«الفبای تُرک»

سرویس فرهنگی – کتاب

«الفبای تُرک» سه شنبه ۲۴

بهمن در هشتاد و هشتمین نشست زرین قلم فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی رونمایی می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل ز روابط عمومی فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی، بن مراسم رونمایی با همکاری اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شمیرانات، فرمانداری شهرستان شمیرانات و لواسانات و انجمن ادبیات داستانی شهریار، برگزار می شود.
کتاب «الفبای تُرک» مجموعه روش های درمان سومصرف مواد است که توسط ابراهیم نوریان و مهدی انصاری زاده نوشته شده است.

این کتاب سه شنبه ۲۴ بهمن، ساعت ۱۵:۳۰ در فرهنگسرای رسانه و شبکه های اجتماعی برگزار می شود.

بی توجهی به تنها انیمیشن

جشنواره فجر یکی از عجیب ترین اتفاقات تاریخ سینما بود
گروه «هنر پویا» در پی داوری نشدن انیمیشن «فیلساه» بیابیه ای را منتشر کرد و طی آن بی توجهی به تنها انیمیشن جشنواره ملی فیلم فجر از ۲۶ فروردین از عجیب ترین اتفاقات تاریخ جشنواره دانست.

گروه «هنر پویا» در پی داوری نشدن انیمیشن سینمایی «فیلساه» نادیده گرفتن تنها انیمیشن حاضر در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر بر پایه ای صادر کرد، متن این بیابیه به شرح زیر است:

باسمه تعالی

نتایج داوری‌های سی و ششمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد و نکته عجوب ماجرا آنجاست که،دو تن از داوران محترم جشنواره، در برنامه تلویزیونی «هفت» اعلام کردند که داوران اصلا «فیلساه» را داوری نکرده‌اند! این بی‌توجهی به تنها انیمیشن سینمایی حاضر در جشنواره در حالی صورت می‌گیرد که در اعلام رسمی دبیر جشنواره از «فیلساه» به عنوان فیلمی که برای کسب همه سیم‌رغ‌ها مورد داوری قرار می‌گیرد، یاد شد و این یکی از عجیب‌ترین اتفاقات تاریخ سی و شش ساله جشنواره فیلم فجر است که فیلمی به پخش مسابقه سودای سیم‌رغ راه یابد ولی داوران فیلم را داوری نمی‌کنند!

برخورد دبیرخانه جشنواره هم روند جالبی دارد،ابتدا تماس و اصرار مسئولین دبیرخانه برای حضور «فیلساه» به عنوان یک اثر با کیفیت در جشنواره، سپس بی‌مهری و حذف آن از برخی سینماهای مهم و در نهایت داوری نشدن فیلم و عدم توجه به درخواست داوران برای تجلیل از «فیلساه»! این رفتارهای ضد و نقیض مسئولان جشنواره در حالی است که بسیاری از منتقدان سینمایی، اهالی رسانه و مردم، از «فیلساه» به عنوان اثری ارزشمند و پشپرو یاد می‌کنند و بدین سبب محمدمهدی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی در سخنرانی خود در اختتامیه سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، با اشاره به «فیلساه» – که دستاورد «هنرپویا» به عنوان یک کمپانی خصوصی است و هیچ وابستگی به دولتی و نهادهای فرهنگی دیگر ندارد – تأکید می‌کند که توانستیم بخش عظیمی از عقب‌ماندگی خود را از سینمای انیمیشن جهان جبران کنیم و به مرزهای استانداردهای جهانی نزدیک شویم.

از سوی با توجه به آنکه «هنرپویا» متقاضی اکران نوروزی «فیلساه» است، نگرانی اصلی ما به عنوان یک کمپانی مستقل که تجربه موفقتری در «شاهزاده‌روم» داشته‌ایم، آن است که این بی‌مهری‌ها در مورد اکران نوروزی نیز تکرار شود. ما معتقدیم اکران «فیلساه» می‌تواند مخاطبی را به سینما آورد که سایر فیلم‌ها توان آن را ندارند. «فیلساه» با ارائه محتوای سالم برای کودکان و خانواده‌ها، طیف مخاطبان سینما را افزایش می‌دهد؛ مسأله‌ای که هم به نفع سینمادار است، هم به نفع پخش‌کننده و هم به نفع تولیدکننده و این یعنی نفع کل سینمای ایران.در پایان از مردم، سینماگران و علی‌الخصوص «هنرپویا» انجمن که به تلاش‌های تیم «روزپویا» احترام گذاشته و با «فیلساه» را دوست داشتند، تشکر می‌نماییم.»

مسعود اسداللهی کارشناس مسایل سیاسی معتقد است متن گفتگوها و دیالوگ ها در فیلم «به وقت شام» بسیار دقیق نوشته شده و دیدگاه ها و جنایات های داعش را به دقت نشان می دهد.مسعود اسداللهی کارشناس و پژوهشگر مسایل سیاسی و خاورمیانه طی یادداشتی به ارائه نقطه نظرات خود درباره فیلم «به وقت شام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا پرداخت.در این یادداشت چنین آمده است: «از صحبت های برخی منتقدان سینمایی کاملا مشخص است که هیچ اطلاعی در مورد داعش و جنایات های آن ندارند و یا اینکه می دانند اما فرض را بر این می گذارند که بسیاری از مخاطبان از این جزئیات و انواع این جنایات ها اطلاعی ندارند. تمامی جنایات هایی که در فیلم «به وقت شام» به تصویر کشیده شده است نه تنها توسط داعش اتفاق افتاده بلکه بخشی از جنایات های واقعی داعش است و حاتمی کیا، هم به علت مدت زمان فیلم و هم به علت وحشتناک بودن بسیاری از جنایات های داعش قادر نبوده که همه جنایات های آنها را به تصویر بکشد.

برای مثال آنجا که برخی منتقدان صحنه حضور فرمانده داعشی ها سوار بر اسب و شمشیر به دست بر روی باند فرودگاه را مستخره

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی
پلاک ۳۶ واحد ۵



می کنند، معلوم است که از تصاویری که خود داعش در شبکه اینترنت منتشر کرده، هیچ خبری ندارند زیرا عین این صحنه بارها در عالم واقع توسط داعش ایجاد شده و به نمایش گذاشته شده است.

آنجایی را که خلبان هواپیما یک شبه موهای جلو پیشانی اش سفید می شود هم مستخره کرده اند زیرا خبر ندارند که جنایات های داعش آنچنان وحشتناک بود که اگر فردی

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۱۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فیلم «به وقت شام» جنایات های داعش را به دقت نشان می دهد

لذا با روش های مختلف سعی در تخریب آن می کنند و صرفا خواهان فیلم هایی هستند که سیاه نمایی می کنند. این همان نکته ای است که اعتراض حاتمی کیا را در پی داشت. من که به صورت پژوهشی و تحلیلی مسائل داعش را دنبال می کنم، فاطعانه می گویم که هم متن گفتگوها و دیالوگ ها در فیلم «به وقت شام» بسیار دقیق نوشته شده و دیدگاه های داعش را به دقت نشان می دهد و هم جنایات هایی که به تصویر کشیده شده، دقیقا اتفاق افتاده است. تنها نکته در قصه فیلم، ریایش هواپیما است که توسط القاعده در حمله به نیویورک اتفاق افتاده و از آنجایی که داعش از رحم القاعده خارج شده، آقای حاتمی کیا آن را با جنایات های داعش به صورت جذاب و شوک آوری تلفیق کرده به گونه ای که مخاطب حتی یک لحظه مایل نیست، پلک زده و صحنه ای را از دست بدهد.

علت انتخاب آقای حاتمی کیا به عنوان بهترین کارگردان در جشنواره امسال فیلم فجر هم دقیقا به علت ساخت چنین فیلم خاص و بی نظیری در سینمای ایران است.باید از آقای حاتمی کیا و موسسه اوج برای ساخت چنین فیلمی بی نظیری که عده ای به علت عدم شناخت از داعش آن را کاریکاتوری می بینند، تشکر فراوان کرد.»

مجید مجیدی :به دنبال اکران جهانی فیلم ها باشیم



همیشه از سینمای ایران حمایت می کنند و ما رسانه های سینمایی را جدا از سینما نمی دانیم. باور داریم که آنها عضو خانواده سینمای ایران هستند.فیلم سینمایی «آن سوی ابرها» به کارگردانی مجید مجیدی از هفته آینده در سینماهای سراسر کشور اکران می شود.

مجیدی با اشاره به اینکه سینما در هند یک صنعت جدی

است، گفت: هم اکنون در هند سالی حدود ۳ هزار فیلم ساخته می شود و امروز سینما در هند رشد بسیار عظیمی کرده است البته در هند سینماگران ایرانی طرفدار دارند و از سینماگران سایر کشورها بیشتر شناخته شده هستند.کارگردان فیلم «آن سوی ابرها» اظهار کرد: امیدوارم این فیلم بتواند برای سینمای ایران ظرفیت سازی کند و قدمی باشد که بتوانیم اندیشه و نگاهمان را به آن سوی مرزها ببریم و زمینه ساخت، نمایش و اکران گسترده فیلم های ایرانی را از این طریق فراهم کنیم. وی عنوان کرد: یکی از دغدغه های اصلی من همیشه این بوده است که بتوانیم فیلم های سینمای ایران را اکران جهانی و فراتر از جشنواره ها حرکت کنیم زیرا سینمای ایران در جشنواره های جهانی توفیقات زیادی داشته و امروز فرصتی است که سینمای ایران از جشنواره های جهانی عبور و به سمت اکران جهانی حرکت کند تا آورده فرهنگی و اقتصادی خوبی داشته باشد.

مجیدی در پایان ضمن تشکر از رسانه ها گفت: رسانه

مهران احمدی: فیلم من به هیچ وجه سیاسی نیست، این فیلم کاملا انسانی است

چرا ؟ چون فیلم علی رقم اینکه خیلی مسائل را آتقد ر جدی گرفت. رمز میان کمدی و جدی، تراژدی و ملودرام ، غیر واقعی بودن آن است. در ادبیات نمایشی و باستانی در همین ایران خودمان داریم. بهلول و ملائصرالدین را داریم که کارهای می کردند که در واقعیت غیر ممکن است. دقیقا با فکت‌های مستند همین فیلم را ساختیم. به همین دلیل سه ماه بازنویسی طول کشید. برخی پرسنل ساواک بعد از انقلاب به سر کار خود بازگشتند هر چه قدر به آنها می‌گفتی انقلاب شده نمی‌فهمیدند می‌گفتند ما باید سرکار بازگردیم. مستندات این موضوع را داریم و حتی در مثالی تاریخی برخی کارمندان ساواک پس از انقلاب جلوی وزارت کشور تجمع کردند و حقوق‌هایشان را مطالبه می‌کردند. پدربزرگ امیر صدرا حقانی که در فیلم ما نقش ایفاد می‌کند، عطفاران را بازی می‌کند، ساواکی بازنشسته‌است.

حضرت امام (ره) در آن‌زمان فرمودند فقط شکنجه‌گران محاکمه می‌شوند. حتی بعداز انقلاب برخی از آنان جسد شدند. ما حتی در فیلمنامه و فیلم این قید تأکید کردیم و اضافه کردیم که اسماعیل یارچاللو به صورت آزمایشی در آنجا کار می‌کند و استخدام نشده‌است.

بازگریز نقش پهپود سریال پایتخت افزود : سیر تاریخی و مستنداتی برای ساخت فیلم وجود داشته است که بحث اصلی بنده نیست. من وجوه انسانی این شخصیت را می‌خواستم در نظر بگیرم و نشان دهم که در بستری کمدی و سیاسی این وجوه گفته شود. یک آدمی ناچار می‌شود وطنش را ترک کند و فطرتی خیلی هم گناهکار نیست. مستانه زندگی می‌کند و کاراکتر رضا عطران ضد انقلاب نیست، غیر انقلابی است. یک عده آدم انقلاب داشتیم که فراوان بودند و هنوز هم هستند و یک عده آدم ضد انقلاب داشتیم و یک عده عنوان و مضمونش به مخاطب می‌رساند که است.خیلی مسلک‌های پود و راست و توده‌ای را نمی‌شناسد. این کاراکتر به زور مجبور به ترک وطن می‌شود و کم کم می‌بینیم که دارد همه چیزش را از دست می‌دهد و در نهایت هوشش را از دست داده و تلاش می‌کند هویت ایرانی و اسلامی‌اش را بدست بیاورد.

کارگردان مصادره در ادامه افزود : «حالا در این بستر کمدی ما درباره بعد و پس از انقلاب، فیلم‌های بسیار زیادی با لحن جدی و تراژدی ساختیم. گمانم بر این است که طیف گسترده‌تری را می‌شود از طریق فیلم‌های کمدی جذب کرد و فیلم‌هایی کمدی با موضوع تاریخ انقلاب می‌توان ساخت. باید در مورد انقلاب با لحن‌های مختلف فیلم ساخت. در فیلم ما سرانجام شخصیت اسماعیل یارچاللو به یک بی‌هویتی کامل می‌رسد تا جایی که ایرانی بودن خودش را بسوزاند و یکی از هدف های فیلم این است که نسل بعدی خارج از کشور بزرگ شده، را نشان دهد که می‌توانند از شکر بردشان را در ایران امتحان کنند. یک حرف مهم فیلم این است از زبان تزکریا این است که ایران خیلی بزرگ است ولی ما خیلی بدشانس هستیم، چون آنطرف آب زندگی می‌کنیم.

تصور این است که دارند مسیر را اشتباه می‌روند.

صفرای با تبارشناسی ادبی درباره رویکرد هجو، هزل و کمدی پوچی گفت: در دهه بیست ششمی نوعی ادبیات در زبان فارسی تولید شد که می‌خواست نوعی ادبیات ناتورالیستی ایرانی باشد.

این ادبیات دو چهره دارد یکی صادق هدایت و دیگری صادق چوبک. داستان علویه خانم هدایت از این نوع خاص ادبیات است. ادبیاتی که بشدت ماده گراست بشدت خالی از تفکرات مابسیزیکي است. اصولا ماورا را قبول ندارد و بوساطه ماده گرای بسیار پوچ گراست و می‌رود به سمت به ترسیم و توصیف وجوه پست زندگی با همان نگاه پوچ گرایانه. این ادبیات به صورت رسمی با یک داستان کلید خورد «هنتری که لوطی‌اش مرده بود » که در فیلم مصادره به این رمان اشاره می‌شود که با سکناس معرفی سخاپور. این معرفی به نظر من این اتفاقی نیست. ما قبل از انقلاب چنین سینمای را داشتیم که آقای امیر نادری در فیلم مرثیه، تنگنا و خداحافظ رفیق ،وجه مختلف این ادبیات را سینمایی کرد و روی پشتی زندگی تأکید بیشتری دارد.

این جریان یک وجه طنز هم دارد که قبلا آقای نصرت کریمی آنرا در قبل از انقلاب احیا کرد. نوعی از سینما که خیلی در جزئیات پوچ گرایانه زندگی ریز می‌شود با تأکید بر همان وجوه پست زندگی.اما سینمایی مبتنی بر همان ادبیات توسط عبدالرضا کاهانی با فیلم هیچ در سینمای پس از انقلاب دوباره تالیف شد و من احساس کردم همان سینمای مبتنی بر ادبیات سیاه دوباره در حال احیا هست. کاهانی در ادامه وجه نصرت کریمی‌وار این سینما با تأکید بر نشانه‌های افزورد باز تالیف همان جریان را دنبال کرد. در این سینما تقریبا دین، مذهب، خدا و معنویت جایی ندارد. آدم‌ها اسیر پست‌ترین،سخت‌ترین و بی‌رحم‌ترین مناسبات قرار دارند.

صفرای در ادامه اشاره کرد: این تحلیل چه ربطی می‌تواند به مصادره داشته باشد؟ آقای عطران یک جور تبدیل به نمادی از این سینمای خاص سیاه و افزود تبدیل شده است.عطران فارغ‌التحصیل سینمایی کاهانی است و اتفاقی نیست در آثاری که آقای عطران حضور دارد و بعدا خودش هم تالیف کرد، اروتیسم پنهان،منسراج و افتابه خیلی نمود پررنگی دارد. با وجوه پست انسانی خیلی شوخی می‌شود.این مسئله اتفاقی نیست

بازهم خودم مطرح می‌کنم که این مصادیق چه ربطی به فیلم آقای مهران احمدی دارد؟ ایشان کارشان را با سینمای کاهانی آغاز کرد و در اغلب آثار ایشان به عنوان دستیار و برنامه ریز و دست راست آقای کاهانی بود. خواه ناخواه این تأثیر گرفته شده و در نتیجه فیلم مصادره همه چیز در وضعیت خاص به همان سبک و سیاه کمدی افزودهای کاهانی است یگنارید یک مثال بزنم. مثلا فیلم مارمولک اولین بار تالوی شوخی با روحانیت را باب کرد تا قبل از این فیلم در محلیه کسی نمی‌گنجد که کسی راجع به روحانیت فیلم بسازد. منتها مارمولک فیلم شریف و تمیزی است.

یک فنجان چای داغ

اعتراض به داوری نشدن فیلم‌های مستند در جشنواره فیلم فجر
تهیه کننده و کارگردان فیلم مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» در نامه‌ای خطاب به دبیر سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر، نسبت به داوری نشدن فیلم‌های مستند در این جشنواره، اعتراض کردند.مرتضی شعبانی تهیه‌کننده و رضا فرهنگد کارگردان مستند «زنانی با گوشواره‌های باروتی» که در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشت، طی نامه‌ای خطاب به ابراهیم داروغه‌زاده دبیر جشنواره، نسبت به داوری نشدن فیلم‌های مستند حاضر در جشنواره اعتراض کردند.متن نامه به این شرح است:

دبیر محترم سی و ششمین جشنواره فیلم فجر جناب آقای دکتر داروغه‌زاده

با سلام

نگارش این نامه اعتراضیه‌ای است بر آنچه در این چند روز «جشنواره فیلم فجر» بر سر سینمای مستند کشور آمده است و این حقیر به عنوان بخش کوچکی از این بدنه، مصمم به طرح این اعتراض جهت احقاق حق سینمای مستند شدم.

جناب آقای داروغه‌زاده، شاید به باور بسیاری، سخت‌ترین لحظه برای یک کارگردان حاضر در جشنواره، زمان اعلام نامزدها باشد و چه تلخ است آن‌گاه که فیلم در هیچ بخش کاندید نشود. اما در برنامه «هفت» اتفاقی رقم خورد که شاید تلخ‌ترین لحظه را برای سینمای مستند ایران رقم زد، آنجا که هیات داوران بر خلاف عرف و روال جشنواره اعلام می‌دارد که فیلم‌های مستند اصلا داوری نشده‌اند!!

جناب دبیر، آیا سینمای مستند این کشور آن‌قدر یتیم گردیده که حتی هیئت داوران، ورود به داوری آن نداشته و تأسف آورتر آن‌که در همان برنامه پیشنهاد می‌شود که از دو فیلم مستند حاضر در جشنواره تقدیر به عمل آید!!

بیان این واژگان نشان از آن دارد که نمایش این دو اثر مستند، تنها یک کمدی در جشنواره فیلم فجر بوده است و نه بیشتر!!آیا بیان مسائل غیر واقع و غیر حرفه‌ای در دفاع هیئت داوران از عدم بررسی فیلم‌های مستند از سیاست‌های جشنواره بوده است؟

آیا این رسم در جشنواره‌های دیگر مصداق دارد؟اگر هیئت داوران به صلاح‌دید خود و بدون در نظر گرفتن آیین‌نامه جشنواره اقدام به این عمل نموده از شما به عنوان دبیر جشنواره خواهان بیان شفاف دلیل این موضوع هستم که این خود برگ نقضی است از آراء جشنواره!

آقای دبیر سینمای مستند این سرزمین اعتراض دارد و فیلمسازان مستند، نگاه هیئت داوران به نمایندگان این سینما را توهین‌آمیز می‌دانند که چگونه آثار سینمای مستند را لایق بررسی همزمان با آثار داستانی نمی‌دانند، درست برخلاف آنچه که در جشنواره‌های بزرگ می‌بینیم.

نظر به آنچه بیان شد، تکرار می‌کنم جهت احترام به اهالی سینمای مستند ایران زمین، جنابعالی با شفافیت و صراحت این موضوع را بررسی و اعلام فرمایید تا زین پس خیل عظیم مستندسازان هر ساله به این امید بیهوده وارد کارزار نگردند و شاهد بی‌اعتباری این جشنواره در سطوح بین‌الملل نباشیم.در پایان، اینجانب خواهان بررسی این آثار و اعلام نظر هیئت داوران جشنواره می‌باشم.

با آرزوی بهبودی حال سینمای کشور مرتضی شعبانی تهیه‌کننده— رضا فرهنگد کارگردان«

حمیدرضا علینژاد : فیلم سینمایی «هایلایت» را به دلیل انرژی های مثبتش ساختیم

حمیدرضا علینژاد سرمایه گذار فیلم سینمایی «هایلایت» بیان کرد که اگر این فیلم در اکران عمومی به فروش خوبی نرسد، مجبور می‌شود به ساخت فیلم های خالتور بپردازد.حمیدرضا علینژاد سرمایه‌گذار فیلم سینمایی «هایلایت» ساخته اصغر نعیمی بیان کرد: از همان اول انرژی فیلم مثبت بود و روند ساخت هم به خوبی جلو رفت بنابراین فکر می‌کنم اکران در اکران می‌تواند ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند اما اگر این اتفاق نیفتد و فروش خوبی نداشته باشد ما مجبور می‌شویم سراغ ساخت فیلم های خالتور برویم.

وی با اشاره به اینکه «هایلایت» فیلم گیشه نیست، اظهار کرد: ما از همان روز اول می‌دانستیم که این فیلم برای گیشه نیست از همین رو توقع چندانی هم نداریم. ما پذیرفته ایم که «هایلایت» یک بضاعتی دارد و به اندازه بضاعت خود عمل کرده برای مثال توانست بین ۹۶ فیلم به جشنواره فیلم فجر راه پیدا کند. ما هیچ دوست دولتی نداشتیم تا بتوانیم لابی کنیم و این فیلم را به جشنواره بیاوریم به همین دلیل این اتفاق حداقل برای من که اولین کار سینمایی ام را شروع کرده ام، قدم خوبی بوده است.این سرمایه‌گذار با اظهار امیدواری برای دیده شدن «هایلایت» در جشنواره با بیان کرد: ما امیدواریم این فیلم همانطور که نظر یک عده را در جشنواره فیلم فجر جلب کرد بتواند نظر مردم را هم جلب کند و سرمایه آن بازگردد. وی در پایان با اشاره به اینکه مجموع شرایطی که پیش آمد باعث ساخت این فیلم شد، توضیح داد: پیش از ساخت «هایلایت» پیشنهاد ساخت چند فیلم دیگر به ما شده بود برای مثال ما تا پیش تولید فیلم سینمایی «سراسر شب» ساخته فرزند همانطور هم رفیق‌ما اعلام می‌کنم آن پیش نیامد و قبل تر از آن هم قرار بود فیلم سینمایی سامان ساور را بسازیم اما به دلیل مسئله کاری سامان، ساخت آن هم عقب افتاد از همین رو کمی بعد «هایلایت» سر راه ما قرار گرفت و به دلیل اینکه انرژی های مثبت داشت، قبول کردیم که این فیلم را بسازیم.

ایرج طهماسب: عصبانی نیستم چون کتاب «سه قصه» ، دیر یا زود، چاپ خواهد شد

ایرج طهماسب درباره جلوگیری از مجوز تجدید چاپ کتابش گفت:از این ماجرا عصبانی نیستم چون این کتاب دوباره دیر یا زود، چاپ خواهد شد.کتاب «سه قصه» نوشته ایرج طهماسب بهمن ماه سال ۹۵ توسط نشر چشمه منتشر شد که ۳ داستان کوتاه را از این کارگردان سینما و تلویزیون در بر می‌گرفت. این کتاب از سال گذشته تا امسال چندین مرتبه منتشر شد.

در سه توبت چاپ این کتاب، ۳ هزار و ۵۰۰ نسخه از آن منتشر شد. اما برای چاپ چهارم اثر، اداره کتاب وزارت ارشاد از ناشر اثر خواست تا مجوز چاپ کتاب را برای بررسی دوباره آن بیاورد. به این ترتیب برای عرضه چاپ چهارم این کتاب چندین اصلاحیه به آن وارد شد که چاپ چهارم منوط به اصلاح آن‌ها اعلام شد. طهماسب نیز به عنوان مولف اثر ظاهرا اعمال این اصلاحیه‌ها را نپذیرفته و کتاب «سه قصه» مدتی است برای چاپ چهارمش معطل مانده است.

ایرج طهماسب در این باره در گفتگو با خبرنگار مهر، گفت: بله من هم مطلع شدم کتابم توقیف شده، برای چاپ چهارم توقیف شده! انگار بالاخره یک نفر در وزارت ارشاد آنرا خوانده یا شاید آن را نخونده متنبه که در فلان صفحه فلان مطلب را نوشته اند. بعد هم گفته همین مطلب را حذف کنید! وی افزود: واقعا باعث تعجب من شد که مطلبی باید سانسور شود، مدتی‌ها بود که خبری از سانسور نبود یعنی یا مجوز چاپ می‌گرفت یا اصلا چاپ نمی‌شد.

وزارت راه و شهرسازی سازمان بندار و دریانوردی



آگهی

به استناد روتوشت سند شماره ۲۱۹۳۳ مورخ

۰۱/۱۰/۹۶ دفتر اسناد رسمی ۲۱ تنگستان آقایان

اکبر نعمتی فرزند عباس و علیرضا نعمتی فرزند اکبر

یک فروند لنج باری به شماره ثبت ۱۱۸۵۵ به آقای

بوهندی دریایی فرزند ابراهیم و علی دریایی فرزند

ابراهیم و خانم زینب دریایی فرزند ابراهیم انتقال

قطعی داده اند. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون

دریایی ایران آگهی می‌گردد.

۳/۳۹۲۴ الف