امتیاز

شنبه ۵ اسفند ۱۳۹۶
۷ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ ● ۲۴ فوریه ۲۰۱۸
شماره ۲۴۲۵ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

یادداشت حیدریان در پایان جشنواره ملی فیلم فجر

رییس سازمان سینمایی در پایان سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر یادداشتی را منتشر کرد.محمد مهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در یادداشت خود به مناسبت پایان سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر چنین آورده است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم
خانواده بزرگ سینما، خدا قوت

بازهم سینما ثابت کرد که به روزترین، موثرترین، فراگیرترین و مردمی‌ترین هنر است. تولیدات رنگارنگ و متنوع حاضر در این دوره از جشنواره از کودک و جوان تا میانسال و کهنسال را به خود فراخواند، ساعاتی را با آنها گذراند و بیش از ۷۰ درصد جلب رضایت کرد. از موضوعات و قالب‌های مختلف (طنز، اجتماعی، دفاع مقدس، مقاومت و ...) همه را، همه دیدند و قریب به اتفاق پسندیدند.

جشنواره قدم بزرگی را در مسیر حرفه‌ای‌تر شدن برداشت و گامی بلند را در پوشش ملی. از پیش خرید کامل سهم عرضه شده بلیت‌ها تا خرید از گیشه‌ها و آمدن به سالن‌ها در همه روزها و همه سئانس‌ها، به دفعات و در مورد بسیاری از فیلم‌ها کار را به نمایش‌های اضافه و تا پاسی از نیمه شب کشاند. همه مشتاقانه آمدند و با رضایت بازگشتند. این‌ها سالی پررونق و سینمایی مردمی‌تر را نوید می‌دهد. کار بر خانواده سینما سخت‌تر از گذشته خواهد شد، انتظار مخاطب بالاتر رفت و پاسخگویی به آن همت و تلاشی بالاتر و بیشتر را می‌طلبد که انشاالله اینگونه خواهد بود. تغییرات را با رفع نواقص باید با قوت و در جهت تقویت جشنواره‌ای ملی و فراگیر و حرفه‌ای ادامه داد.نقش‌آفرینی در غنای فرهنگی مردم و کسب سهم از بازارجهانی، متکی به ارزش‌های معنوی و دینی این تمدن دیرپا، در دسترس و حق این سینما است.

به امید آن روز

محمدمهدی حیدریان
معاون وزیر ارشاد رئیس سازمان امور سینمایی، سمعی و بصری».

«فیلشاه» در بخش تجلی اراده ملی جشنواره ملی فیلم فجر جایزه گرفت

مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر با معرفی برگزیدگان این بخش در باشگاه نفت شهر آبادان برگزار شد.مراسم اختتامیه بخش تجلی اراده ملی از سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر شامگاه پنجشنبه ۳ اسفند در باشگاه نفت آبادان با حضور چهره‌های سینمایی برگزار شد.در ابتدای این مراسم که اجرای آن را محمدرضا شهیدی فر بر عهده دارد، ادای احترامی به شهدای دفاع مقدس، سینما رکس آبادان و شهدای مدافع حرم شد.

سپس مهدی قربانپور مدیر بخش تجلی اراده ملی به صحنه آمد و بیان کرد: خوشحالم که امروز به واسطه تلاش سازمان منطقه آزاد اروند و مردم آبادان شاهد برگزاری مراسم تجلی اراده ملی هستیم. امیدوارم سال آینده شاهد اتفاقات مهمتری در سینما باشیم. تشکر ویژه ای از همه دوستان برگزار کننده این اتفاق دارم. امیدوارم سال آینده شرایطی فراهم شود که این بخش در آبادان ماندگار باشد.

در ادامه اسماعیل زمانی مدیرعامل منطقه آزاد اروند پشت تریبون قرار گرفت و گفت: این ایام نزدیک به تولد حضرت زهرا (س) و عید نوروز را تبریک می گویم. جشن های جشنواره فجر یادآور هنرنمایی هنرمندان مردم ایران است. این اختتامیه که در آبادان برگزار می شود برای ما موجب افتخار است، اکثر شما با آبادان و خرمشهر به واسطه رفت و آمد در گذشته آشنا هستید از همین رو مصیبت جنگ بسیار زشت بود و اثرات مخرب داشت به ویژه در نسل های بعدی که آواره و در به در می شوند. مردم آبادان و خرمشهر این موضوع را تجربه کرده‌اند.

علل مختلفی بعد از جنگ باعث شد موجبات توسعه اقتصادی پیش نیاید، متاسفانه ما در دوران بازسازی نتوانستیم این شهرها را به شکل گذشته اقتصادی و اجتماعی خود دربیاوریم. همه زمینه های توسعه در اینجا بعد از جنگ محدود شده بود. ما نتوانستیم بازسازی اقتصادی را انجام دهیم زیرا بخش خصوصی را نتوانستیم به این بخش بیاوریم. این بخش خصوصی و مردم هستند که می توانند توسعه را ایجاد کنند.

زمانی یادآور شد: مردم آبادان و خرمشهر بر خلاف مردم جاهای دیگر که به فعالیت بخش خصوصی متکی هستند به فرهنگ حقوق بگیری متکی هستند، بنابراین کسب و کار به معنای تولید بخش خصوصی رواج نداشته است، این پایه و اساس مشکل ما در اینجا است بنابراین برای توسعه باید فرهنگسازی کنیم. بازسازی با بازسازی فرهنگی ایجاد می شود پس باید چاره ای پیدا کرد برای مثال همین جشنواره ها به ما برای بالا بردن این فرهنگ کمک می کند. هنر می تواند اقتصادی هم باشد از همین رو می توان در آن سرمایه گذاری کرد تا شغل ایجاد کند. یکی از وظایف ما به عنوان منطقه آزاد ایجاد تمهیداتی به همین منظور است.

در ادامه برگزیدگان بخش تجلی اراده ملی اعلام شد.

جایزه مرکز ملی فرش ایران به طراحان صحنه تعلق گرفت که آدین ظریف برای فیلم «دارکوب» این جایزه را دریافت کرد.

جایزه دوم به اصغر نژادایمانی برای فیلم «مصادره» اهدا شد.

جایزه سوم به کیوان مقدم برای فیلم «جاده قدیم» تعلق گرفت.

جایزه چهارم به محمدرضا شجاعی برای فیلم «شعله ور» رسید.

جوایز سازمان مدیریت منابع آب ایران:

این سازمان ضمن سپاس از عوامل فیلم «تنگه ابوقریب» و به پاس رشادت های گردان عمار و شهید غلامرضا صالحی، تندیس خود را به جواد عزتی برای «تنگه ابوقریب» اهدا کرد.

جایزه دوم به حمیدرضا آذرنگ برای «تنگه ابوقریب» تعلق گرفت.

جایزه سوم به ساعد سهیلی برای فیلم «ماهورا» رسید.

چهارمین جایزه به بهرام توکلی کارگردان «تنگه ابوقریب» رسید.

جوایز بیمه ایران:

جایزه ویژه این شرکت به خاطر پرداخت هنرمندانه به فاجعه پلاسکو به فیلم به مصطفی کیایی کارگردان «چهارراه استانبول» رسید.

جایزه دوم به خاطر نمایش رشادت های هشت سال دفاع مقدس به سعید ملکان تهیه کننده «تنگه ابوقریب» اهدا شد.

جایزه سوم به خاطر تجلیل از نقش همه مردم ایران در هشت سال دفاع مقدس به محمدعلی باشه آهنگر کارگردان «سرو زیر آب» تعلق گرفت.

جایزه اخلاق پزشکی:

دیپلم افتخار این بخش به جواد عزتی برای ایفای نقش امدادگر در فیلم «تنگه ابوقریب» اهدا شد.

دیپلم افتخار دیگر به بهرام توکلی برای فیلم «تنگه ابوقریب» تعلق گرفت.

جایزه انجمن مدیران تولید:

جایزه بهترین مدیر تولید به محمدرضا منصوری برای «تنگه ابوقریب» اهدا شد.

جایزه شهید و امور ایثارگران:

جایزه اول به مستند «زنانی با گوشواره های باروتی» ساخته رضا فرهمند رسید.

جایزه دوم به فیلم «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا تعلق گرفت.

سومین جایزه به فیلم «ماهورا» ساخته حمید زرگرنژاد اهدا شد.

عوامل «ماهورا» این جایزه را به روح حمید آخوندی اهدا کردند که در حین ساخت فیلم درگذشت.

تندیس دبیرخانه سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر نیز به حمیدرضا زرگرنژاد کارگردان فیلم «ماهورا» اهدا شد.داریوش ارجمند بازیگر این فیلم هم بیان کرد: خوشحالم که بخشی از زحمات ساعد سهیلی در این بخش دیده شد و خوشحالم که بنیاد شهید بر خلاف بقیه این فیلم را دید.

جایزه منطقه آزاد اروند:

دیپلم افتخار به «شعله ور» ساخته حمید نعمت الله اهدا شد.

جایزه دوم به احمدرضا معتمدی برای فیلم «سوتفاهم» تعلق گرفت.

جایزه سوم به روح الله حجازی برای فیلم «اتاق تاریک» رسید.

وی پس از کسب جایزه اش گفت: بعد از «در میان ابرها» چهار فیلم ساختم، اینجا جای گله نیست اما نکته ای باید بگویم. برای مثال گفتند ساعد سهیلی سه فیلم مشابه بازی کرده است که به نظرم حرف خوبی نیست. جشنواره تمام شد اما هوای چنین فیلم هایی را در اکران داشته باشید. کاری کنید که این فیلم ها دیده شود چون دردهای مردم را بازگو می کند.

جایزه چهارم به داریوش ارجمند برای فیلم «ماهورا» رسید.وی پس از کسب جایزه اش بیان کرد: من سال ها است این گردنه را پشت سر گذاشته ام و فکر می کنم دوران جوان ها است و دوست دارم از ساعد یاد کنم. بگذارید جوانان بیایند. تخصص من تشخیص بازیگری است و به نظرم ساعد یکی از بهترین ها است. آن کسانی که به طور مداوم جایزه می گیرند ادای بازیگری را در می آورند البته من نمی گویم کار آنها بد است ولی آینده برای جوانان است. من شاهد بودم که ساعد چگونه نقش سمور را در «ماهورا» ایفا کرد. نکته دیگر این است که یکی از زیباترین موسیقی هایی که شنیده ام موسیقی ستار اورکی روی این فیلم است.پنجمین جایزه این بخش هم به علی قایم مقامی برای فیلم «جشن دلتنگی» تعلق گرفت.

جوایز سازمان سینمایی:

جایزه اول به مصطفی رزاق کریمی برای ساخت مستند «بانو قدس ایران» رسید.

جایزه دوم و سوم به حامد جعفری تهیه کننده و هادی محمدیان کارگردان انیمیشن «فیلشاه» اهدا شد.

چهارمین جایزه به مستند «زنانی با گوشواره های باروتی» ساخته رضا فرهمند تعلق گرفت.در پایان پویا حاتمی از هنرمندان آبادانی به اجرای یک قطعه موسیقی پرداخت.

یادداشت

مدارس تیزهوشان آری یا نه؟

در طی چند روز گذشته وزارت آموزش و پرورش اعلام کرده است که آزمون های مربوط به مدارس تیزهوشان و استعدادهای درخشان برگزار نمی گردد. مدارسی که سالها از شروع به کار آنها می گذرد ولی حالا وزارت به طور ناگهانی و مثل همیشه با تصمیمات خلق ساعه می خواهد نسبت به تعطیل کردن آنها مبادرت ورزد. یادم می آید سالها پیش هنگامی که دانش آموز دوران ابتدایی بودم در یکی از آزمون های مربوط به مدارس خاص شرکت کردم و دوران راهنمایی و متوسطه را در این مدارس خاص گذراندم. تنها تفاوت این مدارس با مدرسه های عادی ساعات کلاس بیشتر ، امتحانات و آزمون های بیشتر و در نهایت زمان زیادی بود که درگیر درس و مدرسه بودم. شاید نقطه ی برتری من و افراد مشابه با من زمان هایی بود که کل فامیل و خانواده ها دور هم جمع می شدند که والدین با غرور و جبروت خاصی از ادامه تحصیل فرزند خود در مدارس خاص صحبت می کردند. با پیشرفت فناوری و راه افتادن شبکه های اجتماعی نیز تحصیل در مدارس استعدادهای درخشان به عنوان یک مزیت در معرفی فرد ودر بیوگرافی صفحه او به کار می رود. سیستم آموزشی کشور ما سالهای سال است که بیمار است. هر چند سال یک بار مدیران و مسئولان نظام آموزشی کشور با تصمیمات عجیب و غریب و فارغ از هرگونه خردورزی نسبت به شخم زدن و تغییرات وسیع سیستم آموزش کشور اقدام می کنند. در یکی از آخرین اقدام های آنها بازگشت به نظام آموزشی چند دهه پیش است. تغییرات وسیع در کتب درسی نیز دیگر اقدام هر ساله مدیران آموزش است. حالا آنها در آخرین تصمیم خود می خواهند مدارس خاص را برای رفع تبعیض بین دانش آموزان منحل کنند. تصمیمی که شاید در اصل موضوع و هدف اقدام صحیح و مناسبی باشد ولی آیا مدیران یکی از مهم ترین وزارت خانه های دولت می توانند نسبت به فرآیند و روند صحیح این موضوع اشراف کامل داشته باشند؟

محمد جوادی فر

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۲۱۹۳۳ مورخ ۹۶/۱۰/۱۰ دفتر اسناد رسمی ۲۱ تنگستان آقایان اکبر نعمتی فرزند عباس و علیرضا نعمتی فرزند اکبر یک فروند لنج باری به شماره ثبت ۱۱۸۵۵ به آقای بوهندی دریایی فرزند ابراهیم و علی دریایی فرزند ابراهیم و خانم زینب دریایی فرزند ابراهیم انتقال قطعی داده اند. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۳۹۲۴ الف

وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات
شرکت ارتباطات زیرساخت

نوبت دوم

آگهی ارزیابی کیفی فراخوان /مناقصات شماره ۹۶/۹۵ الی ۹۶/۱۰۶

تأمین عوامل حفاظت فیزیکی حوزه های ۱۲گانه سراسر کشور

شرکت ارتباطات زیرساخت در نظر دارد مطابق آئین نامه اجرایی بند (ج) ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران جهت انجام خدمات تامین عوامل حفاظت فیزیکی حوزه های ۱۲ گانه سراسر کشور بشرح جدول ذیل اقدام و پاکات مناقصه شرکت کنندگانی که حداقل امتیاز لازم را در ارزیابی کیفی کسب نموده را بازگشایی و پس از تعیین برنده مناقصه ، نسبت به واگذاری خدمات فوق در قالب انعقاد قرارداد به شرکتهای واجد شرایط ودارای مجوز فعالیت معتبر ازسوی وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی یا مجوز نیروی انتظامی جمهوری اسلامی ایران مرتبط با موضوع مناقصه با اعتبار کافی به لحاظ زمانی اقدام نماید. لذا از شرکت های واجد شرایط جهت شرکت درمناقصه دعوت به عمل می آید.

	مشخصات حوزه	شماره مناقصه	میزان سپرده شرکت در فرایندارجاع کار(به ریال)	بهای فروش اسناد (با۹%ارزش افزوده)به ریال
۱	حوزه یک (تهران ،البرز،سمنان،قم)	۹۶/۹۵	۱۰/۷۹۸/۹۷۹/۹۲۸	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	حوزه دو (زنجان ،قزوین،اردبیل)	۹۶/۹۶	۴/۷۰۳/۳۷۸/۷۹۲	۸/۰۰۰/۰۰۰
۳	حوزه سه (مازندران ،گیلان،گلستان)	۹۶/۹۷	۶/۰۹۸/۶۸۶/۴۷۵	۱۰/۵۰۰/۰۰۰
۴	حوزه چهار (خراسان رضوی و شمالی)	۹۶/۹۸	۶/۶۶۳/۴۶۱/۹۸۲	۱۱/۴۰۰/۰۰۰
۵	حوزه پنج (سیستان وبلوچستان،خراسان جنوبی)	۹۶/۹۹	۸/۰۴۰/۱۳۶/۱۱۸	۱۳/۰۰۰/۰۰۰
۶	حوزه شش(هرمزگان،بوشهر)	۹۶ /۱۰۰	۷/۴۹۳/۳۱۷/۳۴۶	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۷	حوزه هفت(فارس،کهکیلویه و بویر احمد)	۹۶ /۱۰۱	۵/۸۹۴/۴۲۷/۳۲۰	۱۰/۰۰۰/۰۰۰
۸	حوزه هشت(کرمان ،یزد)	۹۶/۱۰۲	۶/۷۰۸/۱۶۹/۲۲۸	۱۱/۵۰۰/۰۰۰
۹	حوزه نه (همدان ،کرمانشاه،کردستان)	۹۶ /۱۰۳	۶/۵۷۲/۶۰۳/۹۷۲	۱۱/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	حوزه ده (چهارمحال و بختیاری،اصفهان،مرکزی)	۹۶ /۱۰۴	۵/۶۱۵/۴۳۱/۹۴۶	۹/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	حوزه یازده (خوزستان ،لرستان،ایلام)	۹۶ /۱۰۵	۷/۷۴۲/۵۰۳/۴۲۶	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	حوزه دوازده (آذربایجان شرقی و غربی)	۹۶ /۱۰۶	۶/۰۰۷/۶۰۱/۹۵۴	۱۰/۴۰۰/۰۰۰

نام و نشانی مناقصه گزار : شرکت ارتباطات زیرساخت به نشانی خیابان شریعتی ، نرسیده به پل سیدخندان ، ساختمان مرکزی شرکت ارتباطات زیرساخت ، طبقه اول، دورنگار : ۸۸۱۱۲۱۴۷
بهای فروش اسناد : باید توسط مناقصه گران به حساب ۴۰۰۱۰۴۸۳۰۴۰۲۳۳۶۹ شرکت ارتباطات زیرساخت نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی واریز و اصل فیش را به همراه معرفی نامه جهت دریافت اسناد تحویل نمایند
محل دریافت اسناد : ساختمان مرکزی ارتباطات زیرساخت ، طبقه همکف دبیر خانه مرکزی
زمان و مهلت دریافت اسناد : از تاریخ نشر آگهی تا ساعت۱۶ روزدوشنبه مورخ۹۶/۱۲/۷
نوع مبلغ تضمین شرکت درفرایندارجاع کار : مبلغ تضمین شرکت در فرایندارجاع کار می بایست توسط مناقصه گران به شرح جدول فوق بصورت ضمانت نامه بانکی غیرقابل برگشت ، بدون قید شرط و با مدت اعتبار اولیه سه ماه از تاریخ صدور ، قابل تمدید بنا به درخواست مناقصه گزار برای یک دوره سه ماهه دیگر توسط یکی از بانک های داخلی به نام شرکت ارتباطات زیرساخت و مطابق آئین نامه تضمین معاملات دولتی (فرم پیوست شرایط مناقصه) ضمیمه اسناد مناقصه در پاکت الف تحویل نمایند .
نحوه ارائه پیشنهادات : مناقصه گران می بایست پیشنهاد خود را در چهارپاکت به شرح ذیل تحویل نمایند:
۱-پاکت ارزیابی کیفی ، شامل مستندات مورد نیاز قید شده در اسناد فراخوان مناقصه
۲-پاکت الف : حاوی تضمین شرکت درفرایندارجاع کار
۳-پاکت ب : حاوی اسناد مناقصه ، مدارک و مستندات مورد نیاز مندرج در شرایط مناقصه
۴-پاکت ج : حاوی پیشنهاد قیمت
آخرین مهلت تحویل پیشنهادات : تا ساعت۱۲روز سه شنبه مورخ۹۶/۱۲/۲۲
محل و زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی : ساعت ۱۴ روزسه شنبه مورخ ۹۶/۱۲/۲۲ در محل کمیسیون معاملات واقع در طبقه ۱۵ ساختمان مرکزی شرکت ارتباطات زیرساخت (زمان بازگشایی پاکات مناقصه متعاقبا با ارسال دعوت نامه اعلام می گردد)
توضیح : با عنایت به اینکه مناقصه مذکور نیاز به بررسی کیفی مناقصه گران دارد. لذا بازگشائی پاکات الف- ب- ج پس از انجام ارزیابی کیفی مناقصه توسط کمیته فنی وارزیابی انجام خواهد گرفت. پاکات الف - ب- ج مناقصه گرانی که در مرحله ارزیابی کیفی امتیاز لازم را کسب ننمایند ، بازگشائی نگردیده و به مناقصه گران عودت میگردد. و شرکت ارتباطات زیر ساخت در خصوص بهای فروش اسناد و هزینه اخذ ضمانت نامه هیچگونه مسئولیتی را ندارد.

شرکت ارتباطات زیر ساخت

م/۴۰۴۹ الف

یک فنجان چای داغ

برگزاری نخستین جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی ایران

نخستین جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی ایران اردیبهشت سال ۹۷ به میزبانی استانداری همدان برگزار خواهد شد.سومین نشست شورای عالی نخستین جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی ایران با حضور علی دارابی معاون امور استان‌های رسانه ملی، محمد ناصر نیکبخت استاندار همدان و جمعی از مسئولان و اعضای شورای عالی این جشنواره، برگزار شد.

در ابتدای این نشست دارابی با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی ایران اظهار کرد: یکی از موثرترین و جذاب ترین ساختارهای نمایشی، انیمیشن و پویانمایی است که مخاطب خردسال، کودک و نوجوان و برخی از جوانان و حتی بزرگسالان را در بر می گیرد.

وی با بیان اینکه مراکز استانی صدا و سیما مهد توانمندی و استعدادهای حوزه پویانمایی به شمار می‌روند، افزود: در سال‌های گذشته به دلیل کم توجهی و مشکلات مالی، بسیاری از تولیدکنندگان بخش خصوصی دچار مشکلاتی شده‌اند اما در برخی استان‌ها شاهد انعقاد قراردادهای تولید انیمیشن با کمپانی‌های بزرگ بین‌المللی هستیم که نشان‌دهنده ظرفیت و توانمندی‌های گسترده در مراکز است.

معاون امور استان‌های سازمان صدا و سیما با بیان اینکه ماموریت جشنواره ملی پویانمایی راه‌اندازی جریان گسترده تولید و ساخت انیمیشن در کشور است، گفت: این جشنواره جریان گسترده‌ای در حوزه تولید و ساخت انیمیشن و پویانمایی در کشور ایجاد می کند البته ایجاد رقابت سالم و سازنده میان برنامه‌سازان و تولیدکنندگان انیمیشن در کنار اشتغال‌زایی برای آنها از دیگر اهدافی است که این جشنواره دنبال می‌کند.وی ادامه داد: اگر نمی‌خواهیم مصرف کننده صرف باشیم و همچنین علاوه بر تامین نیازهای خود بتوانیم در بازارهای جهانی هم حرفی به صورت قدرتمند ظاهر شویم، باید نگاه ویژه‌ای به توانمندی داخلی داشته باشیم.

دارابی با بیان اینکه موافقت‌نامه برگزاری جشنواره ملی پویانمایی ایران در سومین جلسه شورای عالی جشنواره میان معاونت امور استان‌ها و استانداری همدان به امضا رسید، بیان کرد: استان همدان در سال ۲۰۱۸ به عنوان پایتخت گردشگری آسیا انتخاب شده است به همین دلیل در این استان دو رخداد بزرگ حوزه گردشگری رقم خواهد خورد.معاون امور استان‌های رسانه ملی درباره آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره ملی پویانمایی تلویزیون ایران تصریح کرد: ۱۰۱۱ اثر در بخش های مختلف به دبیرخانه ارسال شده که این مساله، یک رکورد بی نظیر به شمار می‌رود.

وی با بیان اینکه نیمی از آثار غیر دولتی هستند و بخش خصوصی، شرکت‌ها و موسسات فعال در زمینه پویانمایی آثار خود را به دبیرخانه ارسال کرده‌اند، افزود: ویژگی دیگر این جشنواره این است که بخش قابل ملاحظه‌ای از این آثار برای نخستین بار مجال ظهور و بروز یافته‌اند و به دیگر بیان، این جشنواره توانسته تا به امروز توجه طیف عظیمی از فعالان عرصه انیمیشن را به خود جلب کند.دارابی درباره زمان برگزاری این جشنواره اعلام کرد: جشنواره پویانمایی تلویزیون ایران اردیبهشت سال ۹۷ به میزبانی استانداری همدان برگزار خواهد شد.

در ادامه نشست عباس فاطمی رئیس مرکز سیمای استان‌ها عنوان کرد: معاونت امور استان‌ها با ۲۴۷ عنوان و مرکز پویانمایی صبا با ۲۳۶ عنوان بیشترین تعداد آثار را در این دوره از جشنواره به خود اختصاص داده‌اند. همچنین در بخش اصلی سریال و مجموعه ۲۸۰ اثر، فیلم کوتاه و نیمه بلند ۱۹۴ اثر، ۱۵ فیلم بلند، ۲۸۷ عنوان موشن گرافیک و ۱۱ مورد جلوه‌های بصری در آثار مستند و نمایشی در جشنواره حضور خواهند داشت.

فاطمی درباره آثار بخش فرعی نخستین جشنواره ملی پویانمایی تلویزیون ایران توضیح داد: ۶۵ فیلم تبلیغاتی، ۳۹ عنوان‌بندی (در همه ساختارهای برنامه‌سازی)، ۶۸ اثر هویت بصری، ۱۱۳ اثر دانشجویی، ۱۱۱ اثر در حوزه دینی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، ۱۵۵ اثر فرهنگی، ۲۸ اثر در حوزه آسیب‌های اجتماعی شامل (بیکاری، اعتیاد، طلاق، حاشیه‌نشینی)، و ۱۱۴ طرح و فیلمنامه (فیلم و سریال) در بخش ویژه این جشنواره حضور می‌یابند.

وی با اشاره به دلیل انتخاب استان همدان برای میزبانی این رویداد بزرگ فرهنگی و هنری عنوان کرد: این استان در حوزه انیمیشن پیشینه خوبی دارد و استعداد بالای جوانان همدان را در این حوزه شاهد بوده‌ایم. بیش از ۱۰۰ ساعت تولید سالانه این مرکز در حوزه پویانمایی است و امیدواریم با حضور همه اعضای شورای عالی و ۳۰ نفر از اعضای داوران در بخش انتخاب جشنواره خوبی را شاهد باشیم.

محمد ناصر نیکبخت استاندار همدان نیز در پایان این نشست ضمن تشکر برای انتخاب استان همدان به عنوان برگزارکننده جشنواره گفت: همدان به دلیل علاقه جوانان و بزرگان پویانمایی شرایط و سابقه بسیار خوب قطب پویانمایی کشور است. از دوستان تشکر می‌کنم که برای نخستین جشنواره پویانمایی استان همدان را انتخاب کردند.

۱۵ اسفند آخرین مهلت تحویل فیلم ها برای شرکت در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر

۱۰ اسفند آخرین مهلت تکمیل فرم ثبت نام و ۱۵ اسفند آخرین مهلت تحویل فیلم های ایرانی متقاضی شرکت در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیرخانه است.تمامی فیلمسازان ایرانی که قصد دارند آثارشان در بخش مسابقه سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر شرکت کند تا ۱۰ اسفند مهلت دارند فرم ثبت نام را در سایت پر کرده و تا ۱۵ اسفند ۹۶ آثار خود را به دبیرخانه تحویل دهند.فرم تقاضای شرکت در جشنواره می‌بایست توسط تهیه‌کننده (تهیه‌کنندگان) یا پخش‌کننده قانونی فیلم تکمیل شود. فیلم‌هایی که در دوره قبلی این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند، امکان ثبت‌نام مجدد ندارند.

فیلم‌های بلند (داستانی، مستند، انیمیشن) با حداقل مدت زمان ۷۰ دقیقه (ساخته‌شده به قصد نمایش سینمایی) و فیلم‌های کوتاه (داستانی، مستند، انیمیشن) با حداکثر مدت زمان ۱۵ دقیقه در جشنواره پذیرفته می شوند.هر فیلم ثبت‌نام‌شده در بخش مسابقه جشنواره می‌تواند برای همه بخش‌ها در نظر گرفته شود، مگر آن‌که متقاضی درخواستی غیر از این را در فرم ثبت‌نام قید کرده باشد.

فرم تقاضای ثبت‌نام که در زمان مقرر به صورت برخط (آن‌لاین) تکمیل و کد ره‌گیری در آن قید شده است، می‌بایست از سایت جشنواره چاپ و توسط تهیه‌کننده یا پخش‌کننده قانونی فیلم امضا شود و به همراه نسخه بازبینی پیش از اتمام مهلت مقرر به دفتر جشنواره برسد. در صورت انتخاب فیلم، اعلام انصراف امکان‌پذیر نخواهد بود. نسخه قابل قبول برای بازبینی لینک‌های قابل دانلود، DVD, Blu-ray است.

دفتر سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر برای تحویل فیلم ها تهران، خیابان ولیعصر، نرسیده به توانیر، نبش کوچه احتشام، شماره ۲۴۵۴، کد پستی ۴۳۶۳۱-۱۴۳۴۸ است.آدرس سایت رسمی جشنواره Fajriff.com و پست الکترونیکی جشنواره Info@Fajriff.com است.سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر، ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سید رضا میرکریمی در تهران برگزار می شود.

«زرد» به جشنواره فیلم مالزی خاتمه میدهد

فیلم سینمایی «زرد» به عنوان فیلم اختتامیه در جشنواره فیلم مالزی و جایزه گلدن گلوبال انتخاب شد.مصطفی تقی زاده کارگردان فیلم «زرد» در مراسم گلدن گلوبال مالزی در شب سوم مارچ به دعوت مدیر مراسم جایزه بهترین کارگردان فیلم اول را به برنده سال ۲۰۱۸ تقدیم می کند. مصطفی تقی زاده پس از دریافت جایزه های گلدن گلاب شانگهای در دو رشته جایزه ویژه هیات داوارن و جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن برای ساره بیات و جایزه های بهترین فلیم و بهترین فیلمنامه در جشنواره Bridge of art، در جشنواره مالزی برای کسب جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در جشنواره مالزی رقابت می کند. دومین دوره جشنواره فلیم مالزی از ۲۵ فوریه تا ۲ مارچ برگزار می شود. فیلم افتتاحیه جشنواره نیز Love education محصول تایوان است.«زرد» پس از نمایش در مراسم اختتامیه، جلسه پرسش و پاسخ ویژه با حضور شرکت کنندگان در مراسم اختتامیه خواهد داشت.جایزه گلدن گلوبال مالزی و جشنواره فیلم مالزی با ریاست افتخاری کیم دونگ هو موسس جشنواره بوسان کره جنوبی و با مدیریت جوان گو مدیر Jazzy Group در سال ۲۰۱۶ با هدف معرفی استعداد های آسیایی به جهان آغاز به کار کرده است.جشنواره در تاریخ ۲۵ فوریه تا دوم مارچ و مراسم گلدن گلوبال در شب سوم مارچ برندگان خود را معرفی خواهد کرد.پخش بین‌المللی فیلم «زرد» را مرجان علیزاده (ArtHouse Cinematheque & Iran ArtHouse Film) برعهده دارد.