امتیاز

روزنامه صبح ایران

WWW.EMTIAZDAILY.IR

شنبه / ۱۲ اسفند ۱۳۹۶ / ۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۳۹ / ۳ مارس ۲۰۱۸

شماره ۲۴۳۱ / ۸ صفحه / قیمت ۱۰۰۰ تومان

۲

اقدامات دولت برای حضور زنان در ورزشگاه‌ها

۳

تصمیم گیری ها درباره موضوع آب در دولت یکپارچه می شود

عضو هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی تشریح کرد:

بررسی طرح اعاده اموال نامشروع مسئولان

۲/

زنگ هشدار منابع آبی به صدا درآمد

۳

رئیس فیفا:

ایران قول داده به زودی به زنان اجازه ورود به ورزشگاه بدهد

رئیس فدراسیون جهانی فوتبال می‌گوید حسن روحانی، رئیس جمهور ایران، به او قول داده که با لغو ممنوعیت کنونی، زنان ایرانی «به زودی» اجازه ورود به ورزشگاه‌ها را پیدا کنند.

جانی اینفانتینو، رئیس فدراسیون جهانی فوتبال، می‌گوید حسن روحانی، رئیس جمهور ایران، به او قول داده که با لغو ممنوعیت کنونی، زنان ایرانی «به زودی « اجازه ورود به ورزشگاه‌ها را پیدا کنند.

اینفانتیو جزئیات این وعده را روشن نکرده است.

رئیس فیفا چهارشنبه و پنجشنبه سفری به تهران داشته و با مقام‌های ارشد ایرانی، از جمله حسن روحانی، رئیس جمهور و مسعود سلطانی‌فر، وزیر ورزش دیدار کرده است. جانی اینفانتیو در مدت حضورش در ایران مسابقه دربی سنتی تهران میان استقلال و پرسپولیس را از نزدیک تماشا کرد.

مسعود سلطانی فر، وزیر ورزش در حاشیه دیدار با اینفانتینو گفته بود: با اینفانتینو در خصوص حمایت از اعزام مدرسان مختلف، حضور مربیان، کارشناسان و مدیران ما در همایش ها و کنفرانس های فیفا و همچنین موفقیت های خوب فوتبال ایران و پنج ستاره شدن آن صحبت شد و وی از وضعیت فوتبال بانوان ایران و گسترش این رشته در بین زنان و دختران کشور ابراز رضایت دارد.

او گفت: اینفانتینو رییس فدراسیون بین المللی فوتبال از رییس جمهوری ایران برای تماشای دیدارهای جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه دعوت کرد.

شماره‌گذاری خودرو در مناطق آزاد مستلزم خروج خودرو فرسوده است

معاون فنی مهندسی و خدمات ترافیک پلیس راهور ناجا از آغاز شماره‌گذاری خودروهای مناطق آزاد ۷ گانه کشور با پلاک و سامانه جدید خبر داد.

سرهنگ سعید روحی با اشاره به این که با اجرایی شدن شماره‌گذاری خودروهای مناطق آزاد در سامانه پلیس راهور ضمن قانونمندتر شدن فرآیندها، بانک اطلاعات مناسبی جهت ارتقای امنیت این مناطق ایجاد شده است ، افزود : با هماهنگی شورای هماهنگی مناطق آزاد و سازمان مناطق هفتگانه پلاک جدید مناطق آزاد رونمایی و شماره‌گذاری خودروهای مناطق آزاد با پلاک و سامانه جدید آغاز شد.

وی گفت: اکنان مناطق آزاد می‌توانند با مراجعه به مراکز شماره‌گذاری یا دفاتری که از سوی پلیس راهور تعیین شده است نسبت به شماره‌گذاری خودرو خود یا دریافت دیگر خدمات از جمله نقل و انتقال، تعویض پلاک، کارت یا سند المثنی و ... اقدام کنند.

معاون فنی مهندسی و خدمات ترافیک پلیس راهور ناجا با تاکید بر این که در این مرحله تنها خودروهای نوشماره و خودروهایی که نیازمند دریافت خدمات هستند مشمول دریافت پلاک ملی مناطق آزاد هستند و اجباری برای تعویض پلاک‌های قدیم به جدید وجود ندارد ، افزود : در عین حال مالکانی که تمایل به دریافت پلاک ملی مناطق آزاد دارند نیز در این مرحله با مراجعه به مراکز شماره‌گذاری پلیس راهور در منطقه آزاد خود برای تعویض پلاک برابر مقررات اقدام کنند.

وی تاکید کرد : با اجرایی شدن طرح پلاک ملی مناطق آزاد امکان خروج موقت خودروها از منطقه آزاد با معرفی‌نامه گمرک مرکزی (نه گمرک منطقه) و ثبت آن در سامانه شماره‌گذاری پلیس راهور بدون نیاز به تعویض پلاک و اخذ پلاک گذر موقت فراهم شده است.

معاون فنی مهندسی و خدمات ترافیک پلیس راهور ناجا درباره جزئیات تحویل پلاک‌های ملی مناطق آزاد گفت : بر اساس مصوبه دولت شماره‌گذاری خودروهای وارداتی با حجم بیش از ۲۵۰۰ سی سی در مناطق آزاد نیز ممنوع است از سوی دیگر شماره‌گذاری خودرو در مناطق آزاد نیز مشمول از رده خارج کردن خودرو فرسوده به تناسب میزان مصرف سوخت ترکیبی خودرو وارداتی است.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری کرج

شهرداری کرج در نظر دارد با توجه به بودجه مصوب شورای اسلامی شهر پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح عملیات	مبلغ برآورد به ریال	مبلغ سپرده به ریال	رتبه	میزان غیرنقدی
۱	تکمیل درمانگاه ولی عصر (عج) (انجام ابنیه و زیرساختهای تاسیسات (برقی و مکانیکی))	۱۲۷,۱۷۴,۵۰۷,۸۸۶	۶,۳۶۰,۰۰۰,۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۲ ابنیه و ۳ تاسیسات	٪۶۰

۱- سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روشهای ذیل ارائه گردد. ضمانت نامه بانکی معادل مبلغ فوق که به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشد و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حساب ۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳ بانک شهر. ۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۳- شهرداری کرج در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است. ٤- مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اسناد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ نزد بانک شهر شهرداری واریز و رسید آنرا ارائه نمایند. ۵- متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی جهت خرید اسناد مناقصه به اداره امور قراردادها و پیمانها واقع در میدان توحید ـ بلوار بلال شهرداری کرج طبقه هفتم مراجعه نمایند. ٦- در هر صورت مدارک مندرج در اسناد مناقصه ملاک فروش اسناد و متعاقباً عقد قرارداد خواهد بود. ۷- توضیح اینکه به غیر از سپرده شرکت در مناقصه کلیه اسناد و مدارک مربوط به پیمانکاران شرکت در مناقصه نزد شهرداری باقی می ماند. ۸- لازم به ذکر است هنگام خرید اسناد داشتن رتبه مربوطه و ارائه تاییدیه صلاحیت در سایت oldpmn.mporg.ir و یا sajar.mporg.ir معرفی نامه ممهور به مهر و امضای مدیرعامل، روزنامه آخرین آگهی تغییرات اعضای شرکت، کد اقتصادی و گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر الزامی می باشد. ۹- شرکت کنندگان در مناقصه می بایست کلیه فرم ها و اطلاعات مورد درخواست شهرداری را تکمیل و به همراه سایر اسناد مناقصه در پاکت مربوطه قرار دهند. ۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۱- پیشنهادات می بایست در پاکت های مجزا (الف ـ ب ـ ج) لاک و ممهور به مهر شرکت شده و پس از الصاق هولوگرام بر روی پاکت ب و ج تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۹٦/۱۲/۲۲ به آدرس کرج ـ میدان توحید ـ بلوار بلال دبیرخانه شهرداری کرج تحویل داده شود. ۱۲- پیشنهادات رسیده در مورخ ۹٦/۱۲/۲۳ در کمیسیون عالی معاملات شهرداری کرج (دفتر شهردار) راس ساعت ۱۳/۳۰ مطرح و پس از بررسی و کنترل برنده مناقصه اعلام خواهد شد.

در ضمن هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۳۵۸۹۲٤۱۸-۳۵۸۹۲٤٤۳-۰۲٦ تماس و یا به سایت www.karaj.ir مراجعه نمائید.

سرپرست اداره امور قراردادها و پیمان ها ـ سیدرضا مساعد

یادداشت

به بهانه پخش سریال نفس از شبکه آی‌فیلم

دیالکتیک بین عشق و آرمان

سید رضا صائمی

به نظرم این انتخاب هوشمندانه‌ای از سوی شبکه آی‌فیلم بود که سریال «نفس» جلیل سامان را به مناسبت ایام دهه فجر به نمایش بگذارد. سریالی که می‌توان آن را تکمیل سه‌گانه این کارگردان دانست.

واقعیت این است که در تاریخچه تلویزیون، سریال‌هایی که به سری چندم رسیده‌اند، اگرچه زیاد نبوده اما بوده، که در بین آنها پایتخت رکورد همه را شکست و حالا سریالی‌ترین سریال تلویزیون محسوب می‌شود . با این حال یک تفاوت بین پایتخت و سه‌گانه جلیل سامان وجود دارد که علاوه بر متفاوت بودن ژانر، غیر خطی بودن آن است. در واقع کمتر با سریال‌های از جنس آثار جلیل سامان مواجه بوده‌ایم که اگرچه از حیث قصه و مضمون متفاوت است اما همه در یک خط سیر مشخص و در ذیل یک گفتمان دراماتیک پیش‌رفته‌است. اهمیت کار به‌ویژه در این ماجراست که تلویزیون ما کمتر تجربه ساخت سیاسی‌سازی داشته و تعداد مجموعه‌های نمایشی که با محوریت موضوع سیاسی به ویژه مسائل سیاسی معاصر تولید شده‌باشد، یا کم است یا به اندازه این سه‌گانه نتوانسته موفق باشد.

ضمن اینکه اکثر آثار سیاسی ما بیشتر سویه تاریخی داشته و در واقع از حیث سینمایی در ذیل ژانر تاریخی قرار می‌گیرد که باید آن را از سریال‌های سیاسی که مولفه‌های خاص خودش را دارد، متمایز کرد. قطعا جلیل سامان را می‌توان ازمعدود کارگردان‌هایی دانست که بعد از ساخت دو سریال «ارمغان تاریکی» و«پروانه»، با ساخت سریال «نفس»، سه‌گانه خود را در ژانری که می‌توان آن را عاشقانه سیاسی نامید، تکمیل کرده‌است. سریالی که از همان قسمت اول به واسطه تب و تاب قصه، ساختار و فرم روایی و تصویربرداری‌اش مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و در سالی که کمتر کسی به برجسته‌شدن سریال‌های رمضانی امیدوار بود، توانست مخاطب را با خود همراه کند.

«نفس» علی‌رغم تناسخ و نسبت معنایی با دو سریال قبلی، واجد هویت و فضاسازی مستقلی هم است که در ساحت و شمایل دیگری به نسبت عشق و عقیده می‌پردازد. «نفس» قصه‌ای پر تعلیق دارد که در بستر یک مبارزه و کنش سیاسی روایت می‌شود و چالش‌های عشق و آرمان را در خوانشی سیاسی به تصویر می‌کشد.

از این رو «نفس» را هم می‌توان سریالی سیاسی دانست و هم تاریخی که بستر زمانی آن از کمی قبل از انقلاب آغاز شده و تا آغاز جنگ تحمیلی ادامه می‌یابد. در واقع تاریخ اصلی قصه دهه ۶۰ و رخدادهای آن است که در پس زمینه قصه اصلی بازنمایی می‌شود. یکی از امتیازات سریال هم، قدرت آن در بازنمایی دهه ۶۰ چه از حیث تاریخی و چه از نظر طراحی صحنه و لباس و فضاسازی‌هایی است که حال و هوای آن دوره را به خوبی در حس و نگاه مخاطب بازتولید می‌کند. آنچه که از حیث مفهومی در سریال نفس اهمیت داشته و برجسته شده‌است، خوانشی است که از عشق و نسبت آن با مبارزات سیاسی می‌شود.

در واقع این عشق از جنس احساسات رومانتیک و یک سانتی‌مانتال عاشقانه نیست، بلکه مفهوم عشق در اینجا با مفهوم و معنای خانواده پیوند می‌خورد و شیداگری‌های مجنون‌وار در آن دیده نمی‌شود. در درون این رویکرد خانوادگیف بر نقش والدین در تربیت فرزندان و آینده آنها تاکید شده و اصول و آداب و رسوم اصیل خانوادگی مورد ستایش قرار می‌گیرد، لذا وقتی از عشق در سریال نفس سخن می‌گوییم منظور صدرنشینی و صیانت از نهاد خانواده است نه روماتیک بازی‌های متداول برخی فیلم‌های عاشقانه.

در واقع تاکید بر نقش خانواده چه در تعیین سرنوشت فردی و چه سیاسی از جمله مولفه‌های مفهومی این سریال است که اتفاقا به عشق به مثابه یک تجربه عاطفی هم عمق و معنایی والایشی می‌بخشد، نه روایت‌های فرمایشی و احساسی‌گری‌های سطحی.

از حیث سیاسی نیز بیش از هر چیز، سازمان مجاهدین خلق و سرنوشت سیاسی آنها محور قصه قرار گرفته که البته رویکردی پازل‌گونه دارد به این معنی که برای درک بهتر این گروهک سیاسی و فعل و انفعالات آن باید این سه سریال را در کنار هم قرار داد تا به تصویر جامعی از این موقعیت رسید. سه‌گانه بودن این مجموعه‌ها از حیث معنایی ایجاب می کند تا برای درک بهتر قصه هر سه آنها را تماشا کرد تا به کلیتی قابل ارجاع در درک سریال رسید. در «نفس» می‌توان بستر اجتماعی و عوامل موثر بر شکل‌گیری این نحله سیاسی را در تداخل و تداوم این سه اثر بازخوانی کرد و به درک واحد و مشترکی از آن رسید.

در عین حال تلاش شده قصه آدم و سرنوشت شخصیت‌ها فدای بازنمایی موقعیت سیاسی و بستر تاریخی قصه نشود. به عبارت دیگر در این سریال نیز مثل دو نمونه قبلی، آنچه که برای جلیل سامان اولویت داشته، شخصیت‌های قصه‌اش و کنش‌مندی‌های فردی آنها در زندگی است که در اتمسفر بزرگ‌تری مثل سیاست روایت می‌شود. بر این مبنا می‌توان مدعی شد که سریال‌های او شخصیت‌محور است نه تاریخ یا حادثه‌محور، اگرچه در بستر تاریخی و پس زمینه‌های سیاسی روایت می‌شود.

او حتی در خوانش آسیب‌شناسی مسائل سیاسی نیز دلایل فردی را دخیل می‌کند و به نوعی اشتباهات تاریخی را محصول اشتباهات و انحراف فردی می‌داند، لذا می‌توان گفت او به عاملیت بیش از ساختار در صورت‌بندی فردیت و سیاست توجه کرده و آن را برجسته می‌کند. از آن سو نیز رستگاری قهرمان‌های داستانش در گذر از معبر تجربه‌های سیاسی رقم می‌خورد، اما نباید این را به منزله اصالت دادن به سیاست در برابر اخلاق فردی دانست. آنچه از حیث بصری و سازه سینمایی اثر قابل توجه است پردازش دقیق و جزیی‌نگرانه او به دهه ۵۰ و ۶۰ در سریال است که در کنار پردازش محتوایی قصه، سریال نفس را دیدنی کرده‌است. اگر تاکنون این سریال را ندیده‌اید، حتما آن را از شبکه آی‌فیلم دنبال کنید.

سرمقاله

اشک ها و لبخندها

محمد جوادی فر

از روزی که اولین بار از تلویزیون رنگی چهارده اینچ سونی بازی دو تیم آبی و قرمز را نگاه کردم حدود بیست و دوسال می گذرد. تابستان نه چندان گرم آن سالها و پسر بچه ای که انگار چیز تازه ای کشف کرده بود. به یاد ندارم که روز اول بخاطر ایتالیا عاشق فوتبال شده بودم یا آدم های ریش دار با پیراهن گشاد آبی در چمن نه چندان سبز آزادی من را شیفته ی این پدیده ی کشف شده کرده بودند. ولی تنها چیزی که به خوبی یادم می آید تصویر عجیب مردی بود که با دست های گذاشته بر کمر، خالق یکی از جذاب ترین و در عین حال دردناک ترین صحنه های فوتبال در دنیا بود. ایستادنی در کنار نقطه ی پنالتی با تصویر دویدن و بالا پریدن های دروازه بان سبز پوش برزیل از فرط خوشحالی. انگار روبرتو می خواست همانند هموطنش خالق تصویری پر از شادی و غم باشد. تصویری همانند همان لبخند ژکوند. باجو حالا همه ی امپراطوری ساخته شده توسط خود را ویران کرده بود. و چه تصویری تراژیک تر و زیباتر برای آنکه شما عاشق او و بازی که انجام می داد شوید.

حالا دو دهه از آن زمان می گذرد و هر سال شاهد تصاویر مختلف از آدم هایی هستید که هر کدام از آنها پر از خاطره ها غمگین و شاد هستند. انگار تنها چیزی که هنوز مثل همان عصر مرداد ماه باقی مانده است همین فوتبال است.هر چند دیگر خبری از ریشها و پیراهن های گشاد نیست ولی هنوز دربی بیست و دو جنگجوی قرمز و آبی پوش دارد. ژست گرفتن های مخالفت با فوتبال در قامت یک روشنفکر که ماهیت وجودی آن را زیر سوال می برد یا حتی مقاومت های های گاه و بی گاه برخی افراد نتوانسته است ذره ای از علاقه و عشق مردم به فوتبال را کم کند.

گواه این قضیه حضور آدم هایی است که هر سال شب قبل از دربی بر روی چمن های خیس و سرد آزادی می خوابند. آدم هایی که انگار می خواهند با لبخندها و شادی دیدن فوتبال در کنار هم غم و سختی های زندگی را از یاد ببرند.

آنها میخواهند خالق تصویری باشند میان غم و شادی مثل همان لحظه ای که توپ باجو به جای تور دوازه ی تافارل به آسمان آبی زده شد. مثل همان تصویر بسته از صورت او که هر کسی را عاشق فوتبال می کرد.