

سه‌شنبه ۲۱ فروردین ۱۳۹۷
۲۳ رجب ۱۴۳۹ • ۱۰ آوریل ۲۰۱۸
شماره ۸۰ • صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

به جریان افتادن روند تولید انیمیشن «کلاف»

کارگردان انیمیشن «کلاف» از به جریان افتادن روند تولید این اثر سینمایی انیمیشن پس از درگذشت حبیب الله کاسه ساز خبر داد.ایمان قائم مقامی کارگردان انیمیشن مهر با اشاره به ادامه تولید انیمیشن سینمایی «کلاف» گفت: پیش از این به تهیه کنندگی زنده یاد حبیب الله کاسه ساز یک پروژه انیمیشن سینمایی با نام «کلاف» در دست داشتیم که نگارش آن توسط کوروش بزرگر انجام شده بود که بعد از فوت زنده یاد کاسه ساز این پروژه متوقف شدوی ادامه داد: تولید این انیمیشن سینمایی قرار است به تهیه کنندگی سید علیرضا سیبط احمدی به زودی از سر گرفته شود.این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: ۶۰ درصد از پروژه «کلاف» در زمان زنده یاد حبیب الله کاسه ساز تولید شده بود و تنها ۴۰ درصد از آن باقی مانده است که در خرداد ماه ادامه تولید آن آغاز می شود و مژگان قائم مقامی به عنوان مشاور کارگردان و مجری طرح و حسین یاراحمدی به عنوان سرپرست تولید در این پروژه همکاری دارندوی توضیح داد: «کلاف» را می توان یک انیمیشن سینمایی در فضای عرفانی دانست که در مورد فرزند یک شهید است که با روح پدرش در ارتباط است و او را برای کمک به مردم تشویق می کند.قائم مقامی در پایان گفت: ما در این انیمیشن در نظر داریم به صورت غیرمستقیم فضای جبهه و انسان های فداکار را به تصویر بکشیم و تمام تلاش خود را کرده ایم تا جوانان بتوانند با این فضانس بگردند.

دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با مسعود کیمیایی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ادامه دیدارهای نوروزی با مسعود فرهنگ، هنر و رسانه با مسعود کیمیایی کارگردان سینما دیدار کرد.سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عصر روز گذشته ۱۸ فروردین به منظور تبریک سال نو به دیدار مسعود کیمیایی کارگردان سینما رفت.در این دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن اطلاع از آخرین وضعیت جسمانی کیمیایی بعد از جراحی پزشکی، برای وی آرزوی سلامتی کرد. صالحی با بیان اینکه کیمیایی در تاریخ سینمای ایران نقش موثر و جایگاه مشخص و شناخته شده ای دارد، خطاب به وی گفت: خوشحالم که شما را در سلامت و با انگیزه برای ادامه کار در حوزه سینما می‌بینم.همچنین در این دیدار مسعود کیمیایی با ابراز خرسندی از میزبانی صالحی به بیان خاطراتی از چند دهه حضور خود در عرصه سینما و همچنین فعالیت هایش در سازمان صدا و سیما در اوایل انقلاب پرداخت.وی گفت: زمان تازه م را پیش می برم اما هنوز برای آن اسمی انتخاب نکرده ام ولی در حدود ۱۰۰ صفحه از آن را نوشته و امیدوارم در آینده نزدیک بتوانم کار را تمام کرده و تحویل ناشر بدهم.

۲۲ فروردین پیکر محمدابراهیم جعفری هنرمند نقاش تشیع می شود
پیکر محمدابراهیم جعفری هنرمند نقاش ساعت ۸ صبح چهارشنبه ۲۲ فروردین ماه از مقابل دانشگاه هنر به سمت بهشت زهرا بدرقه می شود.بر اساس اعلام انجمن هنرمندان نقاش ایران، مراسم تشییع و بدرقه و محمدابراهیم جعفری به سمت بهشت زهرا (س) چهارشنبه ۲۲ فروردین ماه ساعت ۸ صبح از مقابل دانشگاه هنر واقع در خیابان ولیعصر، روبروی خیابان بزرگمهر برگزار می‌شود.وی شامگاه ۱۸ فروردین ماه دارفانی را وداع گفت و پیش از این قرار بود مراسم تشییع پیکرش از بازگشت دختر و برادرش به این برگزار شود.جعفری عضو رسمی هیات علمی دانشگاه هنر تهران و انجمن نقاشان ایران بود. وی استاد نقاشی و شاعر بود و در بینال های مختلف داخلی و خارجی به عنوان داور حضور فعال داشت. از جمله اقدام‌های این هنرمند نوگرا، همکاری با فیروز شیروانلو در شکل‌گیری فرهنگسرای نیاوران، برنامه‌ریزی و طراحی آموزش هنر، کار و مطالعه در کوی بین‌المللی هنرهای پاریس، همکاری آموزشی با دانشگاه نروئچ آمریکا، همکاری آموزشی با دانشگاه‌های هنر اسفهان، یزد، کرمان و دانشگاه آزاد تهران بود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی دبیر تحریریه: هومن جعفری نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵	پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان
WWW.EMTIAZDAILY.IR	

اهداف و رویکردهای سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر از زبان محمد صلواتی فرد



است و حتی برخی از کانال‌های خبری در فضای مجازی نیز همکاری خوبی با جشنواره دارند و خبرهایاختصاصی از سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر منتشر کرده‌اند.قائم مقام دبیر سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به اینکه نظم و انضباط یکی دیگر از خاصه‌های مهم این دوره از جشنواره است، گفت: در سیستم کنترل می‌توانیم اطلاعات خوبی از ورود و خروج و حضور مهمان‌ها در جشنواره داشته باشیم.

وی با اعلام این خبر که کارت های اسمال هوشمند هستند، افزود: علاوه بر هوشمند بودن کارت‌ها، اطلاعات استفاده افراد از برنامه‌ها به دبیر انتقال داده می‌شود و می‌توان اطلاعات کامل‌تری از بخش‌هایی که استقبال بیشتری از آنها شده، کسب کرد. با هوشمندسازی کارت‌ها می‌توان فهمید که چه فیلم‌ها و چه نشست‌ها و کارگاه‌هایی بیشتر مورد استقبال قرار گرفته و تعداد نفرات حاضر در سالن‌ها را بررسی کرد. بهره‌گیری از کارت‌های هوشمند این امکان را برای ما فراهم می‌کند که بدانیم چه افرادی از کارگاه‌ها و فیلم‌ها استفاده کرده‌اند و این آمار در دعوت ما از آنها برای دوره بعد تاثیرگذار خواهد بود و موجب هدف‌گیری دقیق و مشخصی خواهد شد برای اینکه بدانیم مخاطبان واقعی جشنواره چه افرادی هستند.

صلواتی فرد درباره بخش «دارالفنون» جشنواره گفت: بخش «دارالفنون» با رویکرد استفاده از نیروهای مستعد داخل و خارج از کشور طراحی شده است و قصد داریم جوانان مستعد را با افکار و سلايق خود آشنا کنیم

به همین منظور امکان حضور در یک فضای آموزشی را با حضور سینماگران شاخص دنیا برای این افراد فراهم می‌کنیم.وی اضافه کرد: «دارالفنون» بیشتر نگاه بلندمدت دارد و هدفش نیروسازی برای سینمای ایران است. فیلمساز جوان خارجی که در جشنواره جهانی فیلم فجر شرکت می‌کند با محیط ایران کاملا آشنا شده و اگر در آینده بخواهد در مورد ایران فیلمی بسازد، می‌تواند بر اساس مستندات که خودش مشاهده کرده، فیلمش را بسازد و بر اساس آنچه

که رسانه‌های خارجی برایش تعریف کردند به ایران نگاه نخواهد کرد. وی با بیان اینکه بیش از ۴۰ کشور علاقه‌مند به حضور در بخش «دارالفنون» جشنواره جهانی فیلم فجر هستند، گفت:ما بخش اندکی از مخارج افراد حاضر در بخش «دارالفنون» را تامین می‌کنیم، البته در مورد مهمان‌های دیگر جشنواره هم همین روند را در پیش گرفت‌ایم. اگر فضایی که در جشنواره ترسیم می‌کنیم حرفه‌ای جلوه کند و فقط یک

وی با بیان اینکه بیش از ۴۰ کشور علاقه‌مند به حضور در بخش «دارالفنون» جشنواره جهانی فیلم فجر هستند، گفت:ما بخش اندکی از مخارج افراد حاضر در بخش «دارالفنون» را تامین می‌کنیم، البته در مورد مهمان‌های دیگر جشنواره هم همین روند را در پیش گرفت‌ایم. اگر فضایی که در جشنواره ترسیم می‌کنیم حرفه‌ای جلوه کند و فقط یک

دبیران تمام جشنواره‌های تئاتری سال ۹۷ تا هفته اول اردیبهشت معرفی می شوند



بیان کرد: این شورا دایره محدودی ندارد چرا که با هر کدام از هنرمندانی که دیدار می‌کنم در خصوص مسائل مختلف تئاتر مشورت می‌کنم. با این حال یک شورای موسومتی و راهبردی برای امور اجرایی تئاتر خواهیم داشت که به من کمک می‌کند و این موضوع اصلا به جشنواره‌ها محدود نمی‌شود بلکه کل مسائل اجرایی تئاتر را دربرمی‌گیرد. هدف من همان طور که در مصاحبه اولم گفتم استفاده از نقش مشورتی هنرمندان است. بر این اساس می‌توانم بگویم دایره مشورت‌دهندگان به من تمام اهالی تئاتر هستند که فرصت گفت‌وگو را برایم پیش می‌آورند و سعی می‌کنم این دایره را وسیع‌تر کنم.کرمی در پایان خاطر نشان کرد، جشنواره تئاتر کودک پس از ماه محرم برگزار می شود و جشنواره خیابانی میروان هم احتمالا پیش از محرم برپا خواهد شد.

سریال «پاهای بی قرار» متفاوت از سایر سریالهای تلویزیون

خودم رقم بزنم و صرف راهیای از بیکاری به پیشنهاد های که می شود، پاسخ مثبت نمی-دهم.

سمیرا حسن پور با اعلام اینکه به توانایی های خودم ایمان دارم، گفت: به استعداد، پشتکار و تلاش خودم اعتقاد راسخ دارم و درست است که این فاکتورها ضامن موفقیت افراد می‌شود ولی این ۵۰ درصد این مسیر است چرا که بازی در یک نقش خوب و همکاری با یک فیلمساز خوب هم می‌تواند ۵۰ درصد بعدی وقوع یک اتفاق ویژه باشد که شرایط را متحول کند.این بازیگر در ارتباط با اهداف خود در سال جاری گفت: قصد دارم اسمال خیلی تمرین کنم و بیشتر مطالعه کنم، فیلم هم زیاد ببینم تا با قدرت بیشتری مسیر بازیگری را ادامه بدهم و برای تمام مردم ایران آرزوی موفقیت و سلامتی دارم.

شدن فعالیت های جوانان در شبکه اظهار کرد: نسلی از برنامه سازان و فعالان رادیو هستند که گاهی پنج دهه از فعالیت و سابقه شان می گذرد و ما به تدریج به فکر جایگزین کردن این افراد هستیم. وی اضافه کرد: بنا داریم حضور جوانان را در کنار افراد باسابقه فراهم کنیم تا کم کم کار را بیاموزند و خلاقیت هایشان شکوفا

یک فنبان جای داغ

افتتاح سینما «قدس» تبریز

سینما «قدس» تبریز با حضور رییس حوزه هنری در هفته هنر انقلاب اسلامی افتتاح می‌شود.سینما «قدس» تبریز فردا سه شنبه ۲۱ فروردین ماه و به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی با حضور محسن مومنی شریف رییس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی به طور رسمی افتتاح می‌شود. در این مراسم محمد حمزه زاده رییس سازمان سینمایی سوره، محمود کاظمی مدیر عامل موسسه بهمن سبز، حبیب ایل بیگی، حبیب اسماعیلی و تعدادی از مدیران سازمان سینمایی حوزه هنری و مدیران موسسه بهمن سبز حضور دارند.

سینما «قدس» از ۲ سالن تشکیل شده که سالن یک ۲۶۰ و سالن دوم نیز ۱۹۵ صندلی ظرفیت دارد و کافه کتاب و کافی شاپ بخش‌های دیگر این سینمای بازسازی شده است.بازسازی سینما «قدس» که سال گذشته به همت موسسه بهمن سبز آغاز شده بود، اسفند ماه به پایان رسید و سینما بازگشایی شد ولی فردا افتتاحیه رسمی سینما است.

سینما «آستارا» خرداد ماه افتتاح می شود

جمال ساداتیان سینمادار با اشاره به آخرین مراحل آماده سازی سینما «آستارا» در تجریش بیان کرد این سینما که به تازگی بازسازی شده است خرداد ماه افتتاح می شود.سید جمال ساداتیان تهیه کننده و سینمادار درباره آغاز به کار مجدد سینما «آستارا» پس از بازسازی گفت: قرار بود این سینما سال گذشته به ناوگان سینمایی کشور اضافه شود، اما افتتاح آن به تاخیر افتادوی ادامه داد: آماده سازی این سینما بسیار زمان بر بود، اما به زودی و اوایل خرداد ماه آماده بهره برداری می‌شود. سینما «آستارا» پس از بازسازی به سه سالن شامل یک سالن با ظرفیت بیش از ۵۰۰ نفر و ۲ سالن با ظرفیت ۱۲۰ صندلی تبدیل شده است.

این تهیه کننده سینما در پایان گفت: پروژه «مگاپارس» در شرق تهران همچنان در مرحله ساخت است و با توجه به اینکه این پروژه وسعت بسیاری دارد باید همه بخش های آن آماده شود تا بتوان به مخاطبان امکانات لازم ارایه داد.پیش از این اعلام شده بود سینما «آستارا» برای حضور در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده می شود، همچنین پردیس «مگاپارس» نیز قرار بود در نوروز ۹۷ به بهره برداری برسد.

تولید مجموعه جدید تلویز یونی «راه و بیراه» با دو کارگردان

مجموعه جدید تلویزیونی «راه و بیراه» به کارگردانی داود بیدل از دوشنبه ۲۰ فروردین روی آنتن شبکه یک رفت. این سریال در ۳۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید شده است و از دوشنبه هشت به غیر از پنجشنبه بخش‌های سه‌شنبه، چهارشنبه و پنجشنبه، روزهای یکشنبه تا چهارشنبه پخش می‌شود. «راه و بیراه» داستان چند جوان است که در دوران دانشگاه با هم هم‌کلاسی بوده‌اند. مهدی از شخصیت‌های اصلی سریال که چند سال قبل برادرش را به علت بیماری از دست داده است، همه زندگی‌اش را وقف بچه‌های مناطق مختلف کشور می‌کند. این سریال اپیزودیک است ولی به لحاظ مضمونی موضوعات با هم مرتبط و نزدیک به هم هستند. راه و بیراه سریالی اجتماعی است که بیشتر به موضوع کارآفرینی اشاره دارد.

سیاوش طهمورث، جعفر دهقان، امیرمحمد زند، اردلان شجاع کاوه، مهتاج نجومی، زهره حمیدی، شهرام عبدلی، محمدرضا رهبری، فلور نظری، آرام جعفری، علیرضا جلالی تبار، حمید ابراهیمی، شهروز ابراهیمی، خسرو احمدی، غلام رضا نیکخواه، اسماعیل خلیج، مالک دیوبندی، حسین توشه، فرهاد بشارتی، هادی دیباجی، ریحانه رضی، وحید شیخ زاده، محمدرضا اکبری، امیر زمستانی، مهشید جوادی وآذین فولادوند از بازیگران این سریال هستند. تیتراژ پایانی این سریال را هم فریدون اسراییل با شعری از حسین غسانی خوانده است.

داود بیدل کارگردان سریال «راه و بیراه» در ارتباط با شرایط تولید این سریال به خبرنگار فرهنگی خبرگزاری تسنیمگفت: سناریو این سریال با وسواس زیادی توسط تیم نویسندگان به نگارش درآمد. قصه‌های اپیزودیک این سریال همه شاخص های زیادی داشت و میل کارگردانی را در من تقویت کرد اما از همه مهمتر در «راه و بیراه» با قصه آپارتامنی در تهران مواجه نیستیم و اپیزودها بیشتر خارج از تهران و خارج از محیط آثار آپارتامنی ساخته شدند، خود این مسئله یکی دیگر از دلایلی است که برای کارگردانی «راه و بیراه» راغب شدم.

وی گفت: من ۱۸ قسمت از سریال «راه و بیراه» را کارگردانی کرده‌ام. اواسط تصویربرداری این مجموعه نمایشی با امکان پخش در ایام نوروز مواجه شدیم، همین مسئله سبب شد در گروه مجزا ضبط این سریال پیگیری شود اما این سریال در ایام نوروز پخش نشد. ۱۸ قسمت از مجموعه نمایشی پنج اپیزودی «راه و بیراه» با کارگردانی من ساخته شده است و فرد دیگری ۱۲ قسمت دیگر را کارگردانی کرده است. فقط به دلیل اینکه برای بخش ایام نوروز برسیم با ساخت «راه و بیراه» توسط ۲ گروه توافق کردم و اگر آن شرایط وجود نداشت به صراحت این نکته را اعلام می‌کنم که با همان یک گروه ضبط سریال را جلو می‌بردیم.

این کارگردان در ارتباط با سایر فعالیت های خود، اظهار داشت: مشغول نگارش یک فیلمنامه سینمایی هستم که اواخر ماه جاری نوشتن آن به پایان می‌رسد. همچنین متاسفانه پروانه ساخت فیلمنامه «پایان خط» صادر نشده است، ولی همچنان پیگیر مجوز تولید این سناریو هستم و هر زمان مجوز ساخت این فیلمنامه را دریافت کنم اقدامات بعدی را برای ساخت سریع‌ا انجام خواهم داد.

کیتارو: در کنسرت اردیبهشت تجربه جدیدی برای ایرانی‌ها می‌آورم

موزیسین جهانی ژاپن یک ماه پیش از برگزاری کنسرتش در تهران، نخستین جزئیات این برنامه را منتشر کرد.ماسانوری تاکاهاشی ملقب به «کیتارو» در نخستین اظهار نظر رسمی خود درباره کنسرت اردیبهشت ماه در ایران درباره جزئیات این کنسرت گفت: «اجرای این بار من درآلبان **kojiki and universe** است. حدود ۲۸ سال پیش آهنگی ساختم به نام کوچیکی که تصویری بسیار زیبا از سیاره و جهان عالم بود. برای ساخت این قطعه آقای پروفیسور **kazunari shibata** که از اساتید برجسته و معروف در زمینه منظومه شمسی است کمک شایانی به من کردند. این اجرا مفاهیمی در زمینه خورشید که فقط با غرق شدن در نت به این موسیقی می‌شود نسبت به درک آن سعی و تلاش کرد.»

کیتارو درباره استقبال ایرانی‌ها از اثر «جاده ابریشم» نیز معتقد است: «خیلی خوشحالم که مردم این قطعه را دوست دارند. مايلم مرااتب تشکر و قدردانی خودم را از تاثیر فرهنگ فارسی و ایرانی بابت ساخت این قطعه و فیلم مستند جاده ابریشم که برگرفته از فرهنگ غنی منطقه شماسات اعلام کنم. موفقیت این اثر در همه دنیا را تاثیری از هنر ایرانی‌ها می‌دانم و قطعا آنرا در کنسرت پیش رو در اردیبهشت ماه اجرا خواهم کرد. در کنسرت اردیبهشت تجربه جدیدی برای ایرانی‌ها می‌آورم.»

وی همچنین درباره شناختاش از موسیقی ایران و هنرمندان ایرانی نیز گفت: «من موزیک خیلی از هنرمندان و موزیسین های ایرانی رو گوش دادم. به هنگام ساخت سری جاده ابریشم علاقه زیادی به نواهای موسیقی سنتی ایران در من به وجود آمد و در کل علاقمند به فرهنگ سرزمین ایران هستم. موسیقی نواحی ایران را بارها گوش کرده ام و از آنها چیزهای زیادی آموختم و کشف کردم. مشخصا ایران دارای گنجینه‌های زیادی از موسیقی در بخش های مختلف آن است و کشف همه این گنجینه ها بسیار زمان بر و طولانی خواهد بود.»

افسانه موسیقی ژاپن خاطر نشان کرد: «ما ملت‌های زیادی در کره خاکی داریم و براساس ملت‌های مختلف، آهنگ‌ها و ترانه‌های مختلفی برای اجرا داریم و می‌توانیم آن را از طریق زبان موسیقی باهم تقسیم کنیم. فرهنگ و آئین‌های هر ملتی در یک جغرافیای خاص همیشه قابل توجه و مورد احترام من بوده و هست. این جزئی از تفکرات و ایدئولوژی من است که بتوانم با دانستن آداب و رسوم ملل مختلف، سعی در اجرایی در خور شان با ذائقه آن شونده‌ها داشته باشم. گفتمان فرهنگی یا بهتربگویم گفتگو از طریق موسیقی که از نظرم مقدس نیز هست، همواره برای من یک نگاه پراهمیت بوده و همواره تلاش کرده‌ام بتوانم در بهترین شرایط آنرا به گوش همه برسانم.شاید یکی از خاصیت‌ها موسیقی من این است که مخاطب و شنونده را با خود به سفری به اقصی نقاط جهان میبرد. این برای من خوشایند است و به شدت پرهیجان. شنونده این آثار بخاطر این سفر پرهیجان است که تا انتها با من همراه می‌شود و همین برای من بهترین لذت‌ها را در پی داشته است.»کنسرت «کیتارو» در تاریخ ۱۶، ۱۷ و ۱۸ اردیبهشت ماه سال جاری در سالن وزارت کشور تهران برگزار خواهد شد و بلیت فروشی این کنسرت نیز در سایت «تیتوال» آغاز شده است.