

چهارشنبه ۲۲ فروردین ۱۳۹۷ ‏ ۲۴ رجب ۱۴۳۹ ‏ ۱۱ آپریل ۲۰۱۸

اخبار

ایران در سال ۲۰۱۹، بدون پرونده تاریخی برای ثبت جهانی

در حالی که ایران می‌توانست سال ۲۰۱۹ دو اثر تاریخی و طبیعی را در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت کند اما سهمیه ثبت پرونده تاریخی خطوط راه آهن را در این سال از دست داد.پرونده جنگل‌های هیرکانی به‌عنوان پرونده طبیعی در کمیته ارزیابی سال ۲۰۱۹ میراث جهانی یونسکو مورد بررسی قرار می‌گیرد و به احتمال زیاد ثبت جهانی خواهد شد.این پرونده دومین پرونده طبیعی ایران بعد از کویر لوت است که تا کنون در حوزه جهانی ثبت شده‌است.

اما پرونده میراث تاریخی که قرار بود در سال ۲۰۱۹ همراه با پرونده میراث طبیعی جنگل‌های هیرکانی مورد بررسی قرار گیرد ا سوی کمیته فرهنگی میراث جهانی یونسکو با ایراد رو به رو شد این پرونده خطوط راه آهن ایران بود که یونسکو به مقیاس نقشه‌های آن و موارد دیگر ایراد گرفته بود. در اول مارچ ۲۰۱۸ نامهای از سوی کمیته فرهنگی یونسکو خطاب به سفیر ایران در یونسکو نوشته شد که در آن یکم فوریه سال ۲۰۱۹ آخرین فرصت برای ارسال پرونده راه آهن اعلام کرده‌اند این بدان معناست که پرونده برای سال ۲۰۱۹ ارزیابی خواهد شد تا اگر ایرادات آن برطرف دوباره در تاریخ اول فوریه سال ۲۰۱۹ به یونسکو ارسال شود، مشکلی برای ثبت این پرونده در سال ۲۰۲۰ در کمیته میراث جهانی وجود نخواهد داشت. به این ترتیب ایران سهمیه ثبت پرونده تاریخی در سال ۲۰۱۹ را از دست داده و همه چیز به سال ۲۰۲۰ موکول شده‌است. با این وجود محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور هنوز امیدوار است تا رازبانی‌های او و سفیر ایران در یونسکو بتوانند این مشکل را حل کند. او می‌گوید: یونسکو به نقشه‌ها ایراد گرفته بود ما نقشه‌ها را در قالب سی دی به آن‌ها داده بودیم اما دوباره نامه‌نگاری کرده و وقتی علت را فهمیدیم پیرنت حدود ۷۰۰ نقشه را ارسال کردیم. سال‌های قبل این طور نبود ما کار را به سفیر ایران در یونسکو سپرده‌ایم تا رازبانی کرده و آنها را متقاعد کند که این پرونده برای سال ۲۰۱۹ ثبت شود. پرونده راه آهن درحالی سال ۲۰۱۷ به پرونده‌های ایران در فهرست موقت یونسکو اضافه شد و بلافاصله اقدامات برای ارسال پرونده آن برای بررسی در سال ۲۰۱۸ انجام شد که راه آهن جزو میراث تاریخی منحصr به فرد ایران نیست که بتوان ثبت جهانی آن را نسبت به ۵۵ پرونده دیگر در فهرست انتظار ایران در اولویت قرار داد. طالبیان در پاسخ به اینکه ایران چندین سال نتوانست راه آهن را کامل کند و بالاخره داملر کی‌ها ورود پیدا کردند می‌گوید: نباید این طور به پرونده خطوط راه آهن ایران نگاه کرد. چون راه آهن از دوره صنیع الدوله در دوره قاجار ساخته شده بود و در این دوره نیز کارگران و مهندسان ایرانی نیز کمک کرده بودند. باید جلسهای با حضور مسئولان راه آهن برگزار کرد و دراین باره توضیح داد چون این پرونده ریزه کاری‌های زیادی دارد که در این پرونده به آنها اشاره شده‌است و کل پرونده وجوهی را که ایرانی‌ها در آن نقش داشته‌اند مورد توجه قرار داده‌است. بسیاری از راه‌های دسترسی راه آهن را ایرانی‌ها پیدا کرده‌اند.

آغاز به کار نشست سران رسانه‌های آسیا در چین

نشست سران رسانه‌های آسیا با عنوان «عصر جدید همکاری رسانه‌ای در همبستگی و توسعه نوآوری» در جزیره سانیا در استان هاینان چین آغاز به کار کرد.در این نشست که به عنوان بخشی از نشست‌های مجمع آسیایی پائو با حضور ۱۴۰ نفر از نمایندگان رسانه‌های آسیایی از ۴۰ کشور از عصر دوشنبه در چین آغاز شد، موضوعات گسترده‌ای پیرامون افزایش ارتباط بین کشورهای آسیایی از طریق همکاری رسانه‌ای به بحث و تبادل نظر گذاشته شد.

در این نشست ۵۹ رسانه آسیایی از ۳۲ کشور جهان با انتشار بیانیهای به پیشبرد هر چه بیشتر «اتحاد خبری» تاکید کردند و همچنین ۱۹ رسانه از ۱۲ کشور نیز با امضای ۹ سند درباره اشتراک اخبار، مصاحبه‌های مشترک و توسعه ارتباط رسانه‌ای بین کشورهای نشست سران رسانه‌های آسیا در چهار محور «یک جاده یک کمربند» و فرصت‌های جدید اطلاع‌رسانی بین‌المللی، ۴۰ سال اصلاحات و درهای باز، توسعه چین و فرصت‌های جهانی و یاری به جامعه با کمک رسانه‌ها برگزار می‌شود.

هدف اولیه تشکیل این مجمع که جمهوری اسلامی ایران نیز از موسسان آن به شمار می‌رود، توسعه مبادلات اقتصادی، همکاری‌های علمی، فنی و اقتصادی بین کشورهای حوزه آسیا – پاسیفیک و نهایتا تنظیم مناسبات عادلانه این منطقه از آسیا با دنیاست.سید ضیاء هاشمی، مدیر عامل خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) نیز به عنوان نماینده ایران در این نشست حضور دارد.

انتشار دو کتاب صوتی توسط موسسه نوین کتاب گويا

موسسه انتشارات نوین کتاب گويا دو کتاب صوتی امپراتوری خورشید اثر جی.جی.بالارد و آداب دنیا اثر یعقوب یادعلی را منتشر کرد.امپراتوری خورشید سبکی متفاوت در خاطرنویسی است. در این کتاب جی.جی.بالارد خاطرات خود را از جنگ جهانی دوم در قالب زمانی زیبا و شیدنی روایت می‌کند.این کتاب صوتی با صدایاحسان چریکی تولید و منتشر شده است.یعقوب یادعلی بعد از سکوتی ده ساله، با روایت اتفاقاتی غیرقابل پیش‌بینی در فضایی پلیسی و رمانتیک، رمان نقش‌گیر آداب دنیا را به نگارش درآورده‌است.این کتاب صوتی نیز با صدای محمد عمرانی تولید شده است و نسخه فیزیکی کتاب‌های صوتی آداب دنیا و امپراتوری خورشید هم اکنون در شهر کتاب‌ها، کتاب فروشی های معتبر و فروشگاه اینترنتی دیجی کالا قابل تهیه‌اند و همچنین نسخه دیجیتال آنها در سایت رسمی نوین کتاب گويا عرضه شده است.

بیست و پنجمین سالگرد عروج عاشقانه سید

شهیدان اهل قلم سیدمرتضی آوینی با عنوان داغ شقایق برگزار شد.مراسم بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی با عنوان داغ شقایق عصر روز ۲۰ فروردین ماه در محل بنیاد فرهنگی روایت فتح با حضور اهالی هنر و چهره‌های شاخص ادبیات دفاع مقدس، مستندسازان و اصحاب رسانه برگزار شد.

در این برنامه رضا برجی از عکاسان و مستندسازان دفاع مقدس گفت: اگر این مراسم در جای دیگری غیر از اینجا برگزار می‌شد غریب بود.وی گفت: در چند سال اخیر خیلی از افراد از من می‌پرسیدند اگر آوینی امروز بود چه می‌کرد البته اگر می‌گذاشتند تا اینجا برسد. زمانی بود که می‌گفت وقتی می‌خواهم وارد ساختمان حوزه هنری شوم و از خیابان سمیه می‌آمدم عده ای چون نمی‌خواستند با من روبرو شوند راهشان را دورتر کرده و از در خیابان حافظ می‌رفتند.

برجی افزود: شهید آوینی ۳۰-۴۰ سال جلوتر از زمان خودش را می‌دید. پراکندگی مراکز مختلف فرهنگی در این دوره و زمانه وجود دارد و او این را می‌دانست. شهید آوینی همه مشکلات را تحمل می‌کرد. فکر نمی‌کنم مسائل مالی حلال مشکلات باشد. اگر ۱۰ میلیارد تومان هم به تلویزیون بدهند اوضاع بدتر می‌شود که بهتر نخواهد شد. مرتضی آوینی جنگ را بستری می‌دانست برای اینکه در این بستر هر مردی دنبال کربلای خودش بود. در بستر عملیات کربلای ۵ هر کسی بدنبال کربلای خودش می‌گشت.این عکاس دوران دفاع مقدس ادامه داد: مرتضی آوینی درد کرده بود که اتفاقی که در جبهه‌ها می‌افتد بستری شده برای اینکه بخشی از واقعه روز عاشورا دوباره تکرار شود.

وی گفت: ۴، ۳ ماه بعد از شهادت مرتضی

شهید آوینی ۳۰-۴۰ سال جلوتر از زمان خودش را می‌دید

بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی



آوینی بود که همه فهمیدند او حقوق بچه‌ها را از جیب خودش می‌پardازد. بچه‌ها حتما یادشان هست که حوزه هنری مجله‌های سوره را پخش نمی‌کرد و ما خودمان این کار را کردیم اما او در مقابل همه این مشکلات مقاومت کرد و ایستاد چون کربلای خودش را پیدا کرده بود.

وی گفت: اگر اکنون به ما می‌گویند که چرا چسبیده اید به فضای مجازی، آن موقع هم به شهید آوینی می‌گفتند که چرا به فیلم و عکس چسبیده‌ای؟ او هم در پاسخ می‌گفت که جنگ مهمترین مسئله ما است. ۳۰، ۴۰ سال پیش مرتضی آوینی می‌گفت که مشکل ما از فیلم‌هایمان است. الان هم همه همین را می‌گویند.

رضا برجی پس از پایان سخنرانی روی سن و در مقابل حاضران در این مراسم از هوش رفت.در ادامه مراسم بازیگران نمایشی را از زندگی شهید آوینی روایت کردند و پس از آن شهریار زرشناس پژوهشگر فلسفه و ادبیات گفت: مرتضی آوینی

مدیرعامل کتابشهر ایران سال ۱۳۹۷ را سال عاشقی اقتصاد

خوانده و توصیه‌هایی را به کتاب‌فروش‌ها مطرح کرده‌است.در یادداشت حامد شفیق با عنوان «حال و روز کتاب در سال عاشقی اقتصاد» آمده است: شاید بتوان گفت که سال ۱۳۹۷ متفاوت‌ترین سال اقتصادی در دهه ۹۰ خواهد بود. سالی سرشار از فرصت و تهدید، سالی آکنده از امید و دلواپسی، سالی که فعالان اقتصادی ممکن است تجربه‌های جدیدی از بهبود وضعیت اقتصادی داشته باشند و شاید هم روزهای سخت و دشواری داشته باشند.

اما به‌هر حال سال ۹۷، «سال تکروی اقتصادی» است و در پایان سال سخنان متفاوتی از سوداگران و کسبه می‌شنویم، سخنانی که بعضا ناقض نظر همکاران و دوستان دیگر خواهد بود.برای روشن شدن منظور از «سال تکروی اقتصادی»، ناگزیرم که بعضی موارد را اجمالاً توضیح دهم:

اول این‌که شاخص‌های اقتصادی در این سال لزوماً مانند سال-های گذشته تغییر نکرده، به عنوان مثال افزایش تورم احتمالاً با رونق اقتصادی نسبت معکوسی نخواهد داشت؛ به این معنا که ممکن است هر دو با هم افزایش یا کاهش پیدا کنند.

دوم این‌که همین دو شاخص در طول سال سیر یکنواختی نخواهند داشت و هر فصل و بعضاً هر ماه قصه خاص خود را داشته و بعضاً متفاوت از ماه پیشین خواهد بود.

سوم کاهش محسوس تسلط دولت و تعیین‌کنندگی آن بر اقتصاد کشور است.

دیگری هم داشتم ولی در این سال ها دیده نشد. در

کارهای طنزی مثل «پاورچین» به دلیل اینکه نود شیی بود و بیننده بیشتری داشت، دیده شدم. در کل نقش های سینمایی‌مان طنز نبوده. نقش های طنز من مربوط به کارهایی مثل «پاورچین»، «قهوه تلخ» و «شوخی کردم» است که با آقای مدیری انجام دادم. این بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان با بیان اینکه نقش های جدی را بیشتر دوست دارد، گفت: اتفاقی که برای من افتاد منجر به این شد که وارد ژانر طنز شوم و متأسفانه شرایط در حرفه ما اینطوره که وقتی کار طنز انجام می دهید به سختی می توانید کار جدی بگیرید.

وی افزود: فکر می‌کنم این یک قانون غلط است که اینجا در کار بازیگری به‌وجود آمده؛ در صورتی که در تمام دنیا می بینید بازیگر کمدی، نقش های جدی هم بازی می‌کند.

زکریا که به گفته خودش نقشش در «پاورچین» و «قهوه ی تلخ» را بسیار دوست دارد، در پاسخ به این سؤال که چه نقشی را دوست دارید بازی کنید ولی تاکنون بازی نکردید، توضیح داد: جواب این سؤال مربوط به زمانی می‌شود که سن کمتری داشتم. حالا دیگر می‌دانم که بازی در این سال ها دیده نشد. در کارهای طنزی مثل «پاورچین» به دلیل اینکه نود شیی بود و بیننده بیشتری داشت، دیده شدم. در کل نقش های سینمایی‌مان طنز نبوده. نقش های طنز من مربوط به کارهایی مثل «پاورچین»، «قهوه تلخ» و «شوخی کردم» است که با آقای مدیری انجام دادم. این بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان با بیان اینکه نقش های جدی را بیشتر دوست دارد، گفت: اتفاقی که برای من افتاد منجر به این شد که وارد ژانر طنز شوم و متأسفانه شرایط در حرفه ما اینطوره که وقتی کار طنز انجام می دهید به سختی می توانید کار جدی بگیرید.

دیگری هم داشتم ولی در این سال ها دیده نشد. در کارهای طنزی مثل «پاورچین» به دلیل اینکه نود شیی بود و بیننده بیشتری داشت، دیده شدم. در کل نقش های سینمایی‌مان طنز نبوده. نقش های طنز من مربوط به کارهایی مثل «پاورچین»، «قهوه تلخ» و «شوخی کردم» است که با آقای مدیری انجام دادم. این بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان با بیان اینکه نقش های جدی را بیشتر دوست دارد، گفت: اتفاقی که برای من افتاد منجر به این شد که وارد ژانر طنز شوم و متأسفانه شرایط در حرفه ما اینطوره که وقتی کار طنز انجام می دهید به سختی می توانید کار جدی بگیرید.

دیگری هم داشتم ولی در این سال ها دیده نشد. در کارهای طنزی مثل «پاورچین» به دلیل اینکه نود شیی بود و بیننده بیشتری داشت، دیده شدم. در کل نقش های سینمایی‌مان طنز نبوده. نقش های طنز من مربوط به کارهایی مثل «پاورچین»، «قهوه تلخ» و «شوخی کردم» است که با آقای مدیری انجام دادم. این بازیگر سینما و تلویزیون کشورمان با بیان اینکه نقش های جدی را بیشتر دوست دارد، گفت: اتفاقی که برای من افتاد منجر به این شد که وارد ژانر طنز شوم و متأسفانه شرایط در حرفه ما اینطوره که وقتی کار طنز انجام می دهید به سختی می توانید کار جدی بگیرید.

روزنامه صبح ایران

امتیاز

شهید آوینی ۳۰-۴۰ سال جلوتر از زمان خودش را می‌دید

بزرگداشت بیست و پنجمین سالگرد شهادت سیدمرتضی آوینی

نظام ماست اما این مشکلات را شهید آوینی آن زمان مطرح کرده بود.

این پژوهشگر فرهنگی تأکید کرد: آوینی قبل از هر چیزی متفکر دوران گذار است اما متفکر مجاهد و متعهد به انقلاب. او هرگز نگفت که چون متفکر هستم نباید فیلم بسازم و یا ژورنالیسم باشم. او هر طور که می‌توانست به موضوعات ورود پیدا می‌کرد. ورود او به موضوعات هم نظری بود و هم عملی. همین چیزهاست که آوینی را خاص و متفاوت می‌کند. ما اکنون مدیران بروکراتی داریم که در اتاق‌هایشان را به روی مردم بسته‌اند در صورتی که آوینی از مدیران متواضع انقلابی بود.

زرشناس همچنین درباره برخی مسائل در رابطه با شهید آوینی که در رسانه‌ها منتشر می‌شود که شهید آوینی را یک روشنفکر معرفی کنند و با اینکه می‌گویند در اواخر عمرش روشنفکر شده بود اما من این موضوع را رد می‌کنم چون تا کمتر از ۴۸ ساعت قبل از شهادت نیز با او بوده‌ام. او می‌گفت فردا به فکه می‌روم. جایی که فرشتگان ارواح را از زمین مستقیماً به آسمان می‌برند. اگر او روشنفکر شده بود چطور به شهادت فکر می‌کرد. کدام روشنفکر است که در این باره حرف بزند. روشنفکرها از مرگ بیزار هستند. آنها به روح و فرشته اعتقاد ندارند.

وی افزود: شهید آوینی عاشق امام خمینی بود و گفت که بهترین کتابها را امام خمینی(ره) نوشته است. اگر چه او یک دوره کوتاهی قبل از انقلاب روشنفکر بوده اما همیشه می‌گفت که نوشته‌های این دورانش را سوزانده است و امام خمینی(ره)، او را متحول کرده‌است. او از این دوره عبور کرد هر چند که از سیطره دولت آن زمان ناراحت بود و برخی از فعالیت‌هایی که در آن زمان انجام می‌شد.

مدیرعامل کتابشهر ایران سال ۱۳۹۷ را سال عاشقی اقتصاد



خلاصه مانی‌تورینگ مستمر عملیات ما. «فرصت‌طلبی مثبت». با این توضیح که در سال جدید که سالی اقتصادمحور است و سال کالای ایرانی هم نامگذاری شده، همه فعالیت‌های اقتصادی لزوماً رشد ندارند، اما پایانه‌های فروش کتاب باید در یک کلمه چابکتر شوند و با کاهش عملیات ناخواسته مانند هزینه‌های مخفی، عملیات و هزینه‌ها را شسته و رفته‌تر کنند. در این رهگذر حتماً پیشنهادهای جدید و خوبی به شما خواهد شد که لازم است با درایت، تدبیر و فرصت‌طلبی آن‌ها را جدی گرفته و مدیریت کنید. در آخر تاکید می‌کنم امسال بهره‌مندی از مشاور خوب، بهترین راهکار افزایش موفقیت خواهد بود.

سحر زکریا: در کارهای طنز اجازه شوخی با هیچ قشری را نداریم

بعد از گذشت این سال ها متأسفانه فکرکردن به این مسئله که بازی در چه نقشی را بیشتر دوست دارم، خیلی برای اهمیت ندارد. چون با توجه به اتفاقاتی که برایم افتاده تمام شور و اشتیاقم برای بازیگری از بین رفته است.

بازیگر سریال‌های طنز مه‌ران مدیری ادامه داد: مقصودم اتفاقاتی است که به‌دلیل شرایط اقتصادی در تمامی قشرها افتاده و در کار ما هم وجود دارد. تهیه‌کننده‌ها به دلیل بودجه کمی که در اختیار دارند، برای اینکه پروژه با کمترین هزینه بسته شود، مجبورند سراغ بازیگرانی بروند که نمی‌توان به این اشخاص بازیگر گفت. وی با اشاره به اینکه ایشان در پروژه ها بازی می‌کنند و عمر بازیگری کوتاهی هم دارند و بعد از مدتی کنار می‌روند، اغلب یک یا دو سال کار می‌کنند و بعد از آن دیگر نیستند، گفت: خروجی این مسئله سریال هایی ست که ساخته می‌شوند ولی دیده نمی‌شوند. همین روند موجب کم‌شدن مخاطبان تلویزیون شده است

سحر زکریا با بیان اینکه برخی از سازندگان به غلط گمان می‌کنند می‌توانند هر آنچه ساخته‌اند به مخاطب تحمیل کنند، خاطرنشان کرد: عدم حضور

شماره ۲۴۴۸

اخبار

در قاب همسپان تی وی بینید
«مسیر نسل کشی» مسلمانان در آفریقای مرکزی
اختلافاتی که فرانسوی ها بین مسلمانان و مسیحیان آفریقای مرکزی راه انداخته‌اند، باعث کشتار بی رحمانه مسلمانان در این منطقه شده است. موضوعی که دستمایه تولید مستند «در مسیر نسل کشی» به کارگردانی جانی میلر شده و از آنتن همسپان تی وی به نمایش درخواهد آمد.

به گزارش روابط عمومی شبکه همسپان تی وی، مستند «در مسیر نسل کشی» (Road to Genocide) به بررسی ریشه های جنگ های داخلی در آفریقای مرکزی می پردازد.

جانی میلر، کارگردان این مستند به اختلافات فراوانی که در سال های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ میان مسیحیان و مسلمانان این منطقه بوجود آمده، اشاره می کند. وی در این مستند تلاش می کند به نقش امپریالیسم غربی به خصوص فرانسه در ایجاد اختلافات و کشتار وسیع و بی رحمانه مسلمانان در این منطقه از آفریقا پردازد.
درصورتی که رسانه های غربی سعی دارند این بحران را اختلافی مذهبی در میان آفریقایی ها نشان دهند.

مستند «در مسیر نسل کشی» به تهیه کنندگی شبکه پرس تی وی، محصول سال ۲۰۱۴ است که در دو قسمت ۲۵ دقیقه ای از پنج شنبه ۲۳ فروردین ماه ساعت ۷:۳۰ و پنج تهران پخش و در ساعات ۱۴:۳۰ و ۲۰:۳۰ همان روز از همسپان تی وی بازپخش می شود.

معرفی «فیلشاه» در «سینما آی‌فیلم»
اسماعیل باستانی، مجری برنامه هفتگی «سینما آی‌فیلم»، این هفته به معرفی انیمیشن «فیلشاه» به‌کارگردانی هادی محمدیان می‌پردازد.

به گزارش روابطعمومی شبکه آی‌فیلم، کانال فارسی این شبکه، در اولین برنامه «سینما آی‌فیلم» در سال ۹۷ انیمیشن سینمایی «فیلشاه» را معرفی می‌کند و با عوامل آن گفت‌وگو می‌کند.

این انیمیشن ۸۰ دقیقه‌ای با تهیه‌کنندگی حامد جعفری از ۲۳ اسفند سال ۹۶ در سینماهای سراسر کشور اکران شده و هم‌اکنون روی پرده سینماها درحال نمایش است.
سعيد شيخ‌زاده، بهرام زند، زهره شكوپنده، ناصر طهماسب، ميرطاهر مظلومي، شوكت حجت، حامد عزيزي، ژرژ پطروسي، شاپان شامببائي، بهمن هاشمي، اكبر مناني و حسين عرفاني صداپيشگاني‌اند که به‌جای شخصیت‌های انیمیشن «فیلشاه» صحبت می‌کنند.

داستان «فیلشاه» از این قرار است: در جنگی در آفریقا، رئیس گله فیل‌ها صاحب فرزندی می‌شود که همه انتظار دارند جانشین رئیس گله باشد؛ اما برخلاف تصور همه «شادفیل» بسیار دست‌وپاچلفتی است و هیكل گنده‌اش همیشه سبب تخریب و خرابکاری می‌شود.

«سینما آی‌فیلم» به تهیه‌کنندگی وحید رونقی و محمد تنکابنی، چهارشنبه شب‌ها ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود و بازپخش آن نیز در ساعت ۰۶:۳۰ روز پنجشنبه خواهد‌بود.

«کلاه قرمزی‌ها» خاطرات بدون اغراق آزاد‌های روحانی

کتاب «کلاه قرمزی‌ها» خاطرات بدون اغراق و صادقانه «شیخ عبدالکریم کریم‌پور» آزاد‌های روحانی از اهالی «جنگ‌آباد» صفهان است.شیخ عبدالکریم کریم‌پور نیز مانند بسیاری از نوجوانان روزهای جنگ توانست با دستکاری شناسنامه‌اش خود را به جبهه‌ها برساند و در خیل عاشقان دفاع مقدس حضور داشته باشد. شیخ عبدالکریم پس از حضور در چندین عملیات، در سرتاج‌رام در شهریور۱۳۶۴ به اسارت نیروهای دشمن درآمد و در حدود ۶ سال از بهترین لحظه‌های عمر خود را در غربت اسارت سپری کرد، آنچه در خاطرات این آزاد‌ه‌مورد توجه است، حرف‌های زلال و معنومانه و خواب‌های صادقاله‌ای است که شاید در وهله اول باورپذیری آن کمی دشوار به نظر برسد؛ اما شیخ عبدالکریم کریم‌پور و خواب‌هایی که تعبیر می‌شد چنان مورد تأیید دیگر آزادگان هم‌دروگاهی قرار دارد که جای هیچ‌گونه شک و شبهه‌ای در واقعیت امر باقی نخواهد گذاشت. «کلاه قرمزی‌ها» در ۳۱۲ صفحه رقعی با قیمت پشت جلد ۱۸۰۰۰تومان در «سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» دراختیار علاقه‌مندان به این عرصه قرار خواهد گرفت. این کتاب توسط زهره علی‌عسگری به نگارش درآمده است.

چاپ برنده جایزه ادبی نوبل در سال ۲۰۱۶:دست ایران

انتشارات کتاب نیستان کتاب «زمان دست دوم» نوشته سوتا الکسویچ برنده جایزه ادبی نوبل در سال ۲۰۱۶ را با ترجمه شهرام همت‌زاده به زیرچاپ برد.این کتاب در سال ۲۰۱۳ نوشته شده است و نویسنده دو سال پس از تالیف آن توانست جایزه ادبی نوبل را تصاحب کند. «زمان دست دوم» به باور راوی این کتاب داستان آلام انسان مردم اتحاد جماهیر شوروی پس از فروپاشی حکومت سوسیالیستی در این کشور است. نویسنده اثر تألیف این اثر به بسیاری از شهرهای شوروی سابق سفر کرده و به صحبت می‌کند و گفتگو با مردم پرداخته است. این اثر جوایز ادبی مهمی در دنیا از جمله «یشارد کاپوشینسکی» لهستان در سال ۲۰۱۵، جایزه مدیسی کشور فرانسه و «الیاشکنیکا» در روسیه را به دست آورده و جزو ده کتاب برتر این نویسنده در سال ۲۰۱۶ به انتخاب پابلیشرز ویکلی و واشینگتن پست بوده است.بسیاری از منتقدان از این اثر به عنوان کتابی که می‌تواند روسیه معاصر و زندگی در آن را روایت کند به مخاطبان پیشنهاد کرده‌اند.کتاب نیستان این اثر را در ۷۵۲ صفحه و با قیمت ۷۰هزار تومان در دست انتشار قرار داده است.