

چهارشنبه ۲۲ اسفند ۱۳۹۷
۲۴ رجب ۱۴۳۹ • ۱۱ آپریل ۲۰۱۸
شماره ۲۴۴۸ • ۸ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

برگزاری مراسم هشتاد و هشتمین سالروز تولد محمدعلی کشاورز

مراسم هشتاد و هشتمین سالروز تولد محمدعلی کشاورز با عنوان «هشتاد و هشت سال با کشاورز» روز جمعه ۲۴ فروردین ماه ساعت ۱۸ برگزار می شود و میر پدرام علیزاده مالک این پردیس سینمایی در نظر دارد به پاس فعالیت مستمر و ارزنده محمدعلی کشاورز در عرصه هنر نمایش، سالن شماره ۱ پردیس سینمایی «شهرک» را به نام این هنرمند نامگذاری کند.پردیس سینمایی «شهرک» ۱۱ سالن سینما دارد که مالک این مجموعه قصد دارد در آینده دیگر سالن های نمایش این پردیس را به نام هنرمندان اثرگذار و محبوب کشور نامگذاری کنددر این مراسم که به همت خانواده این بازیگر کهنه کار سینما و تلویزیون برگزار می شود، برشی از زندگی محمدعلی کشاورز نمایش داده می شود. همچنین برخی از همکاران «پدر سالار» درباره هنر بازیگری و تأثیر وی در حوزه های مختلف تئاتر، سینما و تلویزیون صحبت میکنند.

امسال جوایز و هدایای برنامه های رادیویی و تلویزیونی فقط کالای ایرانی ست

رییس سازمان صدا و سیما به مدیران ارشد حوزه های مختلف دستور داد از امسال جوایز و هدایای برنامه های رادیویی و تلویزیونی فقط باید از کالاهای ایرانی باشد.عبداللهی علی عسکری خطاب به همه معاونان و مدیران ارشد رسانه ملی تأکید کرد: سازمان صدا و سیما باید از همه ظرفیت های خود برای تقویت تولید ملی و حمایت از تولید کنندگان داخلی استفاده کند و به عنوان حامی کالای ایرانی پرچم دار فرهنگسازي در این زمینه باشدوی در دستوری به مدیران ارشد سازمان بیان کرده است که از این پس جوایز و هدایای برنامه های رادیویی و تلویزیونی فقط باید از کالاهای ایرانی باشد.

حضور ۳۱ فیلم بلند ایرانی در بخش بازار سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر

اسامی فیلم‌های بازار جشنواره‌ی جهانی فیلم فجر اعلام شد.۳۱ فیلم بلند داستانی از سینمای ایران در بخش بازار سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش در می‌آید. اسامال در بخش بازار فیلم‌هایی از فیلمسازی چون بهمن فرمان آرا، ابراهیم حاتمى کبا، خسرو معصومى، احمدرضا معتمدی، فرژاد موتمن، بهروز غریب پور، کمال تبریزی، محمدعلی باشه آهنگر، هومن سیدی و ... به نمایش درمیآید که برخی از آنها اولین روزنامه‌ی در جشنواره جهانی فیلم فجر دارند.در این فهرست فیلمهایی هم دیده می شوند که حضور در جشنواره های معتبر جهانی از جمله برلین را تجربه کرده‌انداین فیلم ها در زمان جشنواره جهانی فیلم فجر برای مهمانان خارجی، مدیران جشنواره‌ها و خریداران به نمایش درمیآیند و دیگر افرادی که کارت جشنواره را دارند در صورت لزوم طرفیت صندلی ها می توانند در سالن حضور یابند. آستگیمات (مجیدرضا مصطفوی)، آندرانیک (حسین مهکام)، اتاق تاریک (روح الله حجازی)، اردک لی (بهروز غریب‌پور)، بنفشه آفریقای (مونا زندی حقیقی)، به وقت خماری (محمدحسین لطیفی)، به وقت شام (ابراهیم حاتمى کبا)، پاسیو (مریم بحرالعلومى)، تنگه ابوقریب (بهرام توکلی)، چهل و هفت (احمد اطرارچی)، علیرضا عطالله تبریزی)، حکایت دریا (بهمن فرمان آرا)، دارکوب (بهروز شعبی)، در وجه حامل (بهمن کامیار)، درساز (پویا یادکویه)، راه رفتن روی سیم (احمدرضا معتمدی)، رضا (علیرضا معتمدی)، سراسر شب (فرژاد موتمن)، سرو زیر آب (محمدعلی باشه آهنگر)، سوء تفاهم (احمدرضا معتمدی)، سورنجان (محمدرضا رسولی)،فیلاشه (هادی محمدیان)، کار کثیف (خسرو معصومی)، گرگ بازی (عباس نظام‌دوست)، لکتنت (محمدرضا حاجی غلامی)، مارموز (کمال تبریزی)، ماهور (مجید نیام‌آرا)، مغزهای کوچک زنگ زده (هومن سیدی)، موریانه (مسعود حاتمى)، هت تریک (رامتین لوافی)، هندی و هرمرز (عباس امینی)، یک کیلو و بیست و یک گرم (رحیم طوفان)، سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ • ۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

عدم حضور اسامی هنرمندان عرصه تئاتر در مراسم «هفته هنر انقلاب»

سهم آذرنگ از چهره سال هنر انقلاب



همه چیز می‌تواند به تصور ما از هنرمند انقلابی بازگردد و البته کارنامه هنری او. در این وانفسا به نظر می‌رسد شخصیت‌ها و چهره‌های تصمیم‌گیرنده چندان از تاریخچه و فعالیت‌های دیگر هنرمندان آگاه نیستند. به عبارت دیگر، دایره تصمیمات حوزه هنری برای هفته هنر انقلاب از محدوده خیابان سمیه فراتر نمی‌رود. مثال خوشب ثناتار است. شاید برای برخی از آگاهان تاریخ هنر انقلاب مشهود باشد که دو هنر موسیقی و تئاتر، نخستین گام‌های عمده هنری در بسط و توسعه مفاهیم انقلابی بوده است. حتی در دوران جنگ هشت ساله، فارغ از فیلم‌های روی پرده، این تئاتر بود که در جبهه‌ها به بخشی از برنامه فرهنگی جنگ بدل می‌شود. به عبارت دیگر، تئاتر هنری بود که همواره در دل ماجرای انقلاب حضور داشته است. حتی در بزنگاه‌های دوران کنونی، پیش از سینما یا موسیقی، این تئاتر بوده موضوع مطرح شده را دستمایه قرار داده است. یافته شدن پیکر شهدای غواص یا فاجعه منا، نمونه‌های مشخصی از رویکرد انقلابی هنرمندان به مسائل روز بوده است، مسائلی که هنوز توسط سینما خرج نشده است.

لاله اسکندری: فرزندسالاری را رواج ندهیم

ادامه ضبط سریال «دکتر ماهان»

کشور شکل گرفته که خبر از نابودی محیط زیست کشورمان می دهد.

وی در همین راستا اضافه کرد: شاید کمتر سریال با اثر نمایشی طی این سالها داشتیم که با موضوع حفاظت از محیط زیست ساخته شده باشد. شاید هم چنین موضوعاتی در آثار نمایشی مدنظر قرار گرفته شده باشد ولی شخصا حضور ذهن ندارم. زمانی که دیدم سریالی با محوریت حفاظت از محیط زیست قرار است مقابل دوربین برود به عنوان یک هنرمند تصور کردم احتمالا بازتاب خوبی خواهد داشت. از این بابت خوشحال هستم که در این حرکت فرهنگی مشارکت دارم.

این بازیگر در ادامه با اعلام اینکه شاید برخی توصیه ها در تربیون هایی که وجود دارد مورد توجه قرار نگیرد اما در قالب یک اثر نمایشی تاثیر خود را بر اجتماع بگذارد، تصریح کرد: شخصیت نیلوفر را در سریال «دکتر ماهان» ایفا می‌کنم که همسر امین زندگانی دکتر دامپزشک است. تقابلی میان این زوج برای خروج از تهران به جهت زندگی در جغرافیای که محیط زیست سالمی به نسبت پایتخت دارد شکل می‌گیرد که با مخالفت نیلوفر مواجه می‌شود چرا که وی اعتقاد دارد امکانات بیشتری در تهران برای زندگی و پیشرفت وجود دارد ولی متوجه شرایط زیستی نامطلوب نیست که اگر تهران به نسبت شهرستان ها از امکانات کمتری بهره می برد اینگونه نیست که آدم موفق باشد؛کسانی هستند که با امکانات محدود به یک موفقیت بزرگ می‌رسند. یک بخش سریال «دکتر ماهان» در تهران و بخش عمده تصویربرداری این مجموعه نمایشی در شمال کشور ضبط خواهد شد. در واقع با ساخت این سریال امیدوارم اهمیت حفاظت از محیط زیست در جامعه بیشتر فرهنگسازی و نهادینه شود.

اسکندری با اعلام اینکه یکی از موضوعات سریال «دکتر ماهان» بحث خانواده است، گفت: زوج داستان این مجموعه نمایشی تنش هایی با یکدیگر دارند و دو فرزند نوجوان دارند که تلاش شده موقعیت و شرایط کاراکترها برای مخاطب ملموس باشد. متن فیلمنامه سریال «دکتر ماهان» برای جذب بود. تصور می‌کنم اتفاق خوبی هم در این سریال با کارگردانی راما قویدل رقم خواهد خورد.

این بازیگر سینما و تلویزیون در پاسخ به اینکه نقش آفرینی در سریال «دکتر ماهان» آیا در کارنامه کاری لاله اسکندری یک گام رو به جلو محسوب می‌شود یا خیر، بیان کرد: حقیقتا همیشه تلاش کردم نقش متفاوت بازی کنم یا حداقل نقش تاثیرگذار بازی کنم. من شاید کلا ۱۲ الی ۱۳ سریال برای تلویزیون بازی کردم، اما چون سریال های خوبی بوده است، طی این ۱۷ سال فعالیت در ذهن مردم هنوز باقی مانده است. این اتفاق برابم بسیار با ارزش است. خوشبختانه نقش های زانی را بازی کردم که در اجتماع وجود دارند، اما شاید تماشاچی با آنها آشنا نباشد که با بازی در این نقش ها ممکنه آنها را مطرح می‌کنیم. حالا میزان موفقیت آنها به نسبت یکدیگر متفاوت بوده است. آن چیزیه که در«دکتر ماهان» مطرح است نگاه فیلمنامه به خانواده و بچه های این خانواده ها است که امروز حرف و آخر را در خانواده های ما می‌زنند. مادر کنار یکدیگر زندگی می‌کنیم، بهتر است که فرزندسالاری را در خانواده ها رواج ندهیم. این اتفاق در سریال «دکتر ماهان» اتفاق می افتد. خانواده های الان تلاش می‌کنند بهترین شرایط را برای فرزندان خود مهیا کنند تا شاهد موفقیت آنها باشند. خیلی اوقات این اتفاق شکل نمی‌گیرد کما اینکه بسیاری از افراد موفق هم نشان من از کمتر حمایت یا امکاناتی بهره برند ولی شرایط خوبی را با تلاش فراوان برای خودشان رقم زدند. اگر من به عنوان یک بازیگر این نکات را به خانواده های ایرانی بتوانم انتقال بدهم و این مباحث شمر واقع شود، بنده کار خودم را انجام داده‌ام. حالا هر چقدر میزان اثر گذاری بیشتر باشد به همان اندازه در هدف خودمان موفق بودهایم.

خطوط موازی»، «آخرین مروراید»، «این کدام پنجشنبه است»، «روزی روزگاری انقلاب»، «این کدام «مادر مانده» دو متر در دو متر جنگ»، «در قاب ماه»، «خنکای ختم خاطره»، «دو لیتر در دو لیتر صلح»، «ترن» و «هتلی‌ها» می‌شود، به خوبی می‌توان دریافت او تمرکز نگاشت بر آثاری با موضوع جنگ بوده است. او برای بازی در دو نمایش «خون رقصه» و «چهار حکایت از چندین حکایت رحمان» از جشنواره تئاتر فجر جایزه بهترین بازیگری مرد را دریافت خط سیر هنری آذرنگ به چه نحوی بوده است.

در دو سال گذشته آذرنگ در تئاتر دو نمایش «هتلی‌ها» و «ترن» را روی صحنه برده که نمایش نخست درباره رفتار نامناسب با جنگ‌زدگان مهاجر در تهران است و «ترن» درباره تبعات و رفتار نادرست مسئولان با مفهوم شهید و شهادت است که منجر به نادیده گرفته شدن هدف شهدا و البته خانواده آنان شده است. هر دو نمایش با استقبال عمومی روبه‌رو می‌شود و حتی زمزمه‌هایی مبنی بر اجرای مجددشان شنیده می‌شود. چندی پیش نیز نمایشنامه «ولپوتر در دو لیتر جنگ» آذرنگ منتشر می‌شود تا سهم او از آثارش در بخش خصوصی ادا شود.

با اینکه آثار حمیدرضا آذرنگ با محوریت دفاع مقدس پیش رفته است، در سال‌های اخیر ناشران و تهیه‌کنندگان این حوزه رغبتی به همکاری با وی نداشته‌اند. حتی در برهه‌هایی نهادهایی به دلایلی مانع او نیز بوده‌اند و در برخی مدیریت‌ها او را از این نهاده‌ها طرد کرده‌اند. با وجود استمرار در این حوزه، حوزه هنری تمایلی به او نداشته است و در برنامه‌های آتی خود، جایی برای انتشار نمایشنامه‌های او تدارک ندیده است. این در حالی است که در انتشارات سوره مهر با مجموعه‌ای از نمایشنامه‌های اجرا نشده مواجهیم. «خنکای ختم خاطره» آذرنگ در یک سال گذشته توسط دو کارگردان اجرا شده و پیش از این اجرای مجدد آن به کارگردانی آذرنگ شنیده می‌شد.



اسکندری در ارتباط با فعالیت های سال های اخیر خود، گفت: همواره سعی کردم نقش های خاصی را برای بازی انتخاب کنم و صرفا برای مباحث امن جلوی دوربین نروم. بازی در نقش های متفاوت برابم همیشه مطرح بوده است. حالا شاید کیفیت یکی خوب و دیگری متوسط شده، ولی بازی در قالب های مختلف منجر به توجه مخاطب به بازی های من شده است. سریال «دکتر ماهان» هم به نظر کار خوبی از آب درخواهد آمد چون موضوع نسبتا جدیدی دارد و خانواده‌گی من همچنین به دغدغه این روزهای ما که محیط زیست است با بیان خوبی ورود می کند. امیدوارم مورد توجه مردم هم قرار بگیرد.

یک فنبان جای داغ

به بهانه سالورز تولد ۸۸ سالگی

مراسم بزرگداشت «محمدعلی کشاورز» در پردیس سینمایی شهرک برگرارمی‌شود

به گزارش امتیاز؛ امیر پدرام علیزاده مالک پردیس سینمایی شهرک با اعلام این خبر افزود: به پاس چندین و چند دهه فعالیت مستمر و ارزنده استاد کشاورز در عرصه‌های مختلف هنر همچون سینما،تئاتر و تلویزیون مراسم نکوداشت محمدعلی کشاورز همزمان با سالروز تولد ۸۸سالگی این بازیگر برجسته روز جمعه ۲۴ فروردین‌ماه در پردیس سینمایی شهرک برگزار میشود. علیزاده همچنین با بیان اینکه قرار است سالن شماره یک این مجموعه سینمایی که از سال گذشته با میزبانی جشنواره فیلم فجر افتتاح شده است، به نام استاد محمدعلی کشاورز نامگذاری شود، از نامگذاری کلیه یازده سالن نمایش این پردیس به نام هنرمندان اثرگذار و محبوب کشور در آینده نزدیک خبرداد. بر اساس این گزارش، این مراسم روز جمعه ۲۴ فروردین از ساعت ۱۸–۲۰ با حضور هنرمندان، اصحاب رسانه و مردم در پردیس سینمایی شهرک واقع در میدان صنعت(شهرک غرب) برگزار می‌شود و حضور در این مراسم برای عموم آزاد است

ثبت ساز دو تار در فهرست میراث جهانی ناملموس ۲۰۱۹

بهرروز وجدانی پژوهشگر و تدوینگر پرونده «هنر و مهارت های سنتی ساختن و نواختن دو تار» با اشاره به نحوه تنظیم و ارسال این پرونده برای ثبت ساز دو تار در فهرست میراث جهانی ناملموس ۲۰۱۹ توضیح داد: پرونده «هنر و مهارت های سنتی ساختن و نواختن دو تار» از چندی قبل با حمایت دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و سرپرستی بنده آغاز شد که یکی از دشوار ترین پروژه هایی بود که در حوزه ثبت موسیقی داشتیم. این پروژه در پروسه زمانی نزدیک به ۱۸ ماه آینده مورد بررسی قرار خواهد گرفت و اینکه پذیرفته یا رد شود هنوز مشخص نیست اما امیدواریم با تلاش های زیادی که در این زمینه انجام گرفته شاهد به ثمر رسیدن آن باشیم. وی افزود: این پرونده یکی از سهمیه های جمهوری اسلامی ایران در ثبت پرونده ها در فهرست میراث جهانی ناملموس ۲۰۱۹ یونسکو است که در سال ۲۰۱۸ تدوین و به یونسکو ارسال شده است. یکی از دلایلی که ما ۱۸ ماه قبل از بررسی نهایی یونسکو پرونده را ارسال می کنیم به همین دلیل است که یونسکو زودتر قبول کند که پرونده ای مانند «هنر و مهارت های سنتی ساختن و نواختن دو تار» از طرف جمهوری اسلامی ایران به یونسکو ارسال شده است.وجدانی درباره نحوه تدوین پرونده هایی از این دست توضیح داد: پرونده باید بر اساس قوانین نگارشی یونسکو تنظیم شود که محدودیت تعداد کلمات یکی از این قوانین است، موضوعی که در مقطعی کار تدوینگران را مشکل می کند.این پژوهشگر موسیقی نواحی ایران با اشاره به جزئیات پرونده «هنر و مهارت های سنتی ساختن و نواختن دو تار» بیان کرد: این پرونده در برگیرنده حوزه موسیقایی دو تار در استان های خراسان رضوی، خراسان شمالی، خراسان جنوبی، گلستان و مازندران است و تمامی اسناد مکتوب، صوتی و تصویری را بر اساس ضوابط فنی یونسکو و همچنین جغرافیای سیاسی جمهوری اسلامی ایران در تقسیمات استانی تدوین و از طریق سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به یونسکو ارایه دادیم. این پروژه نتیجه بیش از ۶ ماه فعالیت بنده و همکارانم در حوزه موسیقی اقوام منطقه خراسان است که شبانه روزی تلاش کردند پرونده قابل دفاع و محکمی را به یونسکو ارسال کنند و امیدوارم بخت یارمان باشد و این پرونده بتواند مورد پذیرش قرار گیرد.وجدانی تأکید کرد: ما برای این پرونده به کشورهای هم جوار هم اطلاع رسانی کردیم تا اگر آنها تمایل داشتند در ذیل پرونده ارسال شده توسط ایران قرار بگیرند و در این پروژه مشارکت داشته باشند. اتفاقا یونسکو هم در راستای اهداف خود از این موضوع استقبال می کند. به هر حال این پرونده نتیجه ۱۰ سال پژوهش بنده در موسیقی است که هرچه اندوخته داشتیم برای غنی تر کردن آن انجام دادم و امیدوارم در جلسه نهایی بررسی این پرونده بتوانیم شاهد ثبت آن به نام کشورمان باشیم. وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر ثبت جهانی پرونده ساز عود نیز بیان کرد: تا آنجا که بنده اطلاع دارم آقای فرهاد نظری به عنوان مدیرکل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی که انصافا هم زحمت های زیادی در تدوین پرونده های هنری متقبل شده در یک پروسه زمانی مشخص به چند مجموعه با پژوهشگر سفارش کار می دهد که پرونده عود نیز یکی از همین سفارش هاست. هرکدام از این پرونده ها زودتر به نتیجه برسد در اولویت ارسال قرار می گیرد که فکر می کنم پرونده ساز دو تار نسبت به پرونده های دیگر نظیر عود زودتر آماده شده که دوستان ما در سازمان میراث فرهنگی برای ارسال آن اقدام کرده اند. البته من چون در جریان پرونده عود به صورت جزئی نیستم نمی توانم به صورت دقیق اعلام کنم که چرا پرونده دوتار زودتر از پرونده عود به یونسکو ارسال شده، اما تا آنجا که می دانم پرونده «هنر و مهارت های سنتی ساختن و نواختن دو تار» زودتر از دیگر پرونده ها آماده شده است.

انفجارهای «پایتخت ۵» آسبیی به کارخانه سیمان شهری نزد

طراح صحنه سریال «پایتخت ۵» در واکنش به انتقادهای واردشده به لوکشین کارخانه سیمان شهری و آسیب به بخش‌هایی از این کارخانه در صحنه‌های از دو قسمت آخر این سریال، اظهار کرد که کوچکترین آسبایی به این کارخانه که ارزش تاریخی دارد، وارد نشده است.عباس بلوندی با بیان اینکه «لوکشین دو قسمت آخر سریال در کارخانه سیمان ری، واقع در انتهای اتوبان امام علی(ع) بوده است»، درباره‌ی انتقادهای مطرح‌شده درخصوص آسیب‌هایی که به این کارخانه وارد شده است، توضیح داد: به هیچ عنوان آسبایی به این ساختمان وارد نشده است. در واقع انفجارهای طراحی شده اصلا صدمه‌دار نبودند. حتی در سکانس‌هایی که قرار بود چاشنی‌زده شود، بر روی دیوارهایی اتفاق افتاد که خودمان مشابه دیوارهای ساختمان درست کرده بودیم. در واقع از هیچ لحاظ این ساختمان کوچکترین صدمه‌ای ندید.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی

۱-**دستگاه مناقصه گزار** :شرکت آب منطقه ای لرستان(شماره شباه۰۰۵۰۸۴۸۰۲۱۷۵۰۰۰۰۰۱۸۰۱۷ IR بانک کشاورزی)

کد اقتصادی ۵۱۹۸۸۰۱۱۳۳۴۰۶و شناسه ملی (۰۵۷۳۰۱۳۰۸۶۱)

۲-موضوع مناقصات مطابق جدول ذیل

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مبلغ برآورد اولیه	مبلغ تضمین سرده براساس پیشنهادیه	فهرست پیمانکاران واجد شرایط و رشته	مدت (ماه) و محل اجرای پیمانکاری مورد نیاز
۱	تکمیل و ترمیم ایستگاه شبکه آبروشناب	۹۷/۱	۱۶,۸۸۷,۵۲۹,۳۷۰	۸۴,۳۳۶,۸۴۳	سال ۹۷	رشته ۵ آب آبه کوهدهشت
۲	اجرای خطوط آبروشناب و ترمیم و ترمیم	۹۷/۲	۹۹,۳۸۸,۴۳۸,۰۵۱	۳,۳۱۵,۳۳۸,۵۵۱	سال ۹۷	رشته ۵ آب آبه کوهدهشت
۳	تکمیل شبکه آبیاری فیض آباد	۹۷/۳	۸۱,۳۳۵,۸۴۷,۰۸۹	۲,۸۵۹,۳۱۸,۸۴۱	سال ۹۷	رشته ۵ آب آبه کوهدهشت
۴	تأمین آب شهرک صنعتی	۹۷/۴	۱۲۹,۹۹۱,۲۰۹,۸۴۱	۳,۴۵۸,۸۴۱,۱۸۹	سال ۹۷	رشته ۴ آب آبه کوهدهشت
۵	تکمیل بخشی از تجهیزات شبکه آبروشناب	۹۷/۵	۸,۹۹۹,۸۰۰,۳۵۰	۴۴۹,۸۴۱,۰۳۳۳	سال ۹۷	رشته ۵ آب آبه کوهدهشت

۳-تاریخ و تحویل اسناد کیفی و اسناد مناقصه (۹۷/۱/۲۲تا۹۷/۱/۲۹)

۴- آدرس و شماره تماس جهت تهیه اسناد مناقصه : شرکتهای واجد شرایط می توانند با در دست داشتن معرفی نامه معتبر جهت دریافت اسناد به آدرس خرم آباد لرستان بلوار ولیعصر(عج)شرکت آب منطقه ای استان لرستان دفتر امور قراردادها مراجعه نمایند.

شماره تماس ۰۶۱۳۳۲۴۰۰۹

۵- تاریخ و محل ارسال پیشنهادها تا پایان وقت اداری ساعت (۱۴) روز ۹۷/۲/۱۰ به دفتر حراست و امور محرماته شرکت آب منطقه ای لرستان به آدرس خرم آباد لرستان بلوار ولیعصر (عج) تحویل نمایند.

۶- تاریخ بازگشایی پیشنهادها ۹۷/۲/۱۱ راس ساعت ۱۰صبح می باشد.

۷- رعایت بخشنامه شماره ۹۴/۳/۵۹۳مورخه ۹۴/۳/۵و نیز دستورالعمل شماره ۶۹۴۳۲ مورخه ۹۴/۴/۳۰ خصوص ثبت نام شرکت ها در سامانه و نیز کنترل ظرفیت مجاز پیمانکار در این مناقصه الزامی است .

۸- پیمانکاری می بایست دارای گواهی و صلاحیت ایمنی از اداره کار استان می باشد.

۹- پیمانکاران باید امکان ثبت در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد)به آدرس WWW.setadiran.ir را داشته باشند.و به پیشنهاد خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

دفتر امور قراردادهای شرکت آب منطقه ای استان لرستان