

شنبه ۲۸ فروردین ۱۳۹۷
 ۳۰ رجب ۱۴۳۹ آبریل ۲۰۱۸
 شماره ۸۵ ۲۴۵۲ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

قرانت نامه کارگران «هیپکو»

به مقام معظم رهبری

مستند «نان گزیده ها» پس از لغو اکران در دانشگاه اراک سه شنبه ۲۸ فروردین در دانشگاه تهران رونمایی می شود. حاج محمد حسینی کارگردان بن مستند گفت: لغو اکران این مستند در دانشگاه اراک نشان داد جریان های قدرت نمی خواهند صدای کارگران مظلوم شنیده شود. نه تنها در دانشگاه ها بلکه برای اکران «نان گزیده ها» در مساجد نیز با سنگ اندازی های بسیاری مواجه شده ایم.

وی افزود: «نان گزیده ها» اولین مستندی است که در داخل کشور با موضوع اعتراضات کارگری کارخانه «هیپکو» تولید شده است. اگر ما صدای کارگران مستضعفان را شننویم جریان های معاند از اعتراضات کارگری سوء استفاده خواهند کرد. کارگردان مستند «نان گزیده ها» اضافه کرد: برای تصویربرداری این مستند خیلی اذیت شدیم، چند بار تجهیزات ما توقیف شد و خیلی تهدید شدیم اما تمام تلاش خود را کردیم که در دل اعتراضات و تجمعات کارگری تصویربرداری کنیم و پای صحبت شفاف کارگران بنشینیم.

آیین رونمایی مستند «نان گزیده ها» فردا ساعت ۱۲ در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران با حضور کارگران کارخانه «هیپکو» و تهیه کننده و کارگردان و همچنین کربمی نماینده اراک در مجلس شورای اسلامی اثر برگزار می شود. در این مراسم نامه کارگران «هیپکو» به مقام معظم رهبری توسط نماینده کارگران قرائت می شود.«نان گزیده ها» به کارگردانی محمدرضا حاج محمد حسینی و تهیه کنندگی مهدی مطهر در خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده است.

جواد عزتی در جمع بازیگران فیلم کمال تبریزی

«ها همه با هم هستیم» رکورددار حضور تعداد بازیگران سرشناس در کنار یکدیگر است و جواد عزتی سی و هشتمین بازیگری است که به این فیلم پیوسته است.داستان «ها همه با هستیم» در بستری کمدی روایت می‌شود و مهران مدیری، محمدرضا گلزار، مهناز افشار، ویسکا آسایش، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، سروش صحت، حسن مجعونی، مهران غفوریان، نادر فلاح، سربوس گرجستانی، محمدعلی شادمان، رضا ناجی، سیاحی، چراغی‌پور، سام نوری، فرزین مدحت، بهادر مالکی، پداله شادمانی، محمدمهدی حسینی، نیپا، شربین آقا کاشی، بهزاد قدیابلو، اشیتیمیم آرفی، لیدا فتح‌اللهی، شیوا بلوچی، دانیال کاظمی بازیگرانی هستند که پیش از این حضورشان در این فیلم اعلام شده بود.رضا میرکریمی تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارد.

فیلم انیمیشن «روابه» آماده نمایش شد

فیلم انیمیشن «روابه» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی «صادق جوادی» آماده نمایش شد.این انیمیشن ده دقیقه‌ای با تکنیک دو بُعدی ساخته شده و داستان روایتی جوان است که در آستانه تجربه‌ی اولین عشق به دام شکارچی می‌افتد. شکارچی زنگوله‌ی سگ خودش را به گردن روابه می‌بندد و او را در جنگل رها می‌کند و تلاش روابه برای زنده ماندن، عشق و انتقام شدیدی است. او به گفتگوی با کارگردان،

انیمیشن «روابه» برداشتی آزاد از کتاب «خواجه تاجدار» است. آقامحمدشیر اولین پادشاه قاجار علاقه زیادی به شکار روباه داشت و برای این کار از روش جادو و منحصر به فردی استفاده می‌کرد. عوامل تولید این فیلم انیمیشن به این شرح هستند: انیمیت، طراحی شخصیت و فضا و کارگردان: صادق جوادی، موسیقی: بهنام معیریان، دستیار کارگردان: سحر نوری، تهیه شده در: مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌ کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۰۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

هر برنامه تلویزیونی می تواند ستاره تولید کند



را می‌شکنند و در نقش دیگری حضور پیدا می‌کند. برای مثال یک متن عاشقانه یا شعری را می‌خواند که کسی انتظار ندارد. همه این دوستان پتانسیل‌های مختلفی دارند، بنابراین این می‌توان از استعدادهای دیگرشان هم استفاده کرد.

ضابطیان اضافه کرد: اگر برنامه تلویزیونی ساختار درستی داشته باشد می‌تواند با هر کسی تنور خود را گرم نگه دارد و ستاره تولید کند. کارکرد بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی در سراسر جهان این است که ستاره‌های خودشان را تولید کنند و از ستاره‌های دیگر استفاده

نکنند. برای همین یکی از کارهایی که در برنامه‌های تلویزیونی می‌توانیم انجام دهیم این است که افراد و استعداد‌های جدید را بیابیم و ستاره‌های خودمان را ایجاد و از آن‌ها استفاده کنیم تا بتوانیم کمبود این نوع افراد را در برنامه‌ها جبران کنیم.

این تهیه‌کننده برنامه‌های تلویزیونی با اشاره به دریافت هدیه برخی بازیگران از برنامه‌سازان بیان کرد: تعدادی از بازیگران برای حضور در برنامه‌ها هدیه دریافت می‌کنند و برخی از آن‌ها نیز هدیه‌ای نمی‌گیرند؛ برای مثال برخی برنامه‌ای را دوست دارند و بدون

نمایش آثار اندی وار هول و عباس کیارستمی در گالری ایوان



صادق تیرافکن، فریدون اُوعلی رضا، سهند حسامیان، علی شایسته، امیر کسری گلرنگ، نیکراد نجومی، بیثنا فیاضی، فرهاد مشیری، وحید حکیم، امید حلاج، امیر محمدرزاده، پانته‌ا رحمانی، کامبیز صبری، کوروش شیشه‌گران، سنهر مصری، مهسا تهرانی، سارا عباسیان، مهسا کریمی‌زاده، ذبیح الله محمدی، نرگس هاشمی، میترا فراهانی، رعنا فرزند و…به نمایش درمی‌آید. نمایشگاه «سیاه و سفید» که با همکاری گالری دستان برگزار می‌شود، ۳۱ فروردین تا ۱۴ اردیبهشت در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان چیهه، کوچه لسانی، پی‌ست حمید، شماره ۱ برقرار است. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز به جز شنبه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

«کوپال» فیلم متفاوت سینما



اولین فیلم بلند اوست. می‌دانست که هنر و تجربه فعالیت در سینمای چه می‌خواهد و این به من -زمانی که فیلم کلید خورد و من جلوی دوربین حاضر شدم- بسیار دلگرمی میداد. این بازیگر در خصوص ویژگی‌های فیلم «کوپال» عنوان کرد: یکی از ویژگیها این است که «کوپال» یک فیلم متفاوت در سینمای ما محسوب می‌شود و فیلمهایی از این دست در کشور ما به ندرت ساخته شده است. یکی دیگر از ویژگی‌های این فیلم، جدا از مستقل بودن –که توصیه می‌کنم از آن حمایت کنید- جنبه فانتری قصیه در عین تلخ بودن است که شخصیت اصلی دچار آن میشود. این موضوع برای من جذاب است و فکر میکنم تماشاگر را هم تا آخر میلیاردی اختصاص داده میشود در

حالی که برخی کارگردانها برای یک سری از فیلمها باید به سختی کار کنند و این به نظر بسیار ناعادلانه است. دوست دارم اگر قرار است دسته بندی صورت بگیرد به گونه ای باشد که حمایتی برای این فیلمها در نظر گرفته شود و بگویند در ابتدا فیلمنامه فیلمی که قرار است در هنر و تجربه کار شود، ارزیابی شود و بر اساس کیفیتی که دارد و هنر و تجربه آن تعیین کنند. آقای ملاتی بسیار پشتکار داشت و با این سختی توانست فیلم را به این نقطه برساند ولی ممکن است استعدادهایی باشند که بتوانند کارگردانهای خوب آینده سینمای ایران باشند و به دلیل نداشتن بودجه و هزاران سختی دیگر موفق نشوند.

فراهانی با اشاره به نقش خود در فیلم «کوپال» گفت: من در هر نقشی تلاشم بر این است که به اندازه‌ای بازی کنم که ظرفیت آن نقش است. منظورم حجم نقش نیست؛ نقش در مورد بازی او نیز باید بگویم اگر فیلمنامه را نخوانده بودم و فیلم را می‌دیدم، برای یک سری از فیلمها فکر تریبی از آن برداشتم و فکر می‌کنم آن کارهای مختلف بودجهایی همان است که آن را بازی کردم. حال

اینکه تماشاگر چقدر با آن همراهی می کند را هنوز نمی دانم ولی امیدوارم این اتفاق افتاده باشد و به اندازه بازی شده باشد.

این بازیگر با اشاره به همکاری خود با لئون هفتوان در این فیلم خاطرنشان کرد: تجربه بسیار خوبی بود. اولین چیزی که از یک بازیگر همراه خوب به ذهن آدم می رسد این است که چقدر همراه خوبی بوده است. البته هم بازی خوب بودن یک سری مشخصات دارد؛ بعضی از بازیگران پارتنرها معمولی هستند و برخی چندان پارتنر خوبی نیستند که تعدادشان کم است. برخی پارتنرها بسیار خوبی هستند که آدم با آنها چلنج دارد و با آنها راحت است. مرحوم لئون از این دست پارتنرهای خوب بود. آدم دوست داشتنی و بامزهای بود. او قهوه رو خوب درست میکرد. پشت صحنه همیشه با حضورش شاد بود و آرامش خاصی داشت. تجربه بسیار خوبی بود و امیدوارم روحش در آرامش باشد.

داشته‌ی و بامزهای بود. او قهوه رو خوب درست میکرد. پشت صحنه همیشه با حضورش شاد بود و آرامش خاصی داشت. تجربه بسیار خوبی بود و امیدوارم روحش در آرامش باشد. داشته‌ی و بامزهای بود. او قهوه رو خوب درست میکرد. پشت صحنه همیشه با حضورش شاد بود و آرامش خاصی داشت. تجربه بسیار خوبی بود و امیدوارم روحش در آرامش باشد.

فراهانی با اشاره به نقش خود در فیلم «کوپال» گفت: من در هر نقشی تلاشم بر این است که به اندازه‌ای بازی کنم که ظرفیت آن نقش است. منظورم حجم نقش نیست؛ نقش در مورد بازی او نیز باید بگویم اگر فیلمنامه را نخوانده بودم و فیلم را می‌دیدم، برای یک سری از فیلمها فکر تریبی از آن برداشتم و فکر می‌کنم آن کارهای مختلف بودجهایی همان است که آن را بازی کردم. حال

یک فنجان چای داغ

نمایشگاهی از عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده در تهران

همزمان با آغاز سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر نمایشگاهی از عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده که طی سه دهه از فلسطین عکاسی شده است با حضور خود وی برگزار می‌شود. سیف‌الله صمدیان مدیر رویدادهای ویژه سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر با اشاره به جزئیات برگزاری نمایشگاه عکس‌های آلفرد یعقوب زاده در جشنواره بیان کرد: در بخش نمایشگاهی «رویدادهای ویژه» جشنواره جهانی فیلم فجر و با توجه به حوادث جاری در سرزمین‌های اشغالی که این روزها شدت گرفته است، نمایشگاهی از عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده در تهران برگزار می‌شود.

وی توضیح داد: این نمایشگاه به عنوان رویداد جنبی بخش «زیتون‌های زخمی» این دوره از جشنواره جهانی فیلم فجر که روی نمایش فیلم‌های مهم از کارگردان‌های جهان با موضوع سرزمین‌های اشغالی تمرکز دارد، تدارک دیده شده است.به گفته صمدیان، آلفرد یعقوب‌زاده عکاس بین‌المللی ایرانی ساکن پاریس، طی بیست‌وهشت سال - از نخستین قیام انتفاضه در ۱۹۸۷ تا قیام سال ۲۰۱۵- تصاویری از سرزمین‌های اشغالی ثبت کرده که نمایشگاه حاضر، منتخبی از ده‌ها هزار فریم عکس گرفته‌شده در طی این دوره زمانی است.

مدیر رویدادهای ویژه سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در پایان با اشاره به اینکه عکس‌های یعقوب‌زاده، به موضوعاتی چون سال‌های مقاومت، زندگی روزمره مردم و ساخته شدن دیوار حایل توسط رژیم اشغالگر و… می‌پردازد، اظهار کرد: آلفرد یعقوب‌زاده مهمان سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر در تهران است و همزمان با حضورش در تهران، ورکشاپ حرفه‌ای عکاسی در مناطق و زمان‌های بحرانی و جنگ را در ایران خواهد داشت که این ورکشاپ داوطلبان جدی در حوزه عکاسی و فیلمبرداری دارد.

نمایشگاه عکس‌های آلفرد یعقوب‌زاده با حضور اهالی فرهنگ و هنر، در چهارشنبه ۲۹ فروردین‌ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۷ در گالری شماره ۱۴، پلاک ۱۴، خیابان خارک افتتاح می‌شود. سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر تا ۱۹ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) به دبیری سیدرضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

فیلم «رمیچ» صدرتشرین فروش سینماها

فیلم «رمیچ» که در اولین آخر هفته اکرانش به عنوان مدعی اشغال صدر باکس آفیس آمریکا وارد شده بود، سرتایم در آخرین ساعت‌های یکشنبه موفق شد تا آمار فروشش را از صدرتشرین هفته پیش بالاتر ببرد.«رمیچ» با بازی دواین جانسون موفق شد تا فیلم پرفروش هفته پیش با عنوان «یک جای بی صدا» را از صدر جدول کنار بزند و خودش صدرتشرین فروش سینماها شود.این فیلم با فروشی ۳۴.۵ میلیون دلاری این جایگاه را کسب کرد. «یک جای بی‌صدا» نیز با فروش ۳۲.۶ میلیون دلار در نبردی تنگناگت به جایگاه دوم بسندد کرد.

«رمیچ» در حالی که تا ظهر جمعه ۲۸ میلیون فروخته بود به لطف محبوبیت دواین جانسون توانست تا ساعت پایانی تعطیلات آخر هفته از نمایش در ۴۱۰۱ سالن سینما فروشش را به رقم ۳۴.۵ میلیون دلار برساند. این فیلم که بازسازی یک بازی ویدیویی به همین نام است در بازار بین‌المللی هم خوب ظاهر شد و در چین ۵۵ میلیون دلار فروش کرد و در بازار بین‌المللی ۱۱۴.۱ میلیون دلار و با احتساب بازار آمریکا در مجموع ۱۴۸.۶ میلیون دلار فروخت.

با این حال این فیلم حداقل با هزینه ۱۲۰ میلیون دلاری ساخته شده و نیاز به کسب پول خیلی بیشتری است تا بتواند هزینه‌های ساخت و اکرانش را تأمین کندبا همین فروش «رمیچ» تاکنون سومین افتتاحیه بزرگ همه دوران را برای برادران وارنر کسب کرده و در از «بازیکن شماره یک آماده» و «جمن در برابر سوبرمن» قرار گرفته است.

جایگاه سوم باکس آفیس آمریکا نصیب یک فیلم تازه وارد با عنوان «حقیقت یا جرات بلوم‌هاوس» ساخته جف وادلو شد که با فروش ۱۹.۱ میلیون دلار از نمایش در ۳۰۲۹ سالن سینما این جایگاه را کسب کرده است.«بازیکن شماره یک آماده» ساخته اسپیلبرگ نیز با فروش ۱۱.۲ میلیون دلار دیگر در جایگاه چهارم جای گرفت. این فیلم در سومین هفته نمایشش در مجموع ۱۱۴.۶ میلیون دلار فروش کرده است.در جایگاه پنجم «منابع شونتگان» کمدی ساخته کی کنون جای دارد که ۱۰.۳ میلیون دلار فروخت تا در دومین هفته اکران مجموع فروشش را به ۲۶.۹ میلیون دلار برساند.

«پلنگ سیاه» نیز همچنان به فروش خود ادامه می‌دهد و در نهمین هفته اکرانش در ۲۱۸۰ سالن سینما ۵.۳ میلیون دلار دیگر فروخت تا مجموع فروشش را به ۶۷۳.۸ میلیون دلار در باکس آفس آمریکا برساند و فیلم ششم باشد.«جزیره سگ‌ها» با فروش ۵ میلیون دلار پس از چهار هفته در مکان هفتم است و در مجموع ۱۸.۵ میلیون دلار فروخته است.

برنامه «هفت» قبل از ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه سه

به گفته ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما، تلاش می شود برنامه «هفت» قبل از ماه مبارک رمضان روی آنتن شبکه سه برود. برنامه «هفت» آخرین بار همزمان با سی و ششمین جشنواره فیلم فجر روی آنتن شبکه سوم سیما رفت که با اجرای رضا رشیدپور همراه بود که این اجرا حاشیه‌هایی را هم به دنبال داشت. حالا مدیران سیما دوباره در پی آن هستند که «هفت» را به تولید برسانند.ناصر کریمان مدیر گروه اجتماعی شبکه سه سیما در تازه ترین اظهاراتش درباره این برنامه به خبرنگار مهر عنوان کرد که بررسی‌ها انجام خواهد شد و تلاش‌ها بر این است که هفت جدید قبل از ماه رمضان به آنتن شبکه سه برسد.

«هفت» که می توان گفت پرحاشیه ترین و البته مهمترین برنامه سینمایی تلویزیون است طی دوره های مختلف با چالش‌ها و حاشیه‌های زیادی روبرو شده است. این برنامه در سه فصل خود با اجرای فریدون جبرانی، محمود گبرلو و بهروز افخمی همراه بوده و بعد از اجرای افخمی دیگر نتوانست به صورت منسجم به پخش بازگردد.

سال گذشته نیز بعد از همه رازبئی‌ها و تشکیل جلسه مدیران، «هفت» توانست با حضور رضا رشیدپور آن هم فقط در ایام جشنواره فیلم فجر و در ۱۰ روز روی آنتن برود. البته شروع همین برنامه کوتاه مدت ۱۰ روزه هم با تایید و تکذیب های فراوان همراه بود و از محمدرضا شهیدی فرد تا مهران مدیری به عنوان مجریان این برنامه ۱۰ روزه مطرح شده بودند تا بالاخره سکان این اجرا به رشیدپور سپرده شد.شاید نحوه اجرای رشیدپور در برنامه که از همان قسمت اول انتقاداتی را در پی داشت و با مناقشاتی برای فیلم هایی چون «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان ادامه یافت دلیل عمده ای بود که مدیران نخواستند این برنامه ۱۰ روزه فراتر رود و

با این حال هنوز صحبت رسمی درباره مراحل تولیدی فصل جدید «هفت» مطرح نشده است و در حال حاضر گروه تولیدی این برنامه نیز از اتفاقات جدید خبر ندارند. معمولاً هم مهمترین چالش این برنامه همیشه انتخاب مجری بوده و بعد از مشخص شدن مجری باقی مسائل تولید حل شده است.باید دید این بار چه کسی بر صندلی «هفت» تکیه خواهد زد و آیا انتخاب مجری به قبل از ماه رمضان خواهد رسید یا خیر.

۶ مهمان ویژه دیگر برای حضور

در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر

استلا کالتسو طراح صحنه، فیلیپ راس فیلمبردار، آیدا بگیچ فیلمساز، ایزابل جوردانو مدیر فعلنی بونری فرانس و روزنامه‌نگار سابق، روبرتو پرینتانی تدوینگر و آنا هندلک-دونوسمارک برنامه‌ریز جشنواره‌های سینمایی از دیگر سینماگرانی هستند که حضورشان در سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر قطعی شده است.جشنواره جهانی فیلم فجر امسال میزبان سینماگران کارگردان فلسطینی، ریتی پان کارگردان کامبوجی، محمد الدراجی کارگردان عراقی، یورن دنز منتقد، تهیه‌کننده و بازیگر فنلاندی، زینب اوزباتوار آتاکان تهیه‌کننده ترکیه‌ای، لری اسمیت فیلمبردار بریتانیایی، توماس ماخ فیلمبردار آلمانی، کارن شاختارزوف کارگردان روسی، اولیویه مگاتون فیلساز فرانسوی، الیور استون فیلساز آمریکایی، ژان پی-یر لئو بازیگر فرانسوی اطلاع رسانی شده بود و به تازگی افراد دیگری چون استلا کالتسو طراح صحنه، فیلیپ راس فیلمبردار، آیدا بگیچ فیلساز، ایزابل جوردانو مدیر فعلنی بونری فرانس و روزنامه‌نگار سابق، روبرتو پرینتانی تدوینگر و آنا هندلک-دونوسمارک برنامه‌ریز جشنواره‌های سینمایی قطعی شده است.