

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

## اخبار

**بالاکلفی در پخش برنامه سینمایی «هفت»**

پس از آخرین اظهارنظرهای مدیران سیما که گفته بودند برنامه سینمایی «هفت» قیل از ماه رمضان پخش می شود هنوز زمان پخش این برنامه مشخص نیست.

مدیران سیما چندی پیش اعلام کردند که «هفت» که مهم‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون است که پس از سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر در ماه بهمن سال گذشته تعطیل شد، قبل از ماه رمضان ۹۷ به تلویزیون بازمی گردد اما با وجود فرارسیدن ماه رمضان هنوز خبر جدیدی از تولید این برنامه اعلام نشده است.

لوکیشن برنامه «هفت» قرار است در باغ کتاب و در استودیوهای که پیش از این برنامه در روزهای برگزاری سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر روی آنتن رفت، باقی بماند بنابراین لوکیشن برنامه مشخص است و همچنان مهم‌ترین مساله این برنامه، تعیین ترکیب عوامل و به ویژه مجری است.

انتظار می رفت که این برنامه با وقفه ای کوتاه بعد از جشنواره ملی فیلم فجر به کار خود ادامه دهد اما این اتفاق نیفتاد و جای این برنامه در طول برگزاری سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر که در اردیبهشت ماه برگزار شد نیز خالی بود.

این برنامه بعد از سه دوره تولید و پخش توسط مجریانی چون فریدون جیرانی، محمود کبرلو و بهروز افخمی و همچنین یک دوره ۱۰ روزه با حضور رضا رشیدپور هنوز تکلیفیش برای فصل جدید مشخص نیست و با تغییر مدیریت در شبکه سه سیما چشم امید به سیاست های علی فروغی مدیر جدید شبکه است تا تمهیدی ببیندشد که تکلیف «هفت» مشخص شود.

### زنان تماشگران سریالها

نتایج آخرین نظرسنجی‌های صداوسیما نشان می‌دهد که زنان بیش از مردان به تماشای سریال‌های تلویزیونی تمایل نشان می‌دهند.

بر اساس نتایج نظرسنجی مرکز پژوهش و سنجش افکار صداوسیما درباره سریال‌های پخش شده از شبکه‌های مختلف سیما در تهران و ۳۱ شهر کشور که مراکز استانی صداوسیما در آن‌ها مستقر هستند، زنان ۷۹ و ۳ دهم درصد و مردان ۶۹ و ۳ دهم درصد سریال‌های این شبکه‌ها تلویزیون را دنبال کرده‌اند.

همچنین به طور متوسط ۵۵ و هشت دهم درصد از مخاطبان تلویزیون حداقل یکی ز سریال‌های تلویزیونی را که این شب‌ها روی آنتن سیما هستند دنبال می‌کنند.

بر اساس این نظر سنجی که روی جامعه آماري ۸۳۴ نفری انجام گرفته است، سریال‌های «پراندخت»، «انام» و «کوبار» بیش از ۷۴ درصد از مخاطبان تلویزیون را جذب خود کرده‌اند.

### اجرای نمایش کمدی«دپوتات» در آغاز ماه رمضان

اتابک نادری نمایش «دپوتات» را برای چهارمین بار در پردیس تئاتر شهرداد روی صحنه می برد.

نمایش کمدی«دپوتات» به کارگردانی «اتابک نادری» براساس نمایشنامه «به دنبال دروغگو»، که نویسندگی دیمیتری پساتهاس و ترجمه کریم عظیمی برای چهارمین بار روی صحنه می‌رود.طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده این نمایش با آغاز ماه رمضان در پردیس تئاتر شهرداد روی صحنه خواهد رفت و بلیت‌فروشی آن طی روزهای آینده آغاز خواهد شد.در خلاصه داستان این نمایش آمده است: فریکس نماینده مجلس یونان است و در شهر آتن زندگی میکند، او برای رهایی از شر مراجعه کنندگانش به دنبال یک رئیس دفتر مناسب می گردد، در این بین افراد مختلفی به او پیشنهاد می شوند؛ در نهایت تتودور به عنوان رئیس دفتر وی انتخاب می شود و پس از آن، زندگی این نماینده مجلس برای همگان عیان می شود.

**روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور**
**صاحب امتیاز و مدیرمسول:** **غلامحسین شعبانی**
**دبیر تحریریه:** **هومن جعفری**
**نشانی:** میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی پلاک ۳۶ واحد ۵

**پست الکترونیکی:**

**info@emtiazdaily.ir**

**تلفن:** ۶۶۰۹۳۸۰۹

**آگهی دولتی:** ۶۶۵۱۷۷۶۴ – **آگهی شهرستان ها:** ۶۶۶۵۰۰۹۹

**لیتوگرافی و چاپ:** ریخان

**WWW.EMTIAZDAILY.IR**

**اعلام برنامه‌های ویژه سازمان فرهنگی هنری به مناسبت روز جهانی موزه؛**

# برپایی پنج نمایشگاه جهانی موزه



سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: همزمان با روزه جهانی موزه و هفته میراث فرهنگی، برنامه‌های ویژه‌ای از جمله برپایی پنج نمایشگاه را اجرا می‌کند. به گزارش امتیاز، محمد دکامنی مدیر هنرهای تجسمی و امور موزه‌ها با اعلام خدما‌ت‌رسانی رایگان موزه‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در روز جمعه ۲۸ اردیبهشت به مناسبت روز جهانی موزه گفت: موزه‌ها در دنیا جزء اصلی‌ترین مقاصد گردشگری هستند که بازدید از آنها به‌خصوص در کشورهایی که از پشتوانه فرهنگی غنی برخوردارند، با استقبال فراوانی همراه است. این مراکز با توجه به نوع آثار در اختیار، موضوع فعالیت، سازمان مطبوع و … به انواع مختلفی تقسیم‌می‌شوند.

وی افزود: روز جهانی موزه به منظور بالا بردن آگاهی در مورد اهمیت نقش موزه‌ها در توسعه جوامع، توسط شورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم) از سال ۱۹۷۷ وارد تقویم جهانی شده است. ایکوم همه ساله شعاری را برای این روز در نظر می‌گیرد و به همین مناسبت در همه جای دنیا با اجرای ویژه برنامه‌هایی، این روز را جشن می‌گیرند.

دکامنی با اشاره به تنوع کارکرد موزه‌ها و توجه به تاثیرات مختلف فعالیت این مراکز در توسعه فرهنگ شهروندی و گسترش شناخت بصری آنان از هنر و میراث هنری، افزود: شعار روز جهانی موزه در سال ۲۰۱۸ «ارتباطات خلاق و نوین موزه‌ها، رویکردهای جدید، مخاطبان جدید» انتخاب شده است. شعاری که ضمن محوریت قرار دادن موزه‌ها، بر ارتباطات، خلاقیت و مخاطب‌تاکید دارد و تشویق می‌کند تا با ارائه رویکردهای جدید، نقش و جایگاه موزه‌ها را قویتر از گذشته معرفی کند.

مدیر هنرهای تجسمی و امور موزه‌های

سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران گفت: سازمان فرهنگی هنری با دارا بودن تعداد قابل توجهی موزه، باغ موزه و خانه موزه جزء سازمان‌های اصلی متولی موزه‌داری در پایتخت و تنها نماینده رسمی ارائه خدمات موزه‌ای در شهرداری تهران است. بر همین اساس در راستای شعار سال ایکوم جهانی و بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده، مجموعه‌ای از اقدامات و برنامه‌ها را برای روز جهانی موزه و تداوم اجرا در طول سال ۹۷ پیش‌بینی کرده است.

**بازدید رایگان از موزه‌های سازمان فرهنگی هنری در روز جهانی موزه**

دکامنی در ادامه با تشریح وضعیت محتوایی و شیوه مدیریت این مراکز بیان کرد: سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران دارای ۱۶ موزه است که شامل: ۲ باغ موزه، ۴ موزه، ۷ خانه موزه و ۳ خانه موزه شهید است که ۵ مرکز به صورت تخصصی توسط مدیریت هنرهای تجسمی و امور موزه‌ها و مابقی توسط مدیریت‌های مناطق نگهداری و مدیریت می‌شوند، که توجه مدیران مناطق و اجرای برنامه‌های مرتبط در این مراکز نقش مهمی در پویایی و فعال بودن موزه‌ها دارد. همچنین تعدادی از موزه‌های سازمان فرهنگی هنری به دلیل دارا بودن فضای نگارخانه، کارکرد گالری– موزه دارند، که در این مراکز علاوه بر فعالیت‌های موزه‌ای، نمایشگاه دوره‌ای آثار هنری نیز برپا می‌شود.

وی گفت: از برنامه‌های مهم سال ۹۷ در حوزه موزه‌های سازمان فرهنگی هنری استفاده حداکثری از ظرفیت فضای مجازی برای معرفی آثار و برنامه‌های موزه‌ها و راه‌اندازی سامانه اختصاصی نگارخانه‌ها و موزه‌های سازمان است. وی گفت: از برنامه‌های مهم سال ۹۷ در حوزه موزه‌های سازمان فرهنگی هنری استفاده حداکثری از ظرفیت فضای مجازی برای معرفی آثار و برنامه‌های موزه‌ها و راه‌اندازی سامانه اختصاصی نگارخانه‌ها و موزه‌های سازمان است.

مدیر رادیو ایران اعلام کرد که این شبکه در اردیبهشت و خرداد اسمال قرار است درباره زبان فارسی فعالیت‌هایی را انجام دهد و بحث‌های زبان فارسی در برنامه «کافه هنر» و «میزبان» پیگیری می‌شود. همچنین پیام‌هایی با بهره‌گیری از رسانه‌های مختلف منتشر خواهد شد که اشتباهات نوشتاری و گفتاری را اعلام می‌کند.به گفته وی رادیو ایران همچنین مسابقاتی را با کمک فرهنگستان ادب و زبان فارسی برگزار می‌کند که در این مسابقه واژه‌های بیگانه گفته می‌شود و واژه‌های جایگزین پیشنهاد خواهد شد.

هشدارهای معاون صدا بابت بی‌توجهی به زبان فارسی

حمیدرضا شاه‌آبادی، معاون صد ه‌ما با اشاره به اهمیت زبان فارسی در میان مسئولان کشور اظهار کرد: عزم جدی در میان مدیران رسانه ملی و عرصه فرهنگ کشور، شخصیت‌های سیاسی

ششمی فضل‌اللهی گوینده پیشکسوت رادیو در مراسمی که برای تقدیر از وی برگزار شد، گفت: آرزویم این است که قصه‌های ساده شاهنامه با نقاشی‌های زیبا را برای بچه‌ها داشته باشیم.در این مراسم که روز سه‌شنبه،در رادیو ایران برگزار شد، علاوه بر تقدیر از ششمی فضل‌اللهی، برای دومین بار در راستای پاسداشت زبان فارسی، پوشش آیین سخن برپا شد.در این مراسم حمید شاه‌آبادی (معاون صدا)، غلامعلی حدادعادل (رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی)، ششمی فضل‌اللهی (گوینده و بازیگر پیشکسوت) و جمعی از اهالی فرهنگ و مسئولان رسانه و فارسی‌آموزان کشورهای خارجی از جمله فرانسه، ترکیه و اسپانیا حضور داشتند.

بیان ساده قصه‌های شاهنامه برای کودکان ششمی فضل‌اللهی در این مراسم تقدیر با تشکر از افرادی که یاد او بودند، گفت: دوست داشتم زمان بیشتری برای صحبت درباره مسائلی داشته باشم که به آنها علاقمندم. آرزویم این است که قصه‌های ساده شاهنامه با نقاشی‌های زیبا را برای بچه‌ها داشته باشیم.امیدوارم بتوانیم قدم‌های بلندی برداریم که بچه‌ها فقط اسم فردوسی را از زبان ما نشنوند. داستان‌های زیبایی شاهنامه اگر با لحن ساده گفته و نقاشی شود، قدم‌های رو به رشدی برداشته‌ایم.

این هنرمند قدیمی با بیان خاطرات، ادامه داد: من از سال ۴۱ زمن که بیست و یک ساله بودم، برنامه «فرهنگ مردم» را اجرا کردم و دوباره در سال ۶۲ همراه با آقای آذری به دفتر ارگانی رفتیم و دوباره اجرای برنامه «فرهنگ مردم» را شروع کردم که تا به امروز ادامه دارد. در حال حاضر نیز این برنامه را با آقای رفیعی اجرا می‌کنم.

یادآوری به گزارشگران برای استفاده از کلمات بیگانه

محمد جعفر محمدزاده، مدیر رادیو ایران در ابتدای مراسم با اشاره به اینکه زبان فارسی فصل مشترک ارتباط مردم ایران است و میراث فرهنگی، ادبی و تاریخی ما را سبب شده است، تصریح کرد، با ورود واژه‌های بیگانه حیات این زبان به خطر افتاده است.او ادامه داد: رادیو بر آن شد که حرکت ملی را طر‌احی کند و تلاش گسترده‌ای را شروع کرد، این حرکت آیین سخن نام گرفت. رادیو ایران از مردم می‌خواهد که اشتباهات نوشتاری، گفتاری و استفاده از کلمات بیگانه گزارشگران را یادآوری کرده و کلمه جایگزینی را به جای واژه بیگانه پیشنهاد دهند. اینجاست که نهادهای فرهنگستان ادب و زبان فارسی، شورای تخصصی زبان و ادبیات فارسی، نهاده‌ا و رسانه‌های دیگر با ما همکاری داشتند.

مدیر رادیو ایران اعلام کرد که این شبکه در اردیبهشت و خرداد اسمال قرار است درباره زبان فارسی فعالیت‌هایی را انجام دهد و بحث‌های زبان فارسی در برنامه «کافه هنر» و «میزبان» پیگیری می‌شود. همچنین پیام‌هایی با بهره‌گیری از رسانه‌های مختلف منتشر خواهد شد که اشتباهات نوشتاری و گفتاری را اعلام می‌کند.به گفته وی رادیو ایران همچنین مسابقاتی را با کمک فرهنگستان ادب و زبان فارسی برگزار می‌کند که در این مسابقه واژه‌های بیگانه گفته می‌شود و واژه‌های جایگزین پیشنهاد خواهد شد.

هشدارهای معاون صدا بابت بی‌توجهی به زبان فارسی

حمیدرضا شاه‌آبادی، معاون صد ه‌ما با اشاره به اهمیت زبان فارسی در میان مسئولان کشور اظهار کرد: عزم جدی در میان مدیران رسانه ملی و عرصه فرهنگ کشور، شخصیت‌های سیاسی

## شمسی فضل‌اللهی :

# امیدوارم بچه‌ها فقط اسم فردوسی را از زبان ما نشنوند



فرهنگی نظام برای پاسداشت زبان فارسی وجود دارد. امروزه یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها در رسانه ملی توجه به زبان فارسی است. تردیدی نیست که هیچ توجیهی زیبا را برای بچه‌ها داشته نخواهد بود. همچنین نباید افت و خیزهایی که در این حوزه پیش می‌آید را اتفاقی دانست و از آن گذشت.

او ادامه داد: زبان فارسی با آن عقبه به راحتی در اختیار ما قرار نگرفته است و افرادی صدها سال تلاش کردند که امروز بتوانیم با زبان حافظ و سعدی صحبت کنیم و دچار تغییر نشده‌ایم. خاک این سرزمین و تلاش‌ها باعث شده که این میراث گرانبها امروز در دستان ما قرار بگیرد.

معاون صدا با بیان اینکه نسل جوان آرام آرام از ادبیات و فرهنگ اصیل فاصله گرفته که این امر نیز اتفاقی نیست، تصریح کرد: ادبیات تغییر کرده، واژه‌های بیگانه‌ای به وجود آمده که اتفاقی نیست و بی‌توجهی را نشان می‌دهد؛ حتی تحولات فضای فرهنگی کشور با فضای مجازی اجتناب‌ناپذیر است.شاه آبادی با اشاره به توجه مسئولان به زبان فارسی خاطر نشان کرد، خوشبختانه این توجه در مسئولان کشور وجود دارد؛ البته باید، برنامه‌ریزی باشد تا هر دستگاهی کار خود را درست انجام دهد و هر کدام تکالیف خود را درست انجام دهند.

او اضافه کرد: رادیو که از طریق واژگان با مخاطب ارتباط برقرار می‌کند، باید برنامه‌ریزی شفاف و روشنی داشته باشد و صدا و سیما اشتباهات را بشمارد و از خود شوق کنیم. زمانی استفاده از واژگان بیگانه در میان فرهنگ مردم افتخار بود اما باید در فرهنگسازی این مساله را به یک امر قبیح تبدیل کنیم و نهادهای مسؤول هم استین همت را بالا زده‌اند.

معاون صدا با بیان اینکه در رادیو با افکار عمومی و توده‌ها سرو کار داریم، گفت: عزم جدی نیاز است و باید ارتقا، برنامه‌های مشاغر، مسابقات و غیره در دستور کار ما باشد که البته وجود دارد. آنچه امروز در دستور کار همکاران قرار دارد، توجه به منابع اصلی و کتبی است که در فرهنگ ما جای دارند. اگر این منابع و آثار استفاده شده باشند باید بازنگری شوند و با استفاده از گویندگان جدید اقدامات نوینی را بازتعریف کنیم و در دستور قرار دهیم.

او اضافه کرد: تاجیک‌ها بیشتر از ما به زبان فارسی و شعر آشنا هستند که باید علت آن را پیدا کنیم. آموزش و پرورش، نهادهایی مانند صداوسیما و … تکلیفی دارند که باید در این راستا انجام شود. معاون صدا با اشاره به اینکه کار گروه «نویسندگی» در حال حاضر در معاونت صدا شکل گرفته است، تصریح کرد: در گذشته افرادی همچون شهید مطری و اخوان ثالث برای رادیو نویسندگی می‌کردند و کسانیکه ظرفیت رادیو را می‌شناسند باید به رسانه خود کمک کنند تا رسانه ملی صیانت خود را برای زبان فارسی انجام دهد. قانون ممنوعیت استفاده از واژه‌های بیگانه اجرایی نمی‌شود

در این مراسم غلامعلی حدادعادل، رییس فرهنگستان زبان و ادب فارسی با تبریک روز حکیم ابوالقاسم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی، اظهار کرد: چه کار کنیم که پاسداشت زبان فارسی برای مسئولان سیاسی به صورت مطالبه‌ای عمومی ایجاد شود. هر چند که مقام معظم رهبری بیشترین حمایت را از زبان فارسی انجام داده‌اند و هیچکس را به اندازه ایشان علاقمند به زبان فارسی ندیده‌ام و ایشان به مسئولان تاکید می‌کنند که زبان فارسی را حفظ کنند.

او ادامه داد: مقام معین رهبری ادیب، شاعر و مترجم خوبی هستند. امام راحل هم مهم‌طور بودند زمانی که ایشان زنده بودند، کمتر کسی متوجه شعر ایشان بود. امام خمینی(ه) در شوش،سرخگویی شورای صنفی نمایش تاکید کرد: علاوه بر آن سینماداران باید از صاحبان فیلم هایی که سانس نمایش آثارشان با نمایش فوتبال داخل دارد، با نمایش فوتبال است، مجوز گرفته و رضایت آنها را کسب کنند. فرجی اضافه کرد: بر اساس ضوابط و قوانین شورای صنفی نمایش، سینمادار نمی تواند در زمان اکران فیلم، فوتبال نمایش دهد

## یک فنجان چای داغ

### انتقاد از رفتارهای غیر مصفانه با سینما

هفتمینشب فیلمنامه نویسان سینما با معرفی برترین های شاخه های مختلف درحالی برگزار شد که مدیرعامل خانه سینما در سخنانی به رفتارهای غیرمصفانه با سینما انتقاد کرد.هفتمین شب فیلمنامه نویسان با حضور هنرمندان سینما در خانه سینما برگزار شد.در ابتدای این نشست، کامران ملکی به حضاران در این مراسم خوش آمد گفت و با اشاره به اولین شب کانون فیلمنامه نویسان در ۱۲ سال پیش بیان کرد: برگزاری این جشن طی این سال ها با وقفه مواجه شد اما امروز امیدواریم این جشن از این به بعد هر سال در روز بزرگداشت فردوسی برگزار شود.

رضا مقصدوی فیلمنامه نویس و کارگردان سینما نیز در سخنانی بیان کرد: در گذشته با خود می‌گفتم اعضای هیات مدیره کانون فیلمنامه نویسان چرا هیچ کاری نمی‌کنند، اما امروز می دانم کار صنفی کردن در این تاریخ و جغرافیا چقدر سخت است و برگزاری این برنامه کار بسیار مهم و قابل تقدیری است.این سینماگر افزود: کانون فیلمنامه نویسان ۲۵ سال پیش توسط دوستان فیلمنامه نویس شکل گرفت و سال گذشته به صنف تبدیل شد.

رضا مقصدوی فیلمنامه نویس و کارگردان سینما نیز در سخنانی بیان کرد: در گذشته با خود می‌گفتم اعضای هیات مدیره کانون فیلمنامه نویسان چرا هیچ کاری نمی‌کنند، اما امروز می دانم کار صنفی کردن در این تاریخ و جغرافیا چقدر سخت است و برگزاری این برنامه کار بسیار مهم و قابل تقدیری است.این سینماگر افزود: کانون فیلمنامه نویسان ۲۵ سال پیش توسط دوستان فیلمنامه نویس شکل گرفت و سال گذشته به صنف تبدیل شد.

مقصودی در پایان گفت: روز شنبه مجمع عمومی کانون فیلمنامه نویسان برگزار می‌شود و امیدوارم همه حضور داشته باشید.منوچهر شاهسوری مدیرعامل خانه سینما گفت: ۲ خیر خوب برای شما دارم؛ اول پذیرفتن ریاست جشن بزرگ سینما از سوی علی نصیریان است و دوم پیروزی پرسپولیس.

وی افزود: مناسبت امروز سیاسی از شراره اصلی یک فیلم است. چگونگی می توان صاحب یک سینمای بالای ۱۰۰ سال باشیم اما نشانی از شاهنامه در این سینما نباشد؟ نیست ما به عنوان سینماگر با شاهنامه چگونه است و تا چه اندازه با آن آشنا هستیم. شاهنامه در کنار ما است و هیچ استفاده ای از آن نمی‌کنیم و این مساله قابل قبول نیست.مدیرعامل خانه سینما بیان کرد: ما در خانه سینما آماده هستیم تا هر کاردی را که به ارتقای جایگاه فیلمنامه نویسی منجر شود، انجام دهیم. ما نیازمانی یک دگرگونی جدی در مواجهه خلافتانه با متن و اقتباس در فیلمنامه نویسی هستیم.

وی تاکید کرد: سینمای ایران وارد یک مرحله جدید شده است و ما نیازمند دگرگونی و خانه‌تکانی در وضوح مختلف سینما هستیم و مدیران فرهنگی سازمان سینمایی نیز باید به این امر توجه کنند.شاهسورای گفت: سینمای ما اگر توانود راز میهن دوستی را به مخاطب منتقل کند یک روزی حضرت فردوسی از ما می‌خواهد که پاسنگو باشیم.

این سینماگر با اشاره به اینکه سینمای ایران دایما مورد اتهام است، گفت: چه کسی باید از حیثت سینما دفاع کند؟ متاسفانه عده ای فکر می‌کنند سینمای ایران باعث طلاق، اعتیاد و یا اختلاس های میلیاردری در جامعه است ولی ما برابر این نظرها سکوت می‌کنیم. حتی سال گذشته یک مرکز تحقیقاتی تشکیل داده و سینما را زیر سوال بردند ولی هیچ کس صدایش درنیامد.

وی بیان کرد: آیا ما به عنوان فعال صنفی نمی توانیم بین مسائل و شبه مسائل تفاوت قابل شویم؟ چگونگی برگزاری جشنواره و اینکه چه کسی وام گرفته است، مهم است؟ واقعا شرایط نقد در سینمای ایران آن چیزی است که ما با آن مواجه هستیم؟ این سینما در طول سال های گذشته با صبوری راه خود را رفته است. ما گاهی خودمان را به نشنیدن می‌زنیم زیرا هیچ کدام از ما عاشق جنجال نیستیم اما اگر نتوانیم درباره ایرادات خود صحبت کنیم از جای دیگری با صدای بلند این ایرادات را فریاد می‌ زنند.

مدیر عامل خانه سینما بیان کرد: خانه سینما حق ایجاد مرز و تفکیک بین اعضای خود را ندارد زمان جداسازی ها به پایان رسیده است. رشد و پیشرفت سینمای ایران و موج تمایل مردم مسئولیت سنگینی روی دوش ما گذاشته است ولی خیلی‌ها تمایل ندارند این مسئولیت بر دوش ما باشد و می‌خواهند در این کار شکاف ایجاد کنند و فکر می‌کنم که باید در این زمینه خود را آماده مواجه شدن با یک موج کنیم.

پس از صحبت های شاهسورای، لوح تقدیر بهترین دیالوگ‌نویسی به بهنام بهزادی برای فیلم «واروتگی» تقدیم شد. وی بعد از دریافت جایزه گفت: من وقتی که جمع فیلمنامه نویسان قرار می‌گیرم به آنها حسادت می‌کنم چرا که این کار خلاقانه ترین بخش یک فیلم است. مساله دیگر این است که نگارش فیلمنامه یک کار جمعی است.جایزه بهترین پیرنگ داستانی به فیلمنامه «سرافیل» از آیدا پناهنده و ارسالان امیری اهدا شد. در ادامه سعید عقیقی درباره اقتباس در سینما صحبت کرد.همچنین فیلمنامه «پادرم عبسور» نوشته احسان بیگلری و پریسا هاشم پور بر این بهترین شخصیت پردازی لوح تقدیر دریافت کرد.هاشم پور گفت: دیده شدن و جایزه گرفتن از این صنف بسیار مهم است.بیگلری نیز از دریافت این جایزه ابراز خوشحالی کرد.در پایان لوح تقدیر بهترین فیلمنامه به «فروشنده» نوشته اصغر فرهادی اهدا شد.

### نادربرهانی مرند به عنوان دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد

نادربرهانی مرند نویسنده ، کارگردان و مدرس تئاتر از سوی شهرام کریمی مدیرکل هنرهای نمایشی به عنوان دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب شد.در متن این حکم خطاب به برهانی مرند آمده است: «جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان بزرگ‌ترین رویداد تئاتر کشور واجد شان و جایگاه ویژه‌ای است که بیگمان صیانت از این جایگاه و ارتقاء آن بر متولیان و دست اندرکاران این اتفاق بزرگ هنری لازم و ضروری است.به موجب این حکم و نظر به تجربه و تخصص جنابعالی و با تأیید شورای سیاست گذاری به عنوان «دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر» منصوب می‌شوید.

امید که با درایت و تعهدی که از شما سراغ داریم و با به کارگیری نظرات و مشاوره‌های ارزنده هنرمندان و صاحب نظران تئاتر کشور در برگزاری هرچه شایسته‌تر این جشنواره کوشا باشید. در آستانه چهارمین سال پیروزی استادی نظامی تشویق کنید.او با اشاره به وظیفه رادیو مختلف در چارچوب آیین نامه مصوب جشنواره بین المللی تئاتر فجر و با توجه ویژه به اهداف و چشم انداز این رویداد معظم و پای بندی به مصوبات شورای سیاست گذاری صورت پذیرد.

پیروزی و سربلندی تان را از پروردگار مهربان آرزو مند م. «

نادربرهانی مرند متولد ۱۳۴۹ و دانش آموخته دانشکده صدا و سیماست. او نویسنده ، کارگردان ، بازیگر و مدرس تئاتر ، کارگردانی آثاری همچون جزیره ، مرد مومی ، تولد ، شکارگاه ممنوع ، پاییز، چیستانا ، تیغ کهنه ، یک راز کوچک ، باغ زیتون، تهران زیر بال فرشتگان و بسیاری دیگر از آثار نمایشی را در پروند کرده دارد.

ان ز نمایشنامه‌های این درام نویس کشور میتوان به «بین چه برفی می‌آید»، «باران اگر بخواهد»، «تنهاترین زیبای مرده»، «پیزودهای مرگانه»، «گولند»، «باییز»، «چیستانا»، «تهران زیر بال فرشتگان»، «خانه غزلخوان»، «داستانهای شگفت واقعی واقعی واقعی»، «کمپ ۱۱۳»، «برای سایه نوشتنتها» و «کابوسهای یک پیرمرد خائن ترسو» اشاره کرد.

عضویت در شورای عالی تئاتر فجر، عضویت در شورای سیاستگذاری رادیو نمایش، عضویت در کمیته آموزش صدا، مدیریت دفتر ادبیات نمایشی مرکز هنرهای نمایشی رادیو، مدیریت گروه نمایش و ادبیات رادیو نمایش، مدیریت و سردبیری برنامه‌های رادیویی «جمع‌ها با تئاتر»، «برده دوم»، «در آدینده با نمایش»، «گفتگوی هنر»، «نمایش اقتصاد»، «از زمان تا نمایش»، «کارنامه»، از جمله سابقه فعالیت این هنرمند تئاتر به شمار می‌رود.

این مدرس تئاتر، کسب جوایز متعدد از جشنواره‌های تئاتر فجر در زمینه کارگردانی ، نمایشنامه نویسی و بازیگری همچنین دآوری جشنواره های متعدد بین المللی و ملی را در رزومه دارد.برهانی مرند یکی از اعضا گروه تئاتر معاصر است که از سال ۱۳۷۶ به طور مستمر فعالیت داشته و آخرین اثر این گروه با کارگردانی و نویسندگی نادر برهانی مرند، نمایش سردار بود که در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفت.