

چهارشنبه ۱۳ تیر ۱۳۹۷
۲۰ شوال ۱۴۳۹ هـ
شماره ۸۵ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

سینماهای پر خطر تهران معرفی شدند

معاون حفاظت و پیشگیری سازمان آتش‌نشانی شهرداری تهران با اشاره به فهرست ۲۴۳ ساختمان بسیار پرخطر در تهران، گفت: ۶ سینمای قدیمی تهران در این نیست قرار دارند.محمود قدیری با اشاره به اینکه این شش سینما اکثرا جزء سینماهای قدیمی هستند که تأثیدیه سازمان آتش‌نشانی را نگرفته‌اند، گفت: اماکنی که موفق به اخذ تأثیدیه این سازمان نشده باشند، ناایمن هستند.

وی با اشاره به اسامی این سینماها گفت: سینما تماشا، شاهد، سروش، ایران، پایتخت و صحرای سینماهایی هستند که برخی از آن‌ها سابقه پلمب نیز دارند و موارد ناایمنی آن‌ها اغلب به دلیل فرسودگی، فاقد سیستم اطفاء حریق، حوزه‌بندی حریق و ... است و در لیست بناهای پرخطر به معاون دادستان ارائه‌شده‌اند.معاون حفاظت و پیشگیری سازمان آتش‌نشانی شهرداری تهران در خصوص وضعیت فعلی این سینماها، توضیح داد: سینما تماشا، ایران و صحرای اقدام لازم برای تأمین ایمنی را آغاز کرده‌اند اما در مورد سایر سینماها اقدام خاصی انجام نشده است. وی در مورد ایمنی سینماهای تازه‌ساخت در شهر تهران، اظهار کرد: کمیسپون ماده ۵ با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل و در آن نمایندگان از فرمانداری، اداره اماکن، وزارت مسکن و شهرسازی، نماینده اتحادیه سینماداران، نماینده وزارت ارشاد، شهرداری تهران و سازمان آتش‌نشانی حضور دارند و در آن تمام سینماها قبل از بهره‌برداری از ابعاد مختلف بررسی و در حوزه ایمنی به سازمان آتش‌نشانی ارجاع می‌شوند.

به گفته قدیری در تقسیم‌بندی سازمان آتش‌نشانی ین سینماها به دلیل اینکه مراجعه‌کنندگان تردجی وارد سالن شده، اما در هنگام حادثه، جمعیت یکباره از آن خارج شده و فضاهای آن تاریک، ناشنا و دارای شیب است، جز اماکن پرخطر محسوب می‌شوند.معاون حفاظت و پیشگیری سازمان آتش‌نشانی شهرداری تهران خاطرنشان کرد: سینماهای قدیمی به دلیل چوبی بودن پایه‌های صندلی‌ها، وجود قوم در تشک صندلی‌ها، نوع کمپوش و بناهای فرسوده ناایمن هستند.

نقش آفرینی باران کوثری در فیلم جدیدش

بازی باران کوثری در فیلم سینمایی «جان دار» آغاز شده و او در روزهای گذشته مقابل دوربین هومن بهمنش رفته است. باران کوثری در روزهای گذشته مقابل دوربین فیلم سینمایی «جان دار» به کارگردانی مشترک حسین امیری دوماری و پدram پورامیری و به تهیه کنندگی کرامران مجیدی رفته است. فیلمبرداری این فیلم پربازیکر از هفته های گذشته در تهران آغاز شده و هنوز همه ستارههای فیلم مقابل دوربین نرفته‌اند.

در خلاصه داستان «جان دار» آمده است: «بخدا اگاه چه، دیگه بگین شام چی شد، غذا چیه، همین وسط خودم رو دار میزنم که غذاخورن یادتون بره. بابا از گشنگی نمردی؟؟؟؟فاطمه معتمدآریا، حامد بهداد، باران کوثری، جواد عزتی، مسعود کرامتی، علی شادمان، گیتی قاسمی، محمدعلی محمّدی، امیراحمد قزوینی، بازیگران آن هستند که قرار است برای ارائه در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر آماده شود.

اسامی دیگر عوامل «جان

دار» عبارتند از نویسندگان: حسین امیری دوماری، پدram پورامیری و محمد داودی، مجری طرح: حسین فرضی زاده، مدیر تولید: احسان وحید، مشاور کارگردان: محسن قریایی، طراح صحنه و لباس: بابک کریمی‌طاری، طراح گریم: عباس عباسی، مدیر صایبرداری: طاهر پیشواپی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: هانیه بسايتینی، مدیر تدارکات: نادر ازدری، منشی صحنه: نالله شریفی، عکاس: اردلان آزرمی، فیلمبردار پشت صحنه: مانی مجیدی و مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی: میثم محمّدی.

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۳۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

حواشی این روزهای موسیقی

ترویج موسیقی پاپ ترک در دستور کار نیست



کارهای زیادی را ارایه دادند که امیدوارم بتوانیم با حمایت و همراهی نهادهای خارج از وزارت ارشاد مشکلاتمان را تا حدود زیادی رفع کنیم.

ترابی افزود: این موضوعی که شما به آن اشاره کردید یک داستان ادامه دار است و تا زمانی که کسانی ترجیح بدهند در رسانه های خارجی از کشور فعالیت کرده و از این طریق به شهرت برسند این چرخه ادامه پیدا خواهد کرد. ما در هر صورت امیدواریم موضوع روشن تر شده و ابعاد کار از سلیقه و روابط خاص بیرون بیاید و چارچوب مشخص پیدا کند.

وی در جواب به سوال یکی دیگر از خبرنگاران درباره حاشیه‌های پیش آمده برای حضور الیاس التلین تاش خواننده معروف ترکیه ای در ایران برای برگزاری کنسرت بیان کرد: درخواستی که از سوی برگزارکنندگان کنسرت یالتین تاش به دفتر موسیقی ارسال شده بود، مربوط به اجرای تهران بود که با آن موافقت

«صبح جمعه با شما» را در طول هفته بشنوید

شود.محمدزاده یادآوری کرد: «پارک ساعی» نیز برنامه‌ای است که برترین‌های مسابقه «یک، دو، صدا» در آن حضور داشتند و در برنامه تابستانی قرار است بردگان بخش «برپاخند» این مسابقه برنامه‌هایی برای «پارک ساعی» داشته باشند؛ ضمن اینکه برنامه طنز کوتاه «خندونک» نیز هر روز صبح از رادیو ایران پخش خواهد شد.

محمدزاده با اشاره به برنامه‌های گروه فرهنگ و اندیشه شبکه رادیویی ایران گفت: دربرنامه «تالار آینه» که روزهای یکشنبه و سه شنبه پخش می شود، کتابهایی پیرامون مدیریت اوقات فراغت، همچنین رمان‌ها و داستان‌های برگزیده معرفی می شود. همچنین «فرهنگ مردم» به معرفی باری‌های محلی می پردازد و در «کافه هنر» درباره ی کلاس‌های فرهنگی، برنامه های فرهنگسراها را تابستانت، کتابخوانی و مکان های گردشگری صحبت می شود. برنامه روزانه «نیشدارو» با موضوع چگونگی گذراندن اوقات فراغت شوخی می کند و به ترویج فرهنگ صحیح این اوقات می پردازد و در «حوضی نقره» فیلم های فاخر ایرانی معرفی می شود؛ ضمن اینکه در برنامه‌های «راه شب» موضوعات کتابخوانی، گردشگری داخلی، معرفی اماکن فرهنگی، موزه ها جهت بازدید و کنکاش مخاطبان و اوقات فراغت مطرح می‌شود. وی با اشاره به برنامه‌های گروه جامعه این شبکه رادیویی گفت: در برنامه «ردپای حادثه» پرونده ای در خصوص اوقات فراغت تشکیل شده است؛ ضمن اینکه در «پران را بشنویم» با مسئولان حوزه اوقات فراغت گفتگو خواهد شد.

مدیر رادیو ایران تصریح کرد: برنامه «میزبان» که توسط گروه دانش و اقتصاد تهیه می شودبا حضور کارشناسان

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۳۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

حواشی این روزهای موسیقی

وی درباره موضوعات مشابهی چون نحوه حضور گروهی موسوم به چیپسبی کینگز در ایران برای برگزاری کنسرت و احتمال قلابی بودن این مجموعه موسیقایی تصریح کرد: دفتر موسیقی وزارت ارشاد درباره قلابی بودن یا نبودن گروه هیچ ورودی ندارد. ما به اصالت چیپسبی کینگز بودن مجوز ندادیم بلکه آنها نمونه موسیقی ارایه داده و مجوز گرفتند. البته موسیقی آنها بافتی از موسیقی فولکلور آن منطقه است و ما احساس می‌کنیم آن موسیقی چیزی نیست که جریان موسیقی را تحت‌الشعاع قرار بدهد.

ترابی در بخش دیگری از صحبت های خود در واکنش به انتشار اظهاراتی مبنی بر اینکه فهرستی از هنرمندان حوزه موسیقی وجود دارد که نیازی به دریافت مجوز از دفتر موسیقی ندارند، گفت: من بارها مواردی خود در واکنش به انتشار اظهاراتی مبنی بر اینکه فهرستی از هنرمندان حوزه موسیقی وجود دارد که نیازی به دریافت مجوز از دفتر موسیقی ندارند، گفت: من بارها مواردی درباره آن لیست در دوره‌های مختلف شنیدم اما در عمل فهرست خاصی به عنوان مستند به دست من نرسیده است. در عین حال ما خیلی فراتر از آن رفتیم یعنی تصمیم گرفتیم کسانی که فقط دوبار در حوزه کلاسیک، سنتی و نواحی از دفتر موسیقی مجوز گرفته باشند، نیازی به حضور اثرشان در شورا نباشد و آثار این هنرمندان فقط در زمینه استعلام و شعر بررسی می‌شود بنابراین وقتی اثر آهنگساز یا یک گروه، دو مرتبه در شورای موسیقی دفتر در حوزه کلاسیک، نواحی و سنتی بررسی شده باشد، بار سوم به شورا نخواهد رفت و فقط شعر آن اثر بررسی می‌شود. درباره نوازنده ها نیز باید گفت اگر ترکیب همان گروهی باشد که در دفتر موسیقی ثبت شده باشد، دیگر کار نوازنده‌ها نیز بررسی نمی‌شود اما اگر ترکیب گروه تغییر پیدا کرده باشد قاعدتا گروه جدیدی محسوب می‌شود.



میزگردی درباره مدارس فوتبال برگزار می کند. دو برنامه «تعدادار» و «خاص باشید» به موضوع کارآفرینی و کارگاههای آموزشی تفریحی می‌پردازد و موضوعات کلاس های ایده پرداز، طرح مهارت آموزی دربرنامه روزانه «رهاورد» مطرح می شود. «سیاره آبی» برنامه تخصصی محیط زیست به طبیعت‌گردی مسؤولانه و «راهی به آبادی» به معرفی جاذبه های گردشگری

روستایی به دانش‌آموزان می‌پردازد. محمدزاده در پایان به برنامه ایرانشهر اشاره کرد و گفت: برنامه ایرانشهر از برنامه های فاخر و ارزشمند عصرگاهی رادیو ایران است که با نقش آفرینی «کمال همنشین» هر روز عصر به مدت دو ساعت ارتباطی صمیمی با مخاطبین بر قرار می کند. ایرانشهر مطابق برنامه‌ریزی‌های انجام شده برنامه‌ای تعاملی است و هر روز به یکی از نقاط کشور سفر می کند و با هنرمندی تیار های شناخته شده خود صدای رادیو ایران را به گوشه و کنار کشور می رساند.

تنها یک گروه نمایش عروسکی در هرمزگان فعالیت می‌کند

سالن‌های نمایشی در این استان نیز توضیح داد: سالن‌هایی که در این استان وجود دارند اصلا مناسب اجراهای تئاترهای عروسکی نیستند. یکی دو ساختمان قدیمی تئاتری داشتیم که یک سالن قاب عکسی هم داریم که در فرهنگسرای طوبی است و حدود ۴۰۰ نفر ظرفیت دارد و یک پلاتو آفتاب که حدود ۶۰۰ نفر گنجایش دارد. وزارت ارشاد هم تا مدتی پیش سه سالن داشت که هر سه به پخش خصوصی واگذار شده است و هرکسی بخواهد اجرایی داشته باشد باید اجازه آنجا را بپردازد بنابراین سالن نمایش دولتی در این شهر وجود ندارد.

او که مدتی است در حال آماده سازی نمایش عروسکی بزرگسال به نام «مکبث» است تا در جشنواره عروسکی تهران مبارک آن را ارائه کند، درباره این تئاتر توضیح داد: این نمایش یک نگاه و برداشت ساده‌تر به مکبث است و با محوریت سه کاراکتر اصلی این نمایش به اجرا در آمده است. در این اجرا ما یک مکبث داریم و کاراکترهای اصلی نمایشنامه، ابعاد وجودی آن هستند. اندیشه عروسک‌ها حدود ۶۰ سانتی متر است. ما برای اجرای از تکنیک سیاه استفاده کردیم و برای هر عروسک، سه عروسکگردان فعالیت می‌کنند و در جای جای نمایش هم از خود عروسک گردان‌ها در فرم استفاده کرده‌ایم.

وضعیت مهدی فخیم زاده رو به بهبود است

شود که چه زمانی به بخش منتقل می شود، تاکید کرد: متأسفانه برخی از اخبار کذب در فضای مجازی منتشر می شود که باعث دلخوری پزشکان و هنرمندان می شود در حالی که باید فضایی ایجاد شود که جامعه هنرمندان و پزشکان دوباره به هم نزدیک شوند.این هنرمند در پایان تاکید کرد: امیدوارم مردم برای در جریان قرار گرفتن از شرایط جسمی این هنرمند، تنها به اخباری که در خبرگزاری ها منتشر می شوند، توجه کنند.

یک فنبان جای داغ

«تمارض» ایران در اسپانیا پرگزیده شد

فیلم سینمایی «تمارض» به کارگردانی عبد ایست بطور مشترک با فیلم «خانه ما» از ژاين جايژه بهترين فيلم جشنواره «spain moving images» (تصویر متحرک اسپانیا) را که در مادرید اسپانیا برگزار شد به خود اختصاص داد.طبق گزارش رسیده، در بینایی هیات داوران این جشنواره آمده است: «تمارض» به دلیل جرأت و جسارت در پرداخت صحنه‌ها به شکل خیره کننده و نشان دادن اینکه چگونه اختلاف نگاه می‌تواند سرآغاز یک ترازوی باشد، از نظر هیئت داوران شایسته دریافت این جایزه است.

مریم شفیعی تهیه کننده و محمد اطیابی عرضه و پخش بین المللی این فیلم را بر عهده دارد. «تمارض» محصول «هیچ فیلم» و اولین فیلم بلند سینمایی عبد ایست است که تا کنون در فستیوال‌های مختلفی از جمله برلین، تورنتو، شانگ‌های، ترانسیلوانیا، آرس و...به نمایش در آمده است.این فیلم در آینده‌ای نزدیک در فستیوال هنر روسیه که از ۳۰ تیر تا ۱۴ مرداد در مسکو برگزار خواهد شد به نمایش در خواهد آمد.جشنواره‌ی مادرید اسپانیا از ۱ تا ۹ تیر ماه ۱۳۹۷ برگزار می‌شود.

آهنگ‌های استاد شاهرادی، موسیقی مقامی را پرطرفدار کرد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی گفت: استاد محمد رضا شاهرادی دایره مخاطبان موسیقی مقامی را گسترش داد.حسین فرخنده در آیین بزرگداشت استاد محمدرضا شاهرادی ـ پیشکسوت موسیقی مقامی استان ـ اظهار کرد: جوانان و نوجوانان آهنگ‌های استاد شاهرادی را در فضای مجازی دنبال می‌کنند و این آثار دستمایه خلق فرهنگی و هنری بیشتری قرار می‌گیرند که این امر نشان‌دهنده پویایی آثار استاد شاهرادی است.

وی تصریح کرد: استاد محمدرضا شاهرادی شخصیت برجسته و هنرمند شایسته‌ای است که نقش بی‌بدیل او را در نگهداشت فرهنگ و هنر بومی نمی‌توان نادیده گرفت.فرخنده، گفت: استاد شاهرادی با جسارت، ابتکار و با تلاش و کوششی که در عرصه موسیقی داشتند توانستند نمایی جدید از آهنگ‌ها و ترانه‌های بومی و محلی را عرضه کنند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی، اضافه کرد: پیوند ایشان با رسانه رادیو موجب شد تا بتوانند آواها و نواهای بومی و محلی ما را به درستی معرفی و دایره مخاطبان را گسترده‌تر کند و بتواند دایره شنیداری این هنر اصیل بومی را به فراتر از مرزهای منطقه ببرد و این موفقیت بزرگی است.حسین فرخنده، با اشاره به اینکه استاد شاهرادی و آثار هنری وی مختص به یک دوره خاصی نیست، اظهار کرد: هم اینک هنرمندان و پیشکسوتان ما در تلاشند تا آهنگ ها و ترانه های وی را بازخوانی و باآفرینی کنند.

وی با بیان اینکه سنن ملی و اسلامی ما جزو اصول و سیاست های فرهنگی کشور است، خاطرنشان کرد: توجه به فرهنگ اقوام و هنرهای اصیل که سازگاری با روح آموزه های اسلامی داشته باشند از اصول و سیاست های فرهنگی کشور هستند و بر اساس همین اصول و سیاست‌های فرهنگی هنرمندانی که در دل خودشان هنر ایرانی و اسلامی را جای دادند جز میراث ملی ما محسوب می شوند.فرخنده به پیوند وثیق هنرمندان با آموزه های اسلامی اشاره کرد و گفت: هنرمندان ما همواره به مناسثر اسلامی پایبند هستند.

وی تاکید کرد: چیزی که تحت عنوان گنجینه فرهنگ ها و معرفت ها در استان شناخته شده است محصول تعاملات و تبدلات همه اقوام است و همه اقوام در پدید آوردن این فرهنگ و گنجینه درخشان موثر هستند.فرخنده با اشاره به اینکه در عصر جهانی شدن و در عصر به هم فشردن شدن مکان‌ها چگونه می‌توانیم از فرهنگ بومی و محلی خود صدمات و زمینه‌های مشارکت این هنر را در خلق آثار ملی فراهم کنیم؟، گفت: در این راستا باید پژوهشگران خط مشی‌ها را به درستی مشخص کنند.

وی در پایان به توسعه مشارکت‌های مردمی در فعالیت‌های فرهنگی و هنری اشاره و تاکید کرد: سیاست و رویکرد دولت هم مشارکت حداکثری مردم در فعالیت‌های فرهنگی و هنری است.در پایان این آیین از محمدرضا شاهرادی که سال‌ها در عرصه موسیقی بومی و محلی منطقه شمال خراسان تلاش‌های بی و قفه و شبانه روزی داشته با اهدای هدایایی به رسم یادبود قدردانی شد.

اعلام آمار تماشاچیان هفته اول تئاتر

مجموعه تئاتر شهر و تماشاخانه سنگلج، تعداد تماشاگران خود در هفته اول تیر ماه ۹۷ را اعلام کردند.مجموعه‌تئاتر شهر که تیر ماه ۹۷ را با اجرای ۵ نمایش در سالن های چهارسو، قشقایی، سایه و پلاتو اجرا آغاز کرده آمار تماشاگران هر نمایش را تا تاریخ ۸ تیر ماه جاری اعلام کرده است.

در سالن چهارسو نمایش «دیر راهبان» به کارگردانی کیومرث مرادی ۸ تیر ماه ۱۷ نوبت روی صحنه رفته است. برای این نمایش ۴۳۸ بلیت تمام بها، ۲۲۳ بلیت نیم بها، ۲۷۷ بلیت تخفیف دار و ۴۱۶ بلیت مهمان ارایه شده که در مجموع ۱۳۵۴ تماشاگر از آن دیدن کرده اند. برای این نمایش مبلغ ۳۳۱ میلیون و ۳۳۰ هزار ریال در گیشه ثبت شده است. سالن چهارسو برای ۱۲۲ تماشاگر صندلی دارد.

در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر نیز که ۹۶ نفر گنجایش دارد نمایش «تو مشغول مردنت بودی» به کارگردانی مژگان خالقی روی صحنه است. این نمایش طی ۱۲ اجرائی که تا ۸ تیر ماه داشته ۱۱۴ بلیت تمام بها، ۲۱۲ بلیت نیم بها، ۸۵ بلیت تخفیف دار و ۲۴۵ بلیت مهمان ارایه شده و در مجموع ۶۵۶ تماشاگر آن را دیده اند. برای این نمایش در گیشه مبلغ ۸۶ میلیون و ۴۰۰ هزار ریال ثبت شده است.اما در سالن سایه این مجموعه ۲ نمایش در حال اجرا هستند که «تئاتر قجری» که کارگردانی داریوش رعیت طی ۱۵ اجرائی که پشت سر گذاشته ۴۲۹ تماشاگر داشته است، برای این نمایش ۹۲ بلیت تمام بها، ۳ بلیت نیم بها، ۲۰ بلیت تخفیف دار و ۳۱۳ بلیت مهمان ارایه شده که رقم گیشه ۳۳ میلیون و ۱۵۰ هزار ریال رسیده است. نمایش «پلاس پلاس به توان دو» به کارگردانی سینا شفیعی دیگر نمایش سالن سایه است که تا ۸ تیر ماه ۱۴ نوبت روی صحنه رفته و ۳۸۷ تماشاگر داشته است. ۸۱ بلیت تمام بها، ۳ بلیت نیم بها، ۷۱ بلیت تخفیف دار و ۲۳۲ بلیت مهمان برای این نمایش ارایه شده و مبلغ ۴۱ میلیون و ۷۹۰ هزار تومان در گیشه دارد. گنجایش سالن سایه ۷۲ صندلی است. نمایش «پرتی» به کارگردانی بهار رضی زاده نیز که در پلاتو اجرای مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است طی ۱۵ اجرائی که تا پایان هفته گذشته داشته ۱۴۸ تماشاگر بوده است. برای این نمایش ۲۶ بلیت تمام بها، ۶۲ بلیت تخفیف دار و ۵۰ بلیت مهمان ارایه شده که رقم گیشه آن ۱۱ میلیون و ۶۰۰ هزار ریال ثبت شده است.آمار هفتگی تماشاخانه سنگلج نیز برای ۲ نمایش «زیرنگ اورنگ» و «عکس خانوادگی» اعلام شده است که درگ تماشاگران این ۲ نمایش را در هفته دوم اجرا نشان می دهد. نمایش «برنگ اورنگ» به کارگردانی مرتضی بزرگزادگان در این هفته میزان ۲۹۶ تماشاگر بوده که شامل ۱۰ بلیت تمام بها، ۷ بلیت نیم بها، ۵۷ بلیت تخفیف دار و ۲۲۲ بلیت مهمان بوده است. مبلغ ۱۴ میلیون و ۳۵ هزار ریال در گیشه برای این نمایش ثبت شده است.

رکور جدید فروش سینماهای آمریکای شمالی

مجموع فروش سینماهای آمریکای شمالی درسه ماهه دوم سال ۲۰۱۸ رکور جدیدی را به ثبت رساندبا عملکرد موفق فیلم‌هایی چون «انتقام جویان: جنگ ابدیت»، قسمت دوم انیمیشن «شگفت انگیزان» و «دبپول ۴۲»، مجموع فروش سینماهای آمریکا در حدفاصل ماه‌های آوریل تا پایان ژوئن (سه ماه دوم سال) به رقم ۳.۳۳ میلیارد دلار رسید که رکوردی جدید در تاریخ سینمای آمریکا محسوب می‌شود. این رکورد پیش از این در اختیار آنژلینا جولی و «انتقام جویان: جنگ ابدیت» با ۳.۲۵ میلیارد دلار، قسمت دوم انیمیشن «شگفت انگیزان» با ۳.۲۹.۷ میلیون دلار و «دبپول ۲» با ۳.۱۰ میلیون دلار، پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمایی گیشه داخلی سینمای آمریکا در سه ماه دوم سال ۲۰۱۸ بوده اند.