

شنبه ۲۴ شهریور ۱۳۹۷ • ۵ محرم الحرام ۱۴۴۰ • ۱۵ سپتامبر ۲۰۱۸

اخبار

«شام آخر» ایرانی بهترین مستند جشنواره‌ی روسی شد

مستند سینمایی «شام آخر» به کارگردانی محمد قانع‌فرد به عنوان برنده جایزه بزرگ بهترین مستند از جشنواره «تله کینو فوروم» از روسیه شد. مستند «شام آخر» فیلمی است درباره مسیحیان سوریه؛ اقلیتی در سوریه که حضورشان قدمت چند هزار ساله دارد و با ورود اسلام سالیان سال همزیستی مسالمت‌آمیزی هم داشته‌اند اما حالا دستخوش وحشیانه‌ترین رفتارها از جانب عده‌ای شده‌اند که آنها نیز خود را مسلمان می‌خوانند.

پس از شروع اختلافات و درگیری‌ها در سوریه آتش جنگ، پیروان این دین را نیز در برمی‌گیرد و صلح و آرامش از زندگی ایشان می‌رود.

«جرمانا» محله‌ای است مسیحی نشین در دمشق که مردمانش دوشادوش بقیه اقوام و مسلمانان به دفاع از کشورشان پرداخته و شهدایان بسیاری داده‌اند اما در این میان «معلولا» روستایی که در ۶۰ کیلومتری جنوب دمشق واقع شده، داستان‌هایی شنیدنی دارد.

این روستا یکی از چهار روستایی است که همچنان به زبان آذمی ۷ هزار ساله می‌ن صحبت می‌شود. این روستا با قدمت ۱۲ هزار ساله، نمونه‌ای مثال زدنِ از همزیستی مسلمان و مسیحی بوده که حالا مسیحیانش حرف‌هایی برای گفتن دارند. روستایی با معماری بسیار زیبا و خانه‌هایی غارمانند در دل کوه و دیر قدسیه قنلا که هر ساله زیارت‌گاه مردمان بیشماری است. این روستا در جریان درگیری‌ها مورد هجوم نیروهای جبهه النصرة قرار می‌گیرد و آنان پس از به آتش کشیدن روستا، ۱۲ راهبه را از دیر قدسیه قنلا ربوده و به جایی ناشناخته برده ...

هجدهمین جشنواره فیلم‌های تلوزیونی و سینمایی «تله کینو فوروم» از تاریخ ۷ تا ۱۲ سپتامبر (۱۶ تا ۲۱ شهریور) در کشور روسیه برگزار شد.

«عرق سرد» در راه است

اولین پوستر از مجموعه پوسترهای فیلم سینمایی «عرق سرد» به کارگردانی سهیل بیرقی با طراحی محمد حسین هوشمندی رونمایی شد.

«عرق سرد» پاییز امسال در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود.

تنامی بازیگران این فیلم در جشنواره‌ی فیلم فجر کلانید در یافت سیمرغ شدند. همچنین امیر جدیدی و سحر دولتشاهی برای بازی در این فیلم موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد و نقش مکمل زن شدند.

باران کوثری، امیر جدیدی، لیلی رشیدی، هدی زین‌العابدین و سحر دولتشاهی بازیگران صلی «عرق سرد» هستند.

پخش فیلم بر عهده فیلمبران خواهد بود؛ فیلمی که درباره‌ی ممنوع الخروج کردن یک ورزشکار زن توسط شوهرش است.

ضبط «شی‌با عبیدی» در محرم داماد دارد
ضبط و تصویربرداری برنامه «شی‌با عبیدی» به کارگردانی محمدحسین لطیفی در ایام محرم داماد دارد.

ضبط و تصویربرداری برنامه «شی‌با عبیدی» به کارگردانی محمدحسین لطیفی در ایام محرم داماد دارد و عوامل این برنامه با محوریت ماه محرم مشغول به کار خواهند بود. «شی‌با عبیدی» با اجرای اکبر عبیدی و دعوت از میهمان کار خود را در شبکه نسیم آغاز کرد و پنجشنبه ها و جمعه ها روی آنتن رفت. این برنامه با شروع محرم روی آنتن نمی رود اما ضبط برنامه با رویکرد محرم داماد دارد و از ۱۷ مهر دوباره به جدول کنذاکتور بازخواهد گشت.

(**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی چالوس شماره ۸۲**)

نظـر بـه دسـتـور سـواد ۳ ا قـانـون تـعیـن تـکـلیـف و ضـعیـت اراضـی و سـاخـتـمانـهـای فـاقـد سـنـد رـسـمـی مـصـوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ا مـلـک مـتـقـاضـیـانـی کـه د ر هـیـات مـوضـوع مـادـه یک قـانـون مـذکـور مـستـقر د ر و احـد ثـبـتی چـالـوس مـورـد ر سـیـدگی و تـصـرفـات مـلـکـانـه و ا عـراضـ آنـان مـعـرز و ر ا ی مـا صـادر گـرـد یـده جـهـت ا طـلاع عـوم بـه شـرح ذـیل آ گـهـی مـی گـردد :

امـلـاک و اقـع د ر قـریـه پـالـوز د ه شـماره ۸ صـلـی بـخـش یک قـشـلاقـی د هسـتان کـران ۳۶۵۶ فرـعـی بـه نـام لـیـلا پـور کـلـهر نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین با سـاخـتمان بـه مـسـاحت ۳۹,۲۰۰ مـتر مـربـع خـریـدار ی مـع الواسـطـه از عـلی تـر سـتـاقـی ر سـمی

۱۸۳۱ فرـعـی بـه نـام مـحـمـد سـرایـی کـجـور نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین با سـاخـتمان بـه مـسـاحت ۲۵۵,۵۰۰ مـتر مـربـع خـریـدار ی مـع الواسـطـه از نـعـمـت الـه نـجـاری مـالـک ر سـمی

۳۶۵۵ فرـعـی بـه د ر عـلی مـخـتـاری نـاصـری نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین با سـاخـتمان بـه مـسـاحت ۲۰,۹۴۰ مـتر مـربـع خـریـدار ی مـع الواسـطـه از عـلی تـر سـتـاقـی مـالـک ر سـمی

۳۶۵۷ فرـعـی بـه آ بـاقـا مـحـمـد سـرایـی کـجـور نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین با سـاخـتمان بـه مـسـاحت ۲۵۵,۵۰۰ مـتر مـربـع خـریـدار ی مـع الواسـطـه از نـعـمـت الـه نـجـاری مـالـک ر سـمی

امـلـاک و اقـع د ر قـریـه د هـگـیری بـه شـماره ۱۰ صـلـی بـخـش یک قـشـلاقـی د هسـتان کـران

۶۶۰۳ فرـعـی بـه آ قـای هـادی سـام د لـیری نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین بـا سـاخـتمان بـه مـسـاحت ۱۰۰ مـتر مـربـع بـه شـر ط تـجـمـیع بـا پـلـاک ۳۶۵۸ فرـعـی خـریـدار ی د یـبـاد عـلـوی

امـلـاک و اقـع د ر قـریـه آ بـر نـگ بـه شـماره ۲ صـلـی بـخـش یک قـشـلاقـی د هسـتان کـلار سـتـاق

۳۵۸۶ فرـعـی بـه نـام آ قـای د اریـوش مـلا نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین با سـاخـتمان بـه مـسـاحت ۲۹۳,۲۷ مـتر مـربـع خـریـدار ی مـع الواسـطـه از حـسـین مـسـیـب مـلا یـی مـالـک ر سـمی

۳۵۸۷ فرـعـی بـه نـام آ قـای مـحـمـد عـلی قـبـری ایر لـو نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین بـا آبـاری بـه مـسـاحت ۲۹۰ مـتر مـربـع مـع الواسـطـه خـریـدار ی از مـالکـیت ر سـمی

یداله قریب پیر بازاری ۳۵۸۸ فرـعـی بـه نـام خـانـم عـصـمت زارـع زاده مـهـریـزی نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین بـا آبـاری بـه مـسـاحت ۴۴۲,۰۷ مـتر مـربـع خـریـدار ی مـع الواسـطـه از مـحـمـد زارـع یـزد ی مـالـک ر سـمی

۳۵۸۹ فرـعـی بـه نـام خـانـم طـیـبه زارـع بـر گ آ بـادی نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین بـا آبـاری بـه مـسـاحت ۶۱۳,۰۹ مـتر مـربـع خـریـدار ی مـع الواسـطـه از مـحـمـد زارـع یـزد ی مـالـک ر سـمی

۳۵۹۱ فرـعـی بـه نـام آ قـای عـلی و طـن پـر سـت حـقـیـقی نـسـب بـه شـد دانـگ یک قـطـعـه ز مـین بـا آبـاری بـه مـسـاحت ۱۳۹,۵۸ مـتر مـربـع خـریـدار ی مـع الواسـطـه از مـحـمـد سـلـی مـالـک ر سـمی

امـلـاک و اقـع د ر قـریـه سـلـیم آ بـاد بـه شـماره ۳ صـلـی بـخـش یک قـشـلاقـی د هسـتان کـلار سـتـاق

د کـتـر جـعـفر کـوشـا: بـه آ قـای جـوزـانی تـریـک مـی گـویـم شـجـاعـت ا یـشـان د ر تـاریـخ مـی د انـد

مسعود جعفری جوزانی: تا زنده هستم برای مردم فیلم ایران می‌سازم

دکتر جعفر کوشا وکیل پایه یک دادگستری و عضو هیئت مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز گفت: پرداختن به موضوع ایدز، یک واقعیت اجتماعی است به آقای جوزانی تبریک می‌گویم؛ شجاعت ایشان در تاریخ می‌ماند.

فیلم سینمایی «پشت دیوار سکوت» جدیدترین اثر مسعود جعفری جوزانی به تهیه کنندگی فتح‌الله جعفری جوزانی و «محمد خزاعی» و محصول مؤسسه تصویر شهر، در نخستین جلسه کمیسیون فرهنگ و هنر کانون وکلای دادگستری مرکز و با حضور مسعود جعفری جوزانی کارگردان، امین تارخ بازیگر، دکتر جعفر کوشا وکیل پایه یک دادگستری و ضـضو هیئت مدیره کانون وکلای دادگستری مرکز، جواد طوسی منتقد سینمایی و وکیل دادگستری، فتح‌الله جعفری جوزانی بازیگر، خسرو منصوریان بنیانگذار و مدیر گروه «انجمن احیاء ارزش‌ها»، سمیه نخومی بازیگر، سعید دلیری بازیگر و تعدادی از وکلای دادگستری در محل کانون وکلای دادگستری مرکز روی پرده رفت و پس از مورد نقد و بررسی حقوقی و سینمایی قرار گرفت.
چگونگی ارتباط آقای انسان و گستره تاریخ

در ابتدای این جلسه، جواد طوسی منتقد سینمایی و مجری – کارشناس این نشست گفت: به نظر «پشت دیوار سکوت» می‌تواند محملی برای ارزیابی کارنامه سینمایی و تلویزیونی مسعود جعفری جوزانی باشد؛ اگر دوستان، آثار قبلی ایشان را دیده باشند یک دغدغه‌مندی در آثار ایشان نسبت به ساحت انسان کاملاً مشهود است و پل ارتباطی با تاریخ دارد. در آثار آقای جوزانی تاریخ فقط در نگاه منتقد صورت نمی‌گیرد در مناسبت‌های مختلف در فیلم‌هایی مثل «بلوغ» و «پشت دیوار سکوت» شرایط معاصر جامعه خودش را دربرمی‌گیرد و همواره هم این نگاه را یادآور می‌شود که در واقع ارتباط بین انسان و گستره تاریخ چگونه می‌تواند به یک تشخیص، فرهنگساز، اعتبار و شأن و منزلت فردی، اجتماعی و سیاسی و فرهنگی تبدیل بشود.

بیان سهل و ممتنع با نگاه تأثیر پذیر
وی افزود: یک ویژگی بارز آثار آقای جوزانی با یک بیان سهل و ممتنع سعی می‌کنند یک نگاه تأثیر پذیر را در کلیت اثر خودشان جاری کنند. که نمونه آن در فیلم‌های «جاده‌های سرد»، «شیر سنگی»، «در مسیر تندباد» و سریال شاخص و معتبر «در چشم باد».

وام گرفتن از «منطق الطیر» عطار

طوسی در مورد «پشت دیوار سکوت» گفت: در این فیلم شخصیت محوری به اسم «ستاره» به بازی خانم سحر جعفری جوزانی داریم که راوی است و در یک وضعیت دوگانه، موقعیت معاصر خودش را به نمایش می‌گذارد. بخشی از آن وام گرفته شده از حوزه ادبیات است؛ یک وجه ادبیات این سرزمین که «منطق الطیر» عطار را دربرمی‌گیرد و وجه دیگری که خودش را مطرح می‌کند؛ در یک رابطه عاطفی با پدرش که یک حضور پیدا و ناپیدا دارد، «شازده کوچولو» است. در واقع ما یک کولاژ و ترکیبی از رؤیا، واقعیت، آرمان‌خواهی و عدالت‌جویی را در این نگاه مستندگونه و در عین حال اپیزودیک «پشت دیوار سکوت» می‌بینیم.

پیشنهادهای اجتماعی نقطه قابل دفاع در «پشت دیوار سکوت»

این منتقد سینمایی در ادامه سخنانش اظهار داشت: آدم‌ها به طور موزای موقعیت فردی و معاصر خودش را توضیح می‌دهند و در یک نقطه خیلی تأثیرگذار و در عین حال، تعیین کننده، در این حضور تجمل یافته، پیشنهاد اجتماعی می‌دهند. و این برداشت من یک نقطه قابل دفاع «پشت دیوار سکوت» باشد

در کنار فیلم‌هایی که در صور مختلف، یک نگاه

سطحی و سهل پسندانه و خثنی را به مخاطب و ببیننده خودشان انتقال می‌دهند. این ارزشمندی برای مخاطب و رسانه و همچنین نگاه دغدغه‌مند که در یک طبقه‌بندی نامهمگون اجتماعی به نمایش درمی‌آید.



پوشش کم‌کاری‌های تشک‌ل‌های دولتی توسط نهادهای مردم نهاد
وی همچنین گفت: یعنی طیف‌ها و افشار مختلف جامعه را در فیلم «پشت دیوار سکوت» می‌بینید. که گاهی اوقات، فیلمساز با یک نگاه نقادانه با آن رویو می‌شود مثل آدم لمپنی همچون ابرام خروس و برادرش که چقدر آن غریبه فاقد عقلانیت در شرایط مخاطره‌آمیز که نه تنها کانون خانواده را در معرض و تیررس آسیب پذیری قرار می‌دهد؛ بلکه با رفتار می‌گذارد و گستره جامعه را به آخرین نقطه مخدوش شونده قرار می‌دهد. و در کنار و هم عرض پیشنهادی که باز هم فیلمساز در مورد یک مجموعه انسانی و نهادهای مردم نهاد و NGOها می‌کند و ب‌خواهند کم‌کاری‌های تشک‌ل‌های دولتی را آنها پوشش بدهند.

نقطه وصل عاطفی و فرهنگی آدم‌های «پشت دیوار سکوت»
جواد طوسی در پایان سخنانش تأکید کرد: به اعتقاد من همه این‌ها با یک بیان نمایشی و در عین حال مستندگونه صورت می‌گیرد و فیلم وقتی که خاتمه پیدا می‌کند؛ یک علامت سوال و بده بستان ذهنی در ببیننده شکل می‌گیرد. یعنی آدم‌های «پشت دیوار سکوت» هر کدام به یک شکلی ممکن است برای فردی که در یک چرخه روزمرگی حضور پرانگیزه داشته باشد؛ می‌تواند یک نقطه وصل عاطفی و فرهنگی را موجب بشود.

NGOها جامعه در حال فروپاشی را می‌توانند نجات دهند
مسعود جعفری جوزانی در مورد ایده ساخت «پشت دیوار سکوت» گفت: این فیلم مدیون آشنایی من با شخصیت‌هایی است که سلول‌های کنش‌گر و فعال جامعه هستند، مثل آقای خسرو منصوریان، که ما را تشویق کردند و هر آنچه را که داشتند در طبق اخلاص گذاشتند. این دوستان، نهاد مردمی و NGO دارند و همین تالهاها جامعه مدنی و دموکراسی را ممکن می‌کنند. تنها چیزی که جامعه در حال فروپاشی را می‌توانند نجات دهند؛ NGOها هستند.

افکار کاسبکارانه و دلال سفت
وی در ادامه افزود: این فیلم دو سال قبل ساخته شده است و سال ۹۷ اکران می‌شود آن هم اکران‌های محدود و در زمان‌های نامناسب. متأسفانه یک افکار کاسبکارانه و دلال سفت در همه لحظه به لحظه‌های زندگی ما حاکم است. طبیعی است

وقتی که فیلمی درباره مردم و برای مردم می‌سازید و تقویت اینکه این را یادآور بشوند که ما در تاریخ بودیم و ما سلول‌های‌های کنش‌گر جامعه هستیم، ما وظیفه داریم که اعلام کنیم که هستیم و حضور داریم. و همین کافی است که ما هستیم که تاریخ را می‌سازیم. ما سلول‌های ساختار یک ملت هستیم که با فرهنگمان کارهای ماندگاری کردیم.

تا زنده هستم برای مردم فیلم ایران می‌سازم
وی همچنین گفت: من تا زنده هستم برای مردم ایران فیلم می‌سازم. به دوستانی که سعی می‌کنند با نمایش ندادن فیلم ما به تصور اینکه یک بار دیگر با مسعود جعفری جوزانی در ادامه این نشست در مورد همکاری و همیاری در پروژه‌های مختلف سینمایی مسعود جعفری جوزانی گفت: من در کنار مسعود، نقشی برای خودم متصور نیستم، بلکه همیشه سعی‌ام بر این بوده است که در کنار ایشان باشم، آنچه

که در توأم بوده است و در واقع سنگی را از جلو پایش بردارم. گاهی کارهای اداری – مالی و تهیه‌کنندگی را انجام دادم، گاهی پژوهش در مورد فیلم‌نامه‌ای بوده که می‌خواند آن را بسازند و یا اینکه جلو دوربین ایشان قرار بگیرم و نقشی را ایفا کنم. من در برابر مسعود، یک مطیع مطلقم و همه این‌ها به خاطر عشق است. جدا از مسئله برادری رابطه من با مسعود خیلی استثنایی بوده است، از کودکی و دوران تحصیل در دانشگاه بیشترین زمان را با ایشان گذراندم.

متأسفانه در دوران بسیار بدی زندگی می‌کنیم

وی در مورد اهمیت و نقش و جایگاه NGOها در جامعه گفت: به نظر من متأسفانه در دوران بسیار بدی زندگی می‌کنیم. خیلی از آرامش‌هایی که خانواده بزرگ‌رو و در نسل‌های قبل‌تر داشنیم روز به روز آن را از دست می‌دهیم و این قضیه هر روز بیشتر می‌شود. اما بالای طلاق، آمار پایین ازدواج و ... NGOها می‌توانند جایگزین مناسبی باشند اگر به اندازه کافی از آنها استقبال بشود و به آنها ببیندیم و با آنها همکاری کنیم. یک جایگزینی برای بخشی از خانواده بزرگ‌تری که از دست دادیم، آن به هم و به خاطر وضعیت خاص زمانی و مکانی که در آن زندگی می‌کنیم.

از راهنمایی‌های دلسوزانه آقای جوزانی خیلی بهره گرفتیم

در ادامه جلسه نقد و بررسی فیلم سینمایی «پشت دیوار سکوت»، سمیه نخومی بازیگر این فیلم گفت: برای بازی در این فیلم از راهنمایی‌های دلسوزانه آقای جوزانی خیلی بهره گرفتیم. ایشان خیلی دغدغه زنان را دارند و خیلی به زنان جامعه فکر می‌کنند و معتقدند که زنان در سعادت جامعه نقش خیلی مهمی دارند. خُب بخشی از زنان در جامعه شاغل هستند و به صورت مستقیم در اجتماع اثرگذار هستند، آن قسمتی از بانوان که خانه‌دار هستند، در دامنشان افرادی را پرورش می‌دهند. هر چقدر زن هر جامعه‌ای متفکر باشد، فرزندان متفکری می‌تواند پرورش بدهد. در کل اگر حال زن جامعه‌ای خوب باشد؛ حال امنی خوب است و حال امنی خوب است.

زن محور بودن «پشت دیوار سکوت»
وی همچنین گفت: در روزگاری که کسی به مشکلات زنان نمی‌پردازد و به آنها توجه نمی‌کنند، برای نمونه در عرصه سیاسی نیست و جایگاه مهمی ندارند، آقای جوزانی فیلم زن محوری ساخته‌اند در این وضعیت بد اجتماع همه به دنبال این هستند که فیلمشان فروش خوبی بکند و سود بیشتری کسب کنند، ایشان موضوعی را مطرح کردند که به داد زن برسد و به زنان جامعه کمک کنند. اگر زن جامعه مورد احترام قرار بگیرد و به آن توجه بشود ناخوداگاه حال جامعه خوب می‌شود و از دامن زن، مرد به معراج می‌رود و از دامن زن است که انسانهای خوب و متفکر و خلاق پرورش پیدا کنند.

«پشت دیوار سکوت» آمار مراجعه به کلینیک‌های بیماری‌های رفتاری افزایش پیدا کرد

در بخش دیگری از این جلسه، خسرو منصوریان بنیانگذار و مدیر گروه «انجمن احیاء ارزش‌ها» گفت: اکران فیلم سینمایی «پشت دیوار سکوت» در کانون وکلای دادگستری مرکز؛ باعث شد که در اینجا نکاتی مطرح شود که شما آن را نقد کنید. اکران «پشت دیوار سکوت» در سینماهای کشور، باعث شد که آمار مراجعه به کلینیک‌های بیماری‌های رفتاری خیلی افزایش پیدا کند.

تقدیر کانون وکلای دادگستری مرکز از عوامل «پشت دیوار سکوت»

در ادامه این نشست، تعدادی از وکلای حاضر در سالن سوالات خود را مطرح کردند که مسعود جعفری جوزانی و عوامل فیلم سینمایی «پشت دیوار سکوت» به کارگردانی آن را به دقت پاسخ دادند و در پایان نیز، کانون وکلای دادگستری مرکز با اهدا هدایای نفیسی به رسم یادبود از عوامل فیلم سینمایی «پشت دیوار سکوت» تقدیر کرد.

اخبار

در سویمین حضور بین‌المللی «روزهای نارنجی» به جشنواره زوریخ می‌رود

فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی در بخش مسابقه اصلی چهاردهمین جشنواره فیلم زوریخ به نمایش در خواهد آمد.
به گزارش امتیاز، جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ (Zurich Film Festival) یک جشنواره معتبر اروپایی است که امسال از ۵ تا ۱۵ مهر برگزار می‌شود و در آن ۱۴ فیلم برای دریافت جایزه چشم طلایی به رقابت خواهند پرداخت. فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» که هم اکنون در جشنواره تورنتو حضور دارد، قرار است در چند روز آینده در جشنواره کلگاری در کانادا نیز به روی پرده برود.«روزهای نارنجی» اولین اثر سینمایی آرش لاهوتی، درباره آبان، زنی ۴۵ ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است. هدیه تهرانی، علی مصفا، مهینا احمدی، علیرضا استادی، ژیل شاهی، رویا حسینی، صدف عسگری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب بازیگران این فیلم هستند. تهیه کنندگان این فیلم علیرضا قاسم‌خان، مشاور تهیه‌کننده و مجری طرح شهنام شهپاززاده و عرضه و پخش بین‌المللی فیلم به عهده محسن اطباطی (مستقل‌های ایرانی) است.

همکاری «سعید آقاخانی» با «محسن تنابنده»

سعید آقاخانی به جمع بازیگران فیلم سینمایی «قسم» به کارگردانی محسن تنابنده پیوست.

به گزارش امتیاز، بعد از قطعی شدن حضور مهناز افشار در فیلم «قسم» سعید آقاخانی هم حضورش در این فیلم مسلج شد. قسم نام موقت دومین ساخته سینمایی محسن تنابنده است که این روزها آخرین مراحل پیش تولید و انتخاب بازیگر خود را پشت سر میگذارد.سعید آقاخانی که پیش از این به عنوان کارگردان با محسن تنابنده در فیلم «لامپ صد» همکاری کرده بود حالا به عنوان بازیگر برای فیلم «قسم» با او همکاری کند. فیلم قسم بازیگران مطرح دیگری هم دارد که به محض عقد قرار داد اسامی آنها رسانه ای خواهد شد.

«اجباری»؛ فیلمی نجیب و بی ادعا

حمید رضا رفائی کارگردان سینما گفت: «اجباری» در فرهنگ سازی احترام به والدین که موی سپیدشان حاصل یک عمر تجربه است، تأثیر گذار است.درباره محتوای «اجباری» گفت : اول باید بگویم بسیار خوشحالم فیلم «اجباری» در گروه هنر و تجربه در حال اکران است بعد اینکه این فیلم نجیب و بی ادعاست و با موضوع انسانی که دارد می‌تواند در فرهنگ سازی احترام به والدین و سالمندان که موی سپیدشان حاصل یک عمر تجربه است، تأثیر گذار باشد.

وی افزود : با دیدن این فیلم انسان به خودش می آید که چقدر بر روی اعتقاداتش می‌تواند ایستادگی کند و چگونه می‌تواند در بدترین شرایط بهترین تصمیم را بگیرد بعضی وقت ها اینقدر تنها می‌شوی که زندگی دست آدم را رها می کند در این لحظه آنهایی که پدر و مادرشان کنارشان نیستند حسرت پدر و مادر را می‌خورند، بعضی چیزها فقط یکبار در زندگی اتفاق می افتد که تکرار نشدنی است.

وی ادامه داد: از خانواده ها می‌خواهم با حمایت از این فیلم از خانواده‌شان حمایت کنند و مسئولان با حمایتشان دست به دست ما داده تا این فرهنگ سازی که حمایت از سالمند است بطور گسترده در جامعه فراگیر شود.اما

است مسئولان با نگاه هوشمندانه با حمایت از سینمای خود جوش جوانگرایانه برای آینده سینمای ایران برنامه ریزی درستی انجام بدهند و قطعا حمایت از جوانان با انگیزه می‌تواند باعث رشد سینمای ملی شود.

املاک واقع در قریه علویکلا به شماره ۳۷ اصلی بخش یک قشلاقی دهستان کلا رستاق

۷۹۰ فرعی به نام آقای ابو القاسم جعفری نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با انباری به مساحت ۲۵۵,۸۴متر مربع خریداری مع الواسطه از بهادر حسنی مقدم مالک رسمی

۷۸۰ فرعی به نام خانم ها صدیقه و حدیقه بامداد لاکلا به السویه نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با ساختمان به مساحت ۴۰۳,۳۳متر مربع خریداری مع الواسطه از حسن بامداد لاکلا به مالک رسمی

۷۹۲ فرعی به نام آقای محمد علی حسینی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با انباری به مساحت ۳۴۲,۳۰متر مربع خریداری مع الواسطه از محمد ابراهیم باقری مالک رسمی

املاک واقع در قریه هچیرود به شماره ۱۴ اصلی بخش یک قشلاقی دهستان کلا رستاق

۶۵۷ فرعی به نام آقای مجید قربانی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با ساختمان به مساحت ۴۹۱,۵۴متر مربع خریداری بلا واسطه از محمود پرن‌دیان مالک رسمی

املاک واقع در قریه نورسر به شماره ۱۵ اصلی بخش یک قشلاقی دهستان کلا رستاق

۴۹۹ فرعی به نام فرزاد متکا رییمی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با ساختمان به مساحت ۱۹۷,۸۰متر مربع خریداری مع الواسطه از اسحق متکا مالک رسمی

۴۹۰ فرعی به نام خانم حبیبه طه‌ماسب زاده اقطاعی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با ساختمان به مساحت ۳۶۵,۷۹متر مربع خریداری مع الواسطه از ابراهیم برادر مالک رسمی

املاک واقع در قریه سبیده به شماره ۳۰ اصلی بخش یک قشلاقی دهستان کلا رستاق

۱۲۸ فرعی به نام محمد زنجانی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین محصور به دیوار مساحت ۱۰۰ مترمربع خریداری مع الواسطه از قلی دلفان آذری مالک رسمی

۱۳۴ فرعی به نام علی احمد پور نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با ساختمان به مساحت ۳۰۳,۹۲متر مربع خریداری مع الواسطه از وجیه الله دلفان آذری مالک رسمی

۱۳۵ فرعی به نام علیرضا سعیدی مقدم نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین با ساختمان به مساحت ۲۱۷ مترمربع خریداری مع الواسطه از امیر علی رضاییان مالک رسمی

۷۸۹ فرعی به نام آقای حجت پروین نژاد نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین