

یک‌شنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۷
۶ محرم‌الحرام ۱۴۴۰ یا ۱۶ سپتامبر ۲۰۱۸
شماره ۸۰ ۲۵۷۱ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

رونمایی از لوگوی سرپال «مینو» در آستانه پخش از تلویزیون

لوگوی سرپال تلویزیونی «مینو» به کارگردانی امیرمهدی پور وزیر رونمایی شد.

سرپال سازمان هنری رسانه‌ای وچ با نام «مینو» در آستانه پخش از رسانه ملی با طرحی از خانه طراحان انقلاب اسلامی رونمایی شد.

سرپال ۲۷ قسمتی «مینو» در بوستان ولایت، آبادان، خرمشهر، شهرک سینمایی دفاع مقدس و شهرک سینمایی غزالی تصویربرداری شده و با پایان یافتن مراحل فنی آماده نمایش از رسانه ملی است.

«مینو» به کارگردانی امیرمهدی پوروزیری و تهیه کنندگی مهدی همایونفر، روایتی از مقاومت مردم خرمشهر در زمان آغاز جنگ تحمیلی است که داستان آن در ماه‌های منتهی به اشغال این شهر می گذرد و قصه عاشقانه ای است بین یک جاسوس عراقی و یک پرستار که فضای ملتپه جنگ آن را دستخوش فراز و فرودهای بسیار می کند.

عوامل اصلی این مجموعه عبارتند از کارگردان: امیرمهدی پوروزیری، تهیه کننده: مهدی همایونفر، نویسندگان: علی دلگشایی، سلمان فرخنده و احسان فکا، بازنویسی: مینا خدیوی، بازیگران: عباس غزالی، سیاوش طهمورث، محمود پاک نیت، پروانه معصومی، سلمان فرخنده، مهدیه نساج، مالک سراج، شیوا ابراهیمی، مدیر تصویربرداری: آرش خلاق دوست، طراح گریم: کامران خلیج، صدابردار: روح الله جعفر بیگلر، مدیر تولید: مجید معدنی، جانشین تولید و مدیر تدارکات: سید مقصود میرهاشمی، طراح صحنه: حمید شهری، طراح لباس: مژگان عیوضی، عکاس: پدارم نامدار، روابط عمومی: مهرداد معظمی، محصول تازه مرکز فیلم و سرپال سازمان هنری رسانه ای وچ.

«ویرگول» با نمه ثمنیی به صحنه می رود

سرپرست گروه هنرهای اجرایی «ویرگول» اعلام کرد که این گروه در زمستان سال جاری ۲ نمایشنامه از نمه ثمنیی را به صحنه خواهد برد.

آروند دشت آرای سرپرست گروه هنرهای اجرایی «ویرگول» درباره فعالیت های خود و این گروه در زمینه تولید و اجرای تئاتر در سال جاری گفت: در تدارک به صحنه بردن ۲ اثر نمایشی به صورت همزمان در زمستان سال جاری در تئاتر مستقل تهران هستیم که هنوز نام قطعی و مشخصی برای این ۲ اثر انتخاب نشده است.

وی درباره نویسنده این آثار و موضوع آنها توضیح داد: نویسنده هر ۲ اثر خانم نمعه ثمنیی است. هنوز نمی توانم درباره موضوع یکی از این آثار توضیحی بدهم ولی این را می توانم بگویم که یکی از آثار در ادامه فعالیت های بینافرهنگی گروه «ویرگول» خواهد بود.

دشت آرای ادامه داد: پیش از این ما اثری بینافرهنگی به نام «آدیشن» را به صحنه بردیم که یکی از ۲ اثر جدید در ادامه این تجربه خواهد بود. موضوع این اثر بینافرهنگی نیز به ارتباط بین آدم ها می پردازد.

سرپرست گروه هنرهای اجرایی «ویرگول» با اشاره به آغاز تمرین های ۲ اثر نمایشی مدنظر از نیمه دوم مهرماه سال جاری، تاکید کرد: امیدوارم با توجه به وضعیت اقتصادی فعلی در کشور، شرایط برای تولید و اجرای اثر بینافرهنگی مورد نظر فراهم شود.

وی در پایان درباره گروه بازیگران مورد نظر برای حضور در ۲ نمایش جدید گروه «ویرگول» گفت: تعدادی از بازیگران از اعضای گروه هستند و به احتمال زیاد از چند بازیگر دیگر و خارج از گروه نیز برای حضور در ۲ نمایش جدید استفاده خواهیم کرد.

از سوی هیأت انتخاب فیلم ایرانی، فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» در مقام نماینده سینمای ایران برای رقابت در رشته اسکار بهترین غیرانگلیسی زبان انتخاب شد.
به گزارش امتیاز: هیأت انتخاب فیلم ایرانی برای رقابت در رشته اسکار بهترین فیلم خارجی زبان طی بیانیه‌ای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» به کارگردانی «وحید جلیوند» را برای نمایندگی سینمای ایران در نود و یکمین دوره اسکار برگزیدند. متن بیانیه به شرح زیر است:

به نام خدا
هرسال در آستانه انتخاب فیلم نماینده ایران و معرفی آن به آکادمی علوم، فنون و هنرهای سینمایی جهت رقابت در رشته اسکار بهترین فیلم غیر انگلیسی زبان، بحثی قدیمی درباره ضرورت یا عدم ضرورت معرفی فیلم برای شرکت در رقابت انتخاب بهترین فیلم خارجی در می‌گیرد. امسال خروج یک جانبه آمریکا از برجام، و برقراری تحریم‌های غیرقانونی و ظالمانه علیه مردم و نظام ایران بر جدیت این بحث و طرح پیشنهاد تحریم اسکار افزوده است. هیأت انتخاب فیلم نماینده ایران، ضمن احترام به نظر گروهی که از سر خبرخواهی و غیرت دینی و ملی، خواهان تحریم اسکار و عدم معرفی فیلم به آکادمی هستند، بر این باور است که آکادمی نهادی غیر دولتی و متعلق به آحاد سینماگران آمریکا است. در این نهاد علاوه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمائزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

بدون تاریخ، بدون امضاء» نماینده سینمای ایران در نود و یکمین دوره اسکار



فیلم از وحید جلیوند: تهیه کننده : علی جلیوند:

بر سینماگران آمریکا، سینماگران اروپایی، لاتین تبارها، آفریقایی‌ها و سینماگران آسیایی از جمله تعداد قابل توجهی از سینماگران پرافتخار ایرانی عضویت دارند. سینمای آمریکا و به ویژه اعضای آکادمی در وجه غالب خود، در کنار اکثریت مطلق مطبوعات و رسانه‌های آمریکایی از جمله کتون‌های مؤثر مخالفت، نقد و افشاکاری علیه دولت عوام‌گرای ترامپ، و سیاست‌های نژادپرستانه و یک جانبه‌گرایانه او هستند.

سینمای ایران به عنوان بخشی از دیپلماسی فرهنگی و در چارچوب دیپلماسی عمومی می‌تواند از فرصت شرکت در این مراسم برای تقویت ارتباط

گزارش «امتیاز» از فضای تئاتر «سربند»؛

سربند در پس کم لطفی ها

زینب خدادادی

با کلافگی و بوق های ممتد سعی داشت که راه را برای عبور باز کند اما ترافیک سنگین تر از این حرفها بود ..به ناچار تسلیم شد و دست از بوق زدن برداشت .در افکار خود غرق شده بود و در جهان دیگری سیر میکرد ،به ناگاه ناوختن ضربه های متوالی بر شیشه ی ماشینش او را به خود آورد

یک جوان اتو کشیده سرش را از شیشه ماشین به داخل آورد و از او خواست که او را تا مسیری برساند لیکن در لبانش جای خوش کرد و بدون درنگ در را برایش باز کرد در پوست خود نمیگنجید چون مدتها بود که یک پول حساسی را کاسب نشده بود .ترافیک همچنان ادامه داشت و هر چه جلوتر میرفت سنگین تر میشد چشمانش را که تنگ تر کرد جمعیتی را دید که تابوتی را بر دستانشان حمل میکردند و نزدیک تر که میشد صدای گریه نیز به گوش میرسید.

غرق در تماشای صحنه ی پیش رویش بود که ...

تئاتر گذرگاه تاریخ

نمایش هایی که محتوای خود را از تاریخ به عاریه میگیرند و با حک کردن نام هایی بر کالبدشان خود نیز به تاریخ میپیوندند .نمایش هایی که تلاش میکنند تا زوایای پیدا و پنهان یک پیشامد و گاه یک واقعه عظیم را از دل تاریخ بیرون کشیده و روایت کنند.روایتی که تاریخ بر روی یک صحنه آورده و در زمانی هر چند کوتاه جان میبخشد به گذشته ای که گاه گرد فراموشی بر آن مینشیند .

افزون بر شیرینی و لذت خاصی که برای خالقان این نمایش ها در پی دارد فرایندی بسیار زمان بر است فرآیندی که در آن نیروی مضاعفی را از تمام کادر مبطلید و چه بسا تلاش های شبانه روزی که گاه بر اثر عوامل بیرونی به بار نمی نشینند و شرایطی پیش می آید که خیلی ها از این گود بیرون آمده و عشق و علاقه خود را به این هنر کنار میگذارند.در این میان نویسنده یک رسالت بزرگ بر عهده دارد رسالتی که او را حامی تاریخ قرار میدهد و اجازه هر گونه دلخورد و تصرف را از اومیگیرد. او را دنیایی فرا میخواند که سرشار از درس هایی است که بسته به نوع نگاه برای هر شخصی حاصل میشود و او نیز سخاوتمندانه برای دیگران نقل میکند.

«سربند» ،سراسر پند

سربند عنوان نمایشی است که تلفیقی از زمان گذشته و حال است و این تلفیق به گونه ای هنرمندانه صورت گرفته که گویی مخاطب را نیز در دل خود فرو میبرد.نمایشی که در آن عناصر در کنار هم چیده شده اند که بتوانند حلقه اتصال این دو زمان را محکم تر میکنند نمایشی که در آن بعد از طی اتفاقات بسیار وصل میشود به گذشته ای که سوگ آن تا تابد الذهر بر دوش فلک میماند سوگی که باورهای بی بدیلی را در خود جای داده است و ناخودآگاه شمعش در دل هر محبی روشن است شمع پر نوری که این قابلیت را دارد که روشنی بخش دلهای دیگر باشد .آرادی بی مثال به حسین(ع) و بارانش که قلم ها را روان میکند که ازیک شگفتی ،شگفتی آفرینی کند و جرقه ای میشود که خیلی از ذهن را به آغازی نو فرا میخواند.

عنصری که در این نمایش مشهود است تعقیب وقایع به همان ترتیبی که رخ داده و نمایش آن به بهترین وجه و برگرفته از مستندات معتبر تاریخی و هم چنین در برگیری آنها به شیوه



در مراسم نقد کتاب «سینمای عباس کیارستمی» نوشته آلدو لئنا که به همت خانه سینما، بیست و یکم شهریور در روز سینما برگزار شد ابراهیم فروزش و شاهرخ دولکو به همراه زهرا میرآخوری و فرامرز آشنای قاسمی مترجمان و کاوه کرباسی صاحب امتیاز نشر نارنج و ناشر کتاب، درباره این کتاب که به عنوان کتاب سال اسپانیا در حوزه سینما نیز انتخاب شده است و نیز درباره زنده یاد عباس کیارستمی صحبت کردند.

ابراهیم فروزش کارگردان سینمای ایران در این نشست گفت: من با خواندن این کتاب بسیار متعجب شدم اولاً به سبب اینکه این نویسنده چقدر وقت و حوصله داشته که با این حجم وسیع از مطالعه چنین شاهکاری را بیافریند، در ثانی به خاطر آنکه مترجمان

ای که فهم مخاطب را بیش از پیش ساده تر میکند. عنصردیگری که حائز اهمیت است:نمایش سربند به کارگردانی،ایده پردازی و نویسندگی شاهرخ قیصری که در ژانر مذهبی حرفی برای گفتن دارد و با نمایش های موفق خود با عنوان های روایت بیسیم چی،لیلی نام تمام مادران ایران ،غریبه آشنای ...،نشان از این دارد آشنایی دیرینه ای با هنر نمایشی به این سبک دارد و آزمون و خطاهایی که میطلبد را پشت سر نهاده است و در این برهه از زمان نیاز مخاطب را میشناسد و موشکافه آن را در ضمن کار خود میگنجاند در مصاحبه با کارگردان این اثر هنری از هدف و انگیزه ایشان از خلق این نمایش سخن به میان آمد که هدف خود را ادای دین به تاریخی که ناگفته هاست زیادی دارد و پرداختن هر شخصی این وظیفه را از سایرین ساقط نمیکند و هر شخص به نوبه خود باید آن را به جا آورد ودر ادامه زنده کردن حس کنجکاوی و پیگیر بودن مخاطب به آگاهی بیشتر از تاریخ و وقایع آن را هدف خود دانست.

«سربند» در پیچ و خم مشکلات برای نمایش

نکته ی مشترکی که در میان گفت و گو های به عمل آمده از کارگردان و دستیار کارگردان (زهرا غفاری) و سایر عوامل تولید و اجرا مشترک بود چالشی بود با عنوان «کمبود حمایت» به گفته ی آقای قیصری ،نمایش سربند که تلاش های بی وقفه ای پشت آن قرار دار بین زمین و هوا معلق مانده است به گونه ای که مراجعات متعدد تا بحال سودی در پی نداشته است و در ادامه این نکته را افزود که سالن های اجرا بیشتر به سمت پذیرش کارهای طنز پیش رفته است و فعالیت های مذهبی را مورد کم لطفی قرار داده اند. به گونه ای که سالن های نمایش گاها کارهایی را مکرراً به اجرا گذاشته اما در پذیرش آثار مذهبی و دفاع مقدس تردید میکنند و از سوی نهاد های رسمی سرمایه گذاری صورت نمیگیرد که برای فعالان این حوزه روزنه ی امیدی باشد.

نکته ی جالبی که این کارگردان در صحبت های خود اشاره کرد این بود نیرویی که این اعضا را گرد هم آورده است آنچنان عظیم است که از اهمیت مسائل مالی برایشان میکاهد و صرف اینکه نمایش مورد عنایت مخاطبانشان قرار گیرد آنها را کفایت میکند و چیزی که به عینه در این گروه قابل مشاهده بود خستگی ناپذیری و مصمم بودن با وجود حجم زیادی از مشکلات بود.

عنصر سوم که وجه تمایز این نمایش از سایرین است آشنایی و درک بالای بازیگران از کاراکترهایی که در آن ایفای نقش میکنند که در گفت و گو با عادل رضایی در نقش« شمر ذی الجوشن» این نکته بیشتر به چشم میخورد .رضایی با نقل

نقد کتاب «سینمای عباس کیارستمی»

یافتن زوایای ناب زندگی

با غیرمستقیم درباره کیارستمی نوشته شده اما این کتاب با همه آنها متفاوت است. یکی از نکات جالب درباره این کتاب آن است که تعداد صفحات فصل‌های این کتاب با تعداد صفحات بخش مراجع آن که تازه با فونتی به مراتب ریزتر تایپ شده است، برابر است. این امر تلاش الی‌نای خلق این کتاب را نمایان می کند.

کاوه کرباسی صاحب امتیاز نشر نارنج نیز درباره علت چاپ این کتاب بیان کرد: من به سبب علاقه زیاد به کیارستمی اقدام به چاپ این کتاب کردم. زهرا میرآخوری مترجم اول کتاب گفت: ترجمه این کتاب کار دشواری بود و ما برای انجام مناسب آن ساعت‌ها مجبور به تماشای فیلم‌های کیارستمی برای تطبیق و نیز پیاده کردن متن فیلم شدیم به ویژه آنکه متن کتاب هم به گونه دشواری ارایه شده بود.

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

یک فنبان جای داغ

داستان زنی که از مرگ برگشت

رمان «کمی مایل به سرخ» نوشته فرشته نوبخت به تازگی توسط نشر چشمه منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب صد و هفتمین عنوان از مجموعه «کتاب‌های قفسه آبی» است که این ناشر چاپ می‌کند. شخصیت اصلی این رمان یک زن جوان است که باید با واقعیت‌هایی روبرو شود که مدت زیادی پنهان بوده‌اند و حالا رخ نشان می‌دهند. این زن روزنامه‌نگار تصادف شدیدی می‌کند و ۳ ماه را در کما به سر می‌برد. پس از به هوش آمدن، و با جلوتر رفتن داستان، گذشته این زن مشخص می‌شود. خواندن روزنامه و بررسی کتاب‌های چاپ‌شده یکی از راه‌هایی است که این زن برای جستجوی اتفاقات رخ‌داده در ۳ ماه به‌هوشی‌اش از آن‌ها استفاده می‌کند. ظاهراً ماجراجویی رخ داده و برخی از آدم‌هایی که می‌شناخته، عوض شده‌اند. روایت داستان، از زبان شخصیت اصلی انجام می‌شود و این زن در عین جلو رفتن در زندگی، با گذشته مواجه می‌شود. نوبخت پیش‌تر اشاره کرده که نوشتن این رمان برای او، تجربه‌ای ساختارگرا بوده است. این رمان ۲۴ فصل دارد و نگارش آن در بهار سال ۹۴ به پایان رسیده است.

در قسمتی از رمان «کمی مایل به سرخ» می‌خوانیم:
کاش می‌دانستم واقعا، گوشه چشم‌ها را پاک می‌کنم و برایش تعریف می‌کنم که چه فکری کردم. اسکارلت و اشلی و مهمانی؟ کمی طول می‌کشد تا ماجرا را بگیرد. می‌گویم زودتر برود بالا تا گذش بالا نیامده. همین‌طور که می‌رود طرف در، اسم ادولکلش را می‌پرسم. می‌گوید باید اسمش را از نیلوفر ببرسد. بعد چند لحظه دستش روی دستگیره بی‌حرکت می‌ماند. برمی‌گردد توی نگاهم، انگار بخواهد حرفی بزند، اما چیزی نمی‌گوید و با قدم‌هایی کند بیرون می‌رود و در را پشت سرش می‌بندد.

می‌روم سمت در و کلید را دوبار در قفل می‌چرخانم. بعد همان‌جا، پشت‌به در، می‌نشینم زمین. از زیر در، خنکای خوشایندی می‌ریزد تو و نوری که بوی فستجان و پلو زعفرانی آبا را می‌دهد. مگر همین را نمی‌خواستم؟ همین دیوارهای قهوه‌ای که نزدیک و نزدیک‌تر شده‌اند بهم، همین پرده که کلفت و کیپ پنجره را تا هر وقت من بخواهم می‌پوشاند و جلو تابیدن نور را می‌گیرد، همین سکوت...؟

صدای خنده‌های نیلوفر و همههم گفت‌وگو که مثل صدای باد می‌پیچد در راهروها... که مثل صدای باد... می‌پیچد... کتاب را برمی‌دارم و روی تخت دراز می‌کشم، به سقف نگاه می‌کنم، تکه‌ای از گچ کنار قلاب لوستر کنده شده. قبل ندیده بودم. سفیدی گچ، وسط کدتری قهوه‌ای‌رنگ سقف توی ذوق می‌زند. بلند می‌شوم و صندلی را زیر پایم می‌گذارم و رویش می‌ایستم. قدم تنها به حباب‌های لوستر می‌رسد. ولی از همین‌جا هم می‌شود فهمید قلاب نو است. یک قلاب طلایی که حالا در تاریکی می‌درخشد.

این کتاب با ۱۲۱ صفحه، شمارگان ۷۰۰ نسخه و قیمت ۱۴ هزار تومان منتشر شده است.

دستمزدهای «دیوار به دیوار ۲» پرداخت نمی‌شود

داستان تهیه کننده ای که تلفش را جواب نمی دهد
جمعی از بازیگران و عوامل سریال «دیوار به دیوار ۲» از دریافت نکردن دستمزدهایشان پس از ۶ ماه از پخش سریال و پاسخگو نبودن تهیه کننده و سازمان صداوسیما گلایه کردند.

به گزارش خبرنگار مهر، سریال های مختلفی در یک سال اخیر در تلویزیون ساخته شده و یا در حال ساخت است که هنوز دستمزد عوامل آنها پرداخت نشده است و با قسط ها با تاخیر پرداخت می شود. در برخی از این سریال ها تهیه کننده همچنان پیگیر حقوق بازیگران و عوامل است و عوامل می داند که تهیه کننده پولی ندارد اما در برخی موارد نیز نه تنها تهیه کننده پاسخگو نیست بلکه بازیگر و عوامل نمی دانند برای پیگیری حقوق خود باید به چه کسی مراجعه کنند که از جمله این آثار فصل دوم «دیوار به دیوار» به کارگردانی سامان مقدم و تهیه کنندگی رحیمی نادی است که در نوروز ۹۷ روی آنتن شبکه سه سیما رفت و حالا بعد از ۶ ماه بعضی از عوامل سریال می گویند قسط های آخر این پروژه را دریافت نکرده اند.

در گفتگویی با برخی از عوامل سریال درباره دستمزدهای پرداخت نشده است صحبت کردیم.

ویشکا آسایش بازیگر سینما در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تعویق ۶ ماهه در پرداخت دستمزد خود و دیگر عوامل سریال «دیوار به دیوار ۲» گفت: حدود ۶ ماه است که پول من و بقیه عوامل سریال پرداخت نشده است.

وی تاکید کرد: دستمزد ۴۰ روز آخر تولید توسط تهیه‌کننده این سریال حمید رحیمی نادی پرداخت نشده است و آقای رحیمی‌نادی نه تلفنش را جواب می‌دهد و نه می‌توانیم او را ببینیم فقط می‌دانیم که در حال ساخت برنامه «برنده باش» است که در زمان تصویربرداری «دیوار به دیوار ۲» مراحل پیش تولید این برنامه را انجام می‌داد.

بازیگر فیلم «هننگ عنبر» با اشاره به پیگیری های دستمزد خود از صداوسیما عنوان کرد: با سازمان صدا و سیما هم صحبت کردیم که به ما گفتند بودجه سریال را به طور کامل به رحیمی‌نادی پرداخت کرده اند و مسئولیتی در قبال بدهی ما ندارند.

وی با اشاره به واکنش صداوسیما تصریح کرد: تهیه کننده از طرف سازمان به ما معرفی شد و ما فکر می کردیم سازمان از او حمایت می‌کند و او تهیه‌کننده امین سازمان است. متأسفانه سازمان صدا و سیما هیچ مسئولیتی قبول نمی‌کند و ما نمی‌دانیم که چه باید بکنیم. جدا از کاهش ارزش پول، این موضوع که حتی نمی‌دانیم می‌توانیم به پول خود برسیم یا خیر، برآیمان مضطرب بزرگی شده است.

بازیگر سریال «امام علی» درباره تاریخ چک‌های پرداختی به عوامل گفت: چک‌هایی که از حمید رحیمی نادی داریم به تاریخ اسفند ماه ۹۶ تعلق دارد و من و تمامی عوامل سریال «دیوار به دیوار ۲» از اسفند ماه به دنبال حقوق خود هستیم. من فقط قسط ماه اول این کار را دریافت کردم اما چند تن از بازیگران حتی ماه اول را هم دریافت نکرده‌اند. چک ماه دوم هم برگشت خورده و برای ۱۰ روز آخر هم چک کلا چکی داده نشده است.

در قرارداد بندی وجود دارد که در صورت اختلاف بین طرفین، مجری طرح می‌تواند حکم باشد در صورتی که اسمی از مجری طرح نه در تیتراژ و نه در قراردادها وجود نداردوی ضمن گلایه از سازمان صدا و سیما گفت: اگر سازمانی با این عظمت زورش به آقای رحیمی نادی نمی‌رسد ما چه باید کنیم؟ چه ضمانتی وجود دارد که باز هم در تلویزیون، یک تهیه‌کننده دیگر چنین رفتاری با عواملش نداشته باشد. من فقط می‌دانستم که او تهیه‌کننده چند قسمت از برنامه «دورهمی» بوده است و هیچ شناختی از او نداشتم و به اعتماد قرارداد سازمان صدا و سیما در این سریال حضور یافتم و با این اوصاف ترجیح می‌دهم که دیگر با تلویزیون کار نکنم.

آسایش در پایان بیان کرد: در قرارداد بندی وجود دارد که در صورت اختلاف بین طرفین، مجری طرح می‌تواند حکم باشد در صورتی که اسمی از مجری طرح نه در تیتراژ و نه در قراردادها وجود ندارد. تنها خواسته من این است که یک نفر در سازمان صدا و سیما پاسخگو باشد چراکه احساس می‌کنیم حق و حقوقمان برای هیچ‌کس ارزشی ندارد.

من ضمانت کردم که سریال به آنتن برسد

همچنین فرهاد آبییش دیگر بازیگر این سریال در سخنانی به خبرنگار مهر عنوان کرد: من هم مثل بقیه همکارانم در سریال «دیوار به دیوار ۲» با تهیه‌کننده این پروژه مشکل مالی پیدا کردم با این تفاوت که من احساس دوستی ای با رحیمی نادی داشتم و روز آخر فیلمبرداری که چند تن از بازیگران به دلیل تاخیر پرداخت‌ها حاضر نبودند جلوی دوربین بروند من وساطت کردم و از آنها خواستم که پروژه را به پایان برسانیم.

بازیگر «دیوار به دیوار» اضافه کرد: من دوست دارم حرف‌هایم را رو در رو و مستقیم بزنم تا اینکه معضلی را مطبوعاتی کنم اما طی این ۶ ماه بارها برای رحیمی نادی پیام گذاشتم و جوابی دریافت نکردم در همین دلیل تصمیم گرفتم از طریق قانونی پیگیری کنم و این مشکل را با رسانه‌ها هم در میان گذاشتم.

وی اظهار کرد: جدا از جواب ندادن رحیمی نادی نسبت به دستمزدها، سازمان صدا و سیما هم برای دریافت مطالبات با ما همکاری نداشته و اعلام کرده است که با تهیه‌کننده پروژه تسویه حساب کرده است.

آییش در پایان عنوان کرد: پیش از این هم مواردی بوده که تهیه‌کننده دیگری پول عوامل پروژه را نداده و با این وجود باز هم در سازمان صداوسیما کار می‌کند. من بیشتر از پولی که طلب دارم، از رفتار این نوع تهیه‌کننده‌ها و سازمان صدا و سیما با هنرمندان و عوامل سریال‌ها ناراحتم.