



در پی گرانی همراه با تورم؛

رکود بی سابقه مسکن در ۱۰ سال گذشته ۳/۴

تهران شبیه اختاپوس شده است؛

ورود موج جدید جمعیت به پایتخت



یک مقام مسئول با ابراز نگرانی از ورود موج جدید جمعیت به تهران، گفت: در شرق تهران گسترشی که در پردیس، رودهن و بومهن اتفاق افتاد، تهران را شبیه یک اختاپوس کرده است.

شهرام عدالتی، معاون توسعه و برنامه ریزی سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان تهران با اشاره به اینکه افزایش جمعیت در تهران نگران کننده است، اظهار کرد: ۶۵ درصد جمعیت ۱۳

و نیم میلیون نفری استان تهران یعنی ۹ میلیون نفر در پایتخت زندگی می کنند. صبح ها این عدد به دلیل مراجعات بین استانی و شهرستان های همجوار تا حدود ۱۲ میلیون نفر نیز افزایش می یابد.

وی با بیان اینکه بهترین ساعات زندگی تهرانی ها در ترافیک تلف می شود، افزود: تهران از منظر جمعیتی بیست و پنجمین شهر دنیا اما از نظر مساحت در رتبه ۱۲۰ قرار دارد، به این معنا که هیچ سنخیتی میان جمعیت شهر و مساحت تهران وجود ندارد. این مساله نشان می دهد که ما با انباشت جمعیت مواجه هستیم و به دلیل اینکه آماده پذیرش این جمعیت نبودیم درگیر مسائلی همچون ترافیک تا آلودگی هوا شدیم.

معاون توسعه و برنامه ریزی سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان تهران افزایش جمعیت تهران را موضوعی تاریخی عنوان کرد و ادامه داد: این موضوع از دهه ۴۰ شروع شده و پس از انقلاب نیز متاثر از موضوعاتی چون افزایش مهاجرت ساکنان مناطق جنگ زده بوده است.

عدالتی از ورود موج جدید جمعیت به تهران ابراز نگرانی کرد و گفت: آنچه در گذشته تهران اتفاق افتاده باید مدیریت شود اما ضروری ترین اتفاق امروز جلوگیری از تشدید این پدیده است و ما هم اکنون در این مقطع حساس هستیم...

/ صفحه ۲

حمله تروریستی در اهواز؛

۲۵ نفر شهید

و ۶۰ نفر مجروح شدند

وزیر آموزش و پرورش عنوان کرد؛

۴۹۸ هزار کلاس درس میزبان ۱۴ میلیون دانش آموز



فنی حرفه ای و یا غیر ایرانی هستند همچنان ثبت نامشان را قطعی نکرده باشند.

وزیر آموزش و پرورش آخرین آمار از کلاس های درس را در سال تحصیلی جدید ۴۸۳ هزار باب کلاس عنوان کرد و بیان کرد: پیش بینی می کنیم این رقم به ۴۹۸ کلاس برسد که ۱۶ هزار کلاس افزایش خواهیم داشت که عمدتا به دلیل استقرار پایه دوازدهم هست.

وی اظهار کرد: نسبت به سال گذشته ۱۱۰۰ مدرسه دولتی افزایش داریم. در سال گذشته ۹۱۷۲۱

مدرسه دولتی بوده که ۱۱۰۰ مدرسه امسال به این عدد اضافه شده است. در سال تحصیلی که پشت سر می گذاریم ۱۴۲ هزار دانش آموز بازمند تحصیل در ابتدایی داشتیم. با تمام طرح هایی که اجرا کردیم باز هم در گروه سنی دوره ابتدایی نتوانستیم همه واجب التعلیم ها را در کلاس درس جا بدهیم. اما با همین طرح ها ۳۲ هزار دانش آموز در دوره ابتدایی را جذب کنیم و یکی از موفقیت هایی است که به همت همکارانم در آموزش و پرورش محقق شد.

بطحایی گفت: در سال تحصیلی گذشته ۵۰۶۹

دانش آموز فاقد مدرک هویتی با همکاری وزارت کشور وارد کلاس شدند که از افتخارات ماست. امروز می توانیم بگوییم بیش از ۹۷ درصد نرخ ثبت نام خالص پایه اول را داریم.

وزیر آموزش و پرورش در ادامه بیان کرد: در حوزه فضای آموزشی حدود ۸ هزار کلاس جدید را برای استقبال از مهر آماده بهره برداری کردیم که تا پایان سال دو هزار کلاس دیگر هم به این آمار اضافه می شود. ۱۴۵۰ میلیارد تومان اعتبارات در این حوزه اختصاص پیدا کرد. این به خاطر تخصیص پیدا کردن اعتبار طرح های ملی در بخش اعتبارات عمرانی بود که صد در صدش تخصیص پیدا کرد. کمک خیرین ۵۰ درصد تامین منابع آماده سازی این کلاس ها را تامین کرد.

سونامی بازنشستگی

وزیر آموزش و پرورش درباره سونامی بازنشستگی بیان کرد: در سال های آینده همکاری که بازنشسته می شوند زیاد است ما در اولین گام با روش های انگیزشی سعی داریم آن دسته از همکاران که بازنشسته می شوند اما یا در مناطقی هستند که کمبود داریم یا در رشته های خاص تدریس می کنند را به تأخیر بیندازیم.

بطحایی ادامه داد: راهکار بعدی این است که امسال ۱۶ روش را به کار گرفتیم برای آنکه بخشی از کمبودها را جبران کند. از دو سه ماه آینده اعلام کنیم هر روش چه تعداد از این قانون، آثاری را به تماشای بگذارد.

اینکه سلبریتی هایی مانند خانم میلانی حق ندارند نقاشی بکشند و حق ندارند نمایشگاه بگذارند هم فقط نشان می دهد هیئت های امروزی دیکتاتورند!

این بهانه که مگر من می توانم دوربین موبایلم را روشن کنم و فیلم بسازم که این خانم فیلمساز راه افتاده نمایشگاه نقاشی برگزار کرده هم از آن جور بخل ها با دز بالاست که توی قوطی هیچ عطاری درمانش یافت نمی شود! بده، واضح است شما هم می توانی فیلم بسازی. در عصری که مرزی میان هنرها وجود ندارد هر هنرمندی آزاد است در هر مدیومی بخت خود را بیازماید؛ اینکه موفق می شود یا خیر، مردم تعیین می کنند.

پنج: لمینیسیم و پوپولیسم فقط در سیاست بد نیست، چه بسا در فرهنگ و هنر بدتر است؛ فحاشی و ناسزا به صرف اینکه گالری ها به نقاشان جوان وقت نمی دهند اما درشان به روی سلبریتی ها باز است، مایه شرمساری است؛ واقعیت عینی این است که مدت ها است نامه های تثبیت شده تجسمی اعم از پیشکسوتان تا جوانانی که صاحب امضا هستند، دیگر نمایشگاه انفرادی برگزار نمی کنند و گالری ها روی کاکل جوانان می چرخد؛ کافی است فهرستگان افتتاحیه های گالری ها را رصد کنید، خواهید دید چه درصد چشمگیری از رویدادها در تسخیر جوانان است؛ اگر مقصود این است که چرا گالری ها برای «من»، نمایشگاه برگزار نمی کنند، حرف دیگری است؛ به هر حال چهار دیواری آنها اختیاری است و باید پول آب و برقش هم درآید؛ ضمن آنکه اگر هنر شما هنر باشد حتما پشت ابر نمی ماند، اگر هم قرار است با تخریب و فحاشی برای هنر تان جا باز کنید که دیر یا زود درمی یابید اشتباه آمده اید. شش: اتفاقا حضور نام هایی که مردم می شناسند در فضای

کمبود را جبران می کند. انشالله استخدام جدید هم خواهیم داشت.

وی درباره نارسایی ها و ایرادات کتاب های درسی بیان کرد: نارسایی کتاب های درسی درست است و وجود دارد و سعی داریم این ایرادات به حداقل برسد. اما گاهی سوءبرداشت هایی هم می شود. در حجم کاری که دارد در این حوزه می شود این نارسایی ها کم است و بلافاصله هم در صورت اطلاع اصلاح می شود.

وزیر آموزش و پرورش گفت: درباره سوال دیگری پیرامون حساب یکپارچه باید بگویم با ملاحظات قانونی و حساب مدارس تعیین شده است. هماهنگی شده و حساب مدارس تعیین شده است. این کار به شفاف سازی های مالی می انجامد.

دو نظریه حقوقی درباره تعطیلات زمستانی
وزیر آموزش و پرورش درباره موضوع تعطیلات زمستانی اظهار کرد: دو نظریه در این خصوص وجود دارد. یکی اینکه به مصوبه مجلس نیازمند است و نظریه حقوقی دیگر این است که با اختیار شوراها آموزش و پرورش می توان این کار را کرد. ما در حال حاضر از معاونت حقوقی ریاست جمهوری در این خصوص سوال کردیم اگر در پاسخ آنها این قید شود که نیاز به مجلس نداشته باشد به نظر برسد در سال جاری بتوانیم ۵ روز تعطیلات میان سال داشته باشیم و از آن سمت ۵ روز اول خرداد برای دروس اضافه شود.

تجسمی، دهها فرصت گرانقدر پدید می آورد؛ حضور سلبریتی ها در نقاشی و عکاسی توجه افکار عمومی را جلب می کند و می تواند تجسمی عزلت نشین را کمی تا قسمتی تیر کند؛ ممکن است سرمایه های تازه جلب بازار هنر شود ... از این رو امیدوارم خانم تهمنه میلانی فرار نکنند. این روزها آسمان همه جای ایران همین اندازه غبارآلود است.

هفت: گالری ایوان اردیبهشت ۱۳۹۵ با دو راهبرد معرفی جوانان خلاق هنرمند و کمک به خیریه ها از راه فروش آثار هنری اعلام موجودیت کرد؛ اتفاقا حضور جوانان در این گالری بسیار پررنگ است. ابتکار ستایش برانگیز گالری ایوان پیشگامی اش در کار خیر است؛ در افتتاحیه تمامی نمایشگاه های اعلام می کند سهم گالری از فروش را تمام و هنر است؛ به علاوه مدیریت نابلد این نمایندگان خیریه در گالری حاضر می شوند؛ از دهش پور تا محک و کمک و ... شاهدند. کاش گالری ایوان از این فضای پرتنش دل آزرده نشود و بماند.

هشت: من هم معتقدم شکاف عمیقی میان تعداد هنرمندان و فرصت ها و امکانات هنری است؛ حکایت امروز جامعه هنری ما مانند یک ایستگاه اتوبوس است با دهها هزار مسافر و ده اتوبوس؛ اگر برای سوار شدن به هر ترافند غیرانسانی دست یازند لابد بعید نیست؛ اکنون ما، نتیجه عدم توجه دولت ها و همه نهادهای تصمیم ساز به بودجه فرهنگ و هنر است؛ به علاوه مدیریت نابلد این دهها که همین بودجه اندک را با رویداد پروری و دولتی کردن هنر به فنا دارد. راه چاره پیداست همدیگر را نجومیم و از سرمایه های موجود بهینه استفاده کنیم؛ ناسزاآساری و فحش مداری آب را به آسیاب آنهایی می ریزد که چشم دیدن هنر ایران را ندارند. رویه های را پیش بگیریم که انسانیت، اخلاق و هنرمندی می گوید.

سرمقاله

خارج از فضای احساس

هومن جعفری

۱. آنچه دیروز در اهواز رخ داد تلخ بود و مورد محکومیت مردم قرار گرفت. تلاش برای ایجاد فشار به دولت ایران قبل از اجلاس عمومی سازمان ملل و سخنرانی رییس جمهور ایران یکی از اهداف این حمله بود. شاید تروریست ها امیدوار باشند که ایران خیلی زود به یک حمله موشکی دست بزند تا بتوانند در مجامع بین المللی فشارهای خود در زمینه تسلیحات موشکی کشورمان را افزایش دهند. شاید هدف از این ترور کور این بوده که علاوه بر ایجاد اسم و رسمی برای یک گروه مرده و بی جان و بعد رسمیت بخشیدن به آن، فشارها روی دولت برای اتخاذ مواضع تند و دستور برای حمله نظامی افزایش پیدا کند. همین حالا صحبت از دادن یک کرسی به این گروه تروریستی در اتحادیه خلیج فارس مطرح شده. یک حرکت انتقامی از ایران کافی است تا عربستان و امارات به پشتیبانی این گروه مظلوم! و آزادیخواه! و مردمی! برآیند و حمایتشان از آنها را رسمی و دیپلماتیک نمایند. فضا را احساسی نکنیم و در مورد هر حرکتی با درایت و بدون هیجان تصمیم بگیریم. برای انتقام گرفتن زمان هست. موشک های نقطه زن سپاه هم جایی نمی روند. کماندوهای ورزیده ارتش و سپاه قدس هم هر زمان لازم باشد عملیات فرامرزی انجام خواهند داد. در زمین دشمن بازی نکنیم. هر تصمیمی می گیریم با تامل کافی صورت بگیرد.

۲. یکی از بزرگترین دشمنان ما در منطقه امارات است. کشوری که پشت عربستان پنهان شده بود و هر کاری می خواست انجام بدهد تحت لوای آنها انجام می داد اما در سال های اخیر کمی جسارتش بیشتر شده و در فضای بین المللی تهاجمی تر عمل می کند. تقاضای آنها برای حضور در مذاکرات کشورهای مختلف در مورد ایران البته خنده دار و مضحک است اما نشان می دهد آنها برای برون مرزی انجام دادند و بعد مستقل شدند و حالا هم که دشمن عربستان خواهند بود. دیر نخواهد بود روزی که امارات هم از عربستان جدا شود و با عربستان بخواهد این کشور جاه طلب را سرچایش بنشاند.

وزیر آموزش و پرورش آخرین آمار کلاس های درس را ۴۹۸ هزار باب عنوان کرد و گفت: تا امروز ۱۱ میلیون و ۳۸۷ دانش آموز ثبت نام قطعی کرده اند.

وزیر آموزش و پرورش به مناسبت آغاز سال تحصیلی امروز ۳۱ شهریور ماه در مدرسه تاریخی و ماندگار دارالفنون حاضر شد و به سوال خبرنگاران پاسخ داد. در این نشست خبری وزیر آموزش و پرورش در حالی پاسخگوی سوالات بود که در ماه های اخیر در این وزارتخانه چالش هایی از جمله طرح استیضاح وزیر آموزش و پرورش که در نهایت منتفی شد، مطرح بود.

در ابتدای این نشست خبری سید محمد بطحایی ضمن گرامیداشت یاد شهدای دفاع مقدس و تسلیت ایام سوگواری محرم گفت: بگذارد سال تحصیلی جدید را با تشکر از یک میلیون و هفتصد هزار معلم شاغل و بازنشسته که علیرغم سختی ها غیرمتدانه چراغ تعلیم و تربیت را روشن نگه می دارند و تریک به ۱۴ میلیون دانش آموزی که از فردا مشغول تحصیل می شوند آغاز کنم. همچنین تریکی می گویم به ۱۳ هزار دانش آموز ایرانی که ۱۱۱ مدرسه در ۶۰ کشور جهان مشغول تحصیل می شوند و همچنین ۴۰۰ هزار دانش آموز اتباع خارجی. وی ادامه داد: تا امروز ۱۳ میلیون و ۳۸۷ ثبت نام قطعی کرده اند که پیش بینی می کنیم حدود ۳ درصد دانش آموزان که عموما یا پایه دهم هستند یا

یادداشت

برخورد فوتبالی با نمایشگاه نقاشی



حسین هاشم پور

یک: روزگاری نه چندان دور، اهالی فوتبال از جو ورزشگاه ها به سبب ادبیات ناشایست و فحاشی ها به ستوه بودند، اصطلاحی اختراع کردند: «تماشاگر نما» و همه چیز را به گردن آن انداختند، چنان می گفتند این ادبیات زشت کار تعدادی از تماشاگرانمست گویی از دنیای دیگری آمده بودند؛ این روزها اما با میدان جنگ شدن ورزشگاه ها و باریدن سنگ و چاقو از سکوها، دیگر کاربرد تماشاگر نما تاریخ مصرفش را از دست داده، همه باور دارند این تماشاگران خشونت طلب، همان شهروندان محترمی هستند که هر روز بیرون استادایم در آمد و شدند و دیگر ناسزاگویی ارضایشان نمی کند و برخورد فیزیکی می پسندند!

دو: وقتی نمایشگاه نقاشی تهمنه میلانی در گالری ایوان ناسزا بران شد، تازه دو زاری برخی جا افتاد ادبیات سیخفی که به جای نقد بایسته در جامعه هنری به خصوص فضای مجازی آن، رواج یافته نه از سوی دشمن، بلکه کار خود من و شما، کار خودی هاست؛ برخورد سهل انگارانه خانواده تجسمی هم موجب شده تماشاگر نماهای هنری مجال جولان بیشتری یابند، با الگوی فوتبالی بسنجیم احتمالا دیری نمی باید در فضای هنری هم خون به پا شود.

سه: نمایشگاه خانم تهمنه میلانی در گالری ایوان سه اشتباه داشت: مهم ترین اشتباه، نمایش اثر یا آثاری که شائبه کپی داشتند، دیگری قیمت گذاری نامناسب و سوم تعطیل کردن نمایشگاه!

به حتم کسی تحمل کار کپی را ندارد، خانم میلانی نیز عذر خواست و اثر از نمایشگاه حذف شد.

درباره قیمت گذاری، بحث می تواند به درازا کشد؛ در عین حال که می گویند بهتر است هنرمند در این وادی دخالت نکند، الزامی است قیمت ها از مولفه های شناخته شده بازار هنر تبعیت کند تا فضای هنر موش و آشفته نشود و دهها باید نباید اصولی دیگر ... اما در نهایت هر هنرمندی آزاد است قیمتی روی اثرش بگذارد، حق اوست، اگر برآورد قیمت پرت باشد، طبیعی است بدون خریدار می ماند. از این رو اطلاق «قیمت گذاری نامناسب» که آن را در اشتباهات آوردم کاملا نسبی است، و به جهت حساسیت های این روزهای جامعه ماست جالب اینجاست که گویا قیمت گذاری روی آثار خانم میلانی توسط کارشناس انجام شده و لابد آقای کارشناس با خبر بودند برای تعیین قیمت آثار، گزاره های متعددی مطرح است که در جامعه ایرانی شهرت خالق اثر حتما در اولویت های بالاست؛ اما این اعداد برای این روزهای خاص که خیلی از نقاشان فروش ندارند یک شوک عصبی بود.

اما تعطیل کردن نمایشگاه، مثلث اشتباهات این رویداد را تکمیل کرد، نوعی جا خالی دادن و تسلیم شدن در برابر حملات غیرمنطقی شمار معدودی بود که بیش از دلسوزی برای هنر، بوی حسادت و تنگ نظری شان فضا را مسموم کرد؛ گمانه ای که از هر دو خانم ها میلانی و حوری قویمی بعید بود.

چهار: ادله مخالفان این نمایشگاه سست بود: هر هفته می توانم مدعیان ضعیف بودن آثار خانم میلانی را به چندین نمایشگاه ارجاع دهم که آثاری به مراتب ضعیف تر از این نمایش می دهند؛ در عین حال که متر و معیار نمایش آثار در هر گالری، سلیقه و تحلیل مدیریت آن گالری است؛ آنها بخش خصوصی اند و به طبع آزادند در چارچوب