برگزاری نمایشگاه مطبوعات در سال جاری منتفی شد

به گزارش مهر، به دلیل مشکلات اقتصادی رسانه‌ها به ویژه نشریات کاغذی با تصمیم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امسال نمایشگاه سراسری مطبوعات و خبرگزاری‌ها برگزار نمی‌شود.کمتر از دو ماه مانده به موعد همیشگی برپایی نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها (آبان ماه هر سال) خبرها از قطعی شدن عدم برگزاری این نمایشگاه سراسری در سال جاری حکایت دارد.

این در حالی است که همه ساله در این ایام، آئین‌نامه‌های مربوط به نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها، منتشر و پیش ثبت‌نام متقاضیان برای حضور در آن آغاز می‌شد. اما اطلاعات خبرنگار مهر حاکی است که برگزاری این نمایشگاه در سال جاری منتفی شده است.

«سیدمحمدرضا دربندی» مدیرکل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی در گفتگویی با خبرنگار مهر، از اعلام جزئیات تصمیم معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد درباره نمایشگاه امسال در هفته جاری خبر داد. وی البته از بیان جزئیات بیشتر در این باره خودداری کرد.

«محمد سلطانی‌فر» معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد چندی پیش به خبرنگار مهر گفته بود: «به دلیل فشارهای اقتصادی که روی مطبوعات مخصوصا در شهرستان‌ها وجود دارد، یکی از گزینه‌ها درباره نمایشگاه امسال مطبوعات، برگزار نشدن آن است».

البته وی در آن مقطع این را هم گفته بود که «تا این لحظه، هیچگونه تصمیم قطعی در این باره اتخاذ نشده است. اما تکلیف این موضوع تا سه، چهار هفته آینده، مشخصی می‌شود» که این زمان فرارسید و تصمیم قطعی درباره برگزار نشدن نمایشگاه مطبوعات هم اتخاذ شده است.

دلایلی که مسئولان معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد درباره طرح این احتمال، عنوان کرده‌اند، عمدتاً ناظر بر مشکلات اقتصادی رسانه‌ها بوده و اینکه «بعضی از رسانه‌ها مایل به برگزاری نمایشگاه مطبوعات نیستند چرا که آن را در شرایط بد اقتصادی فعلی، هزینه‌ای تحمیل شده بر خود می‌دانند».

با توجه به برآورد حداقل ۵ میلیارد تومانی برای برگزاری نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها، مسئولان معاونت مطبوعاتی به دنبال جذب اسپانسری برای تامین اعتباری در این حدود بودند و در این میان، البته شهرداری مشهد هم برای تامین و تخصیص نیمی از این مبلغ، یعنی چیزی در حدود ۲.۵ میلیارد تومان، اعلام آمادگی کرد؛ البته منوط به اینکه نمایشگاه امسال از پایتخت به این شهر خراسان رضوی منتقل شود؛ که این تصمیم در نهایت عملی نشد.

برگزاری نمایشگاه مطبوعات در سال جاری در حالی منتفی می‌شود که رسانه‌ها، به ویژه نشریات کاغذی، امسال با مشکلات جدی که عمدتاً به مسائل اقتصادی و متاثر از بحران کاغذ بر می‌گردد، روبه‌رو شده‌اند؛ به طوری که در یکی، دو ماه گذشته، دست کم یک روزنامه سراسری (همبستگی) و چندین نشریه مکتوب، انتشار خود را متوقف کرده‌اند؛ ضمن اینکه تعدادی از روزنامه‌ها برای جبران هزینه‌های خود، از تعداد صفحاتشان کم کرده‌اند.

در حالی که نشریات و روزنامه‌های سراسریِ بخش خصوصی هر یک به طریقی با مشکلات مربوط به افزایش سرسام‌آور کاغذ دست به گریبان شده‌اند، روزنامه‌های بزرگ بخش دولتی هم از آسیب‌های این بحران در امان نمانده‌اند و تنش‌های بازار کاغذ، دامنگیر موسسه بزرگ مطبوعاتی از جمله همشهری و اطلاعات را هم گرفته است.

لازم به یادآوری است که نخستین دوره نمایشگاه مطبوعات در سال ۱۳۷۲ برگزار شد و تاکنون ۲۳ دوره آن برپا شده است. مروری به تاریخچه برگزاری این رویداد بزرگ رسانه‌ای نشان می‌دهد که پس از هفت دوره برگزاری در کنار نمایشگاه کتاب، نمایشگاه مطبوعات تا حدودی به استقلال نزدیک شد و از دوره هشتم به بعد و تا دوره سیزدهم، در همان محل دائمی نمایشگاه بین المللی در تهران، همه ساله در اردیبهشت ماه برگزار می‌شد، اما دوره چهاردهم، اولین دوره‌ای بود که نمایشگاه مطبوعات به طور کاملاً مستقل و جدا از برگزاری همزمان با نمایشگاه کتاب، و در فصل پائیز برگزار شد و از دوره پانزدهم، این نمایشگاه به تبعیت از نمایشگاه کتاب، به مصلای تهران انتقال یافت و تا سال گذشته (۱۳۹۶) هم در این مکان برگزار شده است.

نمایشگاه هفته دفاع مقدس در فرهنگسرای رازی

بر اساس تفاهم نامه فی مابین سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و ارتش جمهوری اسلامی ایران نمایشگاه هفته دفاع مقدس از روز اول مهر ماه به مدت یکهفته در فرهنگسرای رازی بر پا می شود.

به گزارش امتیاز،این نمایشگاه با همکاری سازمان ایثارگران نزاجا و مرکز تکاور پرندک و با هدف گرامیداشت هفته دفاع مقدس و باز تعریف رشادتها و دلاوریهای جوانان این مرز بوم برگزار می شود.

بر اساس این گزارش در این نمایشگاه انواع ادوات و تجهیزات سنگین و سبک نظامی ،ادوات کوهستان ،انواع تجهیزات انفرادی ،تجهیزات ضد شیمیایی ،چادر گروهی و غرفه های مختلفی که با نماد ها و المان های فرهنگی و دفاعی شامل تخت سربازی ،فانوس ،کلاه آهنی ،سربند مزین شده به نمایش در می اید .

در بخش دیگری از این نمایشگاه با همکاری فرماندهی هوانیروز ماکت انواع بالگرد ،کتب و محصولات هوانیروز ،پخش کلیپ های حماسی و کارگاههای زندگی در شرایط سخت ،تصاویر شهدای مدافع حرم و شهدای نیروی زمینی ارتش نیز به نمایش در آمده است.

علاقه مندان می توانند برای بازدید به فرهنگسرای رازی واقع در میدان قزوین،خیابان قزوین،خیابان شهید مرادی ،بوستان رازی فرهنگسرای رازی مراجعه و یا برای کسب اطلاعات با تلفن ۵۵۴۲۳۳۵۳ تماس حاصل کنند.

در ستایش گرانی کاغذ و هزینه‌های چاپ!

یک ناشر، گرانی کاغذ را برای ناشران حرفه‌ای، نه یک تهدید که یک فرصت می‌داند و معتقد است: گرانی کتاب حتی در میان‌مدت نیز به رشد و تعالی فرهنگی ایران و افزایش سرانه مطالعه در کشور می‌انجامد.

به گزارش خبرنگار مهر، «سیدرضا تهامی» مدیر انتشارات «دبستانک» در یادداشتی که آن را برای انتشار در اختیار مهر قرار داده است، با نگاهی متفاوت به مسئله افزایش قیمت‌های کاغذ، این مسئله را برای ناشران حرفه‌ای نه یک تهدید بلکه یک فرصت خوانده است. متن این یادداشت که عنوان آن «در ستایش گرانی کاغذ و هزینه‌های چاپ!» است، در زیر از نظر مخاطبان می‌گذرد:

گرانی کاغذ و ملزومات چاپ به افزایش فوق‌العاده در قیمت کاغذها منجر خواهد شد. این اتفاق و ضربه گیج‌کننده، برخلاف سایر گرانی‌ها مبارک است و فرخنده! بیش باد قیمت کاغذ و بیشتر باد بهای کتاب!

با آنکه سود فروش هر کتاب بسیار کم‌تر و مکافات تولیدش بسیار بیشتر می‌شود، اما به هیچ وجه از چنین روندی، وحشت‌زده نیستم، فقط نگران هستم! (در زبان فارسی دری، به همراه بیمار «نگران» گفته می‌شود). به همین معنا باید نگران بود یعنی همراه این بیماری و پدیده‌ی اقتصادی بود و به اقتضائاتش پاسخ گفت.

در روزها و هفته‌های اخیر، بسیار از این گرانی‌ها و تبعات آن گفته شده و دلهره‌ها هر دم بیشتر و بیشتر شده است. اما همه دلهره‌ها اگر از منظر فرهنگی و ایران آینده آن بنگریم بی‌سبب است. شک نکنید گرانی کتاب حتی در میان‌مدت نیز به رشد و تعالی فرهنگی ایران و افزایش سرانه‌ی مطالعه در کشور خواهد انجامید. بیایید ببینیم گرانی کاغذ و چاپ چه تبعاتی دارد و چرا ناشران کوچک (اگر حرفه‌ای هستند) و نویسندگان حرفه‌ای و تصویرگران کاربلد نباید کوچک‌ترین دغدغه‌ای در این باب داشته باشند، از قضا سرکنگبین صفرا خواهد فزود.

حذف غیرناشران

گمان و برآوردی اشتباه است اگر بپنداریم ناشران کوچک یا ناشران قدیمی و خوب که ضعف مالی دارند و در شرایط مرگبار کنونی ناگزیر از تعطیلی خواهند شد. چنین اتفاقی نخواهد افتاد این شرایط برکت می‌آورد نه مرگ؛ ناشران کوچک اگر اصل کارشان درست باشد با سرافرازی و (البته با مرارت) باقی می‌مانند. این غیرناشران هستند که حذف خواهند شد.

در سه، چهار دهه اخیر یکی از آثار سیاست‌های انقباضی فرهنگی، تولید انبوه چند هزار ناشر بود. ابتدا تفاوت قیمت کاغذ یارانه‌ای و آزاد و سپس انواع رانت‌های دیگر باعث شد کسانی برای گرفتن جواز نشر هجوم بیاورند که تعلقی به این حیطه ندارند. بسیاری از آنان مدت‌هاست (یا از ابتدای کارشان) غیرفعال بوده و برگه جواز را به صورت یکی از دارایی‌های خود منظور کرده‌اند که «خوب است، یک موقع به درد می‌خورد.»

در نخستین قدم، با افزایش شدید بهای کتاب، آن کاغذ پاره‌های مجوز نام، دیگر به درد نخواهد خورد؛ دیگر کسی خود را به صرف اینکه جواز نشر دارد، ناشر نخواهد دانست و جرأت نخواهد کرد کتاب‌ها را روی چنین کاغذ گرانی چاپ کند.

این درست است که با افزایش قیمت‌ها، یکی از نخستین کالاهایی که از سبد خرید حذف می‌شود، کتاب است اما این قانون شامل همه خریدها و نیز همه کتاب‌ها نخواهد شد. در شرایط جدید، خریداران کتاب باز هم کتاب می‌خرند اما دقت و بررسی بیشتری در انتخاب کتاب خواهند داشت و خیلی زود محتوای خوب، خود را از میان تقضییات کنونی (عدم امکان تبلیغات گران، عدم امکان استفادهاز رانت‌های متعدد و ...) بالا خواهد کشید و جلوه‌گری خواهد کرد.

غیرناشران اما ضربات کاری خواهند خورد. بسیاری‌شان دیگر نمی‌توانند هر متنی را و هر تصویری را کنار هم بگذارند و به پشتیبانی این یا آن، تعدادی را بفروشند که مثلاً بتوانند «ناشر» بودن خود را تداوم دهند و از آن برای کارهای دیگرشان استفاده کنند. در شرایط جدید، خود کاغذ به زبان می‌آید و نمی‌گذارد و هر متنی را روی آن حک می‌کنند.

بالا رفتن هزینه رانت‌خواری

در شرایط جدید، سیاست‌های انقباضی فرهنگی به تدریج و به ناگزیر جای خود را به سیاست‌های انقباضی مالی خواهند داد. وقتی ذخیره ارزی کم و کمتر شود، دیگر هر کسی نمی‌تواند به سادگی از «ژن خوب، فامیل خوب و رابطه خوب» استفاده کند. البته رانت‌خواری در همه سطوح و زمینه‌ها خیلی زود از میان نخواهد رفت. (مگر بعدتر و با اعمال نیرو و تأثیر از جوانب دیگر) اما فعلاً رانت‌خوارانِ «عزیز» از عرصه‌های کم‌بازده‌تر فاصله می‌گیرند و خود را به ناگزیر در عرصه‌های پربازده و کلان‌تر محدود می‌کنند.

در قدم اول رانت‌خوارهای محترم (به طور عمده، صاحبان انتشارات بزرگ خصولتی) به دنبال متن‌های بهتر، ترجمه‌های بهتر و تصویرگری‌های بهتر خواهند بود. به دنبال افراد واقعاً حرفه‌ای در این حیطه‌ها می‌روند. دیگر آنهایی را نخواهند خواست که خود به زور تبلیغ و چاپ کتاب‌های متعدد جا انداخته‌اند. تعداد عوامل واقعاً خوب و حرفه‌ای کم نیست اما چندان هم زیاد نیست. اکثرشان از قبل پیشینه و روال و ماهیت واقعی سران و بزرگان مافیای تولید و پخش کتاب را می‌شناسند و به سختی حاضرند زیر بلیت همکاری با آنان بروند. در شرایط جدید باید هر چه بیشتر در شناسایی ماهیت و انگیزه‌های این رانت‌خواران کوشید تا سختی کار با آنان نمایان‌تر شود. اکثر عوامل حرفه‌ای (نویسنده، مترجم، تصویرگر و ...) حاضر نخواهند شد مدتی طولانی به خفت و خواریِ همکاری با رانت‌خواران تن دهند. از سوی دیگر این ناشران مثلاً «بزرگ»، آداب و راه و رسم برخورد با عوامل حرفه‌ای را نیاموخته‌اند و نخواهند آموخت. قضیه بیش از سلام و تعارف و احترام و ادب ظاهری است. بسیار بیشتر.

آنان نخواهند توانست جز با شیوه و روالی رفتار کنند که تاکنون کار کرده‌اند. بدنه بسیار نیرومند سازمان‌های آنان که از همان کوتوله‌های فرهنگی تشکیل شده که در طول سالیان پرورده‌اند، جلوی تغییرات مثبت را می‌گیرند و عوامل حرفه‌ای را پس خواهند زد و تحمل نمی‌کنند.

برخلاف آنچه گمان می‌رود، در گام دوم شرایط جدید، این ناشران «بزرگ» (البته بخش ناسالمِ آنها) هستند که زیر غلطک واقعیت‌های جدید له خواهند شد. مثلاً اینان دیگر نخواهند توانست به بهانه آشنا کردن نوجوانان و کودکان با کتاب‌های مشهور، خط تولیدی شبیه کارخانجات چینی راه بیندازند و دهها کتاب را توسط مترجمان تازه‌کار (که انگلیسی را تا حدودی بلدند اما فارسی‌شان ضعیف است!) خلاصه کنند و بیرون بدهند. در میان‌مدت، این شعبده‌بازی‌ها از رنگ خواهد افتاد. درود بر کاغذ گران‌بها!

اهمیت گام دوم

در گام نخست، شرایط جدید، عوامل شبه مافیایی در نقاط رانت‌زا را تا مدتی عزیزتر می‌کند و به آنان امکان فعالیت بیشتری می‌دهد. نیازی به ذکر نام این افراد مشخص کردن و نقاط رانت‌زا نیست. همه دست‌اندرکاران این حرفه آنان را می‌شناسند. کسانی که در فلان جاها، مثلاً کارشناس انتخاب کتاب‌های مناسب هستند (و خود در یک یا چند انتشارات خصولتی به عنوان نویسنده کار می‌کنند) یا کسانی که در بهمان جاها عهده‌دار خرید کتاب یا سایر امور مربوط به کتاب هستند و خودشان یا به عنوان نویسنده یا عناوین دیگر در این یا آن نشر فعالیت می‌کنند. جالب است که تعداد معدودی از هر دو دسته فوق توانسته‌اند در شبکه مجازی یا محافل روشنفکری خود را به عنوان نویسندگانِ یا کارشناسان حرفه‌ای جا بیندازند و حتی «شورا» ی قدیمیِ قبلاً خوش‌نامی (در حیطه کودکان) را عملاً تحت سیطره منویات خویش درآورند.

در گام اول اینان تا مدت کوتاهی به تاختن خود اددامه خواهند داد اما خیلی زود با واقعیت تلخ (برای آنان) بازار و رفتار مخاطبان روبرو خواهند شد و از سوی دیگر، شرایط جدید اقتصادی امکان مانورهای مختلفی را از آنان سلب خواهد کرد که تاکنون با رابطه‌ها اجرا می‌کردند.

آنچه در این مرحله بسیار مهم است، آشکار شدن همه روابط ناسالم و زیرمیزی است. همه عوامل حرفه‌ای و سالم نشر، اعم از ناشر و نویسنده و مترجم و ویراستار و تصویرگر و ... موظفند (و این واجب عینی است نه کفایی) که همه اطلاعات مربوط به تجربه‌های خود را در ارتباط با این افراد و ارگان‌ها و سازمان‌هایشان در معرض آگاهی مردم بگذارند. ناشران سالم هر چه در این کار اصرار و صراحت بیشتری داشته باشند، گام دوم سریعتر برداشته خواهد شد.

افزایش ارج و قرب محتوا

هر چه هزینه‌های کاغذ و چاپ بالاتر رود، ارج و قرب تولید محتواهای بهتر، بیشتر و بیشتر خواهد شد که در میان‌مدت و بلندمدت به رشد سطح فرهنگی و افزایش قابل ملاحظه سرانه مطالعه خواهد انجامید.در شرایط جدید، ناشرانی که توان تولید محتواهای خوب (یا توان جذب افراد توانمند) را متناسب با ارتقای سطح کیفی تقاضاها داشته باشند، حرف اول را خواهند زد.بله. البته تعداد «ناشرانِ» اسمی کم و کمتر خواهد شد. بسیار هم کم خواهد شد و این اصلاً بد نیست. مطمئن باشید که در نهایت، تعداد ناشران از تعداد ناشران کمتر نخواهد شد!

همه ناشران حرفه‌ای و کاربلد، آنها که توان تولید محتوای درجه اول را دارند، باقی می‌مانند. اگر کسی هم حذف شود یا ناشر نبوده یا در گذر زمان فرسوده شده و از ترس مرگ خودکشی کرده است یعنی تکرار می‌کنم: تعداد ناشران از تعداد ناشران کمتر نخواهد شد. ناشرانی که یا خودشان توانایی تولید محتواهای خوب را دارند یا توانایی جذب تولیدکنندگان درجه اول محتوا را دارند. اینان باقی می‌مانند. بقیه برای چه باید بمانند؟ می‌توانند و بهتر است به کار و حرفه‌ای بپردازند که در آن مهارت دارند.

حذف سیاست‌های انقباضی فرهنگی

گران شدن کاغذ و چاپ، لامحاله به باز شدن سیاست‌های انقباضی می‌انجامد. در سینما چنین شد. در عرصه کتاب هم می‌شود. ابتدا مجوزها و دستورالعمل‌هایی حذف می‌شوند که ظاهرشان بهبودسازی ولی ماهیتشان رانت‌سازی است. مثل همین کاری که اخیراً یکی از انتشارات خصولتی بزرگ اعلام کرده برای استانداردسازی کتاب می‌خواهد انجام دهد! این حرکت ان‌شاءالله راه نیفتاده، متوقف خواهد شد. همه کارشناسان! آنان از همان زمره‌ای هستند که گفتیم.

آیا در کشورهایی مانند آلمان، فرانسه و ... برای چاپ کتاب باید مجوز گرفت و از هفت‌خوان گذشت؟ در کشوری مانند آلمان فقط کسی می‌تواند کتاب چاپ کند که ناشر باشد و از ابتدا در مسیر معین آن از پایین به بالا حرکت کرده باشد. جلوی بقیه را کسی نمی‌گیرد اما هیچ‌کس هم دیوانه نیست که مقادیر زیادی سرمایه را صرف کاری کند که ریزه‌کاری‌هایش را بلد نیست. همه رده‌های کاری چاپ و تولید و فروش کتاب، حساب و کتاب دارد. منحصر به کتاب هم نیست. در همه چیز همین‌طور است.

در همین ایران نیز چنین خواهد شد. در همه عرصه‌ها مثلاً در سال‌های اخیرِ که اتومبیل‌ها (به ویژه وارداتی‌ها) بسیار پیشرفته‌تر شده‌اند و اکثراً متکی به سیستم‌های کامپیوتری و ساختار پیچیده‌تری هستند، آیا دیده‌اید مانند سال‌های دور کسی برود کنار خیابان، تابلوی مکانیکی علم کند؟ یا همین‌طوری و با اندک سررشته‌ای از مکانیکی، مغازه بزند؟ اکنون تعمیر خودرو نیاز به امکانات و ابزاری دارد که از عهده هر کسی (ولو دانشش را داشته باشد) برنمی‌آید و پیدا کردن دانش آن نیز کار هر کسی نیست.

یک تعمیرگاه خوب در این شرایط در حالی شکل می‌گیرد که عامل آن یا خودش سرمایه و بضاعت فنی را داشته باشد یا دارای قدرت جذب سرمایه و افراد فنی واجد شرایط باشد.

در عرصه کتاب نیز سیاست‌های انقباضی فرهنگی نخستین قربانی شدید جدید خواهند بود! از این پس هزینه حذف افراد یا آثار هنری برای مسئولانی که قائل به انقباض هستند، بسیار بالا خواهد رفت. در شرایط جدید، باقی ماندن سیاست‌های انقباضی در هر زمینه، توقف کامل آن زمینه را به طور موقت در پی خواهد داشت. این چیزی نیست که مسئولان ارشد هیچ نظام و کشوری، اجازه آن را نمی‌دهند. چه سینما باشد، چه کتاب و چه هر چیز دیگر. تعطیلی هر یک از این حرفه‌ها مستقیماً با آبروی یک کشور ارتباط دارد.

همان اتفاقی که (به تدریج) در مورد سینما افتاد، در عرصه کتاب به نحو بسیار بهتری و با سرعت بیشتری روی خواهد داد چون اینجا عرصه کتاب است.در دهه‌های دورتر هر سال فیلم‌های بسیاری توقیف می‌شد. این آمار به موازات افزایش مداوم هزینه‌های تولید فیلم و هزینه‌های چند میلیاردی ساخت سالن‌های جدید کاهش یافت و به سالی یکی، دو فیلم رسید. هم خود فیلمسازان مسلط‌تر شدند و هم سیاستگذاران بیشتر کوتاه آمدند. در دو، سه سال اخیر نیز فقط برای دو سه فیلم مشکلات اساسی‌تر پیش آمد که در مورد یکی دوتای آنها، عوامل خودسر بودند که مانع ایجاد می‌کردند اما بزرگان ناگزیر شدند به سرهای آن خودسران پیغام دهند که بساطشان را جمع کنند! همان یکی دو فیلم هم اکران شد و آب از آب تکان نخورد.

نتیجه

از گرانی کاغذ و چاپ و افزایش بهای کتاب نترسیم. هیچ انتشاراتی، اگر یک نشر واقعی باشد، تعطیل نخواهد شد. ناشران واقعی باقی می‌مانند و بقیه سراغ کارها و حرفه‌های دیگر که تاکنون از وجود این غیرناشران محروم شده بودند، رونق بیشتری خواهند یافت. آفت رشد و پیشرفت، تداوم سیاست‌های یارانه‌ای است که رانت‌خواری با کتاب را زنده نگاه خواهد داشت. آن وقت هم چوب را خواهیم خورد و هم پیاز را.

برقراری سیستم یارانه‌ای در تأمین کاغذ، از زهر هلاهل نیز برای آینده نشر کشنده‌تر است. نگذاریم غیرناشران و خصولتی‌ها بازار یارانه را داغ کنند.

فرصت گران‌بهای کنونی را از دست ندهیم. زمان عمل به آن واجب عینی همین حالاست. هر چه از روابط ناسالم اقتصادی و فرهنگی می‌دانیم (چه در عرصه انتخاب کتاب مناسب، چه خرید کتاب توسط سازمان‌ها و نهادها و چه سایر امور مربوط به کتاب) در معرض آگاهی عمومی همگان قرار دهیم تا همه چیز را همگان دانند.

نشر می‌ماند، کتاب می‌ماند، فرهنگ به سوی تعالی می‌رود. بمانیم و ببینیم.

اخبار

به مناسبت سالگرد فاجعه منا و گرامیداشت شهدای این فاجعه

«تمنای وصل» در فرهنگ‌سرای اندیشه برگزار می‌شود

همزمان با سالگرد فاجعه منا، ویژه برنامه «تمنای وصل» برای تجلیل از این شهدا و خانواده‌هایشان در فرهنگ‌سرای اندیشه برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، ویژه برنامه «تمنای وصل» گرامی‌داشت شهدای مظلوم منا با شعار «حج ناتمام سهم تو، سنگ‌های ناتمام سهم من» در آستانه سالروز وقوع این فاجعه در فرهنگ‌سرای اندیشه برگزار می‌شود.

این برنامه با حضور جمعی از مدیران و چهره‌های فرهنگی هنری و جمعی از خانواده این شهدا روز یکشنبه اول مهرماه ساعت ۱۶ به همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان برای حضور در این برنامه می‌توانند به فرهنگ‌سرای اندیشه واقع در خیابان شریعتی، نرسیده به سیدخندان، بوستان اندیشه مراجعه کنند.

کانال بالکان ارایه می دهد،

تکنولوژی و فناوری روزدر «سحر پلاس»

این هفته، «سحر پلاس» به نقش رباتها در زندگی اینده بشر می پردازد.

به گزارش امتیاز؛ در این راستا، در استرالیا مدرسه ای رباتیک را معرفی می کند که با آموزش به کودکان آنان را برای زندگی نو فردا آماده می کند، در ادامه باز هم در استرالیا، به تغییر بازی معروف Minecraft ، برای کمک به کودکان دیابتی می پردازد.

در ژاپن، به کارگیری رباتها در مرکز نگهداری از سالمندان، برای کمک و همراهی آنان بررسی می شود.

در فنلاند، ربات کمک آموزشی، برای آموزش زبان به کودکان معرفی می شود.

در بخش بعد، مطابق روال همیشگی، آخرین اخبار فناوری روز به سمع مخاطبین رسانده می شود.

و در پایان، در بخش معرفی اپلیکیشن، اپلیکیشن khan academy بررسی می شود. اپلیکیشن خان آکادمی، یک اپلیکیشن رایگان و فوق‌العاده برای آموزش تمام مباحث علمی است. این اپلیکیشن اجازه می‌دهد علوم و مهارت‌های آکادمیک مختلف را با استفاده از آموزش‌های ویدیویی ساده فرا بگیرید.

«سحر پلاس» مجله تصویری است که با هدف بررسی و معرفی آخرین دستاوردهای علمی، تکنولوژیکی، نوآوری و زندگی پیش رو در شبکه جهانی سحر ساخته شده و یکشنبه ها بر روی آنتن کانال بالکان می رود.

این مجله تصویری فناوری، با تهیه کنندگی ارام صراف و اجرای عظیم رضوی، هر یکشنبه در ساعت ۲۰:۴۵ به مدت ۳۰ دقیقه بر روی آنتن کانال بالکان می رود.

«خاک سرخ» حاتمی‌کیا از قاب آی‌فیلم

سریال تلویزیونی «خاک سرخ» ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا از یکشنبه اول مهرماه روی آنتن آی‌فیلم می‌رود.

به گزارش امتیاز، مجموعه «خاک سرخ» به‌مناسبت هفته دفاع مقدس از یکشنبه اول مهر روانه آنتن می‌شود.

این مجموعه محصول سال ۱۳۸۱ است و در خلاصه داستان آن آمده است: دختری به نام لیلا در سال‌های قبل از انقلاب از خانواده‌اش جدا شده و اکنون در پی حوادثی در جست‌وجوی کشف هویت خویش است و...

پرویز پرستویی، مهتاب کرامتی، حبیب رضایی، لاله اسکندری، بهناز جعفری، علی بوربان، محمد مختاری و امیر آقایی بازیگران اصلی این سریال هستند.

سریال «خاک سرخ» هر شب ساعت ۲۰:۰۰ از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود و در ساعت‌های ۴:۰۰ و ۱۲:۰۰ روز بعد بازپخش خواهد شد.

«جام باقی» مدرس رونمایی می شود

تازه‌ترین اثر تدوین شده توسط امیرحسین مدرس با عنوان «جام باقی» که به تازگی از سوی نشر ستاک منتشر شده است، طی مراسمی در فرهنگسرای اندیشه رونمایی می‌شود.جام باقی حاصل چند سال بررسی و تدقیق در غزلیات فارسی از ابتدا تا دوران معاصر است که توسط امیرحسین مدرس انجام شده است. وی در این کتاب با بررسی این اشعار دست به انتخاب برخی از ابیات غزلیات فارسی برای شرح احوال حاضران در ماجرای عاشورای سال ۶۰ هجری قمری پرداخته است.مدرس در این کتاب با تشریح برنامه سفر امام حسین(ع) از مکه به سوی کربلا و در ادامه سفر کاروان اهل بیت(ع) از کربلا به شام و مدینه، ابیاتی از غزل‌های فارسی در طول اعصار و قرون را که مناسب شرح حال هر یک از حاضران در این رویداد بوده است را در این کتاب گردآوری کرده است. در بخشی از مقدمه کتاب آمده است: مجموعه‌ی حاضر، برگزیده‌ی بیت یا ابیاتی از «غزلیات» بیش از یک‌صد غزل‌سرای قدیم و جدید است که آثار آنان در طی چهار سال، مصراع به مصراع بررسی شده است. در نخستین نگاه و به‌صورت عام، این غزلیات و اساساً غزل دیگر شاعران، هیچ ارتباطی با موضوعات و مفاهیم مذهبی و به‌اصطلاح مشهور: «آیینی»، ندارند و موضوعاتی همچون شوق به دیدار و وصل معشوق، شکایت از هجران، گلایه از روزگار و بیچارگی و نظایر این‌هاست. اما اگر از زاویه‌ای دیگر، یعنی نگاه مذهبی و به عبارت بهتر و روشن‌تر: «مدح و مرثیه» به آن‌ها بنگریم، تناسبات شگرفی خواهیم یافت که با توجه به اصل «مناسب خوانی» کاملاً با آن هم‌طراز و هماهنگ است. در مراسم رونمایی از این کتاب ساعد باقری و مهدی امین فروغی به سخنرانی خواهند پرداخت و چند نفر از مداحان اهل بیت(ع) نیز به مرثیه‌سرایی خواهند پرداخت.

اخبار

«قاتلی خاموش» در هیسپان تی وی

برنامه تسلیحاتی اسراییل از سری ترین برنامه های تسلیحاتی هسته ای در دنیاست. در مستندی که به پخش هیسپان تی وی رسیده به زوایای پنهان و تلخ این برنامه هسته ای اشاره دارد.

به گزارش امتیاز، مستند «قاتل خاموش» به این موضوع می پردازد که در حالی تمامی کشورها از منظر برنامه های هسته ای خود تحت نظارت دایمی و شدید هستند، اما اسراییل از این قاعده مستثناست و توانسته تسلیحات هسته ای داشته باشد و جالب آنکه خواستار بررسی فعالیت های هسته ای دیگر کشور ها نیز هست.

در این مستند به تحقیقاتی که در این زمینه انجام شده اشاره می شود که بر اساس آن ها میزان بالای آلودگی هسته ای در اطراف نیروگاه دیمونا وجود دارد که شاهدی بر آزمایشات غیر قانونی هسته ای اسراییل و نشت آلودگی دارد. این مقدار زیاد آلودگی بر شهروندان فلسطینی تاثیر گذاشته است و حتی فراتر از مرزها مثلا جنوب اردن را نیز در بر می گیرد. نیروگاه هسته ای دیمونا ۶۰ سال پیش ساخته شده و به احتمال فراوان برای کل منطقه آسیب زا است و ممکن است حادثه ای به وخامت چرنوبیل را رقم بزند. این مستند به تحلیل جوانب مختلف این موضوع پرداخته و لایه های پنهان فعالیت های هسته ای اسراییل را بررسی می کند.

مستند «قاتل خاموش» (Silent Killer) محصول سال ۲۰۱۷ و به تهیه کنندگی کارمن مارکز و راشد رادوان، در مدت زمان ۵۲ دقیقه امروز شنبه ساعت ۱۶:۳۰ به وقت تهران از شبکه هیسپان تی وی پخش و فردا ساعت ۷:۳۰ بازپخش می شود.

هفته دفاع مقدس در تقویمی جهانی

دفاع مقدس، نام آشناترین واژه در قاموس حماسه های عزت آفرین ایران است که خاطرات دلاوری های آن، در تاریخ شکوهمند این دیار به یادگار خواهد ماند. زیباترین فصل این فرهنگ، خالقان این حماسه عظیم اند که با صلابت اراده و نور ایمان، رهنورد راه مقدّسی شدند که پاداش آن، جاودانگی و بقا بود.

به گزارش امتیاز؛ در آستانه هفته دفاع مقدس ، شبکه های معاونت برون مرزی برنامه هایی را برای این ایام تهیه و تدارک دیده اند.

شبکه های رادیویی:

در اداره کل اروپا و آمریکا، رادیو اسپانیایی یک برنامه تولیدی و یک مصاحبه تهیه کرده و یک برنامه تولیدی هم تدارک دیده است.

برنامه های ویژه هفته دفاع مقدس که رادیو ایتالیایی تهیه و پخش می کند، یک ویژه برنامه است که ۳۱ شهریور و همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس پخش می شود و یک مصاحبه نیز در این خصوص تهیه کرده است.

۷ ویژه برنامه نیز از رادیو انگلیسی پخش خواهد شد و مجموعه ۷۳ قسمتی تحت عنوان «دفاع مقدس، حماسه هشت سال جهاد و مقاومت ایرانیان» نیز از این رادیو در حال پخش است.

رادیو روسی از برنامه های تولید شده توسط گروه فرهنگ و معارف و تحقیق و تفسیر با موضوع هفته دفاع مقدس استفاده خواهد کرد این برنامه ها شامل خبر، تفسیر و تولیدی «بازخوانی روایت ۸ سال حماسه دفاع مقدس» خواهد بود.

شبکه عربی – آفریقایی معاونت برون مرزی نیز در برنامه های «ایران الیوم» و «حدث و حوار» به موضوع دفاع مقدس خواهد پرداخت. رادیو هوسا و سواحیلی این شبکه نیز هر کدام دو ویژه برنامه به مدت ۱۰ دقیقه دارند.

در اداره کل آسیای میانه، قفقاز و شمال خاورمیانه نیز رادیو ارمنی یک ویژه برنامه به مناسبت هفته دفاع مقدس تهیه کرده است همچنین مجموعه ای با عنوان بازخوانی «روایت هشت سال حماسه دفاع مقدس» در ۷ قسمت تهیه شده و پوشش خبری اخبار مربوط به این ایام و استفاده از تفاسیر مرتبط و تهیه گزارش و مصاحبه با ایثارگران ارامنه جنگ تحمیلی از دیگر فعالیت های این رادیو است .

در رادیو آذری نیز برنامه های تولیدی : «ققنوس» ، «۴۰ ایل لیک انقلاب » : با موضوع تاریخچه دفاع مقدس، « قاراباغ، اسلام تورپاغی»: با موضوع ضرورت مقاومت اسلامی، یک اثر نمایشی دو قسمتی با درجه کیفی الف در موضوع دفاع مقدس ، ۷ برنامه از مجموعه برنامه های «چراغ» : بیانات رهبر معظم انقلاب در موضوع دفاع و مقاومت اسلامی، «اسلام غنچه لری» : کودکان و دفاع مقدس ، «پنجره» : گزارش رویدادهای هفته دفاع مقدس، خبر و تفسیر و شناور همچنین برنامه زنده «ایلن سنه چای دئمیشم » با دعوت از رزمنده دفاع مقدس به رشادت های رزمندگان اسلام در دوران دفاع مقدس می پردازد.این رادیو همچنین تصاویر، ویدئوها و نمونه هایی از اشعار دفاع مقدس را در سایت رادیو بارگذاری خواهد کرد.

اداره کل شبه قاره و شرق آسیا : در رادیو پشتو ۵ برنامه تولیدی و ۳ مصاحبه برای هفته دفاع مقدس تهیه کرده است . رادیوهای ملایو ، بنگلا ، هندی و چینی هم هر کدام ۳ برنامه هفته دفاع مقدس تهیه کرده اند. برنامه ها و رویدادهای این موضوع نیز در تمامی رادیوها هم در بخش های خبری پوشش کامل داده می شود.

شبکه سحر :بخش هایی از برنامه «نسیم زندگی» کانال اردو به هفته دفاع مقدس ارتباط دارد. همچنین در برنامه «جهان نما» نیز به این موضوع پرداخته شده است. برنامه میزگردسیاسی با موضوع دفاع مقدس نیز از دیگر برنامه های کانال اردو برای هفته دفاع مقدس است.

در اول مهر هم فیلم سینمایی «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا از این کانال پخش خواهد شد. کانال بالکان نیز این فیلم را در لیست پخش خود دارد. همچنین برن