

سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» برگزار می‌شود

منصور جهانی

سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» در روزهای ۱۸ تا ۲۴ مهرماه امسال در شهر سلیمانیه در اقلیم کردستان عراق برگزار می‌شود.

سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» Slemani توسط کمپانی سینمایی «مستی فیلم» با مدیریت «فؤاد جلال»، با ریاست «ملا بختیار» مسئول بخش حمایتی این جشنواره و از شخصیت‌های برجسته سیاسی اقلیم کردستان عراق و همچنین با همت «پیجیروان بارزانی» نخست وزیر حکومت اقلیم کردستان عراق، وزارت فرهنگ و هنر و جوانان اقلیم کردستان و اداره کل فرهنگ و هنر و جوانان کردستان کردستان و با نمایش فیلم‌هایی از کارگردانان کشور مختلف جهان؛ شامل تولیدات سال‌های ۲۰۱۷ و ۲۰۱۸ در دو بخش رقابتی «سینمای جهان» (بین‌الملل) شامل؛ آثار بلند سینمایی و کوتاه؛ مستند، انیمیشن و تجربی و بخش رقابتی «سینمای کردی» (ملی) شامل؛ آثار بلند سینمایی و کوتاه؛ مستند، انیمیشن و تجربی و همچنین برایی کارگاه‌های تخصصی سینمایی و چندین نشست آکادمیک در روزهای ۱۸ تا ۲۴ مهرماه امسال (۱۰ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۱۸) در ۵ سالن «سیتی سینما» و تالار هنر در شهر سلیمانیه در اقلیم کردستان برگزار می‌شود.

نشست اعلام برگزاری سومین جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» و تقدیر از تعدادی از کمپانی‌ها و شرکت‌های خصوصی اقلیم کردستان عراق که در دوره‌های اول و دوم این جشنواره با همت خود مسئولان جشنواره را در برگزاری این رویداد سینمایی یاری دادند؛ با حضور «ملا بختیار»، رئیس این جشنواره، «فؤاد جلال» مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» و رئیس کمپانی سینمایی «مستی فیلم»، «داتر عمر فارس» مدیر هنری جشنواره، خانم «لینا رضا» مدیر برنامه‌ریزی جشنواره و تعدادی از هنرمندان سرشناس و پیشکسوت اقلیم کردستان در هتل



«امادا» در شهر سلیمانیه در اقلیم کردستان برگزار شد.

سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» گفت: امروز در شهر سلیمانیه و با حضور همه شما عزیزان و از طریق رسانه‌های گروهی به اطلاع مردم کردستان و جهان می‌رسانیم که تمام کارهای مقدماتی برگزاری سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» را انجام داده‌ایم و با همه توان خود و با استفاده از تجربه دو دوره گذشته، به سمت سومین دوره این جشنواره گام برمی‌داریم. همچنان‌که در نخستین دوره نیز اعلام کردیم در حمایت و پشتیبانی از این جشنواره، مداومت خواهیم داشت که تاکنون به سومین دوره خود رسیده است و این جای بسی خوشحالی است. بی‌گمان تا سه دوره دیگر نیز همراه برگزارکنندگان این جشنواره خواهیم بود؛ همچنان‌که در نخستین دوره اعلام کردم تا شش دوره در خدمت این دوستان عزیز خواهیم بود.

وی همچنین گفت: از همه هنرمندان عزیز و همچنین مسئولان جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» تشکر می‌کنم که برای بهتر برگزاری این رویداد هنری تلاش می‌کنند و امیدوارم که برنامه‌ریزی خوبی را آماده کرده باشند و همچنین هیئت انتخاب نیز،

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی: **info@emtiazdaily.ir**

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: **ریحان**

WWW.EMTIAZDAILY.IR

«سلیمانیه» برگزار می‌شود

هنری به نحو احسن ادامه دارد و جای خود دارد که حکومت اقلیم کردستان، پارلمان کردستان و همچنین دولت مرکزی عراق نیز آن را به پایتخت فرهنگ و هنر سراسر کشور عراق تبدیل کند تا تمام فعالیت‌های فرهنگی و هنری عراق در سلیمانیه برگزار شود و پیشنهاد می‌کنم پارلمان عراق، نگاهی به این پروژه داشته باشد و سلیمانیه را به عنوان پایتخت فرهنگ و هنر سراسر کشور عراق به‌شمار بیاورد و این حرکت، تأثیر زیادی در زمینه‌های توریستی، تفریحی، تندرستی و ... به دنبال خواهد داشت و اکثر فعالیت‌های فرهنگی و هنری عراق از بصره تا زاخو در اینجا برگزار خواهد شد و در نتیجه باعث پیشرفت سلیمانیه نیز می‌شود.

ملا بختیار در بخش دیگری از سخنانش گفت: از همه تلاش‌های آقای «فؤاد جلال» مدیر جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه»، و رئیس کمپانی سینمایی «مستی فیلم»، آقای «داتر عمر» مدیر هنری جشنواره، خانم «لینا رضا» مدیر برنامه‌ریزی جشنواره و همچنین همه خوارهان و برادران عزیز تشکر می‌کنم که به مدت سه ماه، به صورت شبانه‌روزی کار می‌کنند و خستگی را به جان می‌خرند تا سلیمانیه شهر شایسته کردستان باشد. امیدوارم که جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» در ششمین و هفتمین دوره خود، به یکی از مهمترین مراکز بزرگ سینمایی در خاورمیانه تبدیل شود؛ اگر همه ما برای آن تلاش و کوشش کنیم؛ آنگاه شاهد خواهیم بود که چه سینماگرانی در دنیا با آثار مهم خود در آن حضور خواهند داشت.

وی همچنین گفت: هر کس دوست دارد که در سزمینش، هنر پیشرفت داشته باشد و این همان ثروت و دارایی است که کشورها به داشتن آن افتخار می‌کنند و بستر مناسبی را برای استعدادهای کمپاب فراهم می‌کنند و هیچ زمینه‌ای به اندازه سینما در شناسایی هویت ملی، معرفی دموکراسی و هویت سربلندی ما به جهان، تأثیر آنچنانی ندارد.

«ملا بختیار» رئیس سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» در کنفرانس مطبوعاتی خود گفت: «ما در این دوره از جشنواره نیز، جایزه «طاهای کریمی» فیلمساز فقید ایرانی که روز ۸ خرداد ۱۳۹۲ در سلیمانیه درگذشت؛ توسط خانواده آن مرحوم به بهترین فیلمساز اهدا خواهد شد.



مستند جشنواره سوگواره‌های عاشورایی را کسب کرد هم روایتی از زندگی شخص‌اخوان کهنسالی است که در شهر زاچ برز زندگی می‌کند و حدود صد سال از عمرش می‌گذرد اما با این حال هنوز روز عاشورا سوار اسب می‌شود و شمرخوانی می‌کند.

آبیار در مستند «شیرپوشان» نیز به وجه دیگری از آیین عزیزی می‌پردازد و تلاش دارد در قالب روایتی ۱۱ دقیقه‌ای به ریشه‌ها و علل حضور نمادین شیرها در آیین‌های عزاداری عاشورا بپردازد.

مونا زندی حقیقی؛ هم‌آوایی با حماسه کارگردانی «عصر جمعه» سلسله موقعیت‌هایی را برای مونا زندی در عرصه سینمای داستانی به همراه داشت اما پشتوانه‌ای برای پرکاری او در سینما نشد. زندی که سینما را با دستپاری فیلمسازانی همچون کیانوش عیاری و رخشان‌بئی اعتماد آغاز کرده بود، در مسیر فعالیت حرفه‌ای تمرکز بیشتری روی سینمای مستند داشته است.

تهیه‌کنندگی مجموعه مستند «هم‌آوایی» شامل ۱۰ مستند بلند درباره مداحان ۱۰ استان(منطقه)، شاخص‌ترین فعالیت زندی در زمینه مستندسازی عاشورایی محسوب می‌شود. این پروژه با مشاوره علیرضا شجاع‌نوری و فرهاد ورهرام در طول سال‌های ۹۲ و ۹۳ به سرانجام رسید.

«لحظه‌های دلنتگی» که تمرکز بر مداحی در لرستان، عنوان یکی از تماشاپی‌ترین مستندهای این مجموعه است که کارگردانی آن خود مونا زندی برعهده داشته است. زندی در این مستند ضمن مرور شیوه‌های مداحی در لرستان، یکی از آیین‌ها پر رمز و راز این منطقه یعنی آیین «گل‌مالی» را هم به تصویر درآورده است آیینی که طی آن عزاداران در حوضچه‌ای انباشته از گل غوطه‌ور می‌شوند و سپس به هیبت تندیس‌هایی گلی در مراسم سینه‌زنی می‌کنند.

مجید بزرگز؛ آوای عاشورایی از دولا

«سوغ» و «سرود» یکی دیگر از مستندهایی است که در قالب مجموعه «هم‌آوایی» به تهیه‌کنندگی مونا زندی تولید شده است. کارگردانی این مستند را مجید بزرگز برعهده داشته که در سینمای داستانی با آثار همچون «فصل باران‌های موسمی» و «پرویز» شناخته می‌شود. بزرگز در این مستند، به مداحی در تهران پرداخته و روایتی شفاهی از زبان پیرغلامانی ارائه می‌دهد که در هیات‌های قدیمی تهران به ویژه در محله دولااب سال‌ها است نوحه‌سرایی می‌کنند. این مستند در راستای علایق فرم‌گرایانه بزرگز با نماهایی سیاه و سفید از شهر تهران مدرن آغاز می‌شود و آرام آرام سراغ بافت قدیمی شهر و شور و هیجان آیین‌های عاشورایی می‌رود.

«دنیا بدون روضه آقا جعفر است»، یعنی بهار نوکری ما محرم است» این نوایی است که روی تصاویر ابتدایی روایت بزرگز از زبان یک مداح می‌نشیند و پس ازآن شاهد روایت‌هایی از پیرغلامان و ذاکران اهلبیت درباره برگزاری آیین‌های عزاداری و سنت مداحی در تهران هستیم. از نکات جالب مستند ایده بزرگز در پایان‌بندی آن است که باردیگر به فضای مدرن شهر تهران بازمی‌گردد و شاهد زنان و جوانانی هستیم که در مراسم شام غریبان با روشن کردن شمع به محرم ادای احترام می‌کنند.

یک فنبان جای داغ

«خونه یکی» در میدان قیام کلید خورد

سریال تلویزیونی «خونه یکی» به کارگردانی حامد تهرانی علوی، بازیگر و آهنگساز سینما و تلویزیون که اولین تجربه کارگردانی اش را پشت سر می‌گذارد، در میدان قیام کلید خورد.

به گزارش امتیاز، «خونه یکی» عنوان سریال تلویزیونی جدیدی به کارگردانی حامد تهرانی علوی و تهیه‌کنندگی روشن امیری و سیاوش امین پور است که داستان چهار خانواده را روایت می‌کند که در کنار یکدیگر زندگی می‌کنند.

تصویربرداری این سریال هفته گذشته در لوکیشن خانه ای قدیمی حوالی میدان قیام در جنوب تهران آغاز شد.

نیما شاهرخ شاهی، فریبا نادری، رامین ناصر نصیر، شهین تسلیمی، یزدان فتوحی، شهرزاد عبدالمجید، ایمان صفاء، فاطمه شکری، مهران ضیعی، کیما گیلانی، اردشیر کاظمی، سارا والیانی، پیمان کلانتری گروه بازیگران این اثر را تشکیل می‌دهند.

همچنین مانی محمذبور، کسری حاجی قربانی، عسل شاپوری و سعیده سادات حسینی بازیگران کودک این سریال تلویزیونی هستند. گفتنی است سریال «خونه یکی» در گونه اجتماعی و با موقعیت های کمدی نخستین تجربه کارگردانی حامد تهرانی علوی است که پیش از این به عنوان بازیگر در سریال های «خنده بازار»، «شکرآباد»، «دشت آزادگان» و... و به عنوان آهنگساز با فیلم های سینمایی «گاهی»، «شهر گمشده»، سریال «شکرآباد» و تله فیلم های متعددی همکاری کرده است.

سایر عوامل این سریال که در ۱۳ قسمت ۲۵ دقیقه ای تولید می شود، عبارتند از:

مدیر فیلمبرداری: هوشنگ غفوری، مدیرتولید: حسین الماسی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: علی مهراسا، مدیر تدارکات: اصغر بازگشا، طراح صحنه و لباس: آبتین برقی، طراح گریم:بابک شعاعی، منشی صحنه: شیمای باقری، جلوه های ویژه میدانی: رسول میبدانی، عکاس: پیام باورضاد احمدپور، مشاور رسانه ای: رکسانا قهقرایی.

فیلمبرداری «زهرمار» به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم سینمایی «زهرمار» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی جواد رضویان بعد از ۴۵ جلسه به پایان رسید.

به گزارش امتیاز؛ تدوین فیلم سینمایی «زهرمار» که ۱۳ خرداد ماه کلید خورده بود مدتی است که توسط حسن حسن دوست در حال انجام است.

گفتنی است «زهرمار» جواد رضویان در قالب طنزی اجتماعی روایت می‌شود و سیامک انصاری، شبنم مقدمی، شقایق فراهانی، سیامک صفری، نسیم ادبی، برزو ارجمند، علی استادی، رضا رویگری، حسین محب اهری و سیامک ادیب از جمله بازیگران این فیلم هستند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «حشمت» فکر نمی‌کردم تاوان اشتباهم رو با تو پس بدم، لیلیا زهرمار ...»

سایر عوامل تولید فیلم سینمایی «زهرمار» که عبارتند از؛ نویسنده: پیمان عباسی، مجری طرح: احسان درخشان، دستیار تهیه کننده: امیرحسین نوروزبیگی، برنامه‌ریز: پوپک مظفری، دستیار اول کارگردان: رضا بختیاری، مدیرتولید: پروانه زبان فهم، مدیر فیلمبرداری: توجع اصلائی، طراح گریم: عبدالله اسکندری، طراح صحنه: مهدی موسوی، طراح لباس: نانا نوروزبیگی، صداربدار: محمود خرسند، مدیر هماهنگی: حسین بشنگرد، عکاس: کوروش جوان، مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه ای: سپیده آمده.

شعرخوانی «رندان تشنه لب» در رثای عاشورا

شب شعر عاشورایی «رندان تشنه لب» با حضور جمعی از شاعران برجسته طنزپرداز و آیینی بکشنه ۸ مهر ماه از ساعت ۱۸ در سالن سوره حوزه هنری برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز، همزمان با عزاداری های ماه محرم، شب شعر عاشورایی «رندان تشنه لب» روز یکشنبه ۸ مهر ماه در سالن سوره هنری برگزار می‌شود.

در این شب شعر که از ساعت ۱۸ در جریان خواهد بود، جمعی از شاعران طنزپرداز و آیینی تازه ترین یا شناخته شده ترین سروده هایشان را در مدح و وصف واقعه عاشورا، امام حسین(ع) و بارانشان می‌خوانند. «رندان تشنه لب» عنوان محفل شعری در حوزه هنری است که هر ساله در این ایام با حضور شاعران طنزپرداز و آیینی و با هدف پاسداشت ارزش های عاشورایی توسط موسسه فرهنگی هنری سپهر سوره هنر با همکاری دفتر طنز برگزار می‌شود. این محفل شعر در دیگر ایام سال با عنوان «در حلقه رندان» به طور ماهانه در جریان برگزاری است.

حضور در این شب شعر برای عموم علاقه مندان آزاد است.

آلبوم‌های «سرود» وتلاش برای توزیع حرفه‌ای

مدیرتولید آلبوم سرود «بزرگ راه» از تلاش برای عرضه و توزیع این اثر در فرآیند بازاریابی و فروش محصولات موسیقایی خبر داد.

سجاد چوگان‌باز مدیرتولید آلبوم سرود «بزرگ راه» با اعلام اینکه این آلبوم پروژه اقبال قرار گرفته است، توضیح داد: پس از رونمایی آلبوم در روز نوزدهم شهریور ماه در تالار وحدت تهران با حضور رییس سازمان تبلیغات اسلامی، رییس سازمان هنری رسانه ای اوج و خانواده های معظم شهدای دفاع مقدس و شهدای مدافع حرم بود شاهد استقبال مخاطبان بوییم.

وی افزود: پس از پایان مراسم تعدادی از فرزندان شهدای عزیز دفاع مقدس از جمله شهید صیاد شیرازی و شهید زین الدین از انتشار چنین اثر ابراز خرسندی کردند که همین موضوع عزم ما را درچندان کرد تا آثار دیگری در حوزه سرود بسازیم.

این فعال عرصه موسیقی با تاکید بر اهمیت سرود گفت: سرود می تواند مانند گذشته نقش مؤثری در سبد شنیداری مخاطبان داشته باشد و ما با اتکا به این استقبال ناشی می کنیم پروژه های بعدی را هم طراحی کنیم. البته هدف دیگر ما این است که این آلبوم تا چند روز آینده به فروشگاه های عرضه محصولات فرهنگی هنری ورود پیدا کرده و در فرآیند بازاریابی و فروش محصولات موسیقی قرار بگیرد.

آیین رونمایی آلبوم سرود «بزرگ راه» اولین اثر تولیدشده از سوی مرکز موسیقی «ماوا» است که در قالب یک بسته مجزا به مخاطبان عرضه شده است و تصمیم داریم علاوه بر برنامه هایی که برای این آلبوم در طول هفته دفاع مقدس در نظر گرفتیم شرایطی را فراهم کنیم که آلبوم های دیگری با مضامین متفاوت در بازار موسیقی منتشر کنیم. آیین رونمایی آلبوم سرود «بزرگ راه» با آهنگساز سجاد چوگان باز، سینا پارسیان و احسان جوادی با محوریت شخصیت فرماندهان شهید دفاع مقدس دوشنبه نوزدهم شهریور در تالار وحدت تهران برگزار شد. آلبوم سرود «بزرگ‌راه» متشکل از قطعات سرود و همخوانی درباره سرداران شهید همت، پروچردی، شهید زین الدین، برونسی، باقری، باکری، خزاز، طهرانی مقدم، چمران، صیاد شیرازی است.

«زهرمار» جواد رضویان به سکانس پایانی رسید

جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده سینما درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «زهرمار» به کارگردانی جواد رضویان عنوان کرد: این روزها گروه مسئول ادامه فیلمبرداری هستند و تقریباً به سکانس‌های پایانی «زهر مار» رسیده‌ایم که آن هم تا یکی دو روز آینده به پایان می‌رسد.

وی افزود: تدوین همزمان «زهر مار» توسط حسن حسن‌دوست در حال انجام است و این مرحله هم به طور مداوم پیگیری می‌شود. نوروزبیگی با اشاره به اینکه در کار رایتی با افراد برای انجام کارهای ساخت موسیقی و صداگذاری این اثر هستند، بیان کرد: باید بینیم شرایط به چه صورت پیش می‌رود ولی احتمال دارد این اثر را برای حضور در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر حاضر کنیم. این تهیه‌کننده در پایان درباره اکران دیگر اثرش با عنوان «مارموز» به کارگردانی کمال تبریزی اظهار کرد: در تلاش برای فراهم آوردن مقدمات اکران این هستیم. «زهرمار» در قالب طنز اجتماعی روایت می‌شود و فیلمنامه این اثر به قلم پیمان عباسی به نگارش درآمده است.

سیامک انصاری، شبنم مقدمی، شقایق فراهانی، سیامک صفری، نسیم ادبی، برزو ارجمند، علی استادی، رضا رویگری، حسین محب اهری و سیامک ادیب از جمله بازیگرانی هستند که در «زهر مار» مقابل دوربین تورج اصلائی قرار می‌گیرند.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «حشمت» فکر نمی‌کردم تاوان اشتباهم رو با تو پس بدم، لیلیا زهرمار...»

مستندهای عاشورایی؛ از تقوایی تا مجیدی

قصه‌هایی که خاک می‌خورد

از شرایط ساخت این مستند داشته است: «ما رفته بودیم از

مراسم عاشورا در بوشهر فیلم بگیریم. من بچه جنوب و مراسم مذهبی را در آن خطه خوب می‌شناسم. رییس شهرنایی بوشهر اما اجازه نداد و گفت شما می‌خواهید عقب‌ماندگی مردم ما را به خارجی‌ها نشان دهید. ساعت‌ها با او بحث کردیم که این فیلم ما تلویزیون است و اگر مشکلی داشته باشد حتما اجازه پخشش را نمی‌دهند. شما کاسه داغ‌تر از آش نشوید... این مخالفت ۴۰ روز طول کشید و نهایت به ما اجازه دادند از مراسم اربعین فیلم بگیریم.»

ناصر تقوایی یک سال پس از «اربعین» مستند دیگری را به عنوان «مشهد قالی» با سفارش رادیو و تلویزیون ملی می‌سازد که روایتی ۲۲ دقیقه‌ای از آیین قالی‌شویی در مشهد اردهال از روستاهای حوالی کاشان است. تقوایی در روایتی از این مستند، گفته است که نسخه اصلی آن با همراهی چهار فیلمبردار و یک گروه بزرگ ضبط شد و نگاتیوهای آن برای ظهور به ایتالیا رفت اما هیچگاه برگشت؛ او می‌گوید: «فیلم موجود فیلمی است که یکسال بعد من به اتفاق یک فیلمبردار رفتم و آن را ساختم و هنوز هم افسوس فیلم گمشده را می‌خورم.»

تجربه ساخت مستندهای آیینی در کارنامه ناصر تقوایی اما به پیش از انقلاب محدود نماند و این سینماگر شناخته شده در سال ۸۳ مستند «تمرین آخر» را به سفارش سازمان فرهنگی یونسکو وابسته به سازمان ملل متحد ساخت تا زمینه‌ساز ثبت هنر تعزیه در فهرست میراث معنوی یونسکو شود. تقوایی این مستند را در دو نسخه یکی کوتاه برای یونسکو و دیگری بلند برای مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد کارگردانی کرد.

محمدرضا اصلاتی؛ تلفیق تاریخ و هنر

محمدرضا اصلاتی هم شاعر است و هم پژوهشگر؛ چهره‌ای شاخص و سرشناس در سینمای مستند که به واسطه کارگردانی دو فیلم داستانی «شطرنج باد» و «آتش سبز» برای مخاطبان ناآشنا با سینمای مستند هم چهره‌ای شناخته‌شده محسوب می‌شود. محمدرضا اصلاتی را بیشتر در مقام پژوهشگر ادبیات و سینما می‌شناسیم و از این منظر تجربه‌های او در حوزه‌های مختلف همواره محل رجوع از سوی علاقمندان بوده است.

اصلاتی در حدفاصل سال‌ها ۷۹ و ۸۰ مجموعه مستندی چهارقسمتی با عنوان «واقعه کربلا» را برای شبکه اول تلویزیون کارگردانی کرد که در زمینه مستندهای عاشورایی از آثار شاخص محسوب می‌شود.

این مستند ۴ قسمتی در واقع بخشی از یک مجموعه ۱۲ قسمتی است که با استفاده از متن تاریخ طبری و نقاشی‌های مکتب قبه‌وه‌خانه، واقعه کربلا را روایت می‌کند. اصلاتی در هر قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با تمرکز بر نقاشی‌های قبه‌وه‌خانه‌ای هنرمندانی همچون قیوئل ارقاسی و محمد منبر ویز نیز پرده‌های به یادماند در مجموعه کاخ نیاوران، کاخ صاحبقرانیه و موزه هنرهای معاصر تهران، روایتی تأثیر گذار از هجرت امام حسین(ع) و یارانش از مکه به کوفه و سپس به صحرای کربلا ارائه کرده است.

مجید مجیدی؛ زیارت‌تقای شاعرانه

هرچند مجیدی این روزها به‌عنوان یکی از شاخص‌ترین چهره‌های سینمای ایران در عرصه کارگردانی فیلم‌های داستانی شناخته می‌شود اما کارگردان «چپه‌های آسمان»، سینما را با ساخت مستندهای کوتاه آغاز کرد و اتفاقاً در کارنامه حرفه‌ای خود تا به امروز در کنار آثار داستانی، توفیقات قابل توجهی در عرصه مستند هم به‌دست آورده است. مجید مجیدی که در سال ۸۰ با مستند «پایرهنه تا هرات» توانست جایزه فیپرسی جشنواره فیلم و مستند تسالونیکي را از آن خود کند و چند سال بعد هم مستند

محمد صاوری

به‌رغم فقر سینمای ایران در زمینه تولیدات داستانی مرتبط با واقعه عاشورا، کم نیستند چهره‌های معتبر سینمای داستانی که مستندسازی در این زمینه را تجربه و آثار ماندگاری خلق کرده‌اند.

سنت بازخوانی و مرور کتابچه تولیدات عاشورایی سینمای ایران غالباً به فصل تحفیث تولیدات داستانی متوقف می‌ماند و هر ساله هم‌زمان با ایام عزاداری سیدالشهدا(ع) بخشی از تولیدات رسانه‌های سینمایی به آسیب‌شناسی این فصل اختصاص پیدا می‌کند. کتابچه تولیدات عاشورایی سینمای ایران اما فصلی غنی‌تر ولی کمتر خوانده‌شده هم دارد؛ فصلی مربوط به تولیدات مستند که علاوه‌بر مستندسازان بنام و سرشناس، چهره‌های معتبر سینمای داستانی هم سهمی قابل توجه در آن داشته‌اند.

در گزارش حاضر تلاش داریم بخشی از تولیدات مستند سینمای ایران در موضوع فرهنگ عاشورا را که به همت سینماگران شناخته شده در عرصه فیلم‌های داستانی، به سرانجام رسیده به مرور بنشینیم.

صد البته که کارنامه مستندسازان ایرانی در این حوزه بسیار غنی و فهرست آثار ماندگارشان بسیار بلندبالا‌تر

از این است اما در این گزارش با تمرکز بر نام‌هایی که به‌واسطه سینمای داستانی برای مخاطبان شناخته‌شده‌تر هستند، به‌دنبال حلقه وصلی میان این دو عرصه بودیم؛ حلقه وصلی که می‌تواند بهانه‌ای شود برای غبارزدایی از داستان‌هایی که در این سال‌ها خاک خورده‌اند و فرصت روایت بر پرده نقره‌ای را پیدا کرده‌اند.

سینمای داستانی ایران هرچند ویتربینی خلوت در حوزه تولیدات عاشورایی دارد اما این صرفاً به فقدان دغدغه در میان سینماگران مرتبط نیست، چه اینکه به استناد همین گزارش، کم نیستند داستانی‌سازانی که از سر دغدغه دست به مستندسازی در این حوزه زده‌اند. شاید این خلوتی، دلایل دیگری هم داشته باشد.

سینمای داستانی ایران هرچند ویتربینی خلوت در حوزه تولیدات عاشورایی دارد اما این صرفاً به فقدان دغدغه در میان سینماگران مرتبط نیست؛ کم نیستند داستانی‌سازانی که از سر دغدغه دست به مستندسازی در این حوزه زده‌اند؛اطلاعات مرتبط با تولیدات مستند سینمای ایران به ویژه در دهه‌های دوتر اطلاعاتی پراکنده و غیرمردون است و به همین جهت آنچه در این گزارش مورد بازخوانی قرار می‌گیرد، الزاما نین توانست فهرستی جامع باشد اما یکی از جامع‌ترین تلاش‌ها برای گردآوری و تحلیل آثار مستند مرتبط با فرهنگ عاشورا، کتاب «واقعه در قلاب» به قلم احمد طالبی‌نژاد است که در سال ۹۳ از سوی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی منتشر شد و بخش عمده‌ای از اطلاعات این گزارش برگرفته از آن است.

ناصر تقوایی؛ روایتی از آیین‌ها

یکی از سرشناس ترین سینماگرانی که به واسطه فیلم‌هایی همچون «ناخدا خورشید» و «کاغذ بی‌خط» جایگاهی معتبر در میان منتقدان و مخاطبان سینمای ایران داشته و دارد ناصر تقوایی است؛ فیلمسازی که دستنی هم بر آتش مستندسازی داشته و چه پیش و چه پس از انقلاب آثاری مستند را مرتبط با آیین‌های عاشورایی به سرانجام رسانده است.

«اربعین» عنوان مستندی است که در سال ۴۹ و به سفارش سازمان رادیو و تلویزیون ملی وقت، ساخته شده است. مستندی ۱۹ دقیقه‌ای که روایتی از آیین عزاداری در مسجد دهدهشی شهر بوشهر هم زمان با روز اربعین ارائه می‌دهد. از نکات جالب این مستند روایت کاملاً تصویری و گزارشی‌گفترمتن آن است. تقوایی در گفتگویی روایت جالبی