امتیاز

پنج‌شنبه ۵ مهر ۱۳۹۷
۱۷ محرم‌الحرام ۱۴۴۰ ● ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۵۷۹ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در نشست مشترک مسئولان جشنواره فیلم مقاومت و رئیس سازمان سینمایی عنوان شد؛

حیدریان: تلاش می‌کنم دبیرخانه دائمی جشنواره فیلم مقاومت تأسیس شود

جشنواره مقاومت هر دوره باید یک جنبش ملی، منطقه‌ای و بین‌المللی باشد

نشست مشترک مسئولان جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت متشکل از آقایان: حسین صابری مدیر عامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و محمد خزاعی دبیر جشنواره فیلم مقاومت و یزدان عشیری مدیر روابط عمومی و ارتباط جشنواره با محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی کشور در راستای تعامل برای برگزاری باشکوه‌تر این رویداد سینمایی برگزار شد.

به گزارش امتیاز؛ رئیس سازمان سینمایی در این نشست تصریح کرد: جشنواره مقاومت هر دوره باید یک جنبش باشد جنبش ملی، منطقه‌ای و حتی بین‌المللی، جشنواره مقاومت باید به محلی تبدیل شود که رفرنس و مرجع فیلم‌های حوزه مقاومت و دفاع مقدس و انقلاب باشد و به جشنواره‌هایی مانند فجر نیز از این جشنواره در موارد مربوطه تغذیه شود.

محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی کشور در این نشست به ضرورت‌ها و چالش‌های پیش روی سینمای مقاومت پرداخت و گفت: نظر کلی من در رابطه با جشنواره‌ها مسأله‌ای است که شاید بتوان از آن به عنوان مشکل یاد کرد و آن هم این است که رفته رفته خیلی از جشنواره‌ها پس از مدتی تبدیل می‌شوند به یک محفل دورهمی که برگزارکنندگان آن با دعوت از عده‌ای آن را برگزار می‌کنند. به عقیده من این گونه جشنواره‌ها نمی‌توانند نه صاحب شخصیت بشوند و نه می‌توانند به تبع آن تأثیرگذاری داشته باشند.

وی ادامه داد: در حوزه‌های خاصی مانند مسأله مقاومت که در عین این که برای ما اصل و مبنا است و باید هم اینگونه باشد این مسأله اگر مدیریت نشود تشدید می‌شود. چرا که جریان اصلی فیلمسازی دارد پیش می‌رود و نمی‌توان جلوی آن را هم گرفت، اما در عرصه مقاومت این موضوع با اهمیت است که استراتژی حمایتی و هدایتی در تقویت و پرورش نیروهای انسانی متفکر و اجرایی نباید از یاد برود و در درجه اول اهمیت قرار دارد. چرا که این پرورش و تقویت در نهایت باید به بستری ختم شود که در آن امکان تولید مهیا باشد.

رئیس سازمان سینمایی کشور تصریح کرد: جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت برعکس خاستگاه دیگر جشنواره‌های کشور به یک استمرار حضور و به روز بودن و در صحنه حاضر بودن نیازمند است. بر همین اساس می‌توان اذعان کرد که هرچقدر فاصله میان برگزاری این جشنواره بیشتر شود به کمرنگ‌تر شدن و کم اثرتر شدن آن نیز از خاستگاه اصلیش تأثیر مستقیم دارد..

وی با بیان اینکه اگر می‌خواهیم نتیجه این فعالیت و این جشنواره موثر واقع شود باید واقعا، در طول این دو سال به طور دائم فعالیت داشته باشیم تا بتوانیم بعد از دو سال در آن یک هفته برگزاری نتیجه آن را و میوه آن را برداشت کنیم.

باید زمینه ساز تولید فیلم شویم، باید از طریق جشنواره فیلمسازان را هدایت و حمایت کنیم، و فیلمساز در این مکتب پرورش دهیم؟

حیدریان خاطرنشان ساخت: در این صورت است که بعد از دو سال می‌توانیم جشنی را برگزار کنیم که در واقع محصولاتمان را در افق بلندتر و روشن‌تری در معرض نمایش عموم قرار دهیم.

وی تصریح کرد: گمان می‌کنم که اصلی‌ترین هدف گذاری جشنواره فیلم مقاومت باید استمرار آن باشد. اگر این هدفگذاری مد نظر جشنواره و برگزار کنندگان آن باشد همه تلاشم را می‌کنم تا یک دبیرخانه دائمی با شرایط قابل ارزیابی تأسیس گردد. این قابل ارزیابی بودن بسیار مسأله مهمی است و ما در سازمان سینمایی و انجمن‌های وابسته نیز این ارزیابی را به طور دائم داریم که هدف گذاری ما چه بوده است و چه مسیری را طی کرده ایم و باید چه مسیری را در ادامه طی کنیم.

رئیس سازمان سینمایی کشور گفت: باید همه ارگان‌ها و سازمان‌های مربوطه و اشخاص تصمیم گیرنده و مسئول تلاش کنیم که در راستای تحقق این اهداف، سیاستگذاری و هدفگذاری حرکت کنیم. قطعا، اگر این جشنواره تعطیل شود در این صورت یک فاجعه فرهنگی در عرصه داخلی و حتی، خارجی در عرصه مقاومت فرهنگی و فرهنگ مقاومت صورت می‌گیرد پس در نتیجه، باید دبیرخانه آن را دایر کنیم و باید با هدفمندی در راستای استمرار و دائمی شدن و تاثیرگذاری بیشتر آن حرکت کنیم.

حیدریان با بیان اینکه تفاوت جشنواره مقاومت با دیگر جشنواره‌ها در این است که تمامیت و موضوعیت جشنواره در همین رسالت است و باید این موضوع را به طور متمرکز دنبال کند و هدفی غیر از این نداشته باشد خاطرنشان ساخت: نباید واژه جشنواره ی جشنواره مقاومت به مقاومتش چیره شود و آن را به یک جشن مناسبتی تقلیل دهد در حالی که جشنواره مقاومت هر دوره باید یک جنبش باشد جنبش ملی، منطقه‌ای و حتی بین‌المللی، جشنواره مقاومت باید به محلی تبدیل شود که رفرنس و مرجع فیلم‌های حوزه مقاومت و دفاع مقدس و انقلاب باشد و به جشنواره‌هایی مانند فجر نیز از این جشنواره در موارد مربوطه تغذیه شود، پس جشنواره باید این صلاحیت را با استمرار و کار مداوم پیدا کند.

در این نشست، دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت نیز، با بیان اینکه برای جشنواره مقاومت جدا از بخش‌های استانی، ملی و بین‌المللی یکسری مأموریت‌های دیگر نیز به حسب ضرورت‌ها و نیازها در جشنواره طراحی شده است که سعی کردیم در سه دوره گذشته بر روی آن‌ها تمرکز کنیم، یکی از این مأموریت‌ها شناسایی، جمع آوری و تربیت فیلمسازان جوان منطقه بود که بیشتر در حوزه مقاومت فعالیت می‌کردند و در کشورهای افغانستان، عراق، لبنان، سوریه و ... در این عرصه تلاش می‌کردند.

خزاعی با اشاره به فعالیت‌های پژوهشی و انتشاراتی جشنواره عنوان کرد: تا امروز جشنواره بیش از ۱۵ جلد کتاب منتشر کرده که ۸ جلد آن‌ها تنها در دوره قبل به انتشار رسید. موضوعات کتاب‌ها نیز از حوزه سیاسی تا حوزه فرهنگی و سینما را در بر می‌گرفت که در گزارشات ارائه شده جشنواره کاملا مشهود است.

به گفته وی، جشنواره مقاومت جایگاه مهم و قابل اعتنایی برای فیلمسازان این عرصه دارد. برگزاری مستمر و تعامل ایجاد شده از طریق این جشنواره باعث شده تا آن را به محل تعاطی افکار فیلمسازان و سینماگران مستقل و ضدسلطه در جهان بشناسند. ارتباط مستمر فیلمسازان در طول سال از طریق دبیرخانه جشنواره هم آن را به یک اتفاق مرجع برای این حوزه‌ها تبدیل کرده است.

خزاعی یکی از دستاوردهای جشنواره مقاومت را بویژه، در دوره‌های اخیر که به صورت بین‌المللی اجرا شده دستیابی به مجموعه یی شناخت از اغلب سینماگران فعال این عرصه دانست و عنوان کرد: اساسا، این نوع سینما، جنس مستقل و متمایز خودش را دارد. سینمای عصیانگر و معترض و عدالتجو علیه سلطه و حاکمیت ظالمانه جهانی. نمی‌توان نادیده گرفت که این جشنواره از معدود جشنواره‌های ضد امپریالیسم و ضد سلطه در جهان است. ممکن است جشنواره فیلم‌های جنگی در جهان باشد ولی با رویکرد و شاخص‌هایی که در جشنواره مقاومت داریم کم است. رصد و تحقیقی که کمیته بین‌الملل جشنواره ارائه داده مقاومت جزو هشت جشنواره معتبر فیلم‌های جنگی در جهان است و در خاورمیانه و آسیا مهم‌ترین آن است. البته جشنواره‌های چون: قاهره، مصر و الجزیره هستند که افق نگاه شان در سال‌های اخیر دچار استحاله شده است.

وی با اشاره به اهمیت و ضرورت آشنایی دنیا با واقعیت‌های جنگ و دفاع مقدس، شناخت متقابل دنیا با حقیقت و حقانیت انقلاب اسلامی، جنگ، فرهنگ و هویت ایرانی و اسلامی‌و جامعه ایران خاطرنشان ساخت: با این اهداف ما برگزاری هفته‌های فیلم مقاومت را در کشورهای مختلف از جمله: روسیه، ترکیه، هند، کنیا، به دفعات در کشور عراق، سوریه، لبنان و افغانستان برگزار کردیم.

وی اضافه کرد: نمی‌توان نقش و تاثیر برگزاری جشنواره مقاومت را نادیده گرفت. همین اجتماع، گردهمایی و بستر برگزاری جشنواره در کشف استعدادهای جدید کمک می‌کند. نمی‌توان جریان تشویقی و حمایت‌های فرهنگی و معنوی جشنواره را در جذب و شناسایی چهره‌های جدید و نسل‌های تازه نادیده گرفت. روند برگزاری جشنواره ولو به صورت دوسالانه، باعث رشد، بلوغ و بالندگی جریان سینمای مقاومت و دفاع مقدس شده و می‌شود. و همه ساله استعدادها و نیروهای جدیدی کشف و معرفی می‌شوند به بدنه سینمای کشور. بررسی که روی سال‌های که جشنواره تعطیل شده بوده صورت گرفت نشان داد تعطیلی جشنواره ارتباط مستقیمی با کاهش سطح تولیدات سینمایی کشور در حوزه دفاع مقدس داشته است. و در پنج سالی که جشنواره تعطیل شده بوده آمار اثار دفاع مقدس به وضوح پایین آمده بود.

محمدخزاعی بیان داشت: به نظر من اگر هسته مقاومت در حوزه سینما شکل بگیرد بسیار ایده آل است و انجمن سینمای دفاع مقدس هم در سال‌های دور، اساسا، با همین هدف تأسیس شد، و محل تولید سیاست گذاری و حمایت فیلم‌های در حوزه انقلاب و دفاع مقدس بود، و بسیار هم تأثیرگذار بوده چه از لحاظ سرمایه گذاری و تولید و چه از لحاظ حمایت از فیلمسازان این عرصه و پرورش نیروهایی در حوزه سینمای دفاع مقدس، این ایده که این هسته مرکزی حالا با مشارکت سازمان سینمایی، فارابی، انجمن و حتی جشنواره‌ها صورت بگیرد بسیار خوب و مغتنم است.

پیام رئیس برج آزادی به مناسبت هفته دفاع مقدس

افزایش فعالیت برج در حوزه نمایش

نعمت اله پایان با بیان این نکته که هفته دفاع مقدس یادآور رشادت های جاودانه مردم شریف میهن عزیزمان است ادامه داد: دفاع مقدس، طلیعه جاودانه غرور ملی است؛ هنگامه اتحاد و همبستگی ملی مردم در دفاع از شریعت اسلام و مرزهای سرزمینی است که با نثار خون پاک فرزندان این مرزو بوم و ایثار و مجاهدت های مثال زدنی آنها جاودانه شد.

به گزارش امتیاز این هفته در واقع نمودار مجموعه ای از برجسته ترین افتخارات ملت ایران در دفاع از حریم این سرزمین است. روزهایی که رشادت های جوانان برومند، انقلاب و نظام را بیمه کرد و نشان داد که با داشتن پشتوانه مردمی و در پرتو حاکمیت اسلام و وحدت نیروها می توان هر دشمنی را به ورطه نابودی و شکست کشاند. همانگونه که بار دیگر و در روزهای گذشته شاهد دفاع جوانمردانه سربازان دلیرمان در حادثه تروریستی اهواز بودیم.

ما نیز در برج آزادی ضمن بزرگداشت هفته دفاع مقدس با برپایی نمایشگاه و ورک شاپ عکس، نقاشی و نقاشیخط و با دعوت از هنرمندان یاد و خاطره رشادت ها و از خودگذشتگی های رزمندگان، جانبازان و آزادگان هشت سال دفاع مقدس را گرامی داشته و از خداوند می خواهم ما را یاری نماید تا درحفظ دستاوردهای ارزشمند انقلاب و نظام اسلامی کوشا و موفق باشیم.

رئیس مجموعه برج آزادی در ادامه با اشاره به انتقادهایی که به کم کاری این مجموعه در حوزه نمایش شده بود ادامه داد: برج آزادی وابسته به بنیاد فرهنگی هنری رودکی است و از همین رو به هنرمندان عزیزمان تعلق دارد. ما هم به عنوان متولی این مجموعه و سالن های تابعه آن از انتقاد ها استقبال کرده و تلاش می کنیم تا بیشتر به جامعه هنری خدمت کنیم. در همین راستا با حمایت بنیاد رودکی و دعوت از هنرمندان این حوزه در ماه های مهر و آبان که مصادف با ماه های محرم و صفر است و به طبع آن برگزاری کنسرت امکان پذیر نیست، فضا را برای اجرای نمایش فراهم کردیم.

پایان افزود: نمایش دمی در بازار هیزم فروشان به نویسندگی و کارگردانی محمد طهماسب پور، تهمینه در هفت خوان رستم به نویسندگی کیاوش زارع طلب و کارگردانی محمد رئیسی و نمایش بچه گرگ ها به نویسندگی نشمینه نوروزی و کارگردانی نرگس هاشم پور، نمایش هایی هستند که قرار است در برج آزادی روی صحنه بروند. در کل ما برای ایام مختلف سال و مناسبتهای گوناگون برنامه ریزی می کنیم تا بتوانیم پویایی مجموعه را افزایش دهیم.

«عرق سرد» بر روی پرده جشنواره فیلم توکیو

فیلم «عرق سرد» ساخته سهیل بیرقی به عنوان یکی از ۸ فیلم بخش «آینده آسیا» جشنواره فیلم توکیو به روی پرده می‌رود. فیلم «عرق سرد» به کارگردانی سهیل بیرقی در بخش «آینده آسیا» سی‌ویکمین جشنواره فیلم المللی فیلم توکیو در کنار هفت فیلم دیگر از کشورهای آسیایی به روی پرده می‌رود.

این فیلم که به زودی اکران خود را در سینماهای ایران نیز آغاز می‌کند درباره‌ی ممنوع الخروج کردن یک ورزشکار زن توسط شوهرش است و تمامی بازیگران این فیلم در جشنواره‌ی فیلم فجر کاندید دریافت سیمرغ شدند. همچنین امیر جدیدی و سحر دولتشاهی برای بازی در این فیلم موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد و نقش مکمل زن شدند.

باران کوثری، امیر جدیدی، لیلی رشیدی، هدی زین‌العابدین و سحر دولتشاهی بازیگران اصلی «عرق سرد» هستند.در بخش «آینده آسیا» جشنواره فیلم توکیو علاوه بر فیلم «عرق سرد» به نمایندگی از سینمای ایران، فیلم‌هایی از کشورهای چین، تایوان، فیلیپین، کره جنوبی و ویتنام نیز حضور خواهند داشت.

امسال ترانه علیدوستی بازیگر ایرانی نیز یکی از داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم توکیو است،جشنواره‌ای که در بخش مسابقه اصلی هیچ فیلمی از ایران حضور ندارد. سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو از تاریخ ۲۵ اکتبر تا سوم نوامبر (۳ تا ۱۲ آبان‌ماه) در کشور ژاپن برگزار می‌شود.

جزئیات بیمه تکمیلی هنرمندان از زبان مدیرعامل صندوق اعتباری هنر

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر درباره بیمه تکمیلی امسال اعضای صندوق و ویژگی های این بیمه توضیحاتی ارایه داد. سیدحسین سیدزاده مدیرعامل صندوق اعتباری هنر درباره بیمه تکمیلی امسال اعضای این صندوق و اینکه چرا این بیمه بیمارستان‌های فوق تخصصی اندکی را تحت پوشش خود قرار می‌دهد گفت: شرکت‌های بیمه‌ای به ویژه در حوزه بیمه درمان تکمیلی، هرکدام لیستی از بیمارستان‌ها و مراجع درمانی خودشان را در استان‌های مختلف دارند که طرف قراردادشان هستند و اگر فردی برای معالجه به آن مراکز مراجعه کند بیمارستان بدون گرفتن وجه، بیمار را پذیرش کرده و کارهای درمانی‌اش را انجام می‌دهد.

وی ادامه داد: پس لیست مراکز درمانی مشخص است و ما نیز لیست مراجع بیمه سرمد را از همان ابتدا روی سایت قرار دادیم تا اعضا در جریان باشند که به چه بیمارستان‌هایی مراجعه کنند. البته بگذریم که برخی از بیمارستان‌ها با اورژانس‌ها طرف قرارداد هستند و مثلا به محض اینکه فردی احتیاج به اورژانس دارد او را به بیمارستان خاصی منتقل می‌کنند؛ بنابراین خیلی مهم است که اصحاب فرهنگ و هنر بدانند در صورت لزوم باید به کدام مراجع درمانی مراجعه کنند.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر درباره کم بودن بیمارستان‌های طرف قرارداد بیان کرد: امسال که ما می‌خواستیم بیمه مناسب را برای درمان تکمیلی انتخاب کنیم تاکیدمان بر این بود که مراجع درمانی آن بیمه، مراجع معتبری باشد و پراکندگی مناسبی نیز داشته باشد. وقتی با دوستان مشورت کردیم متوجه شدیم که شرکت‌های بیمه معمولا با شرکت‌های درمانی بزرگ قرارداد دارند و در همین راستا هم بیمه سرمد در حوزه بیمه تکمیلی با بیمه **SOS** قرارداد بسته است که به اذعان همه دوستان این شرکت در حوزه بیمه تکمیلی بهترین خدمات را ارایه می‌دهد.

وی متذکر شد: قبول دارم که ممکن است در برخی از شهرستان‌ها بیمارستان‌های طرف قرارداد وجود نداشته باشند اما این مساله در مورد بیمه‌های دیگر هم وجود دارد و اینکه نوع خدمات رسانی بیمه‌ها هم با هم متفاوت است به عنوان نمونه ممکن است بیمارستانی طرف قرارداد با بیمه مورد نظر باشد اما تا معرفی نامه مشخصی مثلا بابت عمل جراحی ارایه ندهید بیمار را پذیرش نکنند اما بیمارستان دیگری بلافاصله بیمار را پذیرش می‌کند چون ارتباط مناسب تری با بیمه مورد نظر دارد.سیدزاده در پایان صحبت‌هایش بیان کرد: ما پذیرای نظرات مختلف هم هستیم و اگر به ما اعلام کنند فلان بیمارستان خدمات مناسبی ارایه می‌کند، می‌توانیم با هماهنگی با بیمه سرمد این مراکز را هم در لیست خدمات بیمه وارد کنیم.

اخبار

اولین آسیایی که جایزه یک عمر دستاورد جشنواره جهانی فیلم سن سباستین را گرفت

هیروکازو کورئیدا به عنوان اولین آسیایی جایزه یک عمر دستاورد جشنواره جهانی فیلم سن سباستین را از آن خود کرد. هیروکازو کورئیدا به عنوان اولین آسیایی روز یکشنبه ۲۳ سپتامبر جایزه یک عمر دستاورد جشنواره جهانی فیلم سن سباستین را از آن خود کرد. کورئیدا اوایل سال جاری جایزه نخل طلای کن را برای فیلم «دله‌دزدها» بدست آورده بود.

این کارگردان ژاپنی در این مراسم که در شمال اسپانیا برگزار می شد از دریافت جایزه یک عمردستاورد «دونوتسیا» ابراز خوشحالی کرد و در هنگام دریافت جایزه به شوخی گفت: من فقط نیمی از مسیر حرفه ایم را رفته ام و به همین دلیل احساس می کنم جایزه یک عمر دستاورد برای من کمی زود است.جایزه افتخاری «دونوتسیا» در سال ۱۹۸۶ به جشنواره فیلم سن سباستین افزوده شد و در طی این سال ها نام های بزرگی چون گرگوری پک، بت دیویس، آل پاچینو، رابرت دنیرو، مریل استریپ و داستین هافمن موفق به دریافت آن شده اند.

کورئیدا تاکنون چهار بار در بخش مسابقه رسمی جشنواره سن سباستین حضور یافته و ۲ بار جایزه بهترین فیلم از دیدگاه مخاطبان را بدست آورده است.در جشنواره سن سباستین امسال همچنین فیلم «دله‌دزدها» ساخته این کارگردان که توانست نخل طلای کن ۲۰۱۸ را بدست آورد به نمایش گذاشته شد.فیلم «دله‌دزدها» ساخته کورئیدا یک تراژدی خانوادگی درباره‌ی دله‌دزدهایی‌ست که از راه دزدی امرار معاش می‌کنند.

«این جمعه با شما»، به یاد حسین عرفانی

اولین برنامه «این جمعه با شما»، جمعه ششم مهر ساعت ۹ از رادیو ایران پخش می شود و به زنده یاد حسین عرفانی می پردازد.ساجد قدوسیان تهیه کننده برنامه «این جمعه با شما» بیان کرد: این برنامه با حضور علیرضا جاویدنیا، صادق عبداللهی، بیوک میرزایی و عباس محبی جمعه ششم مهر ساعت ۹ از رادیو ایران پخش می شود.وی افزود: به طور کلی این هفته به مرور خاطرات هنرمندان «برنامه صبح جمعه با شما» و نوستالژی های دوست داشتنی مردم پرداخته می شود.قدوسیان در پایان توضیح داد: به دلیل فوت ناگهانی حسین عرفانی هنرمند توانمند و پیشکسوت رادیو و تلویزیون و دوبله اولین برنامه «این جمعه با شما» بیش‌تر به فعالیت های هنری حسین عرفانی می پردازد و خاطراتی از زبان حاضران در برنامه و همچنین منوچهر والی زاده و منوچهر آذری درباره زنده یاد حسین عرفانی مطرح می‌شود.«این جمعه با شما» در ایام محرم و صفر جایگزین «صبح جمعه با شما» شده و توسط همان گروه و به تهیه کنندگی ساجد قدوسیان تولید می‌شود.

«روباه» ایرانی بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره «وارنا» شد

انیمیشن «روباه» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی صادق جوادی جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره «وارنا» بلغارستان را به خود اختصاص داد.در چهاردهمین دوره جشنواره انیمیشن «وارنا» که در کشور بلغارستان برگزار شد، انیمیشن «روباه» ساخته «صادق جوادی» در رقابت با ۳۹ فیلم انیمیشن دیگر، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم کوتاه شد.در بیانیه هیات داوران جشنواره وارنا آمده بود: «روباه، یک استعاره قدرتمند برای محرومیت از آزادی، خیانت و از دست دادن هویت است... » در خلاصه داستان انیمیشن «روباه» آمده است: «روباه جوان و چالاکی هنگام تجربه‌ی اولین عشق به دست شکارچی اسیر می‌شود. شکارچی زنگوله‌ای بر گردنش آویخته و رهایش می‌کند. روباه زنگوله بر گردن توانایی زندگی در جنگل، شکار و... را از دست می‌دهد و تنها راه نجاتش، اهلی شدن و بازگشت نزد شکارچی است...»

یک فنجان چای داغ

هانیبال الخاص و جغرافیای انسان در گالری ویستا

گالری ویستا با برپایی دو نمایشگاه متفاوت طراحی، پاییز را آغاز می کند.

به گزارش امتیاز؛ عصر جمعه ششم مهر ۱۳۹۷ گالری ویستا پلاس نمایشگاه طراحی های زنده یاد هانیبال الخاص، با عنوان «پرنده وقتی مرد» را میزبانی می کند. هم زمان گالری ویستا نمایشگاه گروهی طراحی های یازده هنرمند با عنوان «جغرافیای انسان» به کیوریتوری مجید عباسی فراهانی را نیز برگزار می کند.

در این نمایشگاه آثاری از شیده تامی، علیرضا جدی، داریوش حسینی، رامتین زاد، سهیلا سخنوری، پیمان شفیعی زاده، مجید عباسی فراهانی، بهنام کامرانی، فرشید ملکی، نیکزاد نجومی و شادی نویانی از عصر جمعه ششم مهر به مدت ده روز میزبان علاقه‌مندان است.

گالری ویستا و ویستا پلاس در خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه دوازدهم، پلاک یازده واقع است.

تسلیت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پی درگذشت «یدالله صمدی»

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در پیامی درگذشت کارگردان سینما «یدالله صمدی» را تسلیت گفت.

به گزارش امتیاز، در پیام علیرضا تابش آمده است:

«در نهایت اندوه و تأسف، سینمای ملی و نوین ایران اسلامی، «یدالله صمدی» یکی از پیشگامان و هنرمندان ارزشمند خود را که با تکیه بر توانایی خویش، قله‌های رفیعی را در جذب مخاطب فتح کرده بود، از دست داد. بی شک، مجموعه آثار آن مرحوم، بازگوکننده هویت و فرهنگ اصیل و بومی سرزمینی بود که ریشه در جان سترگ و تنومند باورها و اعتقادات دوستدارانش داشت.

وی مدیرعامل خانه سینما و ریاست کانون کارگردانان سینمای ایران را نیز بر عهده داشت که برای هنرمندان خدمات شایسته‌ای را به ثمر نشاند.

ضمن عرض تسلیت و تعزیت به خانواده شادروان صمدی و هنرمندان سینما، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم، علو درجات را مسئلت می‌کنم.»

یدالله صمدی ساخت فیلم‌هایی چون «پدر آن دیگری»، «کلانتری غیرانتفاعی»، «شهر آشوب»، «بانوی من»، «سارای»، «معجزه خنده»، «دو نفر و نصفی»، «آپارتمان شماره ۱۳»، «ساوالان»، «ایستگاه»، «اتوبوس» و... را در کارنامه خود دارد.

صمدی که مدتی قبل برای پیوند کبد در بیمارستان بستری شده بود، عصر روز سه شنبه سوم شهریور ۹۷ در شیراز درگذشت.

صادقی به گروه هنرهای تجسمی فرهنگستان هنر پیوست

حبیب الله صادقی، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، طی حکمی از سوی سرپرست این فرهنگستان به عضویت گروه هنرهای تجسمی منصوب شد.

به گزارش امتیاز، در پی تشکیل گروه هنرهای تجسمی این فرهنگستان، دکترحبیب الله صادقی به پیشنهاد دکتر مصطفی گودرزی، رییس گروه هنرهای تجسمی و با حکم علیرضا اسماعیلی، سرپرست فرهنگستان هنر، به عضویت این گروه درآمد.

حبیب الله صادقی فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و کارشناسی ارشد این رشته و دکترای پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس دارد و عضو هیئت علمی دانشکده هنرهای زیباست. مدیر کل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضویت در کمیته هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی، عضویت در شورای مجسمه سازی وزارت ارشاد اسلامی، دبیر سه دوره دو سالانه نقاشی جهان اسلام، و همچنین شرکت در نمایشگاه‌های مختلف داخلی و خارجی و دبیری و داوری نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی و... از جمله سوابق اجرایی حبیب الله صادقی به شمار می‌رود.

برپایی نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران

دبیر نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران از نمایش جدیدترین آثار هنری هنرمندان برجسته چهره ماندگار در قالب نمایشگاه «قاب تجلی» خبر داد.

محمود اسعدی دبیر نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران با عنوان «قاب تجلی» درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: در تداوم نمایشگاه قبلی آثار چهره‌های ماندگار ایران که سال گذشته در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد، دومین نمایشگاه از آثار هنرمندانی که به عنوان چهره‌های ماندگار معرفی و تقدیر شدند، ۶ تا ۱۵ مهرماه در گالری ممیز خانه هنرمندان ایران برگزار خواهیم کرد.

وی افزود: علاوه‌بر این، استادهایی نیز در این نمایشگاه حضور دارند که کاندیدای چهره‌های ماندگار بودند و ما از آن‌ها برای حضور در نمایشگاه دعوت کردیم.اسعدی تاکید کرد: هدف از برگزاری نمایشگاه «قاب تجلی» تداوم جریان اصیل انتخاب چهره‌های ماندگار در کشور است.

وی درباره استادان حاضر در نمایشگاه «قاب تجلی» گفت: آثاری از مرتضی ممیز و محمود ماهرالنقش که مرحوم شده‌اند به همراه آثاری از محمود فرشچیان، محمد احصایی، غلامحسین امیرخانی، نصرالله افجه‌ای، جلیل رسولی، یدالله کابلی، کیخسرو خروش، محمدحسین حلیمی، محمد سلحشور، عباس اخوین، علی‌اکبر صادقی، حبیب‌الله آیت‌اللهی، عبدالصمد حاج صمدی، امیر احمد فلسفی، جواد بختیاری، علی شیرازی، اسرافیل شیرچی و عین الله صادق‌زاده در نمایشگاه «قاب تجلی» به نمایش درمی‌آید. از هر استاد حاضر در این نمایشگاه حداقل دو اثر جدید به نمایش گذاشته می‌شود.

دبیر نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران «قاب تجلی» درباره انتخاب آثار برای این نمایشگاه اظهار کرد: انتخاب آثار بر اساس انتخاب اساتید بوده است، چون هدف نمایش جدیدترین آثار هنری هنرمندان برجسته است و هدف فروش آثار نیست گرچه ممکن است فروش نیز به صورت موردی اتفاق بیفتد. همچنین ممکن است در روزهای برگزاری نمایشگاه، برنامه‌های جنبی نیز تدارک دیده شود که اطلاع رسانی خواهد شد.نمایشگاه آثار چهره‌های ماندگار ایران با عنوان «قاب تجلی» به اهتمام ماهنامه چهره‌های ماندگار و همکاری خانه هنرمندان ایران از روز جمعه ۶ تا ۱۵ مهرماه در گالری ممیز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

تبلیغات فیلم های سینمایی در فضای مجازی منوط به کسب مجوز

محمدرضا فرجی با ابلاغ بخشنامه ای به پخش کنندگان سینما اعلام کرد هرگونه تبلیغات فیلم های سینمایی در فضای مجازی منوط به کسب مجوز و اخذ تعهدنامه تبلیغات از تهیه کننده و پخش کننده اثر است. مدیرکل دفتر سینمای حرفه ای طی نامه ای خطاب به علی سرتیپی رییس کانون پخش کنندگان سینمای ایران اعلام کرد: نظر به اقدامات اخیر بعضی از دفاتر پخش فیلم یا صاحبان آثار در حوزه تبلیغات غیرمجاز و غیرمتعارف که بعضا از صحنه های حذف شده فیلم و یا ترانه های غیرمجاز به منظور تبلیغ در شبکه های مجازی با هدف جذب مخاطب و تماشاگر اقدام نموده اند، اعلام می شود با توجه به اینکه مسئولیت های ناشی از اکران و نمایش فیلم در سینماهای کشور برعهده تهیه کننده و پخش کننده فیلم است مسئولیت های مطروحه در نامه فوق الذکر متوجه ایشان بوده و حسب ضوابط و مقررات پاسخگو خواهند بود.وی تاکید کرد: بدیهی است این اداره کل پس از ابلاغ این دستورالعمل، نسبت به تخلف احتمالی عوامل فیلم های سینمایی بر اساس ضوابط و مقررات مربوطه در این خصوص اقدام لازم به عمل خواهد آورد.

در تعهدنامه تبلیغات در فضای مجازی تهیه کننده، پخش کننده با حضور در اداره کل سینمای حرفه ای سازمان سینمایی متعهد و ملتزم به رعایت کلیه قوانین و مقررات مربوط درخصوص پخش هرگونه تبلیغات در فضای مجازی بوده و الزام به اخذ مجوزهای لازم برای مواد تبلیغی همچون تیزر، آنونس، عکس، پوستر و غیره بر اساس آخرین نسخه فیلم دارای پروانه نمایش از سینمای حرفه ای خواهند بود و در صورت تخلف و پخش و یا اقدام بدون مجوز، سازمان سینمایی مجاز است در راستای جلوگیری از نقض قوانین و سیاست های سازمان امور سینمایی نسبت به توقیف یا جلوگیری از اکران سینمایی، پخش نمایش خانگی و توزیع فیلم مذکور در داخل و خارج از کشور اقدام نماید.

چندی پیش پخش فیلمی بدون مجوز از تمرین یک نمایش در اینستاگرام به بازداشت کارگردان اثر و رییس مجموعه تئاترشهر به عنوان مکانی که نمایش در آنجا روی صحنه می رفت منجر شد.