

یکشنبه ۸ مهر ۱۳۹۷
۲۰ محرم الحرام ۱۴۴۰ • ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۸
شماره ۲۵۸۱ • صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

ابرقهرمانان در لیست اکران جایجا شدند

استودیو فاکس قرن بیستم با صدور اطلاعیه ای تاریخ جدید کران فیلم های آینده خود را اعلام کرد.استودیوی فاکس قرن بیستم با اطلاعیه ای ضمن اعلام تاریخ اکران سری جدید فیلم «ددپول»، زمان کران فیلم های دیگر خود یعنی «الیتا: فرشته جنگ» و «ققنوس سیاه» را نیز اعلام کرد.همچنین طبق این اطلاعیه که فاکس در ۲۸ سپتامبر منتشر کرد، «گامبیت» آخرین قهرمان مجموعه «مردان X» مدت ها باید صبر کند تا رنگ سالن های سینما را به خود ببیند؛ خبری که طرفداران این مجموعه را ناامید کرد. تاریخ اکران دیگر عضو مجموعه «مردان X» یعنی فیلم «ققنوس سیاه» که تریلر آن در چند روز گذشته منتشر شده بود از ۱۴ فوریه (۲۵ بهمن) به ۷ ژوئن (۱۷خرداد) سال آینده میلادی موکول شده است. طرفداران «ققنوس سیاه» به یاد دارند که ابتدا قرار بود این فیلم امسال به سینماها بیاید ولی حال انتظار می رود این آخرین بروزرسانی تاریخ کران آخرین نسخه «مردان X» قبل از نهایی شدن قرارداد خرید فاکس قرن بیستم توسط دیزنی – در تابستان سال آینده – باشد. این بخشی از تلاش فاکس برای آماده سازی و اثرگذاری بیشتر بر طرفداران چینی فیلم است؛از سوی دیگر نوشتن اکران «الیتا: فرشته جنگ» آخرین اثر روبرت رودریگز و تهیه کنندگی جیمز کامرون نیز از تاریخ قبلی خود در ۲۱دسامبر (۲۰آذر) به ۱۴ فوریه (۲۵ بهمن) رفت. حرکتی هوشمندانه از سوی فاکس تا از رقابت با رقبای قدرتمندی چون انیمیشن جدید «هرد عنکبوتی: سفر به دنیای عنکبوتی» از سونی، ابرقهرمان تازه نفس دی سی کمیک و برادران وارنر یعنی «Aquaman –مرد آبی» و «Bumblebee» جدیدترین نسخه سری فیلم های تبدیل شدنگان از پارامونت در ماه دسامبر پرهیز کند؛البته این تغییرات تا اینجا قابل حدس بود اما جایجایی های دیگری در تقویم فاکس اتفاق افتاده است که کمتر کسی آن را حدس می زد و آن این است که تهیه کنندگان «گامبیت» گرچه قول داده بودند تا فیلمبرداری از این ابرقهرمان را در سال ۲۰۱۹ آغاز کنند، اما پیش تولید طولانی و تغییر چندین باره کارگردان کار باعث شد تا دست اندرکاران فیلم نتوانند تاریخ دقیقی برای اکران فیلم اعلام کنند و طرفداران دنیای مارول برای دیدن «گامبیت» حداقل باید تا ۱۳مارچ ۲۰۲۰یعنی ۱۳ اسفند سال ۱۳۹۸ صبر کنند. با فرض اینکه تولید فیلم طبق روال پیش رود این احتمالا آخرین به روزرسانی و جایجایی اکران خواهد بود. و سرانجام غیرمنتظره ترین بخش این اطلاعیه خبر اعلام تاریخ کران نسخه جدید «ددپول» در ۲۱دسامبر (۱۳آذر) اعلام بود. فیلمی که گرچه هنوز رسما اعلام نشده اما گمان می رود نسخه P۱۳ (نامناسب برای سنین زیر ۱۳ سال) از قسمت قبلی این مجموعه یعنی «ددپول ۱» باشد. فیلمی که درجه R آن را دارای محدودیت برای افراد زیر ۱۷ سال بود.

«همه می دانند» اصغر فرهادی همچنان شانس اسکار دارد

استودیو فوکوس فیچرز اعلام کرد فیلم «همه می دانند» ساخته فرهادی برای جا نماندن از رقابت اسکار، ۳۰ نوامبر به صورت محدود در آمریکا می شود.با اکران در آمریکایان امکان برای «همه می دانند» فراهم می شود که در رقابت اسکار ۲۰۱۹ شرکت کند؛ولی این بار نه در بخش فیلم خارجی زبان بلکه در بخش رقابت اصلی اسکار که شامل همه بخش ها از بهترین فیلم تا بخش های فنی می شود. حضور در این رقابت می تواند شانسِی برای دریافت اسکار از سوی بازیگران فیلم یعنی پند لویه کروز و خاویر باردِم باشد.

برنامه سینما پاتوق حوزه هنری همزمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس به نمایش و بررسی مستند «از آزادی تا آبادی» به نویسندگی و کارگردانی محمد دیندار با موضوع «خرمشهر» اختصاص یافت.

به گزارش امتیاز: این برنامه با حضور: حجت الاسلام سعید فخرزاده وقایع‌نگار دفاع مقدس و انقلاب اسلامی و مسئول واحد «تاریخ شفاهی» حوزه‌ی هنری، جواد اردکانی نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، محمد تقی فهیم منتقد و مدرس سینما، ناصر هاشم‌زاده فیلمنامه نویس و کارگردان، کامران ملکی منتقد و مدیر امور اصناف خانه سینما، محمود کریمی علویچه رئیس پژوهشکده مطالعات و ارتباطات فرهنگی وزارت علوم و گوینده خبر آزادی خرمشهر در رادیو، ناصر درخشان مدیردبیرخانه و ارزشیابی جشنواره فیلم مقاومت، محمد دیندار مستندساز، غلامحسین حیدری تهیه کننده و مستندساز و علیرضا نورانی کارگردان مستند و انیمیشن ساز و فرزند شهید محمد نورانی در تالار آوینی سازمان سینمایی حوزه هنری برگزار شد.

در ابتدای جلسه یزدان عشیری مدیر روابط عمومی و محافل سازمان سینمایی حوزه هنری با اشاره به هفته دفاع مقدس عنوان کرد: برنامه سینما پاتوق حوزه هنری به دلیل حساسیت و اهمیت موضوع خرمشهر این قسمت از برنامه اش را به نمایش فیلم«از آزادی تا آبادی» آقای دیندار اختصاص داد. این فیلم مستندی چالشگر، جسور و منتقدانه است و انتخاب آن برای این برنامه به دلایلی مختلفی بود.

به گفته وی، خرمشهر برای همه ما نوستالژیک است. مقاومت و آزادی اش و ترانه«چهار ارا» در ذهن و ضمیر همه ما نقش بسته و در این فیلم به طرز تلخی شاهدیم که با آمد و رفت دولت های مختلف همچنان این شهر هنوز اباد نشده است. زخم جنگ بر جان و تنش وجود دارد.

محمد دیندار با اشاره بررسالت کارگردان‌ها برای کنکاش در مشکلات و معضلات جامعه و انعکاس آنها در آثارشان گفت: شهر خرمشهر و مشکلات این شهر همیشه در ذهنم بود. زمان جنگ این شهر را دیده بودم و پس از آن نیز بارها به این شهر سفر کردم. خرمشهر همیشه برایم شهری نوستالژیک و دوست داشتنی است و همیشه این نگرانی از من است که چرا این شهر که پیش از جنگ آباد و زیبا بود حالا و پس از گذشت بیش از سه دهه از جنگ هنوز آثار جنگ را در خود دارد.

او افزود: آزادی خرمشهر از افتخارات ملی ماست و دغدغه همیشگی من این است که چرا این شهر که با آنهمه از خودگذشتگی آزاد شد هنوز آباد نشده است. اتفاقا بودجه بسیاری برای آبادی این شهر اختصاص داده شده است اما بخاطر مدیریت نادرست این شهر هنوز تا آباد شدن فاصله‌ای بسیار دارد. آنچه باعث شد به فکر ساخت این مستند بیگتم دغدغه‌ای است که در مورد این شهر داشته و دارم. ضمن اینکه تصمیم داریم به سراغ مدیران و مسئولاتی که در فیلم صحبت‌های‌شان را می‌شنویم و وعده‌هایی در مورد شهر می‌دهند برویم و از آنها پرس و جو کنیم که آیا وعده های‌شان محقق شده است یا نه؟ خلاصه اینکه پرونده این مستند هنوز بسته نشده است.

فخرزاده ضمن تشکر از کارگردان به جهت پرداختن به مسایل و مشکلات شهر خرمشهر اظهار داشت: به عنوان یک مخاطب فیلم «از آزادی تا آبادی» را دوست دارم و به دلم می‌زنشید. تصاویر انتخاب شده و تصویربرداری خیلی خوب و از نظر فنی فیلم را مقبول می‌دانم اما از نظر محتوایی به فیلم ایرادهایی وارد است. اگر قرار بود به موضوع بازسازی خرمشهر پرداخته شود باید گروهی متخصص که به چنین کاری اشراف داشته باشند هم در مجموعه سازندگان قرار می‌گرفتند یا نظارت‌شان توسط تیم سازنده را جويا می‌شد. فیلم آقای دیندار خطاب به مسئولان است اما فیلم را می‌شد برای مخاطب عام ساخت. باید پیش از فیلم تصمیم گرفته می‌شد که آیا این فیلم صرفا برای مسئولان ساخته می‌شود یا عموم مردم.

در ادامه، محمد تقی فهیم اظهار داشت: بنظر من وظیفه فیلمساز ارائه راهکار یا به تصویر کشیدن قدم‌هایی که در این شهر برای آبادانی برداشته شده نیست. اگر قرار بود مستندی با این موضوع ساخته شود باید همان استاندار و مسئولانی که در فیلم می‌بینیم هزینه کرده و تهیه کنند. وظیفه هنرمند استاندارد کنار مردم و بازتاب سخنان آنهاست. طبیعی است آقای دیندار به خرمشهر رفته است تا به مردم در سراسر ایران بگوید که شهری در این کشور است که هموطن‌های شما در آن برای حفظ

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه۴شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۱۷۷۶ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

همزمان با هفته دفاع مقدس در برنامه «سینما پاتوق حوزه هنری» مطرح شد

مستندهای انتقادی و افشاگرانه نیاز امروز سینمای ماست

کشور دانسته و گفت: آنچه ما را از پیش از انقلاب متفاوت می‌کند روحیه ای است که در مردم تغییر کرد و اتفاقاتی است که کشور به خود دیده و بی شک مهمترین این اتفاقات جنگ تحمیلی و شکل گیری دفاع مقدس بود. اگر بخواهیم مثال بزنیم که در طی این چهل سال چقدر با پیش از آن تفاوت داشته ایم می‌توانیم دفاع مقدس را مثال بزنیم و با استناد بر این واقعه تاریخی بگوییم این تفاوت در کجاست و به چه شکل بروز کرده است.

درخشان در ادامه جلسه با اشاره به اینکه خود سالک خرمشهر است و با مشکلات شهر بخوبی آشناسات اظهار داشت: به عنوان یک خوزستانی از دغدغه های آقای دیندار خبر دارم و از شرایط مردم خرمشهر هم کاملا باخبرم. متأسفانه ما در کشور بیش از مدیریت بحران، بحران مدیریت داریم. بنظر من آقای دیندار بخاطر دغدغه هایی که داشتند به موارد بسیاری از مشکلات این شهر حتی شده در حد چند صحنه اشاره کرده اند. واقعیت این است که می‌توان به هرکدام از مشکلاتی که در فیلم می‌بینیم در حد یک فیلم مستند مستقل پرداخت.

در ادامه جلسه محمود کریمی علویچه گوینده خبر آزادی خرمشهر از رادیو، گفت: آقای اردکانی به درستی اشاره کردند که خط قرمزها جایجا شده اما آیا اگر این فیلم لحن تندتری می‌داشت باز هم به مرحله پخش در تلویزیون می‌رسید؟ البته من به مسئولان هم تا حدی حق می‌دهم که ملاحظاتی را در نظر بگیرند. شبکه های خارجی برنامه های ما را رصد می‌کنند و از صحبت‌های مسئولین و اخبار ما برداشت‌هایی دارند که همان‌ها را در قالب برنامه های مختلف تولید می‌کنند.

در پایان جلسه علیرضا نورانی ضمن قدردانی از سازندگان مستند «از آزادی تا آبادی» گفت: مسایل و مشکلات خرمشهر واقعا فاجعه آمیز است. متأسفانه فقر و بیکاری در شهر بیاد می‌کند و مردم امکانات درمانی ندارند. عموی من فرمانده جنگ بودند و در عملیات ولفجر شیمیایی شدند و بینایی یک چشم را کاملا و چشم دیگر را تا هفتاد درصد از دست دادند. چند وقت پیش مشکل چشم پیدا کردند و نیاز بود فشار خون چشم شان اندازه گیری شود اما متأسفانه دستگاه فشار خون چشم در کل شهر آبادان و خرمشهر وجود ندارد.

او در پایان افزود: خرمشهر برای همه مردم ایران عزیز و نوستالژیک است و این شهر عزیز با مشکلات بسیاری دست به گریبان است که یکی از عمده ترین شان نداشتن آب آشامیدنی مناسب است. متأسفانه در چند وقت اخیر ما عزاران پنج میلیون اصله درخت نخل بودیم که بخاطر مدیریت های غلط در زمینه کشاورزی رخ داد.



ایران جان داده و شهید شده‌اند اما این شهر هنوز آباد نیست و نه تنها آباد نشده که در آن مردمی که روی لوله های نفت زندگی می‌کنند تنها هفته‌ای دو ساعت آب دارند. از این منظر فیلم «از آزادی تا آبادی» اثری ارزشمند است. فهیم گفت: البته فیلم خیلی از اشکال نیست اما از نظر موضوعی قدم بزرگی برداشته است و در آن دغدغه ای ملی مطرح می‌شود. درواقع فیلم اثری معترضانه نیست بلکه منتقدانه است و این انتقاد را بخوبی مطرح می‌کند.

ناصر هاشم‌زاده نیز، ضمن انتقاد از مدیران اجرایی گفت: در بحث خرمشهر همه می‌دانیم که این شهر با چه عظمت و فداکاری آزاد شده‌ا. آبادی آن را ندیدیم، اما می‌بینیم مدیرانی که در این مستند حضور دارند طوری حرف می‌زنند که انگار ما و مردم باید کاری می‌کردیم و انجام ندادیم در حالی که خود آنها باید پاسخگو باشند.

هاشم زاده ضمن تاکید بر ادامه مسیر فیلمسازی کارگردان‌های دغدغه‌مند با موضوعات جنگ و دفاع مقدس گفت: وقتی برای اولین بار فیلم را دیدم با آقای دیندار تماس گرفتم و به ایشان خسته نباشید گفتم و به ایشان گفتف این مسیر باید ادامه پیدا کند. آقای دیندار فیلمسازی متعهد و دغدغه مند هستند و چنین فیلمسازی هم در حوزه سینمای داستانی و هم مستند کم داریم.

جواد اردکانی از دیگر میهمانان برنامه سینما پاتوق حوزه هنری کمبود مستندهای انتقادی و افشاگرانه را مشکل سینمای مستند اجتماعی کشور دانسته و گفت: از آقای دیندار بخاطر فیلم خوبی که ساخته اند تشکر می‌کنم. اردکانی با اشاره به اینکه اختلاس و فساد مالی امروز کشور را تهدید می‌کند، تاکید کرد که وظیفه مستندساز امروز این است که فضا را برای مفسدان نامن کند.

در ادامه جلسه کامران ملکی دفاع مقدس و آزادی خرمشهر را نقطه عطف تاریخ معاصر

اعلام عناوین فیلم‌های کوتاه راه یافته به بخش مسابقه جشنواره مقاومت



بین‌الملل شامل فیلم‌های سینمایی و کوتاه و مستند، جایزه عماد مغنیه و بخش‌های جنبی برگزار می‌شود.

شایان ذکر است این جشنواره به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری سازمان‌ها و نهادهای مختلف فرهنگی و سینمایی کشور و به دبیری محمد خزاعی برگزار می‌شود.

حاجی غلامی یزدی، «سر به راه» امیر داسارگر، «سلفی سَلَفی» سید مهدی میرغیاثی، «تالسا» سید پرویز شجاعی، «آپتا» سید محمود شریفی اصل، «بیسیم» سامان صالحی و مجید کلاتر، «جسمه گل» محمدرضا حاجی غلامی یزدی، «شبیر برگزار زاویه» علیرضا محمودزاده، «مستوره» الهام هادی نژاد، «خانه پنجم» رضوانه فتحی، «راحانا» کاظم دانشی، «تک خوان» سید مهدی حسینی، «انجماد عقربه» عباس عمرانی بیدی، «مادر» ماریا ماوتی، «درخت زیتون سعد» احمد زابری.

بر پایه این خبر، این آثار توسط زوایر از محمدباقر مفیدی کیا، مرتضی علی عباس میرزایی، دانش اقباشاوی، امیر مهدی پور وزیری، محمدتقی فهیم انتخاب شدند.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت درآستانه چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، با حضور سینماگران داخلی و خارجی در بخش‌های اصلی «سینماهای ایران» و «مسابقه سینمای بین‌الملل» شامل: فیلم‌های سینمایی، فیلم‌های کوتاه داستانی، فیلم‌های مستند، بخش جلوه‌گاه نور، بخش روایت نو (مسابقه فیلمسازان اول) و مسابقه سینمای

یک فیلم توقیفی راهی اکران شد

حسینی، مریم بابایی پور، علی جهانی و پویا مظفریان نقش آفرینان «گزارش فرار یوسفی» هستند. با نزدیک شدن به موع اکران، تیزر این فیلم با حضور بازیگران، مدیر تولید: امید فقیه، مجری طرح: حسین توقیری، مشاور رسانه و تبلیغات: محمد پورصادفی.

معمایی به موضوعات فرار و مهاجرت در بین یک گروه دوستی می‌پردازد.
لعیا عسلی نژاد، عرفان بختیارا، کوشا نوروزی، شهزاد احمدزادگان، ماریتا عزتی امینی، محسن حسین ساعتی، پوریا نجاتیان، علیرضا توانا، مرتضی پذیرو، امیرمسعود

یک فنبان جای داغ

تئاتر و اشرافی کردند

قیمت بلیت به ۲۰۰ هزار تومان رسید

این روزها با وجود شرایط اقتصادی کشور، برخی گروه های تئاتری با تعیین بهای بلیت نامتعارف برای آثارشان، تئاتر را از سبد خانواده ها حذف می‌کنند.

به گزارش خبرنگار مهر، این روزها تئاتر ایران شاهد شکل گیری جریانی است که چرخه تولید و اجرا را به سمت و سوی تجاری صرف سوق داده است؛ جریانی که نشأت گرفته از رشد بی مهایی تولید آثار تجاری با حضور بازیگران چهره و یا به اصطلاح «سلبریتی ها» است. هنوز مدت زمان زیادی از حواشی مطرح شده درباره احتمال تعیین بهای بلیت ۲۵۰ هزار تومانی برای نمایش موزیکال «بینوایان» حسین پارسایی و تکذیب وی، نگذشته است که سایت فروش بلیت، بهای بلیت نمایش «می سی سی بی نشسته می میرد» به کارگردانی همایون غنی زاده را تا سقف ۲۰۰ هزار تومان تعیین کرده است.

طبق اعلام سایت ایران کنسرت، بهای بلیت های این اثر نمایشی که قرار است در تالار وحدت روی صحنه برود، به ترتیب از بالکن ۳ تالار تا طبقه همکف و ردیف های جلو ۷۰، ۹۰، ۱۲۰، ۱۸۰، و ۱۹۰ تا ۲۰۰ هزار تومان تعیین شده است. این در حالی است که نمایش «می سی سی بی نشسته می میرد» در مهر تا آذر سال ۹۵ با بهای بلیت ۲۵ تا ۷۰ هزار تومان در همین تالار وحدت روی صحنه رفته بود که در همان سال هم تعیین این بهای بلیت غیرمتعارف بود.

سال گذشته نیز نمایش موزیکال «البور تونیست» به کارگردانی حسین پارسایی با بهای بلیت ۴۰ تا ۹۵ هزار تومان در تالار وحدت روی صحنه رفت و حتی بحث بازار سیاه بلیت نیز برای این نمایش شکل گرفت. نکته قابل تأمل درباره نحوه تعیین بهای بلیت تئاتر این است که ساز و کار قانونی و مشخصی از سوی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان متولی تئاتر وجود ندارد و برخی گروه های نمایشی بنا به محاسبات و توجهات خود بهای بلیت را تعیین می کنند.

تالار وحدت به عنوان یکی از مهمترین مکان های فرهنگی و هنری ایران طی سال های اخیر با روندی که پیش رو ر قرار داده علاوه بر میزبانی برنامه های تبلیغاتی فروش خودرو و لواز آرایشی، تبدیل به مکانی برای اجرای نمایش های تجاری با بهای بلیت بالا شده و مدیران این مجموعه که از زیرمجموعه معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است نیز از این روند راضی هستند.

اینکه در شرایط سخت اقتصادی موجود، کارگردان های برخی آثار نمایشی مدعی بالا بودن هزینه ها و دستمزد بازیگران می شوند بختی است که تنها در قالب یک توجیه باقی می ماند زیرا با شفاف سازی میزان هزینه تولید این آثار و فروشی که نصیب شان می شود، می توان به سودی که نصیب کارگردان، سالن میزان و همچنین سایت فروش می شود، پی برد. در شرایط سخت اقتصادی که اقشار مختلف جامعه درگیر آن هستند و در حالی که فعالیت های فرهنگی و هنری می تواند روحیه جامعه را ترمیم کند، تصمیم گیری سلیقه ای برخی هنرمندان و سالن های تئاتری و از سوی دیگر منفعل بودن مدیریت و متولی تئاتر باعث شده تا تئاتر تبدیل به کالایی اشرافی آن هم در یکی از سخت ترین شرایط مالی جامعه طی سال های اخیر شود.

این رفتار در حالی اتفاق می افتد که برخی هنرمندان و گروه های موسیقی برای همراهی هر چه بیشتر با اقشار مختلف تصمیم به پایین آوردن بهای بلیت خود کرده اند و در عرصه سینما نیز برخی سینماداران و یا صاحبان فیلم ها تصمیم به پایین آوردن قیمت بلیت هایشان کرده اند تا مردم ناگزیر به حذف هنر از سبد خاناور خود نشوند.

تخلف در تبلیغات «بینوایان» و بازبینی نمایش

سرپرست شورای ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی درباره تبلیغات شفره نمایش «بینوایان» در حالی که هنوز بازبینی نهایی آن صورت نگرفته است، توضیحاتی را ارائه داد.

محسن امیری سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی درباره تبلیغات نمایش «بینوایان» به کارگردانی حسین پارسایی که مدتی است در سطح شهر آغاز شده است و اینکه آیا این اثر نمایشی برای تبلیغات مجوزی دریافت کرده است یا خیر به خبرنگار مهر گفت: بعد از مرحله بازخوانی و تایید متن نمایشنامه «بینوایان»، آقای پارسایی یک مجوز تبلیغات از شورای ارزشیابی و نظارت دریافت کرد که طبق آن مجوز قرار بود فقط نام نمایش معرفی و اطلاع رسانی شود.

وی درباره اینکه در حال حاضر این نمایش تبلیغات گسترده ای با ذکر عوامل در سطح شهر دارد، بیان کرد: دبهبی است که تبلیغ یک نمایش با ذکر عوامل منوط به بازبینی کامل اثر و صدور پروانه نمایش است و این در حالی است که «بینوایان» بازبینی دارد.

امیری در پاسخ به این پرسش که با توجه به آغاز اجرای نمایش از ۲۰ آبان ماه هنوز این نمایش موزیکال برای بازبینی کامل همراه با لباس و دکور آماده نیست، گفت: به هر حال همه گروه های نمایشی به ویژه آقای پارسایی می دانند که شرایط بازبینی به چه صورت است. دوستان بازبین نیز با اطلاع از این شرایط، امروز کار را می بینند و در صورت برخورداری از شرایط، مجوز اجرا صادر می شود و در غیر این صورت طبیعی است که طبق مقررات با کار برخورد می شود. سرپرست اداره ارزشیابی و نظارت اداره کل هنرهای نمایشی درباره تخلفی که در این زمینه صورت گرفته است و اینکه با توجه به انتقادهای صورت گرفته به این سرعت برای بازبینی گذاشته شده است، توضیح داد: آقای پارسایی ۱۰ - ۱۵ روز قبل تقاضای بازبینی نمایش را مطرح کرده بود که در همان زمان به وی عنوان کردیم با توجه به شرایط جدیدی که کارها مورد بازبینی قرار می گیرد اگر کار آماده و کامل است بازبینی می شود که آقای پارسایی نیز فرصتی دو هفته ای از ما گرفت تا وقتی که کار آماه شد با ما تماس بگیرد که از روز پنجشنبه وی آمادگی خود را برای بازبینی نمایش اعلام کرده است. دوستانی که متشنان در مرحله بازخوانی مورد تایید است با مسئولیت خودشان می توانند دست در تبلیغات محدود و در حد معرفی نام نمایش بدون ذکر عوامل و زمان و مکان بزنند چون ممکن است در مرحله بعد کارشان مجوز اجرا پیدا نکندوی درباره اینکه اگر تبلیغات بدون دریافت مجوز نهایی و با گرفتن همان مجوز پیش تبلیغات مجاز است پس چرا گروه های دیگر قادر به این کار نیستند، متذکر شد: در حال حاضر این قاعده برای اغلب گروه های متقاضی وجود دارد به این صورت که دوستانی که متشنان در مرحله بازخوانی مورد تایید است با مسئولیت خودشان می توانند دست در تبلیغات محدود و در حد معرفی نام نمایش بدون ذکر عوامل و زمان و مکان بزنند چون ممکن است در مرحله بعد کارشان مجوز اجرا پیدا نکند.

وی در پایان اضافه کرد: باید این نکته را هم مدنظر قرار داد که چه کسی مجوز نصب بیلبردهای شهری را به این نمایش داده است. شهرداری با نامه ای که ما به گروه ها می دهیم اجازه تبلیغات شهری را می دهد و بالا باید دید چطور با مجوزی که فقط برای تبلیغ عنوان نمایش بوده است، تبلیغاتی به این شکل اجازه نصب گرفته است. بنابراین باید از جایی که چنین مجوزی را صادر کرده است این مساله را پیگیری کرد و البته ما هم موضوع را به آقای کریمی منتقل کرده و پیگیر این قضیه خواهیم بود.

آگهی مزایده عمومی

مرحله اول—نوبت اول

شهر داری اندیشه در نظر دارد با استاد به نامه شماره ۵/۱۸۶/ص مورخ ۹۷/۰۱/۰۱ موضوع بند ۷ مصوبه شماره ۵۷ مورخ ۹۷/۵/۲۱ شورای اسلامی شهر اندیشه ، و اگذاری موضوع ذیل را از طریق مزایده کتبی (عمومی) به اشخاص حقیقی و حقوقی واگذار نماید:
۱-موضوع مزایده: واگذاری امتیاز بهره برداری از کیوسک های مقبرعاتی سطح شهر اندیشه
۲-مدت اجاره: ۱۲ ماه،
۳-سپرده شرکت در مزایده: مبلغ ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد که باید به صورت موارد مندرج در بند ۲ ماده ۵ آیین نامه مالی شهرداریها به شرح ذیل ارائه گردد،
الف- رسید بانکی واریز وجه فوق به حساب جاری سیبا به شماره ۰۰۱۲۲۱۲۹۸۸۰۰ نزد بانک ملی شعبه فاز سه اندیشه
ب-ضمانت نامه بانکی به نفع شهرداری اندیشه - ج-اسناد خزانه
۴-مهلت ومحل فروش اسناد مزایده : مهلت خرید اسناد مزایده از تاریخ چاپ آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۰۷/۲۵ به نشانی شهرداری ،شهر اندیشه
۵-مهلت ومحل ارائه پیشنهادات : پایان وقت اداری (۱۳:۳۰) روز پنج شنبه مورخ ۹۷/۰۷/۲۶ دبیرخانه شهرداری اندیشه
۶-زمان ومحل بازگشایی پیشنهادات واصله :روز شنبه مورخ ۹۷/۰۷/۲۸ ساعت ۱۴:۳۰ سالن جلسات شهرداری اندیشه
۷-نشرهزاران درود یا قبول پیشنهادهای واصله مختار است.
۸-برندگان اول ، دوم و سوم هنگام حاضر به انعقاد قرار داد نشوند سپرده شرکت در مزایده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۹-سایر اطلاعات وجزئیات مربوط به معامله دواسناد مزایده درج گردیده است.

بهروز کاویانی –شهرداری اندیشه