

چهارشنبه ۱۸ مهر ۱۳۹۷ • ۳۰ محرم‌الحرام ۱۴۴۰ • ۱۰اکتبر ۲۰۱۸

اخبار

بازگشت شفق به سینما

ناصر شفق تهیه‌کننده سینمایی ایران پس از سال‌ها دوری از فعالیت‌های سینمایی، از فعال شدن مجدددفتر فیلمسازی «آلایا» و پیگیری برای تولید فیلم «پاپیاز» خبر داد.ناصر شفق تهیه‌کننده سینما

که از نیمه دوم دهه ۸۰ به‌واسطه حضور در عرصه ورزش و سیاست تا حدودی از فعالیت‌های سینمایی فاصله گرفته بود درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود به خبرنگار مهر گفت:از زمان ساخت فیلم «قطاع» در سال ۸۴ و بعد از آن به واسطه حضور در باشگاه تراکتورسازی، فعالیت‌های دفتر سینمایی «آلایا» تقریباً متوقف شده بود ولی در حال حاضر به‌دنبال فعال‌سازی مجدد این دفتر هستم و می‌خواهم به حوزه سینما و فیلمسازی بازگردم.وی همچنین به پروژه سینمایی «پاپیاز» که پروانه ساخت اولیه آن در سال ۸۵ صادر شده بود اما هنوز به تولید نرسیده هم بیان کرد: پروژه‌ها که قصد داریم در دفتر «آلایا» تولید آن را از سر بگیریم همین فیلم «پاپیاز» است که برای تمدید پروانه ساخت آن اقدام کردیم و در صورت طی مراحل اداری درآینده نزدیک آن را کلید خواهیم زد.شفق درباره فضای داستانی این فیلم توضیح داد: فیلمنامه «پاپیاز» درباره ۲ برادر است که یکی از آن‌ها در ایام دفاع مقدس مفقودالثر شده و برادر دیگر در پیج و خم زندگی روزمره عاشق دختری کرد از اهل تسنن شده است؛ دختری که حافظ قرآن است و حضورش در زندگی این مرد تاثیر می‌گذارد.تهیه کننده فیلم «قطاع» ساخته ابوالحسن داودی با اشاره به اینکه در شرایط پارتلتهاب امروز جامعه نیاز به کارهای فرهنگی بیش از گذشته است، ادامه داد: بازگشتم به حوزه فیلمسازی و کار فرهنگی از این زاویه است و به‌نظرم توجه به تولیدات فرهنگی این کتاب، روزنامه، تئاتر و سینما موجب شادمانی بیشتر جامعه می‌شود و باید در حد توان در این عرصه‌فعال تر باشیم.شفق که علاوه‌بر تهیه‌کنندگی قصد دارد «پاپیاز» را کارگردانی کند، در پایان تاکید کرد: در صورت سرعت بیشتر فرآیند کارهای اداری در ارشاد برای تمدید پروانه فعالیت دفتر آلیا و تمدید پروانه ساخت فیلم «پاپیاز» احتمال رسیدن این فیلم به جشنواره ملی فیلم فجر هم وجود دارد.

جزیات «چند شب دونوازی همساز»

یک تهیه کننده و ناشر حوزه موسیقی از آغاز فصل نهم پروژه «چند شب» در ارد ماه و انتشار یک آلبوم موسیقی تلفیقی با هنرمندی سه نوازنده جوان کشورمان تا چند هفته دیگر سر داد.افشین منصومی تهیه کننده و مدیر موسسه فرهنگی هنری «نغمه حصار» در گفتگو با خبرنگار مهر درباره تازه ترین فعالیت های خود در عرصه موسیقی بیان کرد: بعد از محرم و سفر جدیدترین آلبوم موسسه با عنوان «تقران» در دسترس مخاطبان قرار می گیرد که در این آلبوم آرمین و آرش ابوالفتحی به‌عنوان نوازندگان سه‌تار و عود و صیباح مصری به عنوان نوازنده سازهای کوبه ای و سازهای الکترونیک گروه اجرایی را تشکیل می دهند.وی افزود: این آلبوم یک تجربه معاصر در حوزه موسیقی ایرانی است و دست اندرکاران اثر تلاش داشته اند تا بهره مندی از موسیقی الکترونیک، فضای متفاوتی را پیش روی مخاطبان قرار دهند. در سال های اخیر آلبوم ها و اجراهای زنده زیادی در حوزه تلفیق موسیقی ایرانی و الکترونیک انجام گرفته که امیدوارم این تجربه نیز توانمند مورد رضایت مخاطبان قرار گیرد.
منصومی در پایان خبر داد: فصل دهم پروژه که در دی ماه برگزار می شود به اجرای پروژه «چند شب سازه و آواز» مربوط می شود که جزئیات آن طی هفته های آینده اطلاع رسانی می شود.مجموعه کنسرت‌های «چندشب» با هدف یادآوری ریشه های اصلی موسیقی در دوره های مختلف طراحی شده و در هر دوره به یک ساز از حوزه موسیقی ایرانی، کلاسیک و نواحی و بخش های دیگری از گونه های موسیقی پرداخته می شود.

آلبوم «مقام العراقی بغداد» به بازار موسیقی آمد

«مقام العراقی بغداد» عنوان تازه ترین آلبوم منتشر شده از سوی موسسه فرهنگی هنری «ماهور» است که برگرفته از موسیقی کلاسیک کشور عراق با هنرمندی گروه محمد الفتّاجبی و زوّری هارون العواد به مخاطبان موسیقی ارائه شده است.
در توضیح این آلبوم که توسط برنار موصلی از ضبط گروه در کنگره قاهره استخراج شده، آمده است:

«موسیقی عالمانه بغداد میراث دار یک سنت عربی پیچیده است که در حث تأثیرات سامی، ترکی، ایرانی، کردی و حتی هندی با هم در آمیخته‌اند. این موسیقی نوبت‌های مُدال با ساختارهای معینی را به کار می‌گیرد که می‌توان مشابه آن‌ها را در مکتب‌های سوری، مصری و عثمانی یافت. به عبارتی نوعی رنگ‌آمیزی خاص هر مُد آن را با انسجام و حسن‌آمیزی که برانگیزاننده «طرب» است احاطه کرده است.رنگ صوتی سازها و فنون آوازی نیز این سنت را متمایز می‌کند. این موسیقی، که موسیقیدانشان آن را المقام العراقی می‌نامند، در موسم و کرکوک نیز، در جشن‌ها و کنسرت‌های خصوصی، رواج دارد. یک گروه از سازهای سنتی، به‌نام «چالقی بغدادی» از ترکی چالماک، به‌معنی نواختن، اجراکننده اثر است . این کارگان ملودیک، که در آن، به‌قدرت، مذهبی، و غیرمذهبی از هم جدا می‌شوند، در بیشتر آیین‌های مذهبی بین‌النهرین سنتی، شیعه، یهودی، مسیحی کلدانی و آسوری، زرتشتی و یزیدی با تفاوت‌هایی یافت می‌شود و اغلب با رنگ‌آمیزی و رازوژوره پیوند خورده است.
مثنوی اقوام کشور در شکل‌گیری این کارگان سهمی ایفا کرده‌اند و این سنت، که به‌خوبی شناخته نشده و از سبکی همان‌قدر کهپن که یادوه برخوردار است، این پرسش را برمی‌انگیزد که چه رابطه‌ای میان آن و عمل موسیقایی زمان‌های دور، در عصر طلایی عباسیان، وجود دارد که زبان‌شناسی باکیفیتی را در خود حفظ کرده است.»

آیین رومایی از نشان سینا (سامانه یکپارچه نظام آموزش) روز دوشنبه ۱۶ مهر ماه با حضور رییس و تعدادی از مدیران و معاونان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و جمعی از مربیان آموزش این سازمان در فرهنگ‌سرای اشراف برگزار شد.

به گزارش امتیاز، همزمان با روز جهانی کودک، آیین رومایی از نشان سینا (سامانه یکپارچه نظام آموزش) روز دوشنبه ۱۶ مهر ماه با حضور سعید اوحدی رییس و تعدادی از مدیران و معاونان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و جمعی از مربیان آموزش این سازمان در فرهنگ‌سرای اشراف برگزار شد.

سید نوید برکچیان سرپرست مرکز مطالعات و آموزش سازمان فرهنگی هنری نخستین سخنران مراسم بود که با خیر مقدم به حضاران گفت: سازمان فرهنگی هنری بزرگ‌ترین شبکه آموزشی غیررسمی حضوری کشور است. ۱۰۲ مرکز آموزشی، ۱۳ هزار و ۸۷ صندلی آموزشی، ۷۱۸ کلاس آموزشی و هزار و ۴۹۱ عنوان آموزشی در سازمان فرهنگی هنری مشغول ارائه خدمات به شهروندان است.

وی ادامه داد: ۱۵ هزار و ۳۴۴ دوره آموزشی در سال برگزار می‌کنیم و همه ۴ هزار و ۵۹۵ مدرس آموزشی سازمان دارای اعتبارنامه تأیید صلاحیت هستند. با توجه به گستردگی کار، آموزش در سازمان فرهنگی هنری اهمیت بالایی پیدا می‌کند و ۷۰ درصد خدمات جاری سازمان در حوزه آموزش است. همه دوره‌های آموزشی ما دارای کاربرد استاندارد آموزشی است و ویژگی‌های دوره‌های استاندارد را داراست. امروز یک شهروند در هر کدام از مراکز آموزشی ثبت نام کند در شبکه مخاطبان ما ثبت نام می‌شود و بعدها برای شرکت در دوره‌های دیگری نیاز از ثبت نام مجده است.

سرپرست مرکز مطالعات و آموزش سازمان فرهنگی هنری با بیان اینکه بزرگ‌ترین گروه آموزشی سازمان، گروه آموزشی کودک از

نظام یکپارچه آموزشی خانه‌های کودک رونمایی شد

اوحدی: آموزش بستر رسیدن به کمال است



جمله خانه‌های کودک است، عنوان کرد: البته پرآدم‌ترین گروه هم هست. کودکان آموزش‌پذیرترین گروه آموزشی هستند و بیش از ۶۰ درصد مخاطبان آموزش سازمان را تشکیل می‌دهند. این ظرفیت فوق‌العاده‌ای است و باید از آن برای اثرگذاری مثبت بر کودکان بهره ببریم.

وی به معرفی نظام یکپارچه خانه‌های کودک پرداخت و گفت: نظام یکپارچه خانه‌های کودک شهر شکوفه‌ها در واقع طراحی ۴۰۰ ساعت آموزشی به تفکیک سه گروه سنی برای کودکان است و ۳۷ عنوان کتاب آموزشی بر همین اساس تولید شده است. در این حوزه همه اقسام آموزشی خانه‌های کودک با برند شهر شکوفه‌ها تولید می‌شوند. ۲۵۰ مربی توانمند خانه‌های کودک شهر شکوفه‌ها در هر کدام از ارزیابی و توانمندسازی می‌شوند.

برکچیان در پایان بیان کرد: این نظام یکپارچه آغاز به کار کرده و هم‌اکنون در حال اجرا است. در خانه‌های کودک است. با اجرای این طرح بیش از ۳۰ درصد افزایش تعداد ثبت نام در خانه‌های کودک شهر شکوفه‌ها داشتیم که اتفاق خوبی است.

از همه همکارانم سپاسگزارم که ما را در این مسیر یاری می‌کنند.

اوحدی: آموزش بستر رسیدن به کمال است

سعید اوحدی رییس سازمان فرهنگی هنری نیز به مربیان و دیگر حضاران در نشست خیر مقدم گفت و عنوان کرد: امروز هر چه داریم از شهادایی است که با بصیرت و آگاهی از همه چیز دل‌کنند و به خاطر دفاع از ارزش‌هایشان از جانشان گذشتند، شهادی مدافع حرم تشخیص دادند که جامعه نیاز به تلنگر دوباره‌ای دارد و امروز شاهد آثار و برکات جانفشانی‌های آنان هستیم. عربستان سعودی میلیون‌ها دلار هزینه کرد تا نامزد مورد نظرش در انتخابات عراق پیروز شود، ولی ناکام ماند و این به برکت مظلومیت و خون پاک شهدای مدافع حرم است که امروز محور مقاومت بر مسند کار است.

وی افزود: آنچه انسان در زندگی به دنبالش است، رشد و کمال است. اما این کمال‌طلبی با شعار انسان‌پذیر نیست و باید نگاهی به الگوهایمان داشته باشیم. آموزش بستر رسیدن به کمال است و طبق فرمایش پیامبر(ص)، علم بهترین راهمنما

در نشست نقد و بررسی فیلم سینمایی «آخرین باری کی سحررا دیدی» مطرح شد:

پیام این فیلم انسانیت است

فیلمبرداری کردند و چکیده هر سکانسی این تعداد پلان شده است.

اعتمادی منتقد در پاسخ به یکی از مخاطبان مبنی بر چتایی بودن این فیلم گفت: این فیلم کاملاً ژورنالیستی است و فیلمی جنبایی نیست. این فیلم به گزارش کاملی از یک واقعه می پردازد.این که که سحر

کجاست و بعد از قتل چه اتفاقی برای او افتاده است؟ با دنبال کردن روایت داستان مانند یک روزنامه نگار اطلاعاتی از آدم های مختلف به دست می آوریم که می خواهیم ببینیم این آدم ها کی بودند؟ کجا بودند؟ سحر کجا گم شده؟ هیچ وقت شما نمی ببینید که بک گراند یک خبرنگار چه چیزی است و هیچ وقت در زمان مطالعه گزارش از زندگی وی باخبر نخواهید شد.همه شخصیت ها به اندازه تعریف شده اند و هیچ اضافه گویی در داستان وجود ندارد.

فرزاد مومن در ادامه این نشست در ارتباط با ساخت این فیلم سینمایی توضیح داد: بسیار خوشحالم که خانم اعتمادی لقب ژورنالیستی را به این فیلم دادند. فیلم «آخرین بار کی سحر را دیدی؟» یک فیلم پلیسی است اما شیوه پرداختش شیوه پرداخت یک فیلم ژورنالیستی است. این نوع فیلم ها در تاریخ سینما انواع خیلی خوبی داشته و در همان سالی که ما این فیلم را ساختیم یک فیلم امریکایی هم ساخته شد که اسلکر بهترین فیلم را هم در همان سال گرفت. دقیقاً این جنس فیلم است.آن فیلم امریکایی داستان یک گروه از روزنامه نگاران را روایت می کرد که از فساد در کلیسای کاتولیک ماساچوست بهره برداشتند.دیگر فیلم هایی که اینگونه ساخته شده فیلم های ژورنالیستی است و در این سبک از فیلم ها ما را با نکته ای آشنا می کند و این است که در فیلم پلیسی ژورنالیستی، عامل تعقیب خیلی مهم نیست.

وی درادامه افزود: درهنگام ساخت فیلم چند نکته برایم بسیار مهم بود، یکی این که در این فیلم کاراکتر اصلی دیده نمی شود، یعنی سحر کاراکتر اصلی فیلم است و ما هیچ وقت سحر را نخواهیم دید تا انتهای فیلم که او را در یک فلش بک مشاهده می شود.این برایم خیلی جذاب است که بتوانی فیلمی بسازی که کاراکتر از طریق حرف های دیگران شکل بگیرد.

کارگردان شب های روشن اضافه کرد: نکته دیگر این بود که بتوانیم یک پلیس ایرانی نشان دهیم که او را باور کنیم، موضوعی که مرا از فیلم راضی می کند این است که فریبز عرب نای خیلی باور پذیر در این نقش حاضر شده است و واقعا شوهر را در اداره آگاهی می بینیم. نکته ای که سعی کردم نسبت به آن آگاه باشم سطح تعلیق بود. من معتقدم که ما نمی توانیم فیلم پلیسی به سبک و سیاق فیلم های امریکایی بسازیم، به این خاطر که ما در کشورمان سازمان های حرفه ای جنایتکاری نداریم، یعنی زمانی که به دنبال قاتلی هستیم، به دنبال یک قاتل حرفه ای نیستیم، شما آن مافیای نداریم و به علاوه جامعه ما از لحاظ شهری بودن آندر گسترده نیست که شما قاتلین با لایه های پیچیده که در فیلم هفت می ببینید در آن داشته باشید.یعنی کاراکتری که در فیلم هفت خودش را جای خدا قرار داده و به جای او تصمیم می گیرد به سختی می توانیم در جامعه ای مانند ایران که جامعه ای مرکب و ناموزون است و جامعه ای است که اگرچه پیشرفت می کند ولی هنوز بسیاری از خصوصیات روستایی را باخود دارد.ببینید، ما سخت بتوانیم چنین کاراکترهایی را پیدا کنیم، به همین خاطر به نظر من ما یک راهی که داریم برای اینکه فیلم پلیسی ایرانی بسازیم این است که حد را نگه داریم و آن را بزرگ نکنیم. چون در صورت بزرگ کردن از چارچوب های جامعه ما بیرون می رزند و من خیلی سعی کردم این حد را نگه دارم، چون قتلی که در این فیلم

برای رشد انسان است. هر مکتبی نماد و ویژگی‌ای دارد و اسلام تنها مکتب و آیینی است که کلام وحی و تعدادی از مدیران و معاونان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران و جمعی از مربیان آموزش این سازمان در فرهنگ‌سرای اشراف برگزار شد.
به گور می‌کردند. در آن شرایط پیامبر اسلام بر فراگیری دانش تاکید کردند. فرمودند علم رکن و اساس اسلام است. کدام مکتب این همه درباره علم صحبت کرده است؟

رییس سازمان فرهنگی هنری ادامه داد: در این میان جایگاه مهم شما مربیان سخت‌کوش غیر قابل انکار است. حضرت علی (ع) فرمودند هر کس یک حرف به من پیامورد مرا بنده خود کرده است. این اهمیت مربی و معلم را نشان می‌دهد. شما رسالت بزرگی به عهده دارید. هیچ کشوری به توسعه نمی‌رسد، مگر از مسیر علم. ضمن اینکه علم تنها مسیری است که نمی‌توان آن را تحريم و دچار محدودتی کرد.

وی اضافه کرد: طبق فرموده پیامبر (ص) آموزش یکی از مصادیق عمل صالح است، چون اثر آن همیشه ادامه دارد و متوقف نمی‌شود. شاگردان شما به هر جایگاهی برسند، برکت و ثوابش به شما هم می‌رسد. باید تلاش کنیم و با این ظرفیتی که در سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران وجود دارد، کارهای ارزشمندی قابل انجام است. برای ارتقای کیفیت خدمات آموزشی مرزی وجود ندارد. هر چقدر تلاش کنیم، جای کار دارد. امیدوارم خداوند توفیق دهد که در حوزه آموزش عملکرد مثبتی داشته باشیم.

در ادامه با حضور تعدادی از کودکان خانه‌های کودک، رنگ آغاز جشنواره سینه زده شد و از ۲۷ محصول آموزشی تازه رونمایی شد. تجلیل از تعدادی از فرزندان شهدای مدافع حرم و رونمایی از نشان سینا از بخش‌های دیگر این مراسم بود. همچنین رییس سازمان فرهنگی هنری از خانه کودک شهر شکوفه‌ها و نمایشگاه محصولات خانه‌های کودک سازمان فرهنگی هنری بازدید کرد.

اخبار

شماره ۲۵۹۰

پیشرفت های ایران در ساخت پهپاد در شبکه پرس تی وی به نمایش درمی آید

برنامه «ایران امروز» (Iran Today) در شبکه پرس تی وی به بحث و گفت و گو پیرامون پیشرفت های ایران در ساخت پهپاد و استفاده های مختلف آن در صنایع و علوم مختلف می پردازد.

به گزارش امتیاز، این برنامه، ضمن بحث در مورد تکنولوژی و ساخت پهپاد (پرنده هدایت پذیر از دور) که امروزه به غیر از بخش نظامی در بخش‌های علمی و تجاری نیز مورد استفاده قرار می‌گیرد، برخی از کاربردهای آن از جمله کشاورزی، زمین‌شناسی، سنجش اثر دور، نقشه‌برداری، تحویل کالا، اشتراک‌گذاری اینترنت، حفظ امنیت، فیلم‌برداری سینمایی و تلویزیونی، امداد و نجات، بازرسی، تحقیقات علمی، شناسایی نظامی و حملات هوایی و سرگرمی را مورد بررسی قرار می‌دهد. این برنامه در ادامه به توضیح در مورد مراحل ساخت یک پهپاد و فناوری های موردنیاز، برای این امر از جمله توانایی طراحی وسیله پرنده، بهترین مواد ساخت، ابداع بهترین روش های هدایت از دور، پهپادهای بهترین سامانه کنترل، دستیابی به بهترین روش برای ضبط و انتقال داده و تصاویر به صورت رمز شده و دستیابی به روش انتقال تصاویر به صورت زنده و پراخته و توضیحاتی در مورد عملکرد پهپادهای نظامی ساخته شده با بردهای مختلف و توانایی پنهان کاری در ایران از جمله سیمرغ، صاعقه، شاهد ۱۲۹، مهاجر ۶ و فطرس ارایه می‌دهد.

تحقیقات گسترده روی پهپاد در ایران و ساخت پهپادهای نظامی در سال های اول انقلاب، گسترش بکارگیری پهپادهای غیرنظامی در ایران، برگزاری چندین دوره مسابقات ساخت پهپاد در ایران میان دانشگاه‌های مختلف، ساخت پهپادهایی برای باربری در ایران و معرفی شرکت های ایرانی موفق در ساخت پهپادهای بومی از دیگر محورهای این است که این برنامه و با حضور کارشناسانی همچون حامد سعیدی دبیر کارگروه پهپاد صنایع هوایی و فضایی ایران، سردار محمد عزیزی دلشاد مشاور عالی وزیر دفاع و هادی نوبهاری عضو هیئت علمی دانشکده مهندسی هوافضا صنعتی شریف مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد.

برنامه «ایران امروز» که یوسف پورانوری تهیه‌کنندگی آن را بر عهده دارد و با اجزای لیبلا فرامرزى روی آنتن می رود، در ساعت ۰۰:۰۳ بامداد چهارشنبه ۱۸ مهر ماه از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود. تکرار این برنامه چهارشنبه ساعت ۰۶:۰۰ و ۱۹:۰۰ ، پنجشنبه ساعت ۰۸:۰۰ و شنبه ساعت ۱۱:۰۰ پخش خواهد شد.

آغاز فصل جدید «پرس پلاس»

سری جدید برنامه «پرس پلاس» (Press plus) از این هفته از شبکه پرس تی وی پخش خواهد شد.

به گزارش امتیاز، این مجموعه در ۱۷ قسمت ۱۰ دقیقه به تهیه‌کنندگی ساناز داورزنی تولید شده است.

در سری جدید برنامه «پرس پلاس» از روش کروماکی استفاده شده که ترکیبی از آیمت مجری و تکنیک های گرافیکی است. «گزارش مردمی از انگلستان» نیز آیمت جدیدی است که به این برنامه اضافه شده است.

از دیگر آیمت های مجموعه جدید برنامه «پرس پلاس» می توان به گزارش مردمی از داخل کشور، گفت و گوی کارشناسی از طریق اسکایپ و «آیا می دانستید» اشاره کرد.

پخش سری جدید این برنامه با بررسی نرم افزارهای ترجمه و نقش آنها در تغییر و تحولات ایجاد شده در حوزه یادگیری زبان از چهارشنبه این هفته آغاز می‌شود.
سامسون باغستانیان اجرای این برنامه را بر عهده دارد و حسین مهدیان (کارگردان هنری و تدوینگر)، ساناز داورزنی (نویسنده) و فرشاد داورزنی (دستیار تهیه) سایر عوامل تهیه آن هستند.

«پرس پلاس» روزهای چهارشنبه ساعت ۲۰:۲۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود. تکرار این برنامه پنجشنبه ۱۰:۲۰ و جمعه ۰۷:۲۰ خواهد بود.

از هیسپان تی وی:

«آفتاب نهان» با موضوع انرژی هسته ای
خلاصه ای از مجموعه مستند «آفتاب نهان» تولید شبکه سحر گردان مرزی صدا و سیما در ۲۶ قسمت با موضوع انرژی هسته ای و بومی شدن این صنعت در کشور ما به پخش شبکه هیسپان تی وی رسیده است.

به گزارش امتیاز، این مجموعه مستند روایت در ۲۶ قسمت چرخه تولید سوخت هسته ای بومی شده در ایران اسلامی، همراه با کاربردهای گوناگون فناوری هسته ای و توانمندیهای مهندسان و دانشمندان ایرانی در طراحی و ساخت تأسیسات و تجزیه‌یافت این صنعت را به تصویر کشیده است.

از آنجایی که فضای تصویری چنین مستندهایی علمی و سنگین است، راوی مستند در هر شهری که وارد می‌شود به مکان های دیدنی و جاذبه های توریستی وابستانی نیز سر می‌زند. بیژن افشار مجری این مجموعه، روایت از فناوری و سایت های هسته ای برخوردارند سفر می‌کند. شهرهایی از جمله اسفهان، اراک، یزد، اردکان، بوشهر و... مقصد سفر این مجموعه مستند اند که روایت آنها در یک مجموعه ۲۶ قسمتی به تصویر می‌آید.

خلاصه ای از این مجموعه مستند در مدت زمان ۲۵ دقیقه به کارگردانی عزیز اسماعیلی روز پنج شنبه ساعت ۸:۳۰ از هیسپان تی وی پخش و ساعات ۱۵:۳۰ و ۲۱:۳۰ همان روز باپخش می‌شود

سینمای جوان سمنان، داوری بخش آکادمیک جشنواره فیلم نهال – دانشگاه هنر تهران، داوری بخش فیلم جشنواره فیلم کوتاه لیان – دانشگاه آزاد – بوشهر، هیئت انتخاب جشنواره ی فیلم Red rock film festival ۲۰۱۵ آمریکا، کارگردانی اپیزود کوتاه برای شبکه نیویورک لایف، هیئت داوری بخش خلاقه جشنواره فیلم بی کلام تهران، هیئت انتخاب و داوری جشن خانه سینما، داوری بخش فیلم جشنواره سایه دانشگاه سوره و حضور و جوایز متعددی در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی را در کارنامه خود دارد.

سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به منظور شناسایی و معرفی برترین آثار کوتاه و صدابردار فیلم‌های کوتاه و نیمه بلند، از جمله آثار وی می‌توان به کوتاه تجربیD-۳، مستند اجتماعی سینما و یک مستند کوری، داستان اعتراف، کوتاه تجربی سرنگ، عهده یوگرافی محمد تاجران سفیر صلح ایرانی، داستانی IMPRESSION-XPS۱۶۰، داستانی رنگان، تجربی کوتاه Cymatic، داستانی کوتاه Lazarus، داستانی سوپ اشاره کرد.
یابنده همچنین داوری جشنواره منطقه‌ای

روانه‌های ایران

روانه‌های ایران