

یک‌شنبه ۲۲ مهر ۱۳۹۷
۴ صفر ۱۴۴۰ • ۱۴ اکتبر ۲۰۱۸
شماره ۸۰ • ۲۵۹۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

حضور لیلا حاتمى در «قاتل و وحشى»

حمید نعمت الله به تازگی برای ششمین فیلم سینمایی اش درخواست پروانه ساخت داده و قصد دارد فیلم تازه‌اش را با نام «قاتل و وحشی» جلوی دوربین ببرد.تاکتون حضور لیلا حاتمى در این فیلم قطعی شده و حمید نعمت الله برای آغاز پیش تولید در انتظار صدور پروانه ساخت است. «قاتل و وحشی» هم اکنون در مرحله بازنویسی فیلمنامه‌است و قرار است واسط پاییز جلوی دوربین برود.لیلا حاتمى پیش از این در «بی‌پولی» و «رگ خواب» با حمید نعمت‌الله همکاری داشت.

«دزان فروشگاه» بهترین فیلم بین‌المللی جشنواره فیلم ونکوور

فیلم ژاپنی و برنده نخل طلای کن «دزان فروشگاه» موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بین‌المللی در جشنواره فیلم ونکوور کانادا شد.جشنواره فیلم ونکوور ۲۰۱۸ فهرست بهترین فیلم‌ها از نگاه مخاطبان را اعلام کرد و فیلم ژاپنی «دزدان فروشگاه» به کارگردانی «هیرواکازو کوریتدا» جایزه بهترین فیلم بین‌الملل از نگاه مخاطبان جشنواره را به خود اختصاص داد.این فیلم درباره خانواده‌ای است که به اعمال بزهکارانه خُرد می‌پردازند و به موضوع فقر در ژاپن اشاره دارد و امسال یکی از فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی جشنواره کن بود و توانست برای پنجمین بار جایزه نخل طلای بهترین فیلم را برای ژاپنی‌ها به ارمغان بیاورد.

این فیلم همچنین در جوایز اسکار ۲۰۱۹ نماینده ژاپن در شاخه بهترین فیلم غیرانگلیسی نیز انتخاب شده است. اما «وان حمام در برادوی» به کارگردانی «داوا ویستن» جایزه بهترین مستند بین‌المللی از نگاه مخاطبان را دریافت کرد. این فیلم اخیرا جایزه بهترین مستند جشنواره ترابیکا آمریکا را نیز از آن خود کرده بود.فیلم «لبه چاپو» به کارگردانی «گاوی اندشوا» نیز برنده جایزه مخاطبان به عنوان بهترین فیلم کانادایی شد.

زبان و ادبیات فارسی از خیل حوادث در امان مانده است

لیلی انور در مراسمی که به‌مناسبت آغاز دوره جدید آموزش زبان فارسی رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در پاریس برگزار شد، به این موضوع اشاره کرد که فرهنگ ایرانی و زبان و ادبیات فارسی از خیل حوادث به سلامت عبور کرد.این برنامه در هفدهمین دوره «هفته فرهنگ‌های خارجی در پاریس» مصادف با روز اروپایی زبان در سالن کنفرانس خانه فرهنگ ایران در پاریس برپا شد.دکتر لیلی انور، استاد دانشگاه اینالکو پاریس و برنده کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در این مراسم به سخنرانی پرداخت. در این برنامه که با استقبال خوب از سوی فرانسویان علاقه‌مند برگزار شد، انور به زبان فرانسه در خصوص «بنیان‌های زبان فارسی» صحبت کرد. او در ابتدا به موضوع پیچیدگی زبان فارسی و تأثیرش از شعر و ادبیات پرداخت و صحبت‌هایش را با بیان ارتباط زبان فارسی با دیگر زبان‌ها و دامنه گسترش و نفوذش در رابطه با دیگر فرهنگ‌ها ادامه داد. این استاد دانشگاه اینالکو سپس قابلیت‌های زبان فارسی را با استفاده از شعر و ادبیات و گسترش دین اسلام و دوره پیش‌مدرن تشریح کرد و از فراز و فرودهای زبان فارسی در زمینه ارتباطش با ساختار قدرت و ظهور شاعران ایرانی در دوره‌های مختلف سخن گفت. لیلی انور با تمجید از زحمات ی‌دربخ زلیبر لازار در بسط و گسترش زبان فارسی در فرانسه، یاد و خاطره ایران‌شناس و زبان‌شناس فقید برجسته‌ترانسوی را گرامی داشت. او در خصوص ریشه‌های زبان فارسی گفت: ایرانیان قبل از این‌که شعر داشته باشند، به این زبان صحبت می‌کردند. این زبان، ریشه و اساس شعر فارسی است. به عبارت دیگر هر کسی که به زبان فارسی حرف می‌زند، در حقیقت شعری را بیان می‌کند. حقیقت آن است که ریشه شعر و ادبیات فارسی از زبان فارسی‌است.

هنر مقاومت، حقیقت کتمان شده اندیشه انقلابی را به گوش جهانیان رسانده و با استقرار صلح در جهان، ریشه‌های تروریسم را خشک خواهد کرد.

به گزارش امتیاز، انقلاب واژه شگرفی است که طی چندین دهه اخیر جهان را با تحولاتی فزاتر از مرزهای جغرافیایی روبرو کرده و اندیشه را دست مایه تحولات امروزی می‌کند. دیدگاه پرورش یافته انقلاب اسلامی نیز از این قضیه مستثنی نبوده و با قدمتی چهل ساله، جهان را با جواب اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی نوینی روبرو کرده است.

هنر، نماد هویت و اصالت‌های بنیادین فرهنگ، در حالی دستخوش انقلاب پرورش یافته بین‌المللی را به دغدغه‌هایی از این جنس گرفتار کرده و تا تغییر نگرش غرب نسبت به جامعه اسلامی پیش رفته است.

بنجامین مارتینی، مستندساز و عکاس فرانسوی معتقد است تعبیر بسیاری از مردم دنیا از مفهوم مقاومت در انقلاب اسلامی ایران، با نوعی خشونت همراه است اما این دیدگاه در من، بعد از سفر به ایران و با حضور در بین فیلمسازان خوش فکر و حس فضای جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت سال‌های گذشته تغییر کرد.

وی افزود: تبادل عقاید مردم ایران، مفهوم صلح و آرامش را به مردم دیگر کشورها منتقل می‌کند. در این میان مثبت اندیشی نسبت به جنگ و عواقب آن، حس مبهم انقلاب را به یک انرژی مثبت تبدیل کرده است.

نض صلح جهانی در سایه هنر مقاومت تقویت خواهد شد

هنر مقاومت، حقیقت کتمان شده اندیشه انقلابی را به گوش جهانیان رسانده و با استقرار صلح در جهان، ریشه‌های تروریسم را خشک خواهد کرد.

به گزارش امتیاز، انقلاب واژه شگرفی است که طی چندین دهه اخیر جهان را با تحولاتی فزاتر از مرزهای جغرافیایی روبرو کرده و اندیشه را دست مایه تحولات امروزی می‌کند. دیدگاه پرورش یافته انقلاب اسلامی نیز از این قضیه مستثنی نبوده و با قدمتی چهل ساله، جهان را با جواب اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی نوینی روبرو کرده است.



این مستندساز که در دوره‌های گذشته با فیلم «به ایران نروید» موفق به حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت شده است، استقبال مردم عادی از این رویداد مهم را رویکردی انقلابی دانست و گفت: برگزاری اینگونه جشنواره‌های فیلم منجر به شفاف سازی در ریشه‌های تبعیض، استثمار و استعمار حاکم بر جهان می‌شود که با ایجاد بسترهای مناسب برای حضور عموم مردم و اهالی هنر، فضای هم اندیشی و مباحثه بین‌المللی فراهم شده و به صلح جهانی کمک بسیاری خواهد کرد.وی اظهار داشت: هنر جولانگاه متمرکزی برای القای مفاهیم انسانی و اشتراک آن در دنیاست و چه بسا از طریق فیلم و عکس پیام‌رسانی با قدرت و سرعت بیشتری انجام و به دنیا مخابره می‌شود و

دومین دوره «جلسات کارتون تهران» برگزار شد؛

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه‌زاده شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۶۰۹۸۰۰

آگهی دولتی: ۶۶۵۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در آستانه برگزاری پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت؛

نض صلح جهانی در سایه هنر مقاومت تقویت خواهد شد

اشتباه رواج یافته را اصلاح و با حفظ هویت و تاملیت ارزش‌های انقلاب اسلامی، از تحریفات و اتهامات وارد شده به این اندیشه در فیلم‌ها جلوگیری کند.

وی ادامه داد: مردم کشورهای فلسطین و سوریه نمونه‌ای از مقاومت در جهان اسلام هستند که در مسیر تفکرات متحرفانه دشمنان، واقعیت امر مهجور مانده و در پی اهداف منفعت طلبانه تروریسم ، اذهان جهانیان به سمت و سویی اشتباه هدایت شده است. بنابراین ساخت مستند و فیلم‌های سینمایی با نمایش واقعیت‌های مبارزه علیه باطل، اندیشه واقع بینانه نسبت به مقاومت ملت سوریه و فلسطین را به سمع و نظر دنیا می‌رساند و ریشه‌های تروریسم را می‌خشکاند.

رئیس موسسه عالی نمایشی سوریه سینمای ایران را عرصه‌ای فعال در انعکاس مقاومت جهانیان معرفی کرد و اظهار داشت: سینمای ایران نسبت به تولید آثار با موضوعیت دفاع مقدس و مقاومت در مسیر پیشرفت قرار دارد و با خلق این فیلم‌ها و با برگزاری پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، به انتظار نمایش جبهه مقاومت در فیلم‌های جدید هستیم تا با آگاهی رئیس موسسه عالی نمایشی سوریه سینما و جشنواره‌های وابسته به آن را عرصه انتقال پیام‌های ارزشی و درک درست آن معرفی کرد و گفت: جبهه مقاومت در برخی کشورها براساس اهداف و اندیشه خصمانه دشمنان به جهان القا می‌شود در حالیکه جشنواره فیلم مقاومت در رویارویی با تولیدات بین‌المللی می‌تواند تصورات

دومین دوره «جلسات کارتون تهران» برگزار شد؛

«بدو رستم بدو»، «روبی و جوجه‌ها» و «آخرین داستان» بررسی شدند



در نظر داریم که همچنان این مجموعه را ادامه دهیم. حتی به زودی بازی این مجموعه را هم وارد بازار خواهیم کرد. بهنود نکویی درباره حضور این انیمیشن در جشنواره انسی گفت: کیفیت انیمیشن‌های ایرانی روز به روز قابلیت بیشتری برای رقابت در فضای بین‌المللی را پیدا می‌کند. ما شانس این را داشتیم که در کنار سه انیمیشن دیگر در جشنواره انسی امسال شرکت کنیم. جالب است که بدون هیچ هماهنگی یا تشویق نهاد وسازمانی این اتفاق برای انیمیشن ایران افتاد که در هر بخش نماینده‌ای داشته باشد. اتفاقی که حتی برای خیلی از کشورهای اسم و رسم دار در جشنواره انسی نیافتاد.

نکویی با اشاره به اینکه مرکز صبا تهیه‌کنندگی نیمی از پروژه را برعهده دارد گفت: ما تلاش کردیم تا با حذف کلام مجموعه‌ای بسازیم که قابلیت حضور در بازارهای بین‌المللی را داشته باشد. در حال حاضر سه سال و نیم است که درگیر تولید این پروژه هستیم که روند پیچیده‌ای داشت.

او ادامه داد: ما تلاش کردیم که در عین حفظ کیفیت کار، تولید را سرعت ببخشیم. هرچند که منطق تهیه‌کنندگان این است که هر چه سریع‌تر تولید کنی، دستمزد کمتری می‌پردازی و سود بیشتری خواهی کرد؛ اما در همه جای دنیا تازه زمانی یک انیمیشن به سوددهی می‌رسد که پخش آن آغاز می‌شود. مثلاً «تام و جری» متعلق به ۶۰، ۷۰ سال پیش است ولی هنوز هم این شخصیت‌ها برای شرکت سازنده درآمدزایی دارند.

نکویی تاکید کرد: اما ما در ایران چنین شخصیت‌های شناخته شده‌ای نداریم. بیشتر شخصیت‌های عروسکی هستند که در بین مردم جا افتاده‌اند. البته این را هم بگویم، شرکت دومینو زمانی برای ساخت تیزر با ما تماس گرفت که نتوانسته بودند از شخصیت انیمیشنی «مینیون» که متعلق به یک شرکت خارجی است روی بسته‌بندی‌های استفاده کنند. چون این بسته‌بندی‌ها در المان چاپ می‌شده و وقتی آن‌ها مراجعه می‌کنند مجوز چاپ تصویر این شخصیت را از شرکت دومینو می‌خواهند. شرکت دومینو هم خیلی زود متوجه می‌شود برای استفاده از هر شخصیت به مدت یکسال باید ۲۵۰ هزار دلار پول پرداخت کند. زمانی که دلار سه هزار تومان بود. اینجا بود که آن‌ها به فکر تولید انیمیشن در ایران افتادند.

در جلسه «روبی و جوجه‌ها» هم تصاویر مربوط به این انیمیشن برای مخاطبان نمایش داده شد.

زیرا این رسانه ملی صرفا برای برنامه های

سطحی و سرگرم کننده ساخته نشده است، تلوزیون قرار است فرهنگ مردم را رشد دهد اما با این شیوه که برای برنامه ها سراغ اسپانسر می رود و مجبور است به خاطر اسپانسرها برنامه های سرگرم کننده بسازد نقش رویکرد خودش است.

وی با اشاره به سرمایه گذاری اسپانسرها در کشورهای پیشرفته بیان کرد: وجود اسپانسر و سرمایه گذاری خصوصی کارخانات صنعتی و دستگاه ها در بخش فرهنگ و هنر در همه جای دنیا یک روال است، اما قاعده و قانون هم وجود دارد. در دنیا تشکل های صنفی وجود دارد و اگر به طور مثال در حوزه سینما روی فیلم یا محصولی سرمایه گذاری می شود کمپانی های مرتبط با سینما سهام دارند و همه چیز به طور قانونی اتفاق می افتد.

لطفی با یک مقایسه اظهار کرد: در ایران اما این قاعده و قانون وجود ندارد و تلوزیون

یک فنبان جای داغ

«رونا مادر عظیم» موفق به کسب اولین جایزه افتخاری «کیم جی سنوک» شد

فیلم «رونا مادر عظیم» به کارگردانی جمشید محمودی موفق به کسب اولین جایزه افتخاری «کیم جی سنوک» از جشنواره فیلم بوسان کره جنوبی شد.«شکستن همزمان بیست استخوان» با نام بین‌المللی «رونا مادر عظیم» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی، به عنوان محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان در بخش «پنجرهای به سینمای آسیا» بیست‌وسومین جشنواره فیلم بوسان حضور داشت و در نهایت موفق به کسب جایزه «کیم جی سنوک» از این رویداد سینمایی شد.

جایزه «کیم جی سنوک» که امسال برای اولین بار در جشنواره بوسان اعطاء شد، به یاد نایب رئیس و برنامه‌ریز اجرایی درگذشته جشنواره فیلم بوسان کره جنوبی ایجاد شده که به عنوان قلب سینمای آسیا و جشنواره بوسان از وی یاد می‌کنند. این جایزه به بهترین اثر جشنواره در بخش «پنجرهای رو به سینمای آسیا» اعطاء می‌شود و هیات داوران این جایزه دو فیلم از میان ساخته‌های مستعدترین کارگردانان جوان آسیایی را در این بخش به عنوان برندگان این جایزه انتخاب می‌کنند که با اعطای جایزه نقدی ۱۰ هزار دلاری تقدیر خواهند شد و امسال فیلم «ندنه» به کارگردانی «ژانگ وی» از چین دیگر برنده جایزه «کیم جی سنوک» معرفی شده است. «شکستن همزمان بیست استخوان»، روایتگر داستان پسری میانسال است که در معرض تصمیم حیاتی مرگ و زندگی درباره مادرش قرار دارد که با بیماری شدیدی دست و پنجه نرم می‌کند و تصویری روشن از تنش‌های خانوادگی و سرخوردگی‌های اداری را در جامعه‌ای ارائه می‌دهد که ظاهرا در برزخی بی‌پایان گرفتار شده است. «شکستن» همزمان بیست استخوان» سومین فیلم برادران محمودی است که از طرف سینمای افغانستان برای شرکت در مراسم اسکار به این آکادمی معرفی شده است و نماینده این کشور در اسکار ۲۰۱۹ خواهد بود. پخش‌کننده بین‌المللی فیلم برادران محمودی شرکت فرانسوی نوری پیکچرز به مدیریت کاتلین شهبانی است. بیست و سومین جشنواره فیلم بوسان از تاریخ ۴ تا ۱۳ اکتبر (۱۲ تا ۲۱ مهر) در کشور کره جنوبی برگزار شد و هیئت داوران این رویداد سینمایی امسال جایزه بهترین فیلم بخش رقابتی جشنواره (جریان‌های نو) را به فیلم «وحشی» به کارگردانی «چو سی وی» از چین اعطاء کردند. امسال فیلم «حمل طلا» به کارگردانی تورج اسلانی به عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی اصلی «جریان‌های نو» جشنواره فیلم بوسان پذیرفته شده بود و «هارموز» ساخته کمال تبریزی، «۳ رخ» به کارگردانی جعفر پناهی، «چراغ جادو» جدیدترین ساخته امیر نادری، فیلم «همه می‌دانند» ساخته اسپانیولی‌زبان اصغر فرهادی، «هرز» ساخته علی عباسی و «روزی روزگاری در زندگی یک بچه» ساخته سارا ممتازیان دیگر فیلم‌های سینماگران ایرانی بود که در جشنواره بوسان حضور داشت.

«خرها آدم نمی‌شوند» مقابل دوربین رفت

فیلم سینمایی «خرها آدم نمی شوند»(نام موقت) به کارگردانی اکبرمنصور فلاح و تهیه‌کنندگی عباس اکبری که اخیرا مراحل پیش تولید خود را سپری کرد، در لوکیشن‌های سرسبز شمال کشور کلید خورد.لید اوتادزی، آرتژگ امیرفضلی، یوسف تیموری، اصغر حیدری، فاطمه شکری، هدی منصور فلاح، سعید دولتی، چیا بابامیری، فرشته محمدی، نیما نعمتی زاده و هنرمندان خردسال کیان علی پناه، هامون قربانی، آرمان پیراسته، تینا فتوحی و ایلا فیروزی بازیگران این فیلم هستند. بزودی چند بازیگر چهره دیگر نیز به گروه افزوده خواهند شد.فیلم یک فانتزی اجتماعی و کودکانه است و در خلاصه داستان آن آمده: « بعضی از آدمها در دنیای واقعی خطاهایی کرده و به همین دلیل تبدیل به خر و به جنگل تبعید شده اند. معلمی به نام ادیب برای آموزش آنان به جنگل می رود تا با طی کردن مراحل آموزش، به اشتباه خود پی برده، هویت اصلی خود را بازیافته، آدم شده و به جامعه بازگردند. حدود سه ماه می گذرد و اثری از ادیب نمی شود تا اینکه …». سایر عوامل اصلی تولید عبارتند از: نویسندگان: اکبر منصور فلاح، مصطفی فرد حسینی، مدیر فیلمبرداری: امیر کربعی، مدیر تولید: طاهر امانی، طراح گریم: داریوش صالحیان، طراح صحنه: حسین منصور فلاح، مدیرصدابرداری: مجتبی حبیب الهی، طراحان لباس: منصور بسناتی، هدی منصور فلاح، بازیگردان: سعید دولتی، دستیار یک کارگردان و برنامه ریز: پیام حنفی، جانشین تولید: مصطفی فردحسینی،گروه کارگردانی: ابوالفضل نعمتی، مهدی جواهرپور، شقایق عوض زاده، مدیر تدارکات، سید محمد صالحی، منشی صحنه: سمانه دالوند، مدیر امور مالی: مجتبی فرد حسینی، سرمايه گذار: محمد جعفر فرد حسینی و مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری همای سعادت.منصورفلاح پیش از این کارگردانی فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «ژانلس دوستی»،«پسرهاى ترشیده»، «پیشانی سفید»،«درای آخرین بار»،«فقط به خاطر تو»، «به خاطر من»، «نشانی لاله‌ها»، «آقای گرفتار» و … را به عهده داشته است.

جشن صدمین سال تاسیس هنرستان موسیقى برگزار می شود

دومین جلسه هم اندیشی صد سالگی هنرستان موسیقی تهران با حضور سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و تعدادی از هنرمندان برگزار شد.دومین نشست هم اندیشی بزرگداشت صدسالگی هنرستان موسیقی تهران با حضور سید مجتبی حسینی معاون امور هنری، محمد الله یاری مدیرکل دفتر آموزش و توسعه فعالیت های فرهنگی و هنری، تعدادی از مدیران، استادان و هنرمندان فارغ التحصیل هنرستان ها و اعضای شورای سیاستگذاری در سالن جلسات معاونت هنری برگزار شد.محمد الله یاری مدیرکل دفتر آموزش و توسعه فعالیت های فرهنگی و هنری در ابتدای این جلسه گزارشی از فعالیت های انجام شده برای برگزاری جشن صدمین سال تاسیس هنرستان موسیقی و همچنین برنامه های آینده ارایه کرد.

معاون امور هنری در این هم اندیشی گفت: قدر آموزش و آموزش هنر را چنانکه شایسته است، نشانختیم. تکریم هنرستان یادآور یک تاریخ باشکوه است و گذشته را چراغ راه آینده کردن تنها مسیر با عزتی است می توان برای رسیدن به آینده ای روشن، پیش گرفت. هنر معلمان هنرستان ها بسیار اهمیت دارد و سعی می شود حق و حقوق معلمان افزایش یابد.در ادامه هنرمندان، استادان و مدیران حاضر در نشست با بیان خاطرات خود از هنرستان‌ها و آرایه دیدگاه های خود، مسایل و مشکلات حوزه آموزش هنر، پیشنهاداتی برای صدمین سال تاسیس این هنرستان ارایه کردند. علی ثرابی مدیرکل دفتر موسیقی، احد جاودانی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تهران، امیر اشرف آریان پور پژوهشگر ، موسیقیدان و فارغ التحصیل از هنرستان موسیقی، حسین ریاحی آهنگساز و موسیقیدان، مجید انتظامی آهنگساز و مدرس، شهلا میلانی مدرس موسیقی کلاسیک غربی و فولکلوریک ایرانی، محمد مظفری اولین مدیرکل دفتر آموزش پس از انقلاب اسلامی، حسن سهرابی نماینده بنیاد رودکی، وحید قاسمی مشاور طراحی و توسعه معاونت هنری، مجید فروغی مدیر روابط عمومی معاونت امور هنری، احسان آقایی، علی تقی پور و همکاران دفتر آموزش در این جلسه حضور داشتند.در پایان جلسه احکام اعضای شورای سیاستگذاری بزرگداشت صدسالگی هنرستان موسیقی تهران از سوی معاون امور هنری به اعضای شورا تقدیم شد.برنامه صدسالگی هنرستان موسیقی تهران، هفته دوم آذر ماه امسال برگزار خواهد شد.

سخنرانی فرهاد حسن‌زاده در سالگرد تأسیس کتابخانه ملی کودکان ارمنستان

فرهاد حسن‌زاده در مراسم سالگرد تأسیس کتابخانه ملی کودکان ارمنستان از «ارتباط نویسنده و مخاطب» خواهد گفت. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در این‌باره گفت: این سفر بنا به دعوت IBBY ارمنستان انجام خواهد شد. آن‌ها در نظر دارند در چهارچوب برنامه‌های هفتاد و پنجمین سالگرد تأسیس کتابخانه ملی کودکان «خشکو ایر»، «خشتارانی با موضوع «سازماندهی ترویج خواندن در میان کودکان و نوجوانان» را با حضور بسیاری از نویسندگان و هنرمندان عرصه کتاب کودک و نوجوان برگزار کنند. برخی از مهمانان این برنامه چهره‌های برجسته و مطرح ادبیات کودک و نوجوان جهان خواهند بود. همچنین خانم «لیز پیچ» که مدیر اجرایی IBBY است در این نشست‌ها حضور خواهد داشت. او افزود: آن‌ها مرا برای سخنرانی درباره بحث اصلی و همین‌طور قصه‌خوانی برای کودکان دعوت کرده‌اند. موضوع سخنرانی من «ارتباط نویسنده و مخاطب» است که روز ۱۷ اکتبر (۲۵ مهرماه) از ساعت ۱۴ تا ۱۵ خواهد بود. حسن‌زاده دیدار با نویسندگان ارمنستان از دیگر برنامه‌ها است. من است.حسن‌زاده یادآور شد: این برنامه از ۱۶ تا ۲۴ (مهر تا ۲۱ اکتبر ۲۹ مهر) در ارمنستان برگزار می‌شود. خانم «لیز پیچ» مدیر اجرایی IBBY نیز پس از ارمنستان به ایران خواهد آمد و مهمان برنامه‌های شورای کتاب کودک خواهد بود.