

دشنبه ۲۴ مهر ۱۳۹۷
صفه ۶
۱۴۴۰/۱۶ اکتبر ۲۰۱۸
شماره ۸۰۵۹۴ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

رونمایی از «مرز پرگهر» حسین گل گلاب در شب «ای ایران»

یادنامه حسین گل گلاب با عنوان «مرز پرگهر» در مراسم بزرگداشت این شاعر که سراینده «ای ایران» است رونمایی می‌شود.
به گزارش امتیاز: بر اساس خبر رسیده، مراسم بزرگداشت حسین گل کلاب با عنوان «شب ی ایران» روز دوشنبه (۲۳ مهرماه) ساعت ۱۷ در خانه گفتمان شهر وارطان) با حضور علیرضا پورامید، عبدالله انوار، هومن ظریف و هما گل گلاب برگزار می‌شود. همچنین قرار است در این مراسم از یادنامه حسین گل گلاب با عنوان «مرز پرگهر» که به کوشش هومن ظریف چاپ شده است، رونمایی شود.

کتاب «مرز پرگهر» برپایه پژوهش‌های فیلمی مستند با همین عنوان است که با مقدمه سیمین بهبهانی در نشر ماهریس چاپ شده است. این کتاب به موضوعاتی چون خاستگاه فرهنگستان زبان و ادب فارسی و جنبش موسیقی توسط کتلی وزیر پورداخته است، همچنین چندمقاله از دکتر حسین گل گلاب در کتاب «مرز پرگهر» به چاپ رسیده است. عکس‌هایی نیز برای نخستین‌بار در این کتاب منتشر شده‌است.

اجرای موسیقی توسط امیر مداح (خواننده) و یحیی علوی (نوازنده سنتور) و نمایش فیلم مستند از دیگر برنامه‌های این مراسم است.

خانه گفتمان شهر در میدان فلسطین، طالقانی غربی، ضلع جنوبی، پلاک ۵۱۴ واقع است.

بازیگران «تروما» معرفی شدند

طناز طباطبایی، کاظم سیاحی و شقایق دهقان سه بازیگر نمایش جدید افسانه ماهیان شدند.طناز طباطبایی، کاظم سیاحی و شقایق دهقان سه بازیگر نمایش «تروما» به کارگردانی افسانه ماهیان هستند که از ۵ آبان در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه می رود.

«تروما» اثری اجتماعی با سه پرسوناژ بوده که ذهن و روح و بدن انسان را با خود و اجتماع به چالش می کشد.

افسانه ماهیان پیش از این کارگردانی آثاری چون «هم هوایی»، «سه جلسه تریایی»، «از زیرزمین تا پشت بام» و «کوکوی کبوتران حرم» را بر عهده داشته است.

«تروما» از ۵ آبان ساعت ۱۸:۳۰ در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه خواهد رفت و بلیت فروشی نمایش نیز به تازگی آغاز شده است.

سری ششم «هنرنامه» با آیتم های جدید می آید

سری جدید برنامه تخصصی «هنرنامه» جمعه ها ساعت ۲۳ از شبکه چهار سیما پخش می شود.
به گزارش روابط عمومی شبکه چهار سیما، محمد علیپازی تهیه کننده برنامه «هنرنامه» بیان کرد: این برنامه همچون فصول گذشته به بررسی رویدادهای هنرهای تجسمی، نقد آثار و جریان های روز ادبی و هنری، معرفی آثار سینمای هنر و تجربه و سرکشی به گالری ها و نمایشگاه های عکاسی، نقاشی، مجسمه سازی و... می پردازد.

وی افزود: در سری جدید بخش جدیدی را با نام «از ایده تا اجرا» به برنامه اضافه کرده ایم که در آن به کارنامه هنرمندان می رویم و از یک صبح تا شب زندگی هنرمند و خلق یک اثر هنری را برای مخاطب به تصویر می کشیم تا مخاطبان بتوانند از نزدیک با روند کاری و شکل گیری یک اثر هنری آشنا شوند و بخشی از زحماتی را که هنرمند برای خلق آثار متحمل می شود، ببینند، تا اهمیت و ارزش آن را بیشتر بشناسند.سری ششم برنامه «هنرنامه» با اجرای بهار ابراهیمی محصول گروه ادب و هنر شبکه چهار سیما است که جمعه ها ساعت ۲۳ روزی آنتن می رود.

عوامل تولید برنامه عبارتند از: جاوید رضانی سردبیر و منتقد هنرهای مدرن، مریم روشنفکر منتقد عکاسی و حافظ روحانی منتقد مجسمه سازی.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به سیاست‌های حمایتی این بنیاد درباره برخی انتقادات از سوی گروهی فیلمسازان در برخی رسانه‌ها و انتشار برخی نامه‌ها و مطالب در فضای مجازی توضیحاتی را ارائه کرد.

به گزارش امتیاز، علیرضا تابش با اشاره به انتقادات اخیر به بنیاد سینمایی اظهار کرد: آنچه باعث شده بنیاد سینمایی فارابی بیشتر در صدر اخبار قرار گیرد و برخی فیلمسازان این بنیاد را مورد بی مهری قرار دهند این است که فارابی نمی‌تواند با توجه به محدودیت منابع به تمامی تقاضاهای حمایتی از جمله وام و یا مشارکت در تولید فیلم پاسخ مثبت بدهد. وی ادامه داد: علت دیگر این است در طول سالیان فعالیت بنیاد سینمایی فارابی بسیاری از هنرمندان با بنیاد در تعامل بوده و حساب‌هایی با این نهاد سینمایی دارند. از جایی که طبق مصوبات هیأت امنای بنیاد سینمایی فارابی بر تسویه‌حساب‌ها و تراز کردن حساب‌ها در دستور کار قرار گرفته، بنیاد ناگزیر به مطالبه این طلب‌های قدیمی است.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی یادآور شد: رویکرد بنیاد همواره حمایت از فیلمسازان بوده اما فراموش نکنیم پایداری و ادامه حیات آن منوط به این است که بتواند حساب‌های خود را تسویه و عملکردی شفاف ارائه نماید. تابش عنوان کرد: اخیراً هجמה‌ها علیه بنیاد زیاد شده و معتمد سه یا چهار گروه هستند که می‌توانند از فارابی ناراضی باشند. نخست کسانی که ممکن است به عنوان فیلمساز فیلم اولی انتظار دارند بنیاد سینمایی فارابی همه هزینه‌های تولید فیلم آنان را تأمین کند.

وی توضیح داد: اگرچه بنیاد در طول سال‌های گذشته تا کنون به فیلمسازان فیلم اول توجه داشته اما این کمپانی فیلمسازی باید برای ساخت هر فیلمنامه یا هر موضوع دلایلی داشته باشد و موضوعات آثار در چشم‌انداز بنیاد سینمایی فارابی معنادار باشد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تأکید کرد: برخی فیلمسازان هم تصور می‌کنند فارابی مکلف است تمام امکانات فیلمسازی آنان را فراهم کند. حداقل شرط فیلمنامه برای تولید، داشتن پروانه ساخت، تهیه کننده و منابع مالی است و در این صورت پس از بررسی در هر چیزی می‌تواند اظهار نظر کند. این پدیده به دلیل اینکه تازه است، دچار بحران و آشفتگی است. هر کس به خود اجازه می‌دهد که به هر فردی که می‌خواهد توهین کند، اما عمدتان مزیت را هم دارد که افراد می‌توانند حرف‌های خود را بزنند و درباره پدیده‌ها به دور از فحاشی و توهین اظهار نظر کنند که امیدوارم این وجه جا بیفتد و برخورد‌های تند و زنده به این قضایا وارد نشود.

او درباره اینکه برخی از هنرمندان در فضای مجازی خود را به نمایش می‌گذارند، گفت: متأسفانه برخی در این فضا عقده‌گشایی می‌کنند؛ البته قصد توهین به فردی را ندارم. من تا به امروز رفتارهایی در افراد مشهور و گمنام دیدم که به نظرم روند رفتارشان مقداری عقده‌گشایی است. بهتر است که یک هنرمند اصیل آثار خود را به منصفه ظهور برساند به جای اینکه به شکل تأسف‌باری عقده‌گشایی و عکس‌هایی از خود منتشر کند که به همه نشان دهد چه کسی است و چه می‌کند؛ البته اگر حیطه خصوصی افراد باشد، به ما ارتباطی ندارد اما وقتی همه چیز خود

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادیزادهشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی؛

علت بی مهری برخی فیلمسازان به بنیاد سینمایی فارابی چیست؟



شوراهای مربوطه، در صورتی که تشخیص داده شد که فیلمنامه ارائه شده قابل قبول و یا حتی قابل تصحیح است، در چشم‌انداز پروژه‌های فارابی چنین اثری می‌تواند مورد حمایت قرار گیرد.

تابش گفت: برخی از دوستان در حالی به بنیاد سینمایی فارابی مراجعه می‌کنند که تهیه کننده، پروانه ساخت و منابع برای تولید فیلم ندارند و خواستار حمایت هستند که این عملی نیست.

وی یادآور شد: گروه دوم منتقدان، فیلمسازانی هستند که جایگاه قابل اعتنایی ندارند. این افراد وقتی نمی‌توانند تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را متقاعد کنند که در ساخت فیلمشان مشارکت کنند چشم به حمایت فارابی می‌دوزند. این گروه، فیلم‌هایشان از منظر ارزش‌های فرهنگی، توفیق تجاری و قواعد سینمایی قابل توجه نیست. این در حالی است که متأسفانه این افراد در سال‌های گذشته برای ساخت فیلم‌هایشان پول گرفتند و سوابق این مهم را نشان می‌دهد و طبیعاً چنین شخصیت‌هایی وقتی با پاسخ منفی فارابی روبرو می‌شوند ناراضی شده، حرف‌هایی را درباره موجودیت و عملکرد بنیاد می‌زنند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی عنوان کرد: گروه سوم فیلمسازانی هستند که ممکن است فیلمسازان خوبی باشند و سابقه قابل قبولی هم داشته باشند و آثاری نیز در

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

که موجب می‌شد فارابی کمتر مورد هجمه قرار گیرد. نخست آنکه تعداد فیلم‌هایی که در سال‌های قبل ساخته می‌شد کمتر بوده و دوم اینکه میزان هزینه‌های تولید فیلم به اندازه کنونی نبوده است.

تابش در این باره توضیح داد: نسبت هزینه تولید فیلم‌ها در گذشته به گونه‌ای بوده که بودجه فارابی به عنوان نمونه، پاسخگوی تولید ۸۰ اثر سینمایی بوده است. اما هزینه تولید فیلم‌ها با سرعت افزایش یافته اما بودجه حمایتی فارابی متناسب با آن رشد نیافته است. وی گفت: امروز بدون توجه به ملاحظات فرهنگی، فارابی در نهایت می‌تواند ۳۰ فیلم را حمایت کند. این بنیاد سینمایی امروز به سمت توسعه سینما حرکت می‌کند و در تولید محتوا نقش دارد. همان اندازه که باید نقش بخش خصوصی در سرمایه‌گذاری تولید فیلم پر رنگ‌تر شود، نقش فارابی باید در توسعه فرهنگی افزایش یابد و برای قدرت بخشیدن به بخش خصوصی و حوزه فرهنگ در سینما توازن برقرار شود.

به گفته تابش، کمک‌های فارابی معطوف به بخش نرم افزاری، توسعه محتوا و راناندازی تولید فیلم‌ها است .

وی ادامه داد: فیلم باید متقاضی داشته باشد و مردم باید با داستان جذاب روبرو باشند که بدیهی است؛ مجموع این نگاه، سینمای آپرومندی را رقم می‌زند.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: امروز حمایت عام از همه فیلم‌های سینمایی وجود خارجی ندارد و فیلم به اصطلاح فاخر به معنای هر هزینه نیز هر چند سال یکبار ممکن است اتفاق بیفتد. با حمایت عام فرهنگی را مأموریت می‌دانیم اما حمایت عام مالی را مأموریت خود نمی‌دانیم. فارابی مرجع رد یا تصویب فیلمنامه‌ها نیست بلکه این مهم در معاونت ارزشیابی ونظارت بر آثار سینمایی انجام می‌شود.

تابش تأکید کرد: بنیاد سینمایی فارابی مانند همه کمپانی‌های فیلمسازی فیلم‌هایی را برای مشارکت در تولید و یا حمایت انتخاب می‌کند که این تعداد محدودتر از قبل است و به عبارتی ما بنیاد را به سمت حرکت کیفی می‌بینیم و معتقدیم باید این نهاد سینمایی وارد چنین مسیری شود.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی توضیح داد: این چهار گروه کسانی هستند که می‌توانند از بنیاد سینمایی فارابی ناراضی باشند. فراموش نکنیم در گذشته دو وضعیت وجود داشت



کند که ایرادی ندارد.

نجفیان در پایان درباره وضعیت سریال‌های «از یادها رفته» و «زرفاخذن» تصریح کرد: در حال همکاری با سریال «از یادها رفته» به کارگردانی بهرام بهرامیان هستم که در این سریال نقش پدری را دارم که دخترم در ارتباط با انتخاب زوج برای خود دچار تعارض شده است. همچنین در جامعه‌ای زندگی می‌کنند که هنوز سیستم ارباب و رعیتی در آن وجود دارد و به دخترم ظلمی می‌شود. بهرام بهرامیان یک نویسنده و کارگردان بسیار منعتمد است که وسواس‌های کاری خود را دارد. فکر می‌کنم و امیدوارم این سریال هم با استقبال روبه‌رو شود. تصویربرداری این سریال به‌زودی تمام می‌شود. همچنین قرار بود که سریال «ژرفاخذن» با موضوع طنز ادبیات را بسازم که متأسفانه اسپانسر پیدا نکردم چون ترجیح می‌دادم یک اسپانسر قوی باشد که سریال را بسازم و در اختیار هر شبکه‌ای که می‌خواهد بگذارم اما متأسفانه به دلیل مسائل اقتصادی کشور این اتفاق نیفتاد و همچنان دنبال اسپانسر هستم.

یک فتنجان جای داغ

«روزهای نارنجی» در جشنواره سانوپائولو

فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» ساخته آرش لاهوتی در بخش مسابقه اصلی چهل و دومین دوره جشنواره سانوپائولو در کشور برزیل به نمایش در خواهد آمد.

به گزارش امتیاز، جشنواره سانوپائولو (São Paulo International Film Festival) از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی آمریکای جنوبی است و از هجدهم تا سی و یکم اکتبر (۲۶ مهر تا ۹ آبان) در کشور برزیل برگزار می‌شود. فیلم سینمایی «روزهای نارنجی» پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی دیگری از جمله تورنتو و کالگاری در کانادا و زوریخ نیز روی پرده رفته است.«روزهای نارنجی» اولین اثر سینمایی آرش لاهوتی، درباره آبان، زنی ۴۵ ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است.هدیه تهرانی، علی مصفا، مه‌ران احمدی، علیرضا استادی، ژیلآ شاهی، رویا حسینی، صدف عسگری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب بازیگران این فیلم هستند.تهیه‌کننده این فیلم علیرضا قاسم‌خان، مشاور تهیه‌کننده و مجری طرح شهنام شهباززاده و عرضه و پخش بین‌المللی فیلم به عهده محمد اطباطبی (مستقل‌های ایرانی) است.

«گِ رگ بازی» روی پرده سینما

فیلم سینمایی «گِ رگ بازی» به کارگردانی عباس نظام‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدعلی نجفی از دوم آبان‌ماه روی پرده سینماها می‌رود.
به گزارش امتیاز، «گِ رگ بازی» داستانی متفاوت، پرکشش و رازآلود از چند رفیق قدیمی است که شبی در خانه موروثی یک دوست جمع می‌شوند و با ورود مهمانان تازه وارد، ماجراهای عجیبی رخ می‌دهد.علی مصفا، هانیة توسلی، نگار جواهریان، سهیلا گلستانی، سعید چنگیزیان، مهسا علافر، فهیمه اَمَن‌زاده، احسان گودرزی، حمید پورآذری، امیرحسین قدسی، ژرژ پترسی، منوچهر زنده‌دل، محمدرضا مالکی، سوده سعدایی و قاسم فرمانبردار بازیگران «گِ رگ بازی» هستند.اولین تیزر «گِ رگ بازی» توسط امیرشهبان خاقانی ساخته و در فاصله ۹ روز تا اکران فیلم منتشر شده است.پخش این فیلم برعهده موسسه سیما مهر است که از دوم آبان‌ماه در سرگروه استقلال اکران خود را آغاز می‌کند

آثار منتخب بخش پویانمایی سی‌وپنجمین جشنواره فیلم کوتاه تهران اعلام شد

اسامی ۲۱ فیلم پویانمایی راه‌یافته به بخش ملی سی‌وپنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران اعلام شد.

به گزارش امتیاز، هیئت انتخاب پخش پویانمایی متشکل از سعید توکلیان، روناخشن صافقی و علی نوری‌اسکویی، از میان ۱۴۴ فیلم ارسال شده به دبیرخانه جشنواره، ۲۱ فیلم را برای شرکت در بخش پویانمایی مسابقه سینمای ایران جشنواره سی‌وپنجم انتخاب کردند.

اسامی این ۲۱ فیلم عبارت‌اند از:

• چشم‌انداز خالی / علی زارع قنات نوی / شیراز •
درون یک چارچوب / جعفر صبادی / زنجان (برگزیده شصت‌ویکمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان – اردبیل) •
نفت و خون / کاوه سیستانی / شیراز •
آلفابت / کیانوش عابدی / تهران •
روبه / صادق جوادی / تهران •
یکی بود یکی نبود / مهین جواهریان / تهران •
بدو رستم بدو / حسین ملایمی / تهران •
پالیزار / امیرحسین رحیم‌زاده / کاشان •
بین و یانگ / علی علیراده / تهران •
چراغی یافروز / ارشاد رهبرصبح‌خیز / تهران •
پر / هادی امیری، /ها فرجی / همدان •
منو ببین! / رضا مهرانفر / تهران •
بازی / سیدمحسن پورمحسنی شکیب / رشت •
فصل انگورها / فرزانه قیادی / تهران •
دیده بان / نرگس رستمی‌مغر / همدان (برگزیده شصتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان – ملایر) •
سنگهای سپید / فاطمه حسنی / قم •
قطار / جواد مطوری / تهران •
فرمان / کیانوش عابدی / تهران •
گرگم و گله می برم / امیرهوشنگ معین / تهران •
ماهگیر و بهار / سیدحسن سلطانی / تهران •
سیک / محبوبه کلایی / تهران

سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به منظور شناسایی و معرفی برترین آثار کوتاه در سطح ملی و بین‌المللی و همچنین ایجاد رقابت سازنده بین فیلم‌سازان آبان‌ماه۹۷ برگزار خواهد شد.

«مسلخ» در شبکه نمایش خانگی توزیع شد + عکس فیلم سینمایی «مسلخ» به کارگردانی اصغر نصیری، امروز ۲۳ مهرماه

توزیع شد.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «مسلخ»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر نصیری، دیروز ۲۳ مهرماه در سراسر کشور برای مخاطبان شبکه نمایش خانگی توزیع‌شد. در این فیلم که شرکت تصویر دنیای هنر پخش آن را بر عهده دارد، بازیگرانی همچون نرگس محمدی، نیما شاهرخ‌شاهی، پرستو صالحی، شیوا طاهری، امیرحسین دادوی، ایمان نیک‌نفس، لیلا عزیزی و مینا دلشاد ایفای نقش می‌کنند. این فیلم داستان زوجی جوان به نام آوا و آرش را روایت می‌کند که قبل از پیوند زناشویی، آوا شرطی برای ازدواج در نظر می‌گیرد اما براساس شرایط کاری آرش امکان پایبندی به این شرط وجود ندارد و پای مردی به زندگی این زوج جوان باز می‌شود.

کف قیمت ۱ میلیون دلار پیش بینی شد؛

پوستر کمیاب فیلم «مومیایی» به دنبال شکستن رکورد حراج پیش بینی می‌شود پوستر کمیاب فیلم «مومیایی» (۱۹۳۲) بین ۱ تا ۱.۵ میلیون دلار فروخته شود.

پیش بینی می‌شود پوستر اصیل و کمیاب فیلم کلاسیک ترسناک «مومیایی» با شرکت بوریس کارلوف بیشتر از یک میلیون دلار در حراج فروخته شود؛
رقعی که برای پوستر یک فیلم رکورد محسوب می‌شود. این پوستر یکی از سه نمونه باقی مانده از پوستر اصلی لینوگرافی فیلم «مومیایی» (۱۹۳۲) است. در طراحی این پوستر که توسط کاروی گروس مدیر تبلیغات هنری استودیوی یونیورسال در آن سال ها انجام شده است کمترین فضای خالی به چشم می‌خورد؛ بوریس کارلوف ایفاگر نقش مومیایی با چشمان بسته و دست های روی سینه در مرکز تصویر و زیتا یوهان با لباس قرمز در پایین، سمت راست قرار دارد، همچنین در بالای پوستر، سمت راست نیز از جمله «به هوش می آید!» برای ترغیب سینماروها استفاده شده است.

پیش بینی شده است این پوستر بین ۱ تا ۱.۵ میلیون دلار فروخته شود.
رکورد قیمت برای پوستر یک فیلم در حراج عمومی، ۵۲۵۸۰۰ دلار است که در سال ۲۰۱۷ برای پوستر فیلم ترسناک «دراکولا» محصول ۱۹۳۱ با شرکت با لوگوسی رقیب آن سال های بوریس کارلوف در حراجی هریتیج پرداخت شده است.

در سال ۲۰۰۵ یک مجموعه دار کالیفرنایی برای پوستری از فیلم «متروپولیس» اثر صامت فریتش لانگ ۶۹۰ هزار دلار پرداخت کرده بود.
(البته این مبلغ در حراج نبوده است)
گفته می‌شود مبلغ پیشنهادهی آغازین برای پوستر فیلم «مومیایی» ۹۵۰ هزار دلار تعیین شده که پیشنهاد قیمت برای حراج به صورت آنلاین تا ۱۳۱ اکتبر (۹ آبان) ادامه دارد.
پوستر مورد اشاره برای سینماهای نمایش دهنده فیلم طراحی شده بود و هرگز به صورت عمومی در دسترس قرار نگرفته بود. این پوستر اولین بار در سال ۱۹۹۹ در نمایشگاهی که موزه ویتنی نیویورک توجهات را به خود جلب کرد.

ادامه‌سرمقاله

کاش فوتبال ما اندازه یک سیرک مدیریت داشت

توح عاطف

۸- سلسله مراتب در سیرک‌ها و اصولا در هر تشکیلاتی مشخص است کار همه معلوم است ببر شلاق نمی‌زنند مدیر سیرک را حلقه آتش ببرد اما در فوتبال ما شلاق در دست دیگری است که در سلسله مراتب جایش آنجا نیست.

۹- در سیرک به علاقمندشد شلاق نمی‌زنند. منت سر آنها نمی‌گذارند نمی‌گویند نمایش ما عالی است و شما نمی‌دانید اما در فوتبال ما انتظار تحسین از این سبک مدیریت دارند و ترانه‌ی بی دانشی و حقارت و چون انگل ماندنشان را به مردم عاشق می‌زنند.

۱۰- در سیرک اگر ستارای چه انسان و یا حیوان پشت به سیرک و علاقه مردم کند تنبیه می‌شود التماسش را نمی‌کنند که به زور به مردم تحمیل کنند اما در فوتبال ما دادن پیراهن تیم ملی التماسی شده است و…