

## اخبار

**غلامرضا موسوی به آی فیلم می آید**

مستند «خارج از کادر» سه‌شنبه ۱۵ آبان هه‌زمان با شب شهادت امام حسن مجتبی(ع)، با سیدغلامرضا موسوی، تهیه‌کننده سریال «تنهاترین سردار» همراه شده است.

**به‌گزارش امتیاز**، برنامه «خارج از کادر» استثنائا علاوه بر پخش همیشگی جمعه شب‌ها، سه‌شنبه و چهارشنبه ۱۵ و ۱۶ آبان نیز روانه آنتن می‌شود. بر اساس این گزارش، در برنامه سه‌شنبه شب این مستند، سیدغلامرضا موسوی، تهیه‌کننده سریال تنهاترین سردار، در مقابل دوربین آی‌فیلم قرار می‌گیرد. تنهاترین سردار که به‌کارگردانی مهدی فخیم‌زاده در سال ۱۳۷۵ ز شبکه ۱ سیما پخش شد، به روایت زندگی مام حسن مجتبی(ع)، مسلح او با معاویه و شرایط جامعه اسلامی و شیعیان، پس از درگذشت او می‌پردازد. «خارج از کادر» به‌تهیه‌کنندگی عاطفه خالدی، سه‌شنبه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن می‌رود و در ساعت ۰۶:۳۰ روز چهارشنبه پازپخش خواهد شد.

نمایش از پرس تی وی؛

**پایان مبارزات ارنستو چه گوارا به روایت «عکس‌های تکان دهنده»**

برنامه این هفته «عکس‌های تکان دهنده» (Pictures that shake the world) در شبکه پرس تی وی عکسی از جنازه ارنستو چه گوارا، انقلابی مشهور آمریکای جنوبی و اسطوره مبارزات ضد امپریالیستی را مورد نقد و بررسی قرار می دهد.

**به‌گزارش امتیاز**، این برنامه به تهیه کنندگی کیانوش الطافی به بررسی عکسی از یکدیگر پی جان چه گوارا در حالی که در میان صفی از قاتلینش آرمیده است پرداخته و پایان مسیر زندگی پرفراز و نشیب او را بررسی می کند.

چه گوارا متولد ۱۹۲۸ در خانواده ای مرفه در شهر روساریو آرژانتین، در جوانی مسیر تحصیل را پیش گرفت و دانشجوی پزشکی شد. همشینی وی با فیدل کاسترو رهبر انقلابیون کوبا، روحیه آزادی طلبی و انقلابی را در او بیدار کرد. این عکس‌ها توسط فردی ال‌یورتا عکاس بولیویایی در ۱۰ اکتبر ۱۹۶۷ در بوئنوس آیرس است. ال‌یورتا در سال ۲۰۰۵ درگذشت اما تصور آنکه عکس‌های او تنها مجموعه عکس از پیکر چه گوارا بوده است، در سال ۲۰۱۴ به طور کلی از بین رفت؛ زیرا عکس‌های دیگری از جنازه چه گوارا در همان بیمارستان، توسط فردی به نام «یامناول آرتگا» در دهکده کوچکی در اسپانیا انتشار یافت. وی این عکس‌ها را از عمویش به رث برده بود.

«عکس‌های تکان دهنده» پنجشنبه ۱۷ آبان ساعت ۱۰:۰۰ از شبکه پرس تی وی پخش می‌شود. تکرار این برنامه جمعه ساعت ۱۷:۲۰، شنبه ۰۷:۰۰ و یکشنبه ۱۴:۰۰ پخش می‌شود.

معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با دعوت از هنرمندان و هنردوستان برای بازدید از نمایشگاه «۲ قرن طراحی معاصر ایران» گفت: این نمایشگاه فرصت شایسته و مناسبی است که هنرمندان، دانشجویان هنر، علاقه‌مندان و پژوهشگران با سیر طراحی در ۲ قرن تاریخ هنر معاصر ایران آشنا شده و به تماشای برترین طراحی‌های هنرمندان بنشینند.

**به گزارش امتیاز:** امیر عبدالحسینی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با اعلام تمدید نمایشگاه «۲ قرن طراحی معاصر ایران» تا پایان آبانماه در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) درباره اهمیت این نمایشگاه گفت: طراحی را چه به معنای **Drawing** و ترسیم ذهنی و یا عینی و با برداشت‌های آزاد تجسمی بگیریم و چه در معنای **Design** و ترکیب عناصر صوری در هنرهای کاربردی مانند معماری، گرافیک، طراحی لباس و یا طراحی صنعتی به کار ببریم، یکی از شاخه‌های اصلی هنرهای تجسمی را مد نظر قرار دادیم که از اساس مشق هنر نامیده می‌شود. مشقی که هم بنیان و زیرساخت اثر و کار هنر را در تقویت می‌کند و هم خودش یک اثر هنرمندانه را شکل می‌دهد.

وی افزود: طراحی در هنر، مشق خلاقانه در راستای ایده‌یابی و تقویت خلاقیت است. این عرصه از این منظر دارای اهمیت و اعتبار بالایی

## امیر عبدالحسینی عنوان کرد:

# نمایشگاه «۲ قرن طراحی معاصر ایران» فرصتی کم‌نظیر برای تماشای برترین آثار هنرمندان تجسمی



است که ضمن توجه به مبانی، نگاه جستجوگر و نگاه تجربه‌گرایانه هنرمند را نیز معرفی خواهد کرد. در عین حال هم به عنوان یک اثر هنری مستقل قابل ارائه خواهد بود. طراحی از همان دوره مبتدی تا دوره‌های عالی و حرفه‌ای همراه هنرمند خواهد بود و می‌تواند نشانه‌ای از سیر پیشرفت یک هنرمند در معرفی ایده‌ها و یا توانایی طراحی‌ها و ترسیم‌های ذوقی و یا تکنیکی‌اش باشد. این همان اتفاقی است که این نمایشگاه را خارج از منظر موزه‌ای و عیار

نمایشگاه طراحی معاصر ایران در گالری نیا، تهران.

است که ضمن توجه به مبانی، نگاه جستجوگر و نگاه تجربه‌گرایانه هنرمند را نیز معرفی خواهد کرد. در این رویداد مهم موزه‌ای، آثاری از صنیع الملک، کمال الملک، میر مصور آرنجکی، میرزا آقا امامی، ابوالحسن صدیقی، هوشنگ پزشکنیا، علی اکبر یاسمی تا سهراب سپهری، علی اکبر صنعتی، هانیبال الخاص، پرویز شاپور و هنرمندان نسل بعد از آن‌ها مانند احمد وکیلپلی، احمد خلیلی فرد، علی ذاکری، علی نادبی تا هنرمندان نسل ۵ و ۶ طراحی معاصر در یک سیر تاریخی به نمایش درآمده و در

نمایشگاه

نمایشگاه

نمایشگاه

نمایشگاه

جشنواره مجازی کتاب‌خوانی، یک مسابقه سراسری است که از میان رمان‌ها و داستان‌های مطرح ایران و جهان در فضای مجازی و به صورت اینترنتی برگزار می‌شود. اهداف این جشنواره ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی، افزایش سرانه ی مطالعه کتاب در کشور، معرفی آثار ارزشمند ادبیات داستانی ایران و جهان، استفاده مفید از فضای مجازی حول موضوعات فرهنگی، هنری و کتاب‌خوانی است که دو بخش ویژه این دوره از جشنواره به کتاب‌های تقریظی مقام معظم رهبری و همچنین مسابقه ایده برزای و ارائه راهکارهای عملی برای حمایت از کلای ایرانی، اختصاص داده شده است.

وی در ادامه با اشاره به رده‌های سنی و بخش‌های مختلف این جشنواره، تصریح کرد: این دوره از جشنواره نیز در دو بخش نوجوان (۸ تا ۱۵ سال) و بزرگسال (۱۶سال به بالا) اجرا می‌شود.
شبهه پاسخ‌گویی به سوالات برای بزرگسالان به صورت تشریحی و با موضوع رمان است که داوطلبان و علاقه‌مندان به دو طریق، با انتخاب یک یا چند اثر از کتاب‌های معرفی شده در بخش بزرگسال و یا با پیشنهاد رمان دیگری به غیر از رمان‌های معرفی شده از طرف فرد شرکت کننده، امکان شرکت در این بخش را دارند.

دبیر جشنواره های مجازی کتابخوانی افزود: با اشاره به مشارکت

# روزنامه‌صبح ایران

# ۷

## اخبار

**سفر به بیلاقات سوباتان در تالش**
مخاطبان شبکه پرس تی وی همراه با برنامه «ایران» به منطقه بیلاقی سوباتان در تالش سفر می‌کنند.

**به گزارش امتیاز**، این برنامه به معرفی سوباتان واقع در شهرستان تالش در استان گیلان پرداخته و موقعیت جغرافیایی، وجه تسمیه، نقاط دیدنی و غذاهای محلی آن را مورد بررسی قرار می دهد. این برنامه تبیین می کند سوباتان (سووتون) از شرق به جنگلهای انبوه تالش (لیسار)، از غرب به بیلاقات اردبیل و سوباتان (سووتون) از شمال به رودخانه خروشان لیسار و بیلاقات خلیبه سرا و از جنوب به مناطق بیلاقی آسومار جوکندان متصل است و به دلیل اینکه در سراسر این منطقه گلپر رشد می کند به سو (گلپر) وتون (رویدن) نامگذاری شده است. «ایران» در ادامه با گشتی در کلیساهای تهران به معرفی کلیساهای قدیمی ارامنه از جمله کلیسای سرکیس مقدس، کلیسای گریگور مقدس و کلیسای تارگمانچانس مقدس می پردازد. برنامه «ایران» چهارشنبه ۱۶ آبان ساعت ۲۰:۰۰ به وقت تهران به مدت ۱۰ دقیقه روی آنتن شبکه پرس تی وی می رود. تکرار این برنامه نیز پنجشنبه ساعت ۰۸:۰۰ و جمعه ساعت ۱۷:۰۰ پخش خواهد شد.

با «ایران» هیسپان تی وی:

**قدم زدن در «سواحل مرجانی کیش»**
سواحل زیبا و مرجانی جزیره کیش و جاذبه های طبیعی و گردشگری شهرستان نجف آباد اصفهان، این هفته در برنامه «ایران» هیسپان تی وی برای مخاطبان معرفی و به نمایش در می آید.

**به گزارش امتیاز**، زهرا خانجانی، در برنامه این هفته «ایران»، به معرفی سواحل زیبای جزیره کیش پرداخته است. جزیره کیش به عنوان چهارمین مقصد گردشگری در جنوب غرب آسیا دارای سواحل مرجانی است که همین باعث می شود زمین ماسه ای و آب آن دارای شفافیت به خصوصی باشد زیرا مرجان های اطراف جزیره باعث تصفیه آب و شفافیت آن می شوند. از جاذبه‌های تاریخی کیش می‌توان به عمارت کاخ بانوی جزیره، پابلق ، کاریز و مسجد تاریخی امیر اشاره کرد. برنامه «ایران» هیسپان تی وی در میان مخاطبان اسپانیایی زبان طرفداران فراوانی دارد و هر هفته این برنامه با نمایش زیبایی‌های طبیعی و مناظر بی نظیر گردشگری، غذاهای سنتی آن منطقه و آداب و رسوم مردمان آنجا، مخاطبان برنامه خود را با طبیعت و فرهنگ ایرانیان آشنا می کند.

«ایران» هر هفته دوشنبه‌ها ساعت ۲۰:۳۰ به وقت تهران از شبکه اسپانیایی زبان هیسپان تی وی پخش و سه شنبه ساعت ۴:۳۰ و چهارشنبه ساعت ۱۰:۳۰ به وقت تهران بازپخش خواهد شد.

شاکلی و وکلای محترم وی و همچنین متهمین و وکلای محترم آنها را استماع نموده

است البتهای با جمیع اوراق و محتویات پرونده: ۱- حسب شهادت شهودی که از ابتدا در جریان امور بوده و حضور داشتند از جمله راننده ایشان آقای سعید کوثری فرزند آقا کوچک . . . در مورخه ۰۶/۱۰/۱۳۹۰ هانی نژادحسینی گفت برویم هتل هما و در آنجا که رسیدیم دیدم حدود پنج الی شش نفر در هتل منتظر هانی نژاد حسینی بودند و هانی رفت داخل هتل و من تا ساعت ۱۲:۰۰ شب مانجا منتظر بومدم تا اینکه ساعت ۱۲:۰۰ شب هانی به من گفت برویم من کارم طول می‌کشد و من رقتم و صبح حدودا ساعت پنج صبح آقای امیرحسین عباسی به من زنگ زد و گفت

صبح زود برو یوسف‌آباد درب منزل پدر هانی نژادحسینی تا رقتم خانم هانی به من گفت بروید هتل هما و سپس گفت بروید کلانتری سنائی وقتی رقتم کلانتری سنائی دیدم کسی نیست هانی خودش با گوشی تلفن غربیه به من زنگ زد و گفت بیایند هتل اسپیناس و من رقتم هتل اسپیناس (البته هانی گفت به کسی چیزی نگویند) و در آنجا با چند نفر از کردها سوار ماشین شدم رفتمیم خیابان ولیعصر(عج) . . . (جلد ۳ صص ۲۲۲ پرونده) و در جلسه مواجهه حضوری مورخه ۰۴/۱۲/۱۳۹۱ نیز اظهار داشت: «من روز چهارشنبه حسب تماس تلفنی آقای هانی نژادحسینی به درب هتل اسپیناس رفته بومدم و در آنجا این دو نفر به اتفاق چند نفر دیگر از هتل اسپیناس آمدند در لابی هتل و چای آوردند برای آنها و من به اتفاق این دو نفر و یک نفر دیگر به نام آزاد امینیان سوار ماشین شدم رفتم دفتر ولی عصر و حسب هماهنگی آقای هانی نژادحسینی با عباس امینان چکها را آوردند و دادند به اینها و عباس در دفتر ماند و ما برگشتیم هتل اسپیناس در آنجا آقای علی آهنی به اتفاق پدر و مادر و خواهر و خانم هانی نژادحسینی نیز حضور داشتند و آنها رفتند نشستند و من هم رقتم یک گوشه‌ای نشستم» (جلد ۴ صفحه ۳۶۴ پرونده) ۲- با استعلام به عمل آمده از هتل‌های مورد ادعای اقامت طرفین از تاریخ ۱۰/۱۰/۱۳۹۰ الی ۱۰/۱۰/۱۳۹۰ مشخص گردید هیچ یک از این افراد در هتل هما مقیم نبوده‌اند آقایان هادی امینیان و هانی نژادحسینی و رستگار امینیان در تاریخ ۰۶/۱۰/۱۳۹۰ الی ۰۷/۱۰/۱۳۹۰ در هتل اسپیناس اتاق ۱۱۲ اقامت داشته‌اند همچنین در تاریخ ۰۸/۱۰/۱۳۹۰ الی ۱۰/۱۰/۱۳۹۰ آقایان یونس نوربخش و عثمان پیروتی و آزاد امینیان در یک اتاق و آقای هانی نژادحسینی در اتاق دیگری از هتل سیمرخ اقامت داشته‌اند (صفحات ۹۲۲ و ۹۲۱ و ۹۲۱ پرونده) ۳- شکایات اولیه مورد ادعای شاکلی و وکلای محترم ایشان نیز بررسی شد حسب نامه شماره ۱۸۷۳/۲۲۷ مورخ ۲۵/۰۸/۱۳۹۴ معاون محترم دادستان و سرپرست دادرسی عمومی و انقلاب ناحیه ۲۷ تهران سابقه‌ای از شکایات آقای علی نژادحسینی (پدر آقای هانی نژادحسینی) به دست نیامد (صفحه ۹۲۲ پرونده) ۴- پایگاه سوم پلیس آگاهی تهران بزرگ نیز استعلام به عمل آمده که در سازمان بوده و از این یگان مشخص گردید که در عمل آمده از سیستم هیچ گونه پرونده‌ای با مشخصات ارسالی در این یگان مسبوق به سابقه نمی‌باشد» (صفحه ۱۰۱۰ پرونده) با استعلام از کلانتری ۱۴۵ و تک نیز در مورخه ۱۱/۱۱/۱۳۹۴ اعلام نمودند: «پرونده در سال ۱۳۹۰ تشکیل گردیده و در بررسی صورت گرفته و سیستم رایانه این یگان سوابقی از پرونده جهت تطبیق یافت نگردید و کلاسه ثبت شده در سال ۱۳۹۰ مرتبط با موضوع ففاندی افراد نبوده است» همچنین در مورخه ۲۲/۱۲/۱۳۹۴ نیز اعلام نمودند با توجه به اینکه اعلام نظر

در خصوص اصالت و یا جعل گزارش نیازمند نظریه‌های کارشناسی می‌باشد و کلاسه ثبت شده مرتبط با جرم کلاهبرداری می‌باشد لکن مسئولینی که ذیل گزارش را امضاء نموده‌اند از افراد معرف در سازمان بوده و از این یگان مشخص گردید (صفحات ۱۰۲۲ و ۱۰۲۵ پرونده) از طرفی دیگر اگر نامبردگان اقدام به شکایات کیفری می‌کردند باید از زمان شکایات نسبت به پیگیری آن اقدام می‌کردند که در این خصوص مدارکی از سوی شاکلی و وکلای وی ارائه نشده است ۲- متهمین و وکلای ایشان در مراحل مختلف تحقیقات عنوان نموده‌اند که حضور آقای هانی نژاد حسینی در هتلها و عوض کردن آن با هماهنگی شخص وی و رضایت ایشان بوده و ایشان به دلیل کلاهبرداری‌های متعدد که مرتکب شده بود از این موضوع هراس داشت که توسط شکات دیگر شناسائی و دستگیر شود و حتی یک مرحله ساعت ۱۸:۱۱ دقیقه مورخ ۰۷/۱۰/۱۳۹۰ نیز متهم هادی امینیان با پلیس ۱۱۰ تماس گرفته

و مدت ۸۹ ثانیه نیز صحبت نموده و با اصرار شاکلی این تماس قطع شده است که البته ردیف ۱۰۷۷ صفحه ۹۵۵ به پرونده موید تماس تلفنی وی با پلیس ۱۱۰ می‌باشد هر چند که علت تماس را نمیتوان اینگونه برداشت کرد ۵- با تحقیقات انجام شده مشخص شد از شبی که شاکلی مدعی است توقیف غیر قانونی بوده نامبرده یک شب را در منزل حضور داشته و حتی بر فرض صحت حضور متهمان در اطراف منزل نمی‌تواند دلیلی بر عدم توانایی وی به توسل به مراجع انتظامی بوده باشد ۶- برپیت پیامک‌های رد و بدل شده بین خانه و خواهر آقای شاکلی نشانی ژادحسینی مورد تقاضای وکیل محترم شاکلی در فاصله ۰۶/۱۰/۱۳۹۰ الی ۰۸/۱۰/۱۳۹۰ (ساعت ۰۸:۳۹ دقیقه) بیدار ( صفحات ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ پرونده) با بررسی این پیامکها مشخص شد خانم سکینه دربهشتی در این فاصله زمانی ۴ پیامک برای خانم شیما نژادحسینی ارسال نموده است که مضمون آن به این شرح است: «خواهر از پائین به کارت دیگه واسه اتاق ۵۰۲ بگیر بیاریم عزیزم چی شده عزیزم ما داریم میریم هتل تهران معلوم نیست مکنه از در پشت بریم» مشاهده این پیامکها و الفاظ به کار برده نشان می‌دهد در تاریخ ۰۹/۱۰/۱۳۹۰ همسر آقای هانی نژادحسینی با وی در اتاق ۵۰۲ بوده همچنین در منتهای ارسالی هیچ گونه استرسی احساس نمی‌شود همچنین پیامک‌هایی که خانم شیما نژادحسینی برای خانم سکینه دربهشتی ارسال نموده به شرح زیر است: «هانی زنگ زد حالش خوبه نگران نباش ۰۷/۱۰/۱۳۹۰ (ساعت ۰۸:۳۹ دقیقه) بیدار شدن به من خبر بدین (ساعت ۸:۴۶ دقیقه مورخ ۰۹/۱۰/۱۳۹۰. . . » ارسال این پیامک‌ها نشان می‌دهد خانواده شاکلی از همان ابتدا از موضوع خیر داشته و حتی خواهرش به همسرش گفته ایشان تماس تلفنی داشته و نگران نباشید با ملاحظه مجموع دلایل و قرائن و امارات موجود در پرونده به جهت اینکه یکی از شرایط اساسی تحقق برزه موضوع ماده ۵۸۳ قانون مجازات اسلامی (سال ۱۳۷۵) این است که اقدام مرتکب نسبت به توقیف و حبس یا اخفای دیگری باید بدون رضایت وی بوده و واقع این اقدامات بر خلافه رضایت طرف انجام گیرد لکن عدم رضایت طرف را باید جزئی از این جرائم به شمار آورد که در غیر این صورت و به رغم وقوع سلب آزادی این رفت و آمد (در صورت اثبات) نمی‌توان عمل ارتكابی را جرم دانست استفاده قانونگذار از واژه "عنفاً" در ماده ۵۸۳ قانون مذکور مصداقی از بازداشت که به صورت اخفاء انجام می‌شود به معنای اختصاصی به عنف به این مورد نیست بلکه در همه موارد مصرح در این ماده باید عدم رضایت طرف را یکی از شروط اصلی وقوع بزه قلمداد کرد بنابراین تا توجه به اظهارات شهود و مشاهده پیامک‌ها و جمیع دلایل و قرائن و امارات موجود در پرونده دلیلی بر عدم رضایت شاکلی و یا به عنف بودن نگهداری وی در هتل‌ها ارائه نشد و صرف تهدید متهمین مبنی بر مراجعه به مراجع قضائی یا انتظامی نمی‌تواند به تهدید قلمداد شود زیرا تهدید به مراجعه به قانون در واقع تهدید محسوب نمی‌شود نکته دیگری که در باب وقوع این بزه باید مورد توجه قرار داد عمدی بودن این جرم و به عبارتی وجود سوعنیت می‌باشد حسب ماده ۱۴۴ قانون مجازات اسلامی سال ۱۳۹۲ در تحقق جرائم عمدی علاوه بر علم مرتکب به موضوع جرم باید قصد او در ارتکاب رفتار مجرمانه احراز گردد در جراثمی که وقوع آنها بر اساس قانون منوط به تحقق نتیجه است قصد نتیجه با علم به وقوع آن نیز باید محرز شود که در این پرونده قصد توقیف غیر قانونی از سوی متهمین احراز نشده و با تحقیقات انجام شده شاکلی پرونده قبل از این موضوع نیز چندین مرحله قرارهای کاری خود را در لابی هتل‌ها انجام می‌داده و در مدت ۵ روز مورد نظر نیز هم در اتاق هتل و هم در لابی آن و یا در منزل به مطالبات به‌مأمورین دسترسی داشته‌اند و متهمین صرفاً با قصد و هدف اخذ وجهه و رضایت خویش به این مراجعه کرده و به جهت اینکه آقای هانی نژادحسینی از حضور بقیه طلبکاران و مأمورین واهمه داشت متهمین آن را دست‌آویزی برای خود قرار داده و با زیرکی مقدار زیادی از طلب خود را دریافت نمودند بنابراین با توجه به عدم تحقق ارکان به موضوع شکایات و عدم احراز سوعنیت به استناد مواد ۴ و ۳۱۵ قانون آئین دادرسی کیفری حکم برائت کلیه متهمین را صادر می‌نماید رأی صادره حضوری و به استناد ماده ۴۲۷ قانون مرقوم ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل تجدید نظرخواهی در محاکم تجدیدنظر استان تهران می‌باشد ۱۱/۰۶/۱۳۹۱ م/الف ۱۰-س و سرپرست شعبه ۱۰۱۵ دادگاه کیفری دو مجتمع امور اقتصادی تهران (۱۰۵ جزایی سابق)- خسرو خلیلی مهدیجری