

فردا آخرین مهلت شرکت در نظرسنجی بر تر ین‌های چهل سال سینمای مقاومت
فردا شنبه سوم آذرماه ساعت ۱۳؛ آخرین مهلت شرکت در نظرسنجی مردمی برای انتخاب برترین های چهل سال سینمای مقاومت اعلام شد.

به گزارش امتیاز، باغقمندان برای شرکت در ین نظرسنجی می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره و ورود به سامانه نظرسنجی به آدرس **http://voting.mogavematfilmfest.ir/home** از میان نامزدهای اعلام شده انتخاب نهایی را انجام دهند.
برگزیدگان نظرسنجی مردمی در مراسم افتتاحیه جشنواره اعلام و به سه نفر از شرکت کنندگان در نظرسنجی به قید قرعه هزینه سفر مشهد مقدس اهدا خواهد شد.

معرفی نامزدهای فیلم‌های کوتاه جشنواره بین‌المللی مقاومت

نامزدهای بهترین فیلم‌های کوتاه داستانی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت معرفی شدند.

به گزارش امتیاز: نامزدهای

این بخش به این ترتیب است:

«تراس» محمد علیزاده فرد

«درخت زیتون سعد»احمدزایی

«باز هم سکوت» راضیه سراجی

«تاسوکی» سید پوریا پیشوایی

«مادر» ماریا مواتی

«راحنا» کاظم دانشی

گفتنی است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از ۵ تا ۹ آذر ماه جاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

معرفی داوران فیلم‌های مستند مسابقه ملی جشنواره مقاومت

داوران بخش فیلم‌های مستند مسابقه ملی پانزدهمین جشنواره بین‌المللی مقاومت معرفی شدند.

به گزارش امتیاز، هیات داوران این بخش به این ترتیب است:

حبیب احمدزاده

دکتر شهاب اسفندیاری

رضا برجی

سلیم غفوری

بیژن نوباوه وطن

در این بخش ۶۲ اثر مستند با یکدیگر رقابت خواهند داشت.

گفتنی است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از ۵ تا ۹ آذر ماه جاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

هم‌زمان با جشنواره فیلم مقاومت

سلما مصری بازیگر فیلم «بازمانده» به ایران می‌آید
سلما مصری بازیگر مشهوری که مخاطبان سینمای ایران به خاطر بازی درخشانش در فیلم سینمایی «بازمانده» ساخته زنده یاد سیفاله داد او را در نقش «خاله صفیه» می‌شناسد همزمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت طی روزهای ۵ تا ۹ آذر به ایران سفر می‌کند.

به گزارش امتیاز: سلما المصری یکی از میهمانان ویژه این دوره جشنواره مقاومت است. فیلم سینمایی «بازمانده» در جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۷۴ جایزه ویژه هیات داوران را کسب کرد و کاندیدای بهترین فیلمنامه و بازیگر نقش اول زن هم شد. سلما مصری هم بخاطر بازی در این فیلم لوح تقدیر دریافت کرد. بر پایه این خبر؛ او قرار است در یک کنفرانس خبری با اهالی رسانه گفتگو کند. علاوه بر این بازیگر مطرح سینمای عرب، بیش از ۴۰ میهمان دیگر نیز در این دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت حضور خواهند داشت.
پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار «تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی» به همت بنیاد فرهنگ روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و سازمان های مختلف از ۵ تا ۹ آذر ماه سالجاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

داوران خارجی جشنواره بین‌المللی فیلم

مقاومت معرفی شدند.

به گزارش امتیاز، در این دوره جشنواره در بخش‌های مسابقه بین‌الملل اعم از: داوری فیلم‌های سنمایی و مستند و بخش عماد مغنیه ۸ داور خارجی از کشورهای ونزوئلا، شیلی، آمریکا، آرژانتین، تانزانیا، بنگلادش، تونس و لبنان در ترکیب هیات‌های داوری حضور دارند. بر پایه این خبر، داوران خارجی مسابقه بین‌الملل پانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت به این ترتیب معرفی شدند.

بخش سینمایی:

مارتین ریچارد مهندو از تانزانیا؛ مدیرجشنواره بین المللی فیلم زنگبار محقق دانشگاه رسانه و ارتباطات مرداک استرالیا رودریگو هران ویلا از آرژانتین؛ تهیه کننده و کارگردان سینما که بیشتر برای فیلم های The Last Man (۲۰۱۸) و Boca Juniors Confidential (۲۰۱۸) شناخته می‌شود. وی بیشتر کارگردان فیلم‌های مستند بوده اما فیلم‌های سینمایی نیز مانند فیلم The Last Man در کارنامه وی وجود دارد. غلام ربانی بیبیل از بنگلادش؛ نویسنده

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌آزاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

داوران خارجی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت معرفی شدند



و کارگردان سینما، بنیانگذار و مدیر جشنواره فیلم بنگلادش و همچنین دبیر F.I.C.C بخش مستند:

لوس کاسترواز ونزوئلا؛ مستندساز و تهیه کننده انگلیسی-ونزوئلایی، بیشتر کارهای او ضد اسرائیلی و استعماری است و برای پخش تلویزیونی تولید شده‌اند. او

Valparaíso کشور شیلی است که عمدتا

در مقاطع تحصیلات تکمیلی تدریس می‌کند. او از برگزارکنندگان جشنواره بین‌المللی فیلم Viña del Mar نیز می‌باشد و داراری تفکرات ضد استعماری است.

جان هنری جیانوتیو از آمریکا؛ استاد چیانوتیو فیلمساز، مربی و منتقد است. فیلم‌های سینمایی آدرس ناشناخته و گل درد را ساخته است. فیلم‌های ضد امپریالیسمی آمریکا فیلم‌هایی در حوزه مردم بیچاره فیلیپین که در کنار محل‌های نظامی مستقر آمریکا زندگی می‌کنند. نگرش ضد امپریالیستی و ضد سیاست‌های آمریکا دارد.

بخش عماد مغنیه:

کوشر بشراوی از تونس؛ مجری معروف شبکه الجزیره، ام بی سی و العربیه. او همچنین نویسنده، شاعر و مورخ است.

علی ظاهر از لبنان؛ داور بخش عماد مغنیه گفتنی است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از ۵ تا ۹ آذر ماه جاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

مستندی از فرزند یکی از مشاوران نزدیک خانواده کلیتون در جشنواره مقاومت



مکس بلومنتال ساخته و در جشنواره مقاومت حضور دارد.

در این خبر آمده است: با وجود آنکه کوهن و بلومنتال هر دو یهودی هستند، اما جشنواره فیلم‌های یهودی آتلانتا، اجازه شرکت این مستند در بخش مسابقه خود را به آنها نداد. مکس بلومنتال روزنامه نگار شناخته شده آمریکایی است که علاوه بر روزنامه نگاری به دلیل آنکه فرزند سیدنی بلومنتال از مشاورین نزدیک خانواده کلیتون است، نیز معروف گردیده است. مستند کشتن غزه، روایت‌گر شرایط سخت زندگی اهالی غزه تحت محاصره صهیونیست‌هاست که در جریان حمله اسرائیل به غزه در سال ۲۰۱۴ ساخته شده است.

صیانت از موسیقی عاشیقی در شب میلاد پیامبر

کنگره بین المللی عاشیق‌لار؛ همنوای پیامبر مهربانی با تاکید بر این‌که تمامی ویژگی‌های یک جامعه ایدئال در هنر موسیقی عاشیقی متجلی می‌شود، افزود: زبان هنر، زبانی جهانی است و اگر این زبان درست پا بگیرد، جغرافیا نمی‌شناسد.وی در ادامه گفت: اگر برای زبان هنر به ویژه هنر موسیقی عاشیقی سازوکار درستی فراهم شود می‌توانیم به عنوان ابزار پیام‌رسانی در آنسوی مرزها از آن بهره بجویم. مدیرکل فرهنگی و اجتماعی استانداری آذربایجان‌شرقی با تاکید بر این‌که در دولت تدبیر و امید قدم‌های بزرگی برای شکوفایی هنر در بخش‌های مختلف به ویژه هنر عاشیقی که جزوی از هنر فاخر است برداشته شد، بیان کرد: معتقدم که توجه به هنر فاخر در راس برنامه‌های دولت است.وی با اشاره به استفاده از ظرفیت‌های فرهنگی و دانشه‌های هنری برای مقابله با تهاجم فرهنگی، گفت: با اتکا به هنر و ظرفیت‌های فرهنگی جامعه می‌توان با همه‌های فرهنگی و تبلیغی مقابله کرد. وی در ادامه بر توجه به سرمایه‌های اجتماعی تاکید کرده و این موضوع را از الزامات جامعه دانست و افزود: هنرمندان و صاحبان هنر سرمایه‌های اصلی اجتماعی جامعه هستند. بدرشکوهی با بیان این‌که پرداختن به مقوله مهم سرمایه‌های اجتماعی جزو مأموریت‌های مهم ماست، افزود: توجه جدی به وضعیت معیشتی اهالی هنر نیز از جمله موارد مهم

«آل پاچینو» در نقش «شاه لیر»

با فیلم «پستیجی» در سال ۱۹۹۴ نامزد پنج جایزه اسکار از جمله

بهترین فیلم و کارگردانی شد.

«ردفور» درباره این فیلم گفت: داستان «شاه لیر» چیزی

است که همه آن را دوست دارند و «آل پاچینو» مدت زمان زیادی است که بازی در این نقش را در سر دارد. نقش او در فیلم «شاه لیر» با فیلم «تاجر ونیزی» متفاوت است که تنها در پنج صحنه بازی کرد اما در «شاه لیر» او تقریبا در همه صحنه‌ها حضور خواهد داشت. فکر می‌کنم «پاچینو» نیز به این نقش افتخار خواهد کرد چون بازیگری فوق‌العاده است. همچنین «بری نویدی» تهیه‌کننده متولد ایران که پیش از این در سال ۲۰۰۴ فیلم «تاجر ونیزی» بر اساس دیگر نمایشنامه «شکسپیر» با بازی «آل پاچینو» را نیز تهیه کرده بود، تهیه‌کنندگی اقتباس دیگر نظرات‌ما این است که باید آرایش تولیدات سینمایی تغییر کند. این همه تولیدات یکنواختی که پروانه ساخت می‌گیرند، اصلا مطلوب سینمای ایران نیستند و باید بررسی‌های دقیق‌تری بر روی

به شخصیت و گذشته ایشان بیان می‌شود، حکم

مدیریتی‌شان موقتی است؛ بنابراین با توجه به این شرایط توقع زیادی از ایشان نمی‌رود که اتفاق مهم و تاثیرگذاری در مدت مدیریت‌شان رخ دهد. وی ادامه داد: در حال حاضر یکی از مهم‌ترین اولویت‌ها می‌تواند رسیدگی به وضعیت ساختار تشکیلات سینمایی باشد. اکنون قوانینی که وجود دارند بیشتر جنبه بازدارندگی دارند تا کمک‌کننده. در حقیقت یکی از وظایف دولت بسترسازی برای بهبود اوضاع است نه بازدارندگی. نکته دیگری که می‌توان به آن اشاره کرد طرح اختیاری کردن سرپرست برای این سازمان باید به انتخاب انتظامی که اکنون سرپرستی سازمان سینمایی را برعهده گرفته‌اند، علیرغم نکات مثبتی که راجع

علیرضا رئیس‌بان درباره انتظاراتی که از

رییس جدید سازمان سینمایی وجود دارد، گفت: دردنیای امروز دیگر اشخاص تعیین‌کننده نیستند بلکه باید فضای مناسب برای پیشرفت وجود داشته باشد و فشارهای بیرونی که جسات و قدرت مافور مدیران را می‌گیرند حذف شود. این کارگردان سینما در گفت‌وگویی در پاسخ به این پرسش که چه انتظاراتی از رییس جدید سازمان سینمایی وجود دارد و انجام چه کارهایی می‌تواند از اولویت‌های او باشد؛ با اشاره به انتخاب سرپرست برای این سازمان بیان کرد: آقای انتظامی که اکنون سرپرستی سازمان سینمایی را برعهده گرفته‌اند، علیرغم نکات مثبتی که راجع

یک فنبان جای داغ

هم‌زمان با جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت صورت می‌گیرد

سفر ماهش نارایان» کارگردان سینمای هند به ایران
ماهش نارایان کارگردان سینمای هند همزمان با جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت پنجم آذر ماه سالجاری به ایران می‌آید. به گزارش امتیاز؛ وی با فیلم سینمایی «تیک آف» در بخش مسابقه بین‌الملل این رویداد سینمایی حضور دارد.

بر پایه این خبر، کارگردان فیلم «تیک آف» متولد ۱۹۸۲ که در ابتدا به کار تدوین مشغول بوده و نویسندگی کرده و «تیک آف» اولین فیلم سینمایی بلند اوست.

داستان فیلم سینمایی«تیک آف» به این شرح است: در سال ۲۰۱۴، و در جریان اشغال شهر تکریت عراق توسط داعش، گروهی از پرستاران هندی به دست داعش اسیر شدند. این فیلم بازمانی از رنج‌های این پرستاران طی دوران اسارتشان است.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار«تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی»به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و سازمان های مختلف از ۵ تا ۹ آذر ماه سالجاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

حضور فیلمساز ضد اسرائیلی ونزوئلا در جشنواره مقاومت قطعی شد

یک فیلمساز ضداسرائیلی و ضد استعماری برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به تهران می‌آید. **به گزارش امتیاز:** لوپیس کاسترو مستندساز و تهیه کننده انگلیسی-ونزوئلایی که بیشتر کارهای او ضد اسرائیلی و استعماری است و برای پخش تلویزیونی تولید شده‌اند؛ از روز دوشنبه در تهران حضور خواهد داشت. بر پایه این خبر؛ او برای ساخت مستند چاوز از جشنواره فیلم «هاوانا» از سال ۲۰۱۳ نشان افتخار دریافت کرده است. آثار او از اکثر تلویزیون‌های ضد امپریالیست پخش شده‌اند. لوپیس کاسترو داور بخش مستند مسابقه بین‌المللی جشنواره مقاومت است.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار«تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی» به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و سازمان های مختلف از ۵ تا ۹ آذر ماه سالجاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

داوران فیلم‌های کوتاه مسابقه سینمای ملی جشنواره مقاومت معرفی شدند

سرهنکی، شاه حسینی، عسگر پور، مردادپور و نبوی
داوران فیلم‌های کوتاه مسابقه سینمای ملی پانزدهمین جشنواره مقاومت معرفی شدند.

به گزارش امتیاز: هیاتی متشکل از: مرضی سرهنکی، انسیه شاه حسینی، محمدهدی عسگریور، احمد مردپور و اکبر نبوی مسئولیت داوری و ارزشیابی فیلم‌های کوتاه بخش مسابقه ملی این رویداد سینمایی را بر عهده دارند.

بر پایه این خبر، این هیات قرار است برترین فیلم‌های کوتاه مسابقه ملی جشنواره را معرفی نمایند. در این بخش ۳۵ عنوان فیلم کوتاه با یکدیگر رقابت می‌کنند.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار«تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی»به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و سازمان های مختلف از ۵ تا ۹ آذر ماه سالجاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

هم‌زمان با جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت صورت می‌گیرد رقابت ۱۸۸ فیلمساز از پنجم آذر در تهران

از دوشنبه پنجم آذر ماه هم‌زمان با آغاز پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ۱۸۸ فیلمساز شامل ۱۶۴ فیلمساز داخلی و ۲۴ فیلمساز خارجی با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

به گزارش امتیاز: ۱۸۸ فیلمساز از سینماگران داخلی و خارجی در مسیر جشنواره مقاومت از پنج قاره و از ۲۳ کشور هفته آینده‌در تهران با یکدیگر رقابت می‌کنند.

بر پایه این خبر؛ ۵۷ نفر از چهره‌های مطرح و شناخته شده سینمای ایران و جهان کار داوری در بخش‌های مختلف جشنواره را بر عهده دارند. در این خبر آمده است: در بخش بین‌الملل جشنواره در این دوره در مجموع ۹۰۶ فیلم از ۹۴ کشور متقاضی حضور بودند که ۲۴ فیلم از ۲۳ کشور به بخش مسابقه راه پیدا کردند. ۲۴ فیلم شامل: ۲ فیلم سینمایی و ۱۵ فیلم مستند از ۲۳ کشور به مرحله مسابقه جشنواره راه پیدا کرده اند. به این ترتیب: سوریه ۴ فیلم، روسیه ۳ فیلم ، عراق ۱ فیلم، بحرین یک فیلم، عربستان ۱ فیلم، لبنان ۳ فیلم ، فرانسه ۲ فیلم، اسپانیا ۱ فیلم ، هند ۲ فیلم ، آمریکا ۳ فیلم، اوروگوئه ۱ فیلم ، کانادا ۱ فیلم، ترکیه و بوسنی ۱ فیلم و انگلیس و چین ۱ فیلم .

همچنین ۱۶۴ فیلم از سینماگران داخلی در بخش‌های «سینمایی»، «کوتاه»، «مستند»، «جلوه گاه نور» و «روایت نو» به رقابت می‌پردازند. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با شعار «تجلی گفتمان فرهنگی انقلاب اسلامی» به همت بنیاد فرهنگی روایت فتح و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با همکاری مراکز و سازمان های مختلف از ۵ تا ۹ آذر ماه سال جاری به دبیری محمد خزاعی در تهران برگزار می‌شود.

شاهدان پوتین به سینماحقیقت می‌آیند

برنده جایزه «چشم طلایی» جشنواره کن و مستند شاهدان پوتین در «سینما حقیقت» نمایش داده می‌شوند.فلان مستند «جاده سامونی» **Samouni Road** ساخته «استفانو ساوونا» که برنده جایزه بهترین مستند هفتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم کن موسوم به «چشم طلایی» شد، روی پردهی سینماحقیقت می‌رود. «جاده سامونی» که یکی از فیلم‌های حاضر در بخش «دو هفته کارگردانان» کن ۲۰۱۸ بود، به سبب سبک هوشمندانه فیلمسازی، فاصله مناسب در زاویه دید روایت داستان، نگاهی حساس و استفاده درخشان از انیمیشن در قدرت بخشیدن به داستان گویی، به عنوان برنده جایزه «چشم طلایی» بهترین مستند از هفتاد و یکمین دوره جشنواره فیلم کن معرفی شد.

در خلاصه موضوع این اثر مستند آمده است: «در حومه روستای شهر غزه و در یک گروه کوچک از کشاورزان «خانواده سامونی» جشن عروسی پریاست؛ این اولین جشن آنها پس از آخرین جنگ است. آمال، فواد، برادران و عموزاده‌های آنها، والدین و خانه‌ها و درختان زیتون خود را از دست داده‌اند و محله‌ای که در آن زندگی می‌کنند، در حال بازسازی است. حال آنها با مشکل‌ترین کار خود مواجه هستند: این که پازل خاطرات‌شان را در کنار هم کامل کنند...جاده سامونی» در مدت زمان ۱۷ دقیقه، تولید مشترک سال ۲۰۱۸ کشورهای ایتالیا و فرانسه است. «استفانو ساوونا» فیلمبردار و کارگردان این فیلم است. سرب (۲۰۰۹)، کاخ عقاب‌ها (۲۰۱۱)، تحریر: میدان آزادی (۲۰۱۱) و شوق ارتو (۲۰۱۳) از دیگر آثار این مستندساز ۴۹ ساله‌ی اهل پالرمو ایتالیا است. فیلم مستند «شاهدان پوتین» ساخته ویتالی مانسکی در دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» به نمایش درمی‌آید. در خلاصه موضوع این فیلم مستند ۱۰۲ دقیقه‌ای که تولید سال ۲۰۱۸ کشور روسیه است، آمده: «وقایع فیلم از ۲۱ دسامبر ۱۹۹۹ آغاز می‌شود؛ وقتی روسیه با رییس‌جمهور جدیدش ولادیمیر پوتین روبرو می‌شود. فیلم بر اساس شهادت‌های بی‌نظیر و ثبت‌شده‌ای از دلایل و عواقب حقیقی عملیات جانشین ساخته شده است؛ عملیاتی که در نتیجه‌اش روسیه به دست رئیس‌جمهوری افتاد که هنوز بر کشور حکمرانی می‌کند. چهره‌های فیلم میخائیل گورباچف، بوریس یلسین، ولادیمیر پوتین و ملت روسیه‌اند که مثل همیشه شاهد خاموشی در سرنوش‌ت خود است...»«شاهدان پوتین» پیشتر در جشنواره‌های ایدفا، لندن، تورنتو، کارلووبواری، لاپیزبگ، برکن، زوریخ، ونکوور، سیناستیت لوکزامبورگ، آنتنیا سیدنی (فیلم افتتاحیه)، فلاندرز نت، آدلاید، لیدز، **AFI** لس‌آنجلس و... به نمایش درآمد‌ه است. ویتالی مانسکی مستندساز ۵۴ ساله از دیگر آثار این مستندساز، دو سال پیش (۲۰۱۵)، روابط نزدیک (۲۰۱۶)، مرگ (۲۰۱۱)، خط لوله (۲۰۱۳)، زیر آب، «مستند» «دور آبقتاب وی» که از دیگر آثار این مستندساز، دو سال پیش (۲۰۱۵)، روابط نزدیک (۲۰۱۶)، مرگ (۲۰۱۱)، خط لوله (۲۰۱۳)، زیر آب، «مستند» «دور آبقتاب وی» که در کشور کره‌شمالی ساخته شده، برنده جایزه ویژه هیات داوران بخش مسابقه بین‌الملل دهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت شده بود.دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» طی روزهای ۱۸ تا ۲۵ آذرماه ۱۳۹۷ به دبیری «سیدمحمد مهدی طباطبایی‌نژاد» در پردیس سینمایی چارسو برگزار خواهد شد.

علیرضا رئیس‌بان : در دنیای امروز دیگر اشخاص نیستند که تعیین‌کننده‌اند!

ژانر، نوع و تعداد آثار تولیدی در سال صورت بگیرد، نکته دیگر انحصاری است که در بخش پخش و ارکان آثار سینمایی وجود دارد. بخش بین الملل سینمای ایران هم وضعیت مطلوبی ندارد.

او افزود: باید یک فکر جدی برای ماهیت سرمایه‌ها می‌تواند رسیدگی به وضعیت ساختار و اداری سازمان سینمایی هم باید تغییر کند و به‌روز شود»، گفت: باید شرایطی ایجاد شود که سازمان از این حالت بروکراسی خود خارج شود. از دیگر انتظارات ما این است که باید آرایش تولیدات سینمایی تغییر کند. این همه تولیدات یکنواختی که پروانه ساخت می‌گیرند، اصلا مطلوب سینمای ایران نیستند و باید بررسی‌های دقیق‌تری بر روی

به مدیریت وزارتخانه خوب نبوده زیرا آن‌ها تصور کردند اختیاری شدن پروانه ساخت یعنی حذف بخش نظارت در حالی که در کتاب، روزنامه، مجله، تئاتر، موسیقی و ... هیچ‌کدام نظارت پیش از تولید نداریم. رئیس‌بان با تاکید براینکه «ساختار تشکیلاتی و اداری سازمان سینمایی هم باید تغییر کند و به‌روز شود»، گفت: باید شرایطی ایجاد شود که سازمان از این حالت بروکراسی خود خارج شود. از دیگر انتظارات ما این است که باید آرایش تولیدات سینمایی تغییر کند. این همه تولیدات یکنواختی که پروانه ساخت می‌گیرند، اصلا مطلوب سینمای ایران نیستند و باید بررسی‌های دقیق‌تری بر روی