

اخبار

از دید پرس تی وی:

نگاهی به انواع نابرابری جنسیتی در محل کار

برنامه این هفته «پرس بعلاوه» (Press Plus) موضوع نابرابری جنسیتی در محل کار و اشکال مختلف آن را بررسی می کند.

به گزارش امتیاز، این برنامه با نگاهی به پیشرفت های زنان در حوزه های مختلف طی ۵ سال اخیر به بررسی دستاوردهای خیره کننده آنها در زمینه های مختلف به رغم وجود موانع جنسیتی متعدد در تمامی مراحل زندگی می پردازد.

در این برنامه با اشاره به افزایش گرایش زنان به انتخاب رشته های سنتی مردانه در سال های اخیر، تبعیض های گسترده و وجود نابرابری در دستمزدها با توجه به جنسیت افراد در اروپا و ایالات متحده آمریکا مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفته و در مورد کوتاهی لیبرالیسم غربی در حق بانوان گفت و گو صورت خواهد گرفت. «پرس بعلاوه» به تهیه کنندگی ساناز داورزنی، چهارشنبه ۷ آذر ساعت ۲۰:۲۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود. تکرار این برنامه پنجشنبه ۱۰:۲۰، جمعه ۷:۲۰ و شنبه ۱۷:۲۰ پخش خواهد شد.

همراه با آی فیلم به‌سوی «پاسیو»

فیلم سینمایی «پاسیو» اولین ساخته بلند مریم بحرالعلومی در برنامه «سینما آی‌فیلم» معرفی می‌شود.

به گزارش امتیاز، برنامه هفتگی «سینما آی‌فیلم» این هفته به سراغ «پاسیو» رفته که از ۱۸ مهر اکران آن در گروه سینمایی هنر و تجربه آغاز شده است.

«پاسیو» به‌نویسنده‌گی حامد قاسمی و تهیه‌کنندگی سید امیر سیدزاده محصول سال ۱۳۹۶، سیمرغ بهترین کارگردانی را از بخش جلوه‌گاه شرق سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر به دست آورده است.

در خلاصه داستان آن آمده است: «گاهی شهر با تمام بزرگی‌اش برای بعضی آدم‌ها، هم‌قاره یک پاسیو، کوچک می‌شود!»

بهناز جعفری، محدثه حیرت، کریم امینی، یاسمن ترابی، حسین ملکی، بهروز قادری، سحر غمخوار، محمدرسول صفری بابک انصاری، پوریا پورسرخ و شقایق فراهانی در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده‌اند.

«سینما آی‌فیلم» چهارشنبه شب‌ها ساعت ۲۲:۳۰ با اجرای اسماعیل باستانی، به تازه‌های سینمای ایران می‌پردازد و با عوامل آن گزاف‌گو می‌کند.

بازپخش این برنامه در ساعت ۰۶:۳۰ روز پنجشنبه خواهد بود.

بررسی تاریخی ریشه های تشکیل رژیم اسرائیل در «لقاءخاص»

برنامه این هفته «لقاء خاص» شبکه العالم به بررسی علل و عوامل پیدایش رژیم اسرائیل اختصاص دارد.

به گزارش امتیاز، امشب در قسمت دوم از مجموعه برنامه «لقاءخاص» که با حضور آیت الله شیخ محمدعلی تسخیری، مشاور مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) در امور جهان اسلام و رئیس پیشین شورای عالی مجمع جهانی تقریب بین مذاهب به روی آنتن می رود ، درباره ریشه های تشکیل رژیم اسرائیل ، عکس العمل کشورهای عربی و اسلامی به پیدایش این رژیم و اقدامات تجاوزکارانه صهیونیست ها در فلسطین اشغالی گفت و گو خواهد شد.

همچنین در این برنامه آیت الله تسخیری درباره روابط رژیم اسرائیل با آمریکا و کشورهای عربی از زوایای مختلف و منافع مشترک واشنگتن و تل آوی سخن خواهد گفت.مجرى برنامه «علی قازان» با مهمان امشب «لقاء خاص» همچنین ادامه بحث قسمت اول این برنامه را پی خواهد گرفت. در قسمت اول این مجموعه که ۲۲ ابان ز شبکه العالم پخش شده بود ، درباره مساله فلسطین و اسرائیل و آخرین تحولات فلسطین و موضوعاتی همچون معامله قرن و انتقال سفارت آمریکا از تل آویو به قدس شریف، گفت و گو شده بود.برنامه «لقاء خاص» امشب ساعت ۲۰ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود. و تکرار آن ساعت ۱۴ خواهد بود.

تبلیغات در فضای مجازی، پیش از قطعی شدن زمان اکران اثر تخلف است

سختگوی کارگروه اکران درباره اطلاعیه ممنوعیت اکران فیلم ها قبل از موعد مقر و همچنین مساله تبلیغات زودهنگام آثار توضیح داد.غلامرضا فرجی سختگوی کارگروه اکران درباره تخلف برخی از صاحبان فیلم ها که زمان های قطعی نشده اکران آثارشان را رسانه ای می کنند گفت: کارگروه اکران موظف است براساس آیین نامه شورای صنفی نمایش عمل کند و آیین نامه نیز چارچوب و ضوابطی دارد که همه ما موظف هستیم به آن پایبند باشیم. اینکه برخی صاحبان فیلم ها زمان اکران فیلم خود را پیش از قطعی شدن قانونی اعلام کرده و به تبلیغات در فضای مجازی می پردازد از موارد نقض قانون است.

وی افزود: آنچه که در آیین نامه درباره اکران فیلم ها آمده این است که وقتی فیلمی در سرگروه در حال اکران است، فیلم بعدی به هیچ دلیلی نمی تواند زودتر از زمان اعلام شده اکران شود. اگر قرار است در شرایط خاص اکران فیلمی زودتر باشد، کارگروه اکران آن را بررسی می کند و با در نظر گرفتن چارچوب آیین نامه نظر خود را از سوی سختگوی کارگروه اعلام می کند.سختگوی کارگروه اکران توضیح داد: از طرف دیگر توزیع کننده فیلمی که قرار است برای فیلم خود تبلیغ از روزشمار اکران بگذارد، می تواند با کارگروه اکران هماهنگی کند تا نه اسبیبی به فیلم در حال اکران وارد شود و نه فیلمی که قرار است اکران شود، دچار تخلف شود.

مدیر بنیاد سینمایی فارابی ضمن تقدیر و خدا قوت به دست اندرکاران برگزاری این جشنواره و فیلم سازان تلاشگر در این عرصه که فیلم های متفاوتی را عرضه می‌کنند که در ایران و جشنواره های جهانی مورد توجه قرار می گیرد، درباره عنوان سینمای مقاومت اظهار داشت: سینمای مقاومت را می توان در زمره فیلم ها یا آثاری که از سایر آثار سینمایی و ژانر ها متفاوت هستند توصیف کرد.

به گزارش امتیاز؛ علیرضا تابش عنوان داشت: به لطف پیروزی انقلاب اسلامی در چهار دهه گذشته گفتمان مقاومت در سینمای ایران نهادهینه شده و جمعی از هنرمندان جوان در سال های جنگ و پس از جنگ رسالت به تصویر کشیدن رشادت ها و زوایای متفاوتی از جنگ ۸ ساله را بر دوش داشتند که بعدها همین نوع نگاه پس از گذشت جنگ تحمیلی در حوزه مقاومت و پایداری شکل گرفت و در فیلم های کوتاه، سینمایی،انیمیشن و به ویژه مستند به عنوان آثار مهم از دوران جنگ یا مقاومت در منطقه می توان یاد کرد. این نوع فیلم ها روایت متفاوتی از گفتمان

فرشته طائرپور تهیه کننده سینما با اشاره به این که به نظر می رسد مفهوم مقاومت در کشورهای مختلف تفاوت دارد گفت: در کشور ما این مفهوم با فعالیت های فرهنگی و هنری عجین شده و تعریف ویژه ای به آن داده که در کمتر کشوری می توان پیدا کرد.

به گزارش امتیاز؛ این تهیه کننده سینما افزود: ما کشورهایی داریم که در عرصه مقاومت بیشتر از ما با مشکلات مقابله می کنند، اما احتمالا صاحب سینما نیستند و کشورهایی نیز وجود دارند که صنعت سینما را دارند ولی تعریف آن ها از سینمای مقاومت و جنگ متفاوت است. طائرپور عنوان کرد: این بخش سینمای ایران مثل همه بخش ها یک نگاه و وضعیت ویژه است که تا وقتی به شکل ویژه به آن نگاه و با تعریف خودش پرداخته شود می تواند باعث رشد، موفقیت و جهانی شدن گردد، اما اگر بخواهد صرفا به شکل فرمالیته برخورد شود و در دل مرزبندی و تکنیک ها برود ممکن است این هویت مشترک فرهنگ، هنر ،مقاومت و حماسه را از دست دهیم. وی درباره

محمود گبرلو منتقد سینما در خصوص جایگاه سینمای مقاومت عنوان داشت: تا وقتی مقاومت باشد سینمای مقاومت و هر آن چه مرتبط با مقاومت است می تواند حضور داشته باشد و جدی گرفته شود.

به گزارش امتیاز؛ این منتقد سینما افزود: ما کشوری آرمان خواه و در حوزه مقاومت عدالت خواه و طرفدار مظلوم و مخالف ستم هستیم، بنابراین در این حوزه نیز فعالیت می کنیم و جدی هستیم. هم چنان مردم فرزندان خود را به خارج از کشور برای مبارزه و عدالت خواهی و حق طلبی می فرستند که نشان دهنده جدیت این موضوع در مسائل روزمره زندگی مردم است. سینما یک رسانه برتر برای بیان اعتقادات ، دیدگاه ها و نظرات است. سینمای مقاومت می تواند بسیار راحت، کاربردی و صمیمی در مخاطب جهانی تاثیر بگذارد و حرف ها را منتقل نماید. وی در ادامه افزود: ما حتی اگر صدها کتاب چاپ کنیم و بیابیه صادر کنیم و سخنرانی های مختلف داشته باشیم هیچ وقت به اندازه یک فیلم سینمایی تاثیر گذار نیست. وقتی چنین قدرتی می تواند در ایران به دست فیلم سازان ما به وجود بیاید باید از آن بهره برداگر سینمایی

مدیر بنیاد سینمایی فارابی:

جشنواره فیلم مقاومت پایگاهی برای فیلم سازان آزادی خواه



مقاومت و موضوع پایداری دارند، می توان اذعان داشت جشنواره فیلم مقاومت پایگاهی برای فیلم سازان آزادی خواه جهان شده است، افرادی که به گونه ای دیگر می بینند و با مشقت و مرارت

فرشته طائرپور تهیه کننده سینما:

جشنواره فیلم مقاومت باید به هر دو عنوان خود وفادار باشد

کارکرد این جشنواره اظهار داشت: جشنواره فیلم مقاومت باید نسبت به هر دو عنوانی که دارد وفادار باشد، یعنی هم نسبت به موضوع مقاومت با تعریف به روز، آگاهانه و هوشمندانه و هنری عجین شده و تعریف خود را دارد. اگر بتواند این دو هویت را حفظ کند و رفتار متناسب با این دو عنوان را داشته باشد حتما موفق می شود. او با اشاره به فیلم سازان حوزه سینمای مقاومت عنوان داشت:فیلم سازانی در حوزه سینمای مقاومت آثار ماندگار ساختند که با اعتقاد خود این کار را کردند. متأسفانه در سال های اخیر به دلیل بودجه های هتکفت سازمان هایی با تعریف مشخص در حوزه مقاومت و انقلاب اسلامی که وارد میدان شدند، فیلم های سفارشی بیشتر شده و به نظرم باید بیش از این شاهد آثاری دلی و عاشقانه که در سال های قبل نیز تولید می شدند باشیم. باید شرایط به گونه ای باشد که روحیه حماسی و دفاع از ارزش ها به صورت خود جوش در سینماگران باعث تولید شود، در غیر این صورت اگر به دلیل بحث بودجه و نگرانی از اکران و متصل

محمود گبرلو، منتقد سینما:

سیاست مداران و مسئولین سینما را جدی بگیرند



مقاومت نباشد باید متاثر شد و احتمال داد که حوزه مقاومت در حال سست شدن و بی توجهی است. وقتی سینمای مقاومت وجود داشته باشدطبیعتاً فیلم ساز و فیلم مقاومت هم وجود دارد که می تواند مخاطبان جهانی خود را داشته باشداو با اشاره به

در بازدید نمایندگان مجلس شورای اسلامی از شبکه‌های برون‌مرزی صداوسیما:

صداوسیما و بخش برون‌مرزی آن از مولفه‌های مهم تحکیم امنیت ملی‌اند



شبکه‌های مجازی نیز فعالیت قابل قبولی دارند و با تقویت این حوزه می‌توانند بر دامنه اثرگذاری خود بیافزایند.

سید مهدی مقدسی، عضو هیئت رئیسه فراکسیون فرهنگیان مجلس نیز پس از بازدید از شبکه های پرس تی وی و هیسپان تی وی در خصوص عملکرد این شبکه ها و تأثیری که می توانند در فضای بین الملل داشته باشند، گفت: یکی از راه های معرفی فرهنگ یک کشور به خصوص معرفی مواضع آن کشور در فضای بین الملل، از طریق شبکه های برون مرزی است. شبکه های برون مرزی جمهوری اسلامی نیز علی رغم اینکه جوان هستند، ولی خوشبختانه در تولید محتوا و سرعت انتقال خبر در مقایسه با شبکه های بین الملل، تسبیب مواضع برخی های خبری، جهشی قابل قبولی داشتند و البته بازدیدبی که صورت گرفت، شناخت ما را از این شبکه بیشتر کرد. علاوه بر خبررسانی، شبکه های برون مرزی ما نقش تأثیرگذاری را در معرفی فرهنگ غنی و کهن ایران برای مخاطبان بین المللی، معرفی ابعاد مختلف زندگی مردم نوع شناختی که بایستی دنیا از ما داشته باشد، ایفا می کنند. در حال حاضر اغلب رسانه های قدرتمند دنیا علاوه بر اینکه درصدد مقابله و سانسور خبررسانی ما هستند، سعی می کنند چهره رشتی از ایران برای جهانپان به تصویر کشند و این جزو رسالت شبکه های برون مرزی است که چهره واقعی ایران را برای دنیا به نمایش بگذارند.

عضو هیئت رئیسه فراکسیون فرهنگیان مجلس در ادامه با اشاره به اهمیت موضوع تولید محتوا در این شبکه ها افزود:

و فیلم سازان خارجی را در این جشنواره ارج نهاد عنوان داشت: جشنواره پانزدهم مقارن با چهل سالگی پیروزی انقلاب اسلامی شده و بدون اغراق می توان گفت مجموعه فیلم هایی که طی ۴۰ سال به نام انقلاب و دفاع مقدس و موضوع پایداری و مقاومت پرداخته شده جزئ درخشان امسال نیز بنیاد سینمایی فارابی حضور پر رنگی در جشنواره فیلم مقاومت دارد. امسال ۱۸ اثر از فیلم سازان کشورمان مورد حمایت بنیاد سینمایی قرار گرفت که در این جشنواره رقابت می کنند. وی در ادامه بیان داشت: نکته حائز اهمیت این که از میان فیلم های مورد حمایت بنیاد سینمایی، ۳ فیلم اول را زنان ایرانی کارگردانی کردند که باید ثقت خاتم های هنرمند سینمای کشورمان در حوزه نویسندگی فیلمنامه ، تدوین، کارگردانی و حتی تهیه کنندگی جسارت به خرج دادند و همت کردند و سوزه ها و موضوعات مهمی مثل مقاومت و دفاع مقدس را انتخاب کردند که برایشان آرزوی موفقیت دارم.

اخبار

در کارگاه جلوه های ویژه در سینمای مقاومت آموزش داده شد

ساخت تولید گلوله ی مشقی برای جلوه های ویژه در سینما



دومین روز از پانزدهمین دوره جشنواره فیلم مقاومت با برگزاری کارگاه جلوه های ویژه در سینمای مقاومت ادامه یافت. رضا رستگار از بنیان گذاران جلوه های ویژه در سینمای ایران ، مدرس این کارگاه بود.

کارگاه با توضیحاتی از مجری جلسه درباره ی سوابق کاری آقای رستگار آغاز شد. مدیریت جلوه های ویژه بیش از صد و بیست فیلم سینمایی (فیلمهایی نظیر از کرخه تا راین ، هیو ، پرواز در شب و گذرگاه) کسب دو سیمرغ از جشنواره فجر و دریافت هشت جایزه از جشنواره های خارجی از جمله افتخارات ایشان است.

در ادامه رستگار توضیحاتی کلی و تئوریک درباره ی جلوه های ویژه به مخاطبان ارائه کرد که تمایزات میان ویژوال افکت و (جلوه جلوه های ویژه کامپیوتری) و اسپیشال افکت (جلوه های ویژه میدانی) از مهمترین آنها بود. ایشان درمورد همت و خودکفایی نیروهای داخلی در تولید جلوه های ویژه میدانی برای فیلمهای سینمایی گفتند : جلوه های ویژه میدانی در کشور ما رشته ای آکادمیک نبود و تلاشهای فردی نیروهای بومی باعث شد که چیزی به نام جلوه های ویژه میدانی در سینمای ایران شکل بگیرد. وگرنه اگر قرار بود با همان بضاعت قبل از انقلاب ، فیلمهای جنگی بسازیم ناچار بودیم که مستشار از خارج بیآوریم تا این کار را برایمان انجام دهند.

وی در ادامه درباره ی نسبت ویژوال افکت و اسپیشال افکت در یک فیلم توضیح دادند که این دو همواره مکمل و متمم یکدیگر بوده اند و موجب افزایش کیفیت فیلمهای ما شده اند. همچنین وی باذکر توضیحاتی از جلوههای ویژه میدانی و کامپیوتری فیلم امپراتور جنم به کارگردانی پرویز شیخ طادی سعی کردند به شکلی کاربردی مکمل بودن این دونوع جلوه ی ویژه را برای مخاطب خود توضیح دهند

بحث مهم و کاربردی جلوههای ویژه میدانی ارزان، موضوع صحبت بعدی آقای رستگار بود. رستکار با ذکر مثالهایی نظیر چگونگی استفاده از چاشنی های دستساز انفجاری ، نحوه ی ساخت گلوله های مشقی و نحوه ی تولید خون مصنوعی سعی کردند راهکارهایی کاربردی و در دسترس در اختیار فیلمسازان جوان قرار دهند. در این کارگاه به شکلی دقیق نحوه ی تولید گلوله ی مشقی به هنرجویان آموزش داده شد و رستگارگفت : شما می توانید با شکستن یک لامپ خارج کردن فیلامانش یک گلوله تولید کنید. فیلامان را به با دو سیم بلند به باطری وصل کنید. یک لوله ی نازک تهیه کنید. سپس با مقداری گوگرد کبریت و پنبه گلوله شما حاضر است. به محض وصل کردن فیلامان به باطری فیلامان از لوله آتش می شود.

در پایان رستگار اظهار امیدواری کردند که در روزهای آینده ی جشنواره فرصتی مجدد جهت توضیحات تکمیلی درباره ی جلوه های ویژه مهیا شود

مفقودی

شناسنامه و سند خودروی سواری پژو تیپ ۴۰۵SLX-Tu۵ به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۱ به شماره موتور ۱۲۹۹۱۰۱۲۹۱۲ و شماره شاسی NAAM۳۱۴C۱C۷۶۸۲۵۹ و شماره پلاک ۴۹ ایران ۴۹۷ ۳۸۵ پنام هادی پریسان مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
پاسوج

دادنامه
کلاسبه پرونده ۹۷/۲۱۰/۵۶۴۶۲۱۰/۹۷ دادنامه: ۶۶۷ به تاریخ ۹۷/۸/۱۴ مرجع رسیدگی شعبه ۲۱۰ شورای حل اختلاف اسلامشهر ـ خواجهان: صفرجان بخش / اسلامشهر شهرک احمدیه خ طالقانی ۷۶. خواجهان: محمدعلی زینالی قشلاقی / مجهول امکان خواسته: مطالبه چک گردشکار: در این پرونده خواجهان دادرسی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی میادرت به صدور رای می نماید.رای شورا:در خصوص دادخواست خواجهان آقای صفرجان بخش به طرفیت خوانده آقای محمدعلی زینالی قشلاقی که خواسته مطالبه وجه چک به مبلغ ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال بابت ۴ فقره چک به شماره های ۱۵۷۹۲۹–۹۷/۲/۲۳– به عهده بانک صادرات تهران زمزم شعبه ۱۴۷۲ با توجه به محتویات پرونده و مفاد دادخواست تقدیمی و فتوایی مصدق چک و گواهی عدم پرداخت بانک محال علیه و نظر به اینکه خوانده به وصف ابلاغ قانونی با نشر آگهی در روزنامه حمایت به شماره ۴۲۱۲ به تاریخ ۹۷/۷/۱۷ در جسات رسیدگی حاضر نگردیده و لاجه ای مقابل اقامه دعوی خواجهان و برات الئمه خویش ارائه و ارسال نموده اند و دعوی خواجهان را مصون از ایراد باقی گذاشته اند لذا شورای دعوی خواجهان را ثابت تشخیص و مستندا به مواد ۱۹۸–۵۱۵–۵۲۲–۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی و مواد ۴۱۲–۴۱۴–۴۱۵ قانون تجارت خوانده را را به پرداخت مبلغ ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال بابت اصل خوانده و مبلغ ۲.۳۸۵.۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی محکوم می نماید.رای صادره غیابی محسوب و ظرف مهلت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی و سپس ظرف بیست روز قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم عمومی شهرستان اسلامشهر می باشد. ۳۰/۸/۱۳۹۷

قاسی شعبه ۲۱۰ شورای حل اختلاف اسلامشهر –بیاتی

دادنامه
کلاسبه پرونده: ۹۷/۱۷/۲۷۹۶۱۷/۹۷ تاریخ دادنامه: ۹۷/۸/۱۳ دادنامه: ۶۱۴ مرجع رسیدگی شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف اسلامشهر ـ خواجهان: علی حیدری / اسلامشهر –پاساز بهشتی تولیدی ولعصر ـ خواجهان: فرشید بحری / مجهول امکان موضوع: مطالبه وجه گردشکار: در این پرونده خواجهان دادرسی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی میادرت به صدور رای می نماید.رای شورا: در خصوص دادخواست خواجهان آقای علی حیدری به طرفیت خوانده آقای فرشید بحری که بنابر رسیدگی که کیی آن ضم پرونده می باشد اصل بدهی ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال با احتساب خسارت تأخیر تأدیه و هزینه دادرسی به شرح متن دادخواست تقدیمی شورا با مدافه در اوراق و محتویات پرونده و ملاحظه کبی رسید عادی مورخ ۹۶/۹/۲۰ که به امضای خوانده رسیده و توجه به بنابر رسیدگی که کیی آن ضم پرونده می باشد اصل بدهی ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال معادل دو میلیون و پانصد هزار تومان که مبلغ ۱۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال معادل یک میلیون تومان را دریافت کرد ام و مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال را خواستارم بنابراین اشتغال نمود بدون خوانده و بناء دین خواجهان در ذمه وی استخواب می گردد علیهذا با توجه به مراتب فوق دعوی خواجهان را وارد و محمول بر صحت تشخیص و مستندا به مواد ۱۹۸–۵۱۹–۵۲۲ قانون آیین دادرسی مدنی خوانده را به پرداخت مبلغ ۱۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱.۳۲۲.۵۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تأخیر تأدیه از تاریخ تقدیم دادخواست: ۹۷/۴/۱۶ لغایت زمان اجرای دادنامه که از سوی اجرای احکام مدنی طبق شاخص اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران محاسبه خواهد شد در حق خواجهان صادر و اعلام می نماید رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی و از این شورا، و ۲۰ روز پس از آن قابل تجدیدنظر خواهی در دادگاه عمومی اسلامشهر می باشد. ۳۰/۸/۱۳۹۷

قاسی شعبه ۱۷ شورای حل اختلاف اسلامشهر –بیاتی