

اخبار

بهرز افختی دوباره می تازد:

«جشنواره فجر» شبیه سیرک است!

بهرز افخمی در نشست «گفتمان فرهنگی انقلاب» ضمن اشاره کمپایه شدن و ازهم پاشیدگی «سینما» در جهان، جشنواره فیلم فجر را به «سیرک» تشبیه کرد.
سناد خبری پانزدهمین جشنواره فیلم «مقاومت»، نشست «گفتمان فرهنگی انقلاب» با حضور وحید یامین پور به عنوان مجری جلسه، برایهم فیاض استاد دانشگاه و بهروز افخمی کارگردان و فیلمساز در سالن شماره ۲ سینما فلسطین برگزار شد. در ابتدای این نشست وحید یامین پور درباره ضرورت پرداختن به موضوع «گفتمان فرهنگی انقلاب» و تلقی از غرب گفت: تلقی ما از غرب متفاوت است و به تدریج به ایده گذر از غرب رسیدیم و رگه های چنین اندیشه ای از دهه ۳۰ و ۴۰ با رویکردهای چپ و ایده های عدالت گرایانه علیه نظام لیبرال سرمایه دار بوده است و نه علیه غرب. ما قصد داریم نسبت یکی از محصولات تکنولوژیک غرب، یعنی سینمای خودمان را با غرب بسنجیم و این پرسش را مطرح کنیم که آیا اصلا سینمای ما وجود دارد؟ آیا امکان تعیین مرز و مصادیقی برای غرب وجود دارد و یا سخن گفتن از چنین موضوعی دوگانه است.

هم غرب گرایی غلط است و هم غرب ستیزی
در ادامه ابراهیم فیاض با بیان اینکه هم غرب ستیزی و هم غرب گرایی غلط است، عنوان کرد: این عقیده ما را از واقعیت دور می کند و به طور کلی عشق و نفرت مانع شناخت ما از واقعیت می شود. ما زمانی به غرب دشنام می دادیم و زمانی عاشقش می شدیم. مارکسیست ها اول غرب ستیز و بعد به شدت غرب گرا شدند. هنوز هم ما قنایت انگلیس و آمریکا را در ایران داریم می گویند هرکس با هرچه دشمنی کند، مثل خودش می شود و امروز ما در بسیاری از جنبه ها بدتر از غریب، فیاض با بیان اینکه غرب شناسی به معنای تام، هنر امروز است و باید بررسی کنیم چه چیزی مربوط به ماست، افزود: در حقیقت ما چیزی از خودمان نداریم و اگر داشته باشیم، تقلیدی است. اگر تکنولوژی غربی است، سبک زندگی خود را تولید می کنند و سبک زندگی بدون اخلاق و تکنولوژی نمی شود. در نتیجه رابطه اخلاق با تکنولوژی است و سینما از این بعد کاملا غربی است. وی در پاسخ به این پرسش که «آیا وجه الهی دین که ماهیت معنوی دارد با اقتضای تکنولوژی سینما همخوانی دارد یا نه؟»، گفت: از بعد تکنولوژی سینما کاملا دینی است، چون تاریخ نمایش از یونان شروع شد و بعد هم تئاتر و سینما به وجود آمد. بنابراین بعد تکنولوژی هم دینی است. بعد دیگر رسانه ای است که در اینجا بحث علوم انسانی به میان می آید که اگر بحث دیجیتال راه بیفتد، چه اتفاقی برای رسانه می افتد.

سینما به طور کلی کمپایه شده است

در ادامه بهروز افخمی نیز درباره شکل و شمایل فیلمسازی خود گفت: وقتی خودم فیلم می سازم، تفاوت ها و شباهتهایی با فیلمسازان دیگر دارم. برخی فیلمسازان در سینمای غرب و مثلا آمریکا رشد کردند و بیشتر سینمای آمریکا را می بینند. افخمی با اشاره به افت سینمای آمریکا افزود: معتقدم سینما به طور کلی افت کرده و کم مایه شده است و در معرض از هم پاشیدگی قرار گرفته است. دیجیتال سازی، راحتی دسترسی به ابزار سینمایی و رادیکالیزه شدن باعث سختی فیلمسازی شده و ساختن فیلم های واقعی سخت است. وی با توضیح مفهوم «فیلمساز مستقل» از نظر خود بیان کرد: فیلمساز مستقل کسی است که از حمایت هیچ سفارش دهنده ای برخوردار نباشد و ساخت فیلم مستقل با تصمیم شخصی هر روز سخت تر می شود. باید یادآوری کنم که منظورم از این نوع سینما، سینمای غیرقابل فهم و هنری نیست. هر اثر هنری یکه است و در هیچ دسته بندی واقعی قرار نمی گیرد. افخمی یادآوری کرد: هنر از راه و رسم و اصول زیبایی شناسی پیروی می کند که همان منطق صوری و ارسطویی است و به نظرم بسیار زیبا است. اگر قرار باشد فیلمی فرم داشته باشد، خود به خود «بهنا داشتن» اشاره می کند.

معاون فرهنگی بنیاد سینمایی فارابی خبر داد:

حمایت بنیاد سینمایی فارابی از تولید ۱۰ فیلم با محور مقاومت



بررسی فیلمنامه هایی با موضوع دفاع مقدس بود، امری که تا همین امروز و در شورایی تخصصی همچنان دنبال می شود و موجب شده تا بنیاد فارابی همواره یکی از نهادهای حامی سینمای دفاع مقدس باقی بماند. وی ادامه داد: بسیاری از آثار شاخص در این زمینه یا به طور کامل تولید این بنیاد بوده اند و یا با مشارکت آن ساخته شده اند. به گفته معاون فرهنگی و پژوهشی بنیاد سینمایی فارابی، آثاری همچون «دوتل»، «سجاده آتش»، «سفر به چراه»، «گیلانه»، «حماسه مجنون»، «عصر روز دهم»، «چ»، «ویلاهی ها»، «ماجرای نیمروز» و «سرو زیر آب» از جمله این آثار هستند.

نقاش زاده گفت: هدف اصلی از تشکیل

شورای تخصصی مقاومت، در سال گذشته رسیدن به آثار ارزشمند و جذاب در این حوزه است و از آنجا که تشخیص اولویت های موضوعی، بررسی های فنی و فرهنگی و تبیین روش کار مناسب در تولید یکی از اهداف مهم شورای مقاومت است، بنابراین ضرورت دارد تا براساس اولویت های ملی و ظرفیت نهادهای مؤثر در بررسی و انتخاب متون ارائه شده، امکان تولید گزینه های مناسب مهیا شود. وی تاکید کرد: این شورا سرفصل هایی از موضوعات مختلف را در دستور کار خود دارد. برگزاری منظم شورای تخصصی مقاومت بنیاد فارابی در ۱۸ ماه گذشته (قریب ۳۰ جلسه و بررسی بیش از ۶۰ طرح و فیلمنامه)، حضور صاحب نظران این عرصه در شورا، توجه ویژه

در دیدار علیرضا تایش با مدیرعامل الارز لبنان مطرح شد:

تأکید بر حضور سینمای ایران در بازار جهان اسلام

وی با اشاره به حضور هنرجویان لبنانی در کلاس های

آموزشی دارالفنون، همزمان با جشنواره جهانی فیلم فجر، از رضایت هنرجویان لبنانی از این دوره آموزشی خبر داد. علی ظاهر در بخش دیگری از صحبت های خود، استفاده از تجارب سینمای ایران در برگزاری جشنواره های سینمایی در لبنان را ضروری دانست.

در این دیدار که «راند فریدزاده» معاون امور بین الملل بنیاد سینمایی فارابی نیز حضور داشت، «علیرضا تایش» ضمن اظهار خوشوقتی از ملاقات مجدد با «علی ظاهر»، با اشاره به تولید و نمایش فیلم های سینمایی با مضامین انسانی و فرهنگ پایداری، بر مبنای استراتژیک بنیاد سینمایی فارابی مبنی بر حضور جدی سینمای ایران در بازار جهان اسلام – به ویژه سینماهای لبنان- تاکید کرد.



پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «مقاومت» از ۵ تا ۹ آذر سال جاری در تهران برگزار می شود.

استقبال پرشور از کارگاه علی نصیریان در چهارمین روز جشنواره فیلم مقاومت

علی نصیریان: بازیگر وسیله دست کارگردان نیست

دنیا بازیگری که کار ندارد در ورک شاپ ها شرکت می کند تا از فرم ، خلاقیت، تجسم و شخصیت خارج نشود. اگر مدتی با صدا و بدن کار نکنید درست عمل نخواهد کرد.دوره های آکادمیک کافی نیست و نمی تواند فرد را به هنرمند تبدیل کند بلکه مقدمات کار است و باید کار و تمرین و شرکت در ورک شاپ ها را داشته باشد. نکته دیگر آن که در دوره ما محافل و جمع های هنری برگزار می شد و در آن بحث و گفتگو هایی صورت می گرفت که بسیار مهم بود. در واقع مجموعه اطلاعات قیاس با گذشته نیست.حتی در حال حاضر رفت و آمد به غرب همانند گذشته نیست و ارتباطات بیشتر شده است. نصیریان در ادامه گفت:

شاید بسیاری از جوانان در کار هنر و به تمرین و استمرار اهمیت ندهند در حالی که بخشی از هنر استعداد ذاتی و کسب فرهنگ و تحصیل است اما بحث مهم هنر تمرین است. همان گونه که در موسیقی ساز و ویوله نواختن دارید، در سینما ساز بدن، تنفس، صدا، بیان، تخیل و خلاقیت شما است و همه این ها وسایلی است که شما باید با آن کار و تمرین کنید. بخشی از یادگیری تمرین با خود است که شما را غنی خواهد کرد. بازیگر فیلم سینمایی گاو گفت: بازیگر باید براساس متن که به او داده می شود شخصیت را بسازد، در

تکرار کند به ضعف بازیگری و یا انتخاب های او بستگی دارد. بازیگر خلاق خود یک نویسنده و خالق شخصیت است. بازیگر فیلم سینمایی بوی پیرهران یوسف گفت: درباره ارتباط حس بازیگر با فیلم نامه بیان داشت: هرکسی به گونه ای است و من زمانی که فیلمنامه را می خوانم حس می کنم که آیا می توانم این کار را انجام دهم یا خیر و سپس مطالعات به من کمک می کند که آیا تصمیم بگیرم و یا دچار تردید شوم. او در ادامه افزود: در گذشته سبک ها و شیوه کاری خیلی خط کشی می شد در حالی که باید دید متن به دنبال بیان چیست تا آن را هدایت کنید. به نظرم پایبند شیوه خاصی شدن خیلی مطلوب نیست، آنتوان چخوف نویسنده رئالیست است اما گاهی در متن هایش سوررئال و سبک های دیگر هم دیده می شود. در این روزگار در یک سبک ماندن ماندگار نیست و خلاقیت و نوآوری باید وجود داشته باشد چون کار خلاقه می تواند کار را از حالت رئال در بیاورد و یا برعکس. اصولا در کار هنوز ی همانند علم فرمول فیکس شده وجود ندارد و بیشتر جنبه خلاقه داریم که هنرمند باید آن را کشف کند. نصیریان درباره روش های بازیگری که گفته می شود کهنه شده توضیح داد: همه

انتقاد از پخش زود هنگام بانوی عمارت

پس تولید داشته باشد اما فقط ۲ ماه به ما فرصت داده شد تا آن را به آنتن برسانیم. حمیدنژاد در پایان با اشاره به تیتراژ این سریال گفت: یکی از مواردی که هنوز درگیر تنظیم آن هستیم تیتراژ مجموعه «بانوی عمارت» است که در قسمت های ابتدایی آنطور که باید مطابق شان مخاطب نیست. قطعا از هفته آینده تیتراژ کامل و نهایی سریال تقدیم مخاطبان خواهد شد.

سریال «بانوی عمارت» به تهیه کنندگی مجید مولایی این شب ها ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه سه سیما روی آنتن می رود و قسمت اول آن شب گذشته ششم آذر ماه پخش شد.

یک فنبان جای داغ

به انتخاب هیات ملی نقد:

«کتاب سبز» بهترین فیلم سال شد

هیات ملی نقد روز سه شنبه ۲۷ نوامبر فهرست برندگان سال ۲۰۱۸ را اعلام کرد.

به گزارش ورایتی، هیات ملی نقد (National Board of Review) روز سه شنبه ۲۷ نوامبر (۶ آذر) فهرست برندگان سال ۲۰۱۸ را اعلام کرد. «کتاب سبز» با بازی ویگو مورتسنس به عنوان بهترین فیلم سال انتخاب شد.

با اعلام فهرست برندگان هیات ملی نقد در آمریکا، جایزه بهترین فیلم سال به «کتاب سبز» ساخته پیتر فارلی با بازی ویگو مورتسنس و ماهرشالا علی رسید. بدین ترتیب با توجه به جایزه انتخاب مردمی جشنواره تورنتو و نیز کسب این جایزه، «کتاب سبز» را از همین امروز می توان یکی از شانس های اصلی دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم سال قلمداد کرد.

از دیگر جوایز مهم امسال می توان به جایزه بهترین کارگردانی اشاره کرد. این جایزه را بردلی کوپر برای «ستاره ای متولد شده است»؛ نخستین فیلمش در جایگاه کارگردان به دست آورد. «ستاره ای متولد شده است» با کسب سه جایزه بهترین کارگردانی، بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مکمل مرد موفق ترین فیلم جوایز امسال لقب گرفت. یکی دیگر از جوایز مهم امسال به پل شریدر فیلمنامه نویس چیره دست آمریکایی رسید و شریدر جایزه بهترین فیلمنامه اصلی را برای فیلم «اولین اصلاح شده» کسب کرد. با توجه به جایزه بهترین فیلمنامه گانهام که روز گذشته به شریدر رسید به نظر می رسد سرانجام خالق شاهکارهای «رانده تاکسی» و «گاو خشمگین» نامزد جایزه اسکار شود و البته حتی این جایزه را با خود به خانه ببرد. در سال های اخیر فیلم های «پست»، «مجنسرت بای دسی» و «مکس دیوانه: جاده خشم» جایزه بهترین فیلم را به دست آورده بودند. مراسم اعطای جوایز هیات ملی نقد در تاریخ ۸ ژانویه ۲۰۱۹ (۱۸ دی) در شهر نیویورک برگزار می شود.

یادداشت

جمشید مشایخی بخشی از میراث تصویری روزگار ماست

علیرضا تایش مدیرعامل فارابی
«سیاس خود را از آقای حمید کاویانی کارگردان فیلم «بن بست وثوق» اعلام می دارم که به بهانه واپسین نقش آفرینی جمشید مشایخی در فیلمش، شامگاه سه شنبه ششم آذرماه ۹۷ جشنی بهمناسبت هشتاد و پنجمین زادروز این هنرمند مردمی در خانه هنرمندان ایران برپا کرد؛ جشنی که با حضور دوستاندارن هنر و هنرمندان سینما در محیطی صمیمی و باشکوه برگزار شد.

نقش هایی که استاد جمشید مشایخی در سینما، تئاتر و تلویزیون ایران ایفا کرده اند جزئی از میراث تصویری روزگار ماست، آقای مشایخی جدا از اینکه کمال الملک سینمای ایران هستند به دلیل توجه ویژه شان به مسایل و دغدغه های اجتماعی، شاید در میان هنرمندان این سرزمین منحصر به فرد باشند. به عنوان نمونه پادرمیانی ایشان درباره مسایل مربوط به فوتبال ایران و دلجویی از «لیونل مسی» در حافظه و تاریخ این مردم ثبت شده است.

همچنین در هنرهای نمایشی، اقبالی که به جوانان فیلمساز داشته و دارند، اگر نگوئیم بی مانند است، بسیار نادر و کمیاب بوده، تا جایی که حمایت ایشان از این نوجویان عرصه فیلمسازی، قطعا از یادگارهای ارزشمند ایشان محسوب می شود.

ویژگی منحصربه فرد استاد جمشید مشایخی که حقیقتاً، استاد را از دیگر هنرمندان، متمایز می سازد، مردمی بودن ایشان است و ملت ایران، ترجیع بد معروفشان را که «من خاک پای مردم ایران هستم» را هیچگاه فراموش نخواهند کرد.

عمر و عزت شان روزافزون و سایه شان مستدام.»

وزارت راه و شهرسازی

سازمان بنادر و دریانوردی

آگهی

به استناد رونوشت سند شماره ۷۰۰۷۰ مورخ ۹۷/۶/۲۶ دفتر استناد رسمی ۱۵ دبیر آقای عادل حق شناس فرزند غلام تمامی یک و دو دهم(۱/۲) دانگ سهام خود در مالکیت لنج باری به شماره ثبت ۱۲۴۴۷- بندرعباس را به آقایان مرتضی بهمنی فرزند شکراله و یعقوب بهمنی فرزند حمزه و محمدی بهمنی فرزند علی و علی محسنی پور فرزند حیدر (هر کدام به میزان ۰/۳ دانگ) انتقال قطعی داده است. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

۱۳/۲۶۶۸ الف

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

نوبت اول

شماره ۶-۹۷

در اجرای بند (جج) ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات ، اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر در نظر دارد جهت هوشمندسازی مدارس ا قلام ذیل را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید . لذا از شرکته ا و فروشنده گان واجد شرایط ، دعوت می شود که جهت دریافت اطلاعات بیشتر و اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند . تلفن تماس ۰۷۷۳۳۳۲۴۵۰۵-۰۷۷۳۳۳۲۴۵۰۶- داخلی ۲۲۰ امور قراردادها www.setadiran.ir مهلت دریافت اسناد مناقصه : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir از ساعت ۸ صبح روز شنبه ۹۷/۰۹/۱۰ تا ساعت ۱۹ روز دوشنبه ۹۷/۰۹/۱۲

زمان تسلیم اسناد مناقصه و پیشنهادها به سامانه : تا ساعت ۱۹ روز شنبه : ۹۷/۰۹/۲۴

محل و زمان مرحله اول گشایش پاکت پشهاها : سالن کنفرانس اداره کل نوسازی مدارس استان ساعت ۹ صبح روز یک شنبه ۹۷/۰۹/۲۵ و مرحله دوم چهارشنبه ۹۷/۹/۲۸

حضور پیشنهاد دهندگان ویا نماینده آنها با معرفی نامه کتبی در جلسه گشایش پاکتها بلامانع است .

مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار - مبلغ تضمین : -/۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰- ریال -حالف: ضمانت نامه بانکی ب: واریز نقدی به حساب سپرده اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر نزد بانک ملی شعبه گلشن بوشهر به شماره ۰۵۰۰۰۶۱۰۲۱۷۳- ج: ضمانت نامه های صادر شده از سوی موسسات اعتباری غیربانکی که دارای مجوز لازم از طرف بانک مرکزی جمهوری اسلامی هستند .

ردیف	نام پروژه	تعداد مورد نیاز / دستگاه	محل اعتبار
۱	برد هوشمند طبق مشخصات	۲۳۰ دستگاه	شرکت ملی نفت ایران
۲	ویدئو پروژکتور طبق مشخصات	۲۷۰ دستگاه	شرکت ملی نفت ایران
۳	لپ تاب طبق مشخصات	۲۳۰ دستگاه	شرکت ملی نفت ایران

هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد .

تاریخ انتشار : نوبت اول ۹۷/۰۹/۱۰ نوبت دوم ۹۷/۰۹/۱۱

امور قراردادها و روابط عمومی اداره کل نوسازی مدارس استان بوشهر