

چهارشنبه ۱۴ آذر ۱۳۹۷  
۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۴۰ ه‍.س  
۵ دسامبر ۲۰۱۸  
شماره ۸۰ ۲۶۲۷ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

#### اخبار

#### رونمایی از پوسترهای بازیگران «گرگ‌بازی»

پوسترهای جدید فیلم سینمایی رازآلود و معمایی «گرگ بازی» با محوریت تصاویر بازیگران اصلی این فیلم پس از گذشت ۴۰ روز از آغاز اکران رونمایی شد.

**به گزارش امتیاز**، پوسترهای جدید فیلم سینمایی «گرگ بازی» با تصاویری از نگار جواهریان، علی مصفا و هانیه توسلی در حالی رونمایی شده که ۴۰ روز از اکران فیلم سپری شده است.

این پوستر توسط امیر قلیچ‌خانی و با عکس‌هایی از مریم سپهری طراحی شده است.

«گرگ بازی» به کارگردانی عباس‌نظام‌دوست و تهیه‌کنندگی محمدعلی نجفی اکنون روی پرده سینماهای کشور است و نگار جواهریان، علی مصفا، هانیه توسلی، سعید چنگیزیان، سهیلا گلستانی، مهسا عارف‌ر، فهیمه امروزاده، احسان گوردزی، حمید پورآزادی، امیرحسین قدسی، زرّز پطرسلی، منوچهر زنده دل و محمدرضا مالکی بازیگران این فیلم هستند.

«گرگ بازی» داستانی متفاوت، پرکشش و رازآلود از چند رفیق قدیمی است که شبی در خانه موروثی یک دوست جمع می‌شوند و با ورود مهمانان تازه وارد، ماجراهای عجیبی رخ می‌دهد.

جای یک اثر دیگر از جشنواره

دانشگاهی

#### «تجزیه» در مرکز تئاتر مولوی به صحنه رفت

نمایش «تجزیه» به نویسندگی صبا نجاتی و کارگردانی مرتضا جلیلی دوست از شب گذشته در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی اجرای خود را آغاز کرد.

**به گزارش امتیاز**، نمایش «تجزیه» به نویسندگی صبا نجاتی و کارگردانی مرتضا جلیلی دوست در سالن اصلی مرکز تئاتر مولوی رسماً کار خود را آغاز کرد. گفتنی ست در نمایش «تجزیه» عرفان امین، مصطفّا امیری، صبا نجاتی، کمال کلاتر، عماد درویشی، اسماعیل کمالی دهقان، امیرا آشفته، آرش رفیعی، نفیسه زارع در نمایش «تجزیه» به ایفای نقش می پردازند.

همچنین در این نمایش (گروه تریولیا) به عنوان تهیه کننده اثر، سعیده خانبابایی (طراح کلبه و نور)، متین حبیبیان (آهنگساز و طراح صدا) و نیلوفر احدی (دستیار کارگردان) به همکاری می پردازند.

#### یلمبرداری فیلم داستانی «پاگچی» در استان البرز به پایان رسید

فیلمبرداری فیلم داستانی «پاگچی» به کارگردانی محمد باقر زنگنه و تهیه کنندگی داوود عبدی و محمد باقر زنگنه در لوکیشنی واقع در ماهدشت استان البرز به پایان رسید.

#### به گزارش امتیاز؛ داستان

این فیلم پیرامون مردی است که برای خرج عمل همسرش به همراه دختر خود دست به سرقت اتمویل می‌زنند و در جریان یکی از این سرقت ها به محموله عتیقه ای برخورد میکنند و …
سایر عوامل این فیلم عبارتند از : نویسنده و کارگردان : محمد باقر زنگنه ، تهیه‌کنندگان : محمد باقر زنگنه و داوود عبدی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز : مرتضی کوه مسکن ، تصویر بردار : ابتهین تیموری ، گروه تصویر : ایمان پیرهادی ، حسین فاضلی ، صدیباراد : حسن زمانی و امید احمدی ، طراح چهره‌پردازی : مصطفی آذر نیوا و دنیا سپهرانی ، مدیر صحنه : مسعود خلیج زاده ، طراح صحنه و لباس : محسن جمشیدی ، مدیر تولید : علی احمدی ، دستیار تولید : محمد خسروی ، مدیر تدارکات : نادر کشاورز ، جلوه های ویژه میدانی : مصطفی زنگنه ، سینه موپیل : محسن صابر ، مجری طرح : دفتر سینمایی روابر فیلم ، بازیگران فیلم : یوسف صیادی ، سیروس میمنت ، پریا شکری ، مهدی امینی خانی ، شراره رخام ، بهزاد رحیم خانی ، داریوش سلمی ، ایمان صفا ، محمد شبیری ، محمدقی زاده و …

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:
**info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اعتراض رضا علی نوری به عرضه ون یکاد چینی در بازار ایران

## غبارنویسی در گالری والی



از این نوع خطاطی آثاری از زمان قاجار به جا مانده است که از آن میان میتوان به مکتوب مقبره ابوبکر تابیادی اشاره کرد یا مقبره گیچی کنبد شیخ احمد جام در تابیان.
علی‌نوری در مورد کاربردهای این نوع خط در گذشته گفت: «به عنوان مثال میتوان از کیبوتر نامه رسان نام برد که اغلب کاغذهایی که به این روش ارسال میشد بسیار کوچک بودند و با خط ریز نوشته میشدند. برای مکتوب کردن قرآن جیبی و نیز اسرار مملکتی هم از غبار نویسی بهره می بردند.»

رنگهای به کار گرفته شده در« مشق دل» خیل متنوع نیست بیشتر آثار بر سطحی روشن با رنگهایی محدود نوشته شده است و تعدادی از آثار نیز تک رنگ و به رنگ خاکست و قرمز است. علی‌نوری در این باره می گوید: «آثار تک رنگ من در این نمایشگاه به رنگ خاک یا گل

غبارنویسی

#### گزارشی از آغاز جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در لبنان؛

## شیخ علی ظاهر: سینما برای ما رسانه است خزاعی: از قدرت فرهنگی ما می‌ترسند

وی افزود: جشنواره فرصتی است برای طرح مسائل انقلاب اسلامی، دفاع مقدس ، مقاومت و اخلاق برای مردم کشورمان و همفکرانمن در دنیا.

به گفته وی، درست است که سینما در ایران قدمت بیش از صد سال دارد اما سینمای مقاومت، سینمای بعد از انقلاب اسلامی است و امروز هم نسل‌های من که متولدین بعد از انقلاب اسلامی هستند در کنار نسل اول انقلاب دستاوردهای مقاومت را در سینما به تصویر می کشند.

خرزاعی با بیان اینکه، ۴۰ سال پیش در کشور من هم کار در سینما برای انقلابیون خوب و خیال بود، امروز ۱۵ دوره جشنواره سینمای مقاومت برگزار می‌شود خاطر نشان ساخت: شاید‌امروز برای شما هم تولید فیلم یک آرزو باشد اما همه ما حاضریم کمک کنیم تا وسای های آینده لبنان جشنواره خودش را داشته باشد.

دیبر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت عنوان کرد: یقین دارم که پیروزی نزدیک است. نصر من الله و فتح فریب و در وعده الهی تردیدی نیست. امروز ایران و لبنان چشم امید خیلی از کشورهای جهان هستند. بسیاری از کشورها امروز بیش تر نگران قدرت جهانگی ما هستند تا قدرت نظامی و این را اذعان دارند که قدرت فرهنگی به مراتب خطرناک تر از قدرت نظامی است.

به گفته وی، برای شکل گیری قدرت فرهنگی مقاومت که

#### ویژه برنامه «شب شعر» برای نکوداشت زرویی نصرآباد؛

## کارنامه حرفه ای و اخلاقی خالق ملانصرالدین مرور شد

شعر تسلط داشت و به شگردی از طنز رسیده بود که برای عامه مردم و خواص در ادبیات جذابیت داشت و این اصول را هیچ گاه رها نکرد. شعر زرویی نصرآباد و ویژگی های اخلاقی و حرفه ای اش برجسته است. از این منظر زمانی او را با مرحوم قیصر امین پور مقایسه می کردم که هم در شعر جدی، شعر نو و طنز و موضوعات مختلف شهری و اجتماعی قلم زده است. زرویی نصرآباد نیز از این نظر شبیه به اوست.

بیابانکی نیز در پاسخ به این سوال اکرامی می فرآید: شعر فکر می کنبد زرویی چه مطلبی را برای سنگ مزارش انتخاب می کرد، افزود: به دلیل روحیه طنزانه‌او می گویم حتما می گفت جملاتی با غلط املائی روی آن نویسنده که مردم را بخنداند و شاد کند! سعید بیابانکی نیز در ادامه گفت: در طنز نیاز به تناقض و تضاد احساس می شود. شاید تعریف حکیمانه «امر به معروف و نهی از منکر » که سال ها پیش در لباس هنر خود را نمایان کرد، در آثار شعاری چون سلمان هراتی و عبدالملکیان که ظاهر شهری با اصالت روستایی را انتخاب می کرد، برجسته باشد و در قرن هشتم نیز حافظ نمونه های بارزی از به کارگیری این تلفیق را ارائه کرده است. شعر زرویی نصرآباد نیز در دوران معاصر ما سرشار از این تضادها و تناقض هاست و به خوبی آن را برجسته می کند.

وی ادامه داد: زرویی نصرآباد به میزانی بر

## ماجرای پلمب کافه کتاب آفتاب چه بود؟

بستنی‌فروش‌ها مجوز می‌گرفت‌اید و نگرفت‌اید و این شغل شما با کتایفروشی تداخل دارد و نیاز به تأمین مجوز جداگانه‌ای است. در زمان دریافت اظهاریه من کسالت داشتم و چندین روز در منزل بستری بودم. پس از بهبود دنبال این مجوز و ماجرا رفتم و درحال جمع‌آوری مدارک بودم و می‌خواست‌م بروم اداره اماکن برای گفتگو در این زمینه و رف و رجوع آن که به آخر وقت اداری خورد. در همین حل یکشنبه شب مامور اداره اماکن وارد کافه شد و با لحن زنده‌ای در یک محیط فرهنگی گفت من فلان‌ام. مامور پلیس امنیت و آمدام اینجا را پلمب کنم. وی افزود: با وجود اینکه سعی کردیم ایشان را دعوت به آرامش کنیم و مدارک کار را نشان دهیم با وجود اینکه ایشان با اکراه به دفتر ما آمد و سوابق ما را دید و خواستیم که صبر کنند تا فردا به اماکن برویم و مساله را حل کنیم که قبول نکرد و در این میان دو مورد توهین آمیز هم نسبت به ایشان نمود.

چاه عمیقی در میان تصویر ایجاد میکند و در برخی دیگر نگاه مخاطب را از مرکز به اطراف میبرد و حروف در اطراف مرکز و به جهت عکس میچرخند و از مرکز دور میشوند، گویا تصویر سه بعدی است و در نگاه اول مخاطب را به داخل میکشند.»

در آثار علی‌نوری عبارتهای پیوسته و کوتاه که اغلب اذکار خواننده هستند با ظرافت و چرخش خاصی به کار رفته این ذکرهای مکرر مدام در حال حرکت و چرخش هستند و گویی رقص به میانه میدان، همچون سما را حکایت میکنند: «متن آثار من در اغلب موارد ذکر خواندان است مانند «حسبی الله»، یعنی مرا خدای کافی ست و همچنین عبارت» هو الله». تابلوهای مولانای تابلوهایی برگرفته از کهنکتابنیزها با کلمهٔ مقدس عشق نوشته شده است.»

این هنرمند در پایان گفت: « متأسفانه مسئله تحریم ها دامن ما هنرمندان را نیز گرفته. ما مرکب خوب برای نوشتن نداریم باید منتظر شویم مسافرانی از کشورهای دیگر مرکب بیاورند و از طرفی محصولات چینی بازار خطاطی ایران را نیز مصادره کرده و ون یکاد چینی فروخته می‌شود و مردم به دلیل کیفیت پایین از این محصولات وارداتی استفاده میکنند. ما همهٔ این مصائب من سعی میکنم از سبک زیبای غبار نویسی محافظت و میراث داری کنم و همچنین اثری ماندگار و جاودانه خلق کنم که پس از مرگم آثارم به جا بماند.»

نمایشگاه آثار رضا علی‌نوری با عنوان« مشق دل» تا ۲۰ آذر در گالری والی به نشانی میدان ونک، خیابان خدایمی، پلاک ۷۲ دابر است.

### یک فنجان چای داغ

#### مدل انتخابات الکترونیکی هیئت نظارت بر مطبوعات قابل ارائه به وزارت کشور است

معاون مطبوعاتی وزیر ارشاد با بیان اینکه تجربه خوبی از برگزاری انتخابات نماینده مدیران مسئول نشریات در هیئت نظارت بر مطبوعات به دست آوردیم، گفت: با این حال باید مشکلات این شیوه برگزاری انتخابات را حل کنیم تا قابل ارائه به وزارت کشور باشد.

محمد سلطانی‌فر برگزاری دومین دوره انتخابات نماینده مدیران مسئول نشریات در هیئت نظارت بر مطبوعات که به شکل الکترونیکی برگزار شد را اتفاقی مثبت دانست که در آینده می‌تواند سرلوحه برگزاری انتخابات دیگر قرار گیرد. معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه برگزاری انتخابات الکترونیکی می‌تواند پایلوتی برای اجرای دیگر پروژه‌های انتخاباتی باشد، ابراز کرد: نظارت بر این شیوه اجرا بسیار بیشتر و شفاف‌تر است لذا معتقدم که می‌تواند پایلوت خوبی برای برگزاری دیگر انتخابات باشد. وی خاطر‌نشان کرد: در حال حاضر به‌صورت متوسط سالانه یک انتخابات در کشور داریم، امیدواریم انتخابات نماینده مدیران مسئول نشریات در هیئت نظارت بر مطبوعات به صورت الکترونیکی بتواند مدلی باشد که به دیگر بخش‌ها نیز ارائه شود. سلطانی‌فر البته این را هم گفت که برگزاری به این شیوه می‌تواند مشکلات خاص خودش را هم داشته باشد که باید درصدد رفع آنها باشیم تا بتوانیم به عنوان مدل به وزارت کشور ارائه دهیم. وی در پاسخ به این سؤال که چرا همواره در کشور ما نسبت به برگزاری انتخابات به این شکل، نوعی ترس وجود داشته است، گفت: اگر با نگاه بدبینانه به این پرسوسه نگاه کنیم، همیشه ممکن است ترس وجود داشته باشد اما قطعاً ما که تجربه برگزاری آن را داریم، خوشبینانه با آن برخورد کردیم و در دور دوم نیز تجربه خوب دور اول را به دست آوردیم. بنابراین نقاط مثبت برگزاری به شکل الکترونیک بر نقاط منفی آن می‌چربد

#### شمارش معکوس برای شانتاز

فیلم سینمایی ویدئویی شانتاز به کارگردانی امیر مومنی اصل و به تهیه کنندگی موسسه هنر رسانه مانا و پرویز قدسی که اخیراً مراحل پایانی پست‌تولید را تمام کرده است ؛ اکنون پس از دریافت تمام مجوزهای مربوطه جهت‌یخش و نمایش آماده اکران می شود .

**به گزارش امتیاز؛** به همین منظور از هنرمندان و هنر دوستان جهت پردیس سینمایی کوروش ، سالن شماره یک گراند سینما ، با حضور بازیگران ، هنرمندان ، سیاستمداران ، روزنکاران ، خبرنگاران و چهره های برجسته همراهی کنید و تشریف بیاورید درضمن این برنامه رایگان می باشد .

گفتنی است که فیلم شانتاز به دلیل موضوع بسیار حساس تجاوز ، امکان پخش تلویزیونی را ندارد و علاقه مندان می توانند این فیلم اکشن و جنایی را ازطریق دی وی دی در شبکه نمایش خانگی و وی او دی در تلویزیون های اینترنتی تماشا نمایند . از بازیگران شانتاز می توان بهروز محمدی ، امیر خدا رحمی ، علیرضارحیمی ، افشین سنگ چاپ ، ساقی زینتی ، مجید شهریاری ، صفر کشکولی ، مهرانسبقی ، سینا مکارم ، دنایل صفاری ، رضا دیزچی ، حسین بدبهی ، عارف‌اکبری راد ، نیماتاج پور صفر ، پرویز قدسی ، دینیار گیوی ، رویا شمسالواعظین را نام برد و به سایر بازیگران می توان به سیما رحمتی ، رضا پای ، فرهاد ایروانی ، زهرا فتادی ، رضا مومنی اصل ، رامش دادگر ، سحرناز شایگان ، راحله فراهانی ، ابراهیم نظری ، علی کوچکی ، محمد ستاری ، پرهام رجب زاده اشاره کرد .

ارکستر ملی ایران اجرا می کند؛

#### «شب یادمان استاد تجویدی» در تالار وحدت

ارکستر ملی ایران تازه‌ترین اجرای خود را با عنوان «شب یادمان استاد علی تجویدی» اواخر آذرماه در تالار وحدت روی صحنه می برد.

**به گزارش امتیاز**، تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران به رهبری فریدون شهمازیان با عنوان «شب یادمان استاد علی تجویدی» پنجشنبه ۲۹ آذرماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

در این اجرا علی اصغر شاهزیدی خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی و حسین علیشاپور خواننده و مدرس موسیقی ایرانی به عنوان خواننده حضور دارند.

در این کنسرت قطعات ؛ جام مدهوشی ، سرودلجویی ، بهار من حق ناشناسی ، بگو چه کنم ، دیدی که رسوا شد دلم ، تازرو و سنگ خارا ، سروش آسمانی و کاخ بلند به یاد استاد علی تجویدی نوازنده و آهنگساز فقید موسیقی کشورمان توسط ارکستر نواخته می شود.

برگزاری «شب یادمان استاد علی تجویدی»، «شب یادمان استاد روح‌الله خالقی»، «شب استاد حسین علیزاده»، «اجرای آثار فردین خلعتبری» و حضور در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر از جمله برنامه‌های پیش روی ارکستر ملی ایران تا پایان سال جاری است.

ارکستر ملی ایران ۲۹ آذرماه شب یادمان استاد علی تجویدی را در تالار وحدت اجرا می کند. علاقه مندان جهت تهیه بلیت می توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه کنند.

#### مراکز علمی و دانشگاهی برای احیای لباس‌های سنتی ایران تلاش کنند

شیرین بزرگهمر می‌گوید: نیازمند علاقه‌مندی و توجه بخش علمی دانشگاهی به حفظ و احیای لباس‌های سنتی ایران هستیم.

شیرین بزرگهمر، مدرس دانشگاه، نویسنده و مترجم کتاب‌های حوزه تئاتر و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر تهران و فارغ‌التحصیل رشته نمایش از دانشگاه آستین تگزاس است. بزرگهمر یکی از پیشکسوتان در زمینه طراحی لباس تئاتر بوده و سال‌ها در این حوزه به تدریس مشغول بوده است. این طراح لباس، پژوهشگر و مؤلف کتاب «تاریخ لباس» درباره امضای تفاهم‌نامه میان معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرعامل منطقه آزاد چابهار در زمینه توسعه فعالیت‌های حوزه مد و لباس در این منطقه گفت. هرگونه حرکتی که از سوی افراد و نهادهای ملی برای اعتلای فرهنگ ایران‌زمین برداشته شود قابل ستایش است اما آنچه حائز اهمیت بوده و احراز تجربیات ما طی تمامی سال‌های فعالیت در حوزه فرهنگ‌هنر است این‌که اگر این‌گونه حرکات دارای پشتوانه پژوهشی و تحقیقی نباشد، مؤثر واقع نمی‌شود.

بزرگهمر با اشاره به لزوم تربیت نسل جدیدی از طراحان لباس اقوام با تسلط بر انواع سوزن‌دوزی و دوخت‌های سنتی اظهار کرد: انجام هرگونه فعالیت عرصه مد و لباس در منطقه آزاد چابهار یا توجه به ظرفیت‌های متعدد در این حوزه جغرافیایی نیازمند هدف‌گذاری بلندمدت است چرا که تا به امروز هم بخش دانشگاهی و هم آموزشگاه‌های آزاد قدم‌های مثبتی در این مسیر برداشته‌اند که البته کفایت نکرده و تأسیس مدرسه عالی هنر در منطقه آزاد چابهار در صورت بهره‌گیری از فرصل‌های آموزشی مؤثر، قدم‌های بسیاری در راستای احیای فرهنگ ایرانی در این حوزه بر می‌دارد. این پژوهشگر و مدرس دانشگاه با اشاره به تعداد بالای پایان‌نامه‌های دانشجویی در زمینه لباس اقوام تصریح کرد: این امر حاکی از علاقه‌مندی و توجه بخش علمی دانشگاهی به حفظ و احیای لباس‌های سنتی کشورمان است اما لزوم است با تکیه بر تجربه و دانش صنعتگران و بافندگان در مناطق همچون چابهار، توریسم موجود در پایان‌نامه‌های دانشجویی به منصفه‌ظهور رسیده و سایر هنرهای تزئینی مرتبط با حیطه مد و لباس به نسل جدید آموزش داده شود.

او با اشاره به تاریخ هنر و فلسفه سوزن‌دوزی و بلوچ‌دوزی گفت: تمام این هنرهای دستی در قالب تئوری آموختنی است اما آنچه که مهم به نظر می‌رسد این است که باید استادان برجسته این حوزه‌ها، با ایجاد پیوند عمیق میان این دروس و سایر گرایش‌های مرتبط با عرصه مد و لباس، مدرسه عالی هنر در چابهار را به دانشگاهی برپا و کامل از آموزش‌های فنی و هنری این حوزه تبدیل کنند تا در آینده شاهد افزایش پژوهشگران و نویسندگان کتاب در باب لباس اقوام ایرانی باشیم.

بزرگهمر که به اتفاق «روت‌ترتر ویل کاکس» کتاب «تاریخ لباس» را تألیف کرده است، بر لزوم ایجاد زیرساخت‌های لازم برای بهره‌برداری اصولی و مؤثر از ظرفیت‌های منطقه آزاد چابهار در بی عقد تفاهم‌نامه با معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید و تصریح کرد: مسئولان و متولیان امر باید دقت کنند که در اجرای برنامه‌های خود تعجیل نداشته و با صبر و تکیه بر نظرسنجی از استادان و پیشکسوتان طراح و دوخت لباس اقوام و انواع سوزن‌دوزی، در بهترین مسیر برای تربیت نسلی نو قدم برداشته و به مرور زمان، چنین بهره‌برداری فرهنگی، هنری و اقتصادی در آینده است که مناطق به دیگر بخش‌ها و استان‌ها تسری می‌یابد.