

یک‌شنبه ۱۶ دی ۱۳۹۷
۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰
۶ ژانویه ۲۰۱۹
شماره ۸۰ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

آثار رشته نقاشی در ۴

مرحله انتخاب می‌شود

آثار رشته نقاشی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر برای حضور در نمایشگاه این رویداد هنری در چهار مرحله صورت می‌گیرد که ۲ مرحله آن به پایان رسیده است. به گزارش ستاد اطلاع رسانی جشنواره، ۲ مرحله از انتخاب آثار رشته نقاشی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در تاریخ های ۶ و ۱۴ دی ماه با حضور احمد وکیلی دبیر این رشته و فرح اصولی، کاظم چلیپا، مهرداد خطایی، علیرضا آدم یکان و خسرو خسروی از داوران این رشته برگزار شد. در مرحله اول ۲۰۹ اثر و در مرحله دوم ۱۲۸ اثر از ۹۸ هنرمند انتخاب شدند تا در ۲۴ دی ماه مرحله سوم انتخاب آثار برای حضور در نمایشگاه رشته نقاشی جشنواره هنرهای تجسمی فجر برگزار شود.

احمد وکیلی دبیر رشته نقاشی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با بیان اینکه در این رشته ۱۳۲۴ نفر با ارسال ۳۰۷۰ اثر شرکت کرده‌اند و اینکه رشته نقاشی تنها رشته‌ای است که داوری آثار آن در چهار مرحله انجام می‌شود، گفت: در مرحله اول و دوم داوری، تصاویر ارسالی آثار را بررسی کردیم و از میان بیش از سه هزار اثر دریافتی، تعدادی اثر از انتخاب کردیم.

وی افزود: کیفیت آثار ارسالی به جشنواره بسیار خوب بود اما به دلیل کمبود فضای نمایش مجبور هستیم تعداد کمی از آثار را انتخاب کنیم. با وجود این تلاش ما بر این است که بیشترین تعداد آثار با کیفیت را در جشنواره نمایش دهیم. در مرحله بعدی آثار نهایی انتخاب می‌شوند و بعد از این مرحله از هنرمندان می‌خواهیم آثارشان را به دبیرخانه ارسال کنند تا آنها را از روی اصل اثر داوری کنیم.

وکیلی درباره کیفیت آثار رسیده به این دوره از جشنواره بیان کرد: در این دوره شاهد این بودیم که گرایش هنرمندان به آثار فیگوراتیو بیشتر از آثار انتزاعی بود. با توجه به اینکه هیچ موضوع و رویکرد خاصی برای آثار در نظر گرفته نشده بود و اینکه آثار از سراسر ایران ارسال شده‌اند به نظر می‌رسد گرایش به فضای فیگوراتیو در میان هنرمندان نقاش رایج‌تر است.

دبیر رشته نقاشی یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: من در این ۲ مرحله درخواست کردم تمام مشخصات هنرمندان حذف شود تا بدون شناخت و پیش داوری درباره آنها به داوری و انتخاب اثر بپردازیم بنابراین نمی‌دانیم از کجای استان‌ها آثار بیشتری به جشنواره راه خواهد یافت. من از این جلسه داوری و نوع آن دفاع می‌کنم زیرا همه داوران با دقت زیاد به بررسی آثار پرداختند تا آثار برتر را انتخاب کنند.

کاظم چلیپا یکی از داوران این بخش نیز درباره ملاک‌های انتخاب آثار بیان کرد: آنچه برای داوران اهمیت دارد این است که آثار با کیفیت بالا را انتخاب کنیم. حال این آثار ممکن است معناگرا باشند، گرایش واقعگرا داشته باشند، روایتگر باشند یا انتزاعی باشند. سعی می‌کنیم آثاری را انتخاب کنیم که نشان دهند هنرمند به‌خوبی تعلیم دیده و شناخت خوبی از هنر نقاشی دارد.

مهرداد خطایی دیگر داور رشته نقاشی نیز درباره ملاک های انتخاب آثار این رشته گفت: سیاست کلی بخش نقاشی این بود که معاصر بودن آثار را مد نظر قرار دهیم.اما در مجموع آثاری را انتخاب می‌کنیم که ساختار درستی داشته باشند، نسخه‌برداری از جایی نباشند، مستقل باشند، ترکیب‌بندی درست و زیبایی‌شناسی درست و مهم‌تر از همه ایده خلاقانه و نگاه متفاوت داشته باشند زیرا این آثار روی دیوار می‌روند و به ملاکی برای هزاران جوان دیگر تبدیل می‌شوند. یازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با دبیری ابراهیم حقیقی از پنجم بهمن تا یازدهم اسفند برگزار می‌شود. در این جشنواره سیدامیر سقرای دبیری هنری و محسن سلیمانی دبیری اجرایی را عهده دار هستند.

یک‌شنبه ۱۶ دی ۱۳۹۷
۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۰
۶ ژانویه ۲۰۱۹
شماره ۸۰ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

۹ دوره حراج تهران چقدر فروش کرد



در دوره ششم، از آثار فرهاد مشیری نقاش استقلال شد و آثار به قیمت‌های ۸۵۰ میلیون تومان و ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رفتند تا او هنرمند یک میلیارد و ۳۵۰ میلیونی دوره ششم شود.البته آثاری از رضا درخشانی با فروش ۵۰۰ میلیون تومانی و بهمن محصص با فروش ۶۰۰ میلیون تومانی هم در این دوره جزو آثار گران‌قیمت‌بودند.

دوره هفتم؛ دوره هنرهای میلیاردی

آثار سهراب سپهری باز هم مانند نخستین، دومین و چهارمین دوره حراج تهران گران‌ترین آثار دوره هفتم بودند؛ اثری از او یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون و اثر دیگرش سه میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان به فروش رفت. شاید بشود دوره هفتم را دوره هنرهای میلیاردی نامگذاری کرد. دوره هشتم، دوره‌ای بود که در آن نه تنها

منیر شاهرودی فرمانفرمایان موفقیت خود را تکرار کرد بلکه اثر او با بالاترین قیمت یعنی یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان به فروش رفت. آثار از وی، اثر کلامی (کلمان یوسف زاده) نقاش مرقی نیوبرک و فرهاد مشیری هم با قیمت یک میلیارد تومانی در جایگاه بعدی قرار گرفتند. در دوره نهم اثری از سهراب سپهری صدرنشین شد؛ اثری که لیلی گلستان آن را به حراج تهران عرضه کرد. ۵ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان آخرین مبلغ پیشنهادی بود که کسی نتوانست بالاتر از آن را پیشنهاد کند. بعد از سپهری، اثری از حسین زنده‌رودی به قیمت ۲ میلیارد و سیصد میلیون تومان به فروش رسید و بازهم پای اثر دیگری از سپهری به میان آمد. اثر دوم او یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان چکش خورد.

حضور آثار هنرمندان زن در ۹ دوره

زنان از نخستین دوره حراج تهران حضور چشمگیری در حراج آثار هنری داشتند و آثار هنرمندانی چون فرح اصولی، عذرا عقیقی بخشایشی، بیتا وکیلی، شادی قدیریان، گلناز فتحی و.. زیربای حضور دیگر هنرمندان زن دوره‌های بعدی شد. در دوره اول حراج که با رویکرد هنر معاصر و مدرن ایران در خرداد ۹۱ برگزار شد، از ۷۳ اثری که در این حراج چکش خورد، ۱۰ اثر متعلق به هنرمندان زن بود و از فروش ۲ میلیارد تومانی، ۵ درصد از فروش به زنان تعلق داشت یعنی بیش از صد میلیون تومان. حضور هنرمندان زن در حراج‌های هنر معاصر ایران در دوره‌های چهارم با ۱۷ اثر، ششم با ۲۴ اثر و هشتم با ۲۲ اثر به اوج رسید. در هرکدام از این دوره‌ها به ترتیب فروش حاصل از آثار هنرمندان زن ۱۳ درصد و ۹ درصد از کل فروش

برای نخستین بار اثری از اصغر محمدی، هنرمند نوگرا که در ۴۶ سالگی، زندگی را بدرود گفت از طریق حراج تهران وارد بازار هنر می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ این هنرمند شاخص که بسیاری نبوغ و هنر متفاوت او را باور داشتند اسفند ۱۳۴۳ دار فانی را وداع گفت در حالی که آثار چندانی از او به جای نمانده است. اصغر محمدی که فارغ التحصیل دکتری تاریخ هنر در سوربن پاریس بود، در هنگام درگذشت ناگاه و زود هنگامش رئیس هنرستان تجسمی پسران بود.

بهنام کامرانی، نقاش و استاد دانشگاه درباره آثار این هنرمند معتقد است:« آثار اصغر محمدی تلاش هنرمندی نوگرا در اوج دوره‌ی تجددگرایی در ایران است.» و سروژ بارسقیان نقاش و منتقد هنری می‌گوید:« اگر امروز جامعه‌ای به نام جامعه

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فروش یک میلیارد و ۵۸۰ میلیون تومان دست یافتند. ۶ دوره حضور با هشت اثر از پروانه اعتمادی منجر به فروش یک میلیارد و ۱۲۰ میلیون تومان شد و ۵ اثر از لیلی متین دفتری در پنج دوره فروشی معادل ۸۸۰ میلیون تومان داشت.

حضور نقاشان انقلاب در حراج تهران

البته حراج تهران فقط میزبان هنرمندان زن یا هنرمندان جوان نیست و هنرمندان جریان انقلاب هم در آن حضور دارند. نقاشان انقلابی همچون ناصر پلنگی که دیوارنگاره روی مسجد جامع خرمشهر در زمان جنگ ایران و عراق از معروف‌ترین آثار اوست که پس از پایان جنگ هم توسط خود او بازسازی و مرمت شد، از حاضران در این رویداد بوده است. آثاری از این هنرمند در دوره اول به قیمت ۱۷ میلیون تومان، دوره دوم به قیمت ۲۴ میلیون تومان، دوره سوم به قیمت ۲۶ میلیون تومان و و دوره هشتم به قیمت ۲۸ میلیون تومان به فروش رسیدند.

حبیب‌الله صادقی هم از گروه نقاشان انقلاب است. او از فارغ‌التحصیلان دانشکده هنرهای زیبای تهران و دارای کارشناسی ارشد این رشته و دکتری پژوهش هنر از دانشگاه تربیت مدرس

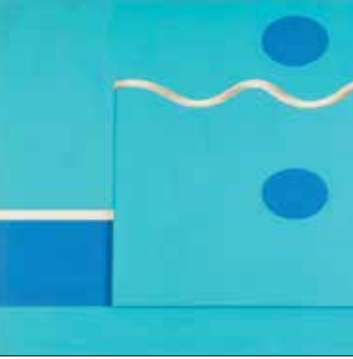
است. صادقی علاوه بر اینکه عضو هیات علمی دانشکده هنرهای زیباست، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عضو کمیته هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی، عضو شورای مجسمه‌سازی وزارت ارشاد اسلامی و دبیر سه دوره دوسالانه نقاشی جهان اسلام بوده است. اثری از صادقی در اولین دوره به قیمت هفت میلیون تومان چکش خورد، بعد در دوره دوم اثری از این هنرمند سیصد میلیون تومان به فروش رفت تا آخرین اثر او در حراج دوره هشتم به قیمت ۲۴ میلیون تومان برسد.

حسین خسروچردی هم جزو گروه نقاشان انقلاب است. او از نمایشگاه صلح در شوروی موفق به اخذ دیپلم افتخار شد و برای پوستر فیلم «دست‌فروش» از ششمین جشنواره فیلم فجر جایزه اول را دریافت کرد. خسروچردی لوح زرین و دستخط امام خمینی (ره) را از مجتمع میلیون تومان چکش خورد، بعد در دوره دوم اثری از این هنرمند سیصد میلیون تومان به فروش رفت تا آخرین اثر او در حراج دوره هشتم به قیمت ۲۴ میلیون تومان برسد.

حسین خسروچردی هم جزو گروه نقاشان انقلاب است. او از نمایشگاه صلح در شوروی موفق به اخذ دیپلم افتخار شد و برای پوستر فیلم «دست‌فروش» از ششمین جشنواره فیلم فجر جایزه اول را دریافت کرد. خسروچردی لوح زرین و دستخط امام خمینی (ره) را از مجتمع هنر و ادبیات هفته دفاع مقدس دریافت کرده است. اثری از این هنرمند در دوره هشتم به قیمت ۲۷ میلیون تومان چکش خورد.کاظم چلیپا نقاش سبک قهوه‌خانه که کارهایش را در تعداد بسیاری نمایشگاه گروهی و بی پنال های نقاشی در داخل و خارج از کشور به نمایش گذاشته است هم در گروه نقاشان انقلاب جای دارد که آثارش در حراج تهران مورد توجه است. آثاری از او در دوره دوم و ششم به قیمت های ۱۶ میلیون تومان و ۲۰ میلیون تومان چکش خوردند. زنده‌یاد ابراهیم صاحب‌اختیاری عضو مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری هم از جمله هنرمندان انقلابی است که آثار او در حراج تهران عرضه می‌شود. ۲ اثر از صاحب اختیاری در حراج تهران به فروش رفته‌اند، اولین اثر در خرداد ماه ۹۴ و به قیمت ۱۰ میلیون تومان و دومین اثر در دی ماه ۹۵ به قیمت ۱۷ میلیون تومان معامله شدند. فروش ۵۵ میلیون تومانی عکسی از «عملیات کربلای ۵» با هنرمندی سعید صادقی که متعلق به دوران جنگ تحمیلی عراق بود برای نخستین بار در دوره هشتم اتفاق افتادین اتفاق در حالی افتاد که از پیش از این حضور یا اقبالی نسبت به آثار عکاسی صورت نگرفته بود.

زنده یاد بهجت صدر، پروانه اعتمادی دهمین حراج تهران با حضور ۱۱۴ اثر از بیش از ۱۰۰ هنرمند جمعه ۲۱ دی ماه ساعت ۱۸ در هتل پارسیان آزادی برگزار می‌شود و اجرای آن را همچون چند دوره اخیر حسین پاکدل برعهده دارد.

پس از فرمانفرمایان، آثار زنده‌یاد فریده لاشایی، زنده یاد بهجت صدر، پروانه اعتمادی دهمین حراج تهران با حضور ۱۱۴ اثر از بیش از ۱۰۰ هنرمند جمعه ۲۱ دی ماه ساعت ۱۸ در هتل پارسیان آزادی برگزار می‌شود و اجرای آن را همچون چند دوره اخیر حسین پاکدل برعهده دارد.



اثر اصغر محمدی به عنوان قطعه نود و چهارم روی میز دهمین حراج تهران می‌رود.

تجسمی ایران داریم با حضور و تلاش افرادی چون اصغر محمدی است.»
از محمدی یک قطعه نقاشی بسیار زیبای انتزاعی آبی رنگ با تکنیک رنگ روغن روی چوب که سال ۱۳۴۶ خلق شده در دهمین حراج تهران ارائه می‌شود که ۱۱۰ سانتی متر ابعاد آن است؛ حراج تهران قیمت ۲۵ تا ۳۵ میلیون تومان برای آن پیشنهاد داده است.

زنده یاد اصغر محمدی که شهریور ۱۳۱۷ در بروجرد متولد شد، او نخستین بار سال ۱۳۴۸ به ششمین بی پنال پاریس راه یافت و بعد از آن بارها و بارها نمایشگاه های متعدد در این شهر برگزار کرد، اتفاقی که در تهران معمولا در گالری و تالار قندریز رخ می‌داد.
۳. پریسا اکبری، از تهران، یک اثر
۴. پگاه قدیری، از تهران، یک اثر
۵. تبسم ارگی، از تهران، یک اثر
۶. حامد ملک‌پور، از تهران، دو اثر
۷. حمید رضائی، از تهران، یک اثر
۸. رامونا میریان، از تهران، یک اثر
۹. رضا جاویدی، از تهران، دو اثر
۱۰. رضا مظفری‌منش، از تهران، یک اثر
۱۱. زهره ضیائی، از تهران، یک اثر
۱۲. ساره سرلک، از تهران، یک اثر
۱۳. شوا و خدابخش، از تهران، دو اثر
۱۴. ساناز دریایی، از تهران، دو اثر
۱۵. سمانه جویا، از تهران، دو اثر
۱۶. سید صحرانورد، از تهران، یک اثر
۱۷. مهدی ضیال‌الدین صفویان، از تهران، دو اثر
۱۸. شوا و خدابخش، از تهران، دو اثر
۱۹. صالحه صادق‌زاده، از تهران، یک اثر
۲۰. عبدالرضا ولدخانی، از تهران، یک اثر

۲۱. فرهاد جاوید، از تهران، دو اثر
۲۲. کامران چیذری، از تهران، یک اثر
۲۳. کاوه کریمی، از تهران، یک اثر
۲۴. کیارش مسیبی، از تهران، چهار اثر
۲۵. لیلی صدیق، از تهران، یک اثر
۲۶. محمدصادق زرچویان، از تهران، یک اثر
۲۷. مرجانه پورحسین، از تهران، یک اثر
۲۸. مریم اصلانی، از تهران، دو اثر
۲۹. مریم تخت‌کشیان، از تهران، یک اثر
۳۰. مریم جعفری‌نمین، از تهران، یک اثر
۳۱. مریم قهرمانی‌زاده، از تهران، دو اثر
۳۲. مریم ملک‌مختار، از تهران، دو اثر
۳۳. مونا تهرانی‌موید، از تهران، ۴ اثر
۳۴. مهدی رضایی، از تهران، یک اثر
۳۵. مهرا نصیری، از تهران، یک اثر
۳۶. مهنا محمدی، از تهران، یک اثر
۳۷. المیرا مجابی، از تهران، یک اثر
۳۸. یاسمن یولادیپها، از تهران، یک اثر

یک فنبان جای داغ

پانزدهمین نمایشگاه بین المللی تبلیغات پایان یافت؛ آغاز

برنامه ریزی برای شانزدهمین دوره

پانزدهمین نمایشگاه بین المللی تبلیغات، بازاربایی و صنایع وابسته پس از ۴ روز کاری، عصر روز شنبه پانزدهم دی ماه جاری به کار خود پایان داد.

به گزارش امتیاز: در این دوره از نمایشگاه، حضور حداکثری شرکت داخلی در گروه های کالایی، موسسات و شرکت های تبلیغاتی از سراسر کشور در کنار صنایع وابسته در حوزه های چاپ، بسته بندی، خدمات، تبلیغات، هدایای تبلیغاتی، سالنامه و سررسید، استندهای تبلیغاتی شرکت کانون‌ها و شرکت‌های آگهی و تبلیغاتی در این نمایشگاه، دانش و تجربه خود را در تولید و بازاریابی کالاها، خدمات و تبلیغات به نمایش گذاشته و تشکل‌های صنفی کانون‌های تبلیغاتی استان‌ها، زیرمجموعه‌های از معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و نیز شهرداری‌ها در کنار شرکت‌های تبلیغاتی خارجی، جدیدترین خدمات خود را به بازدید کنندگان ارائه کردند.

دفتر تبلیغات و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حمایت معنوی از نمایشگاه و میز خدمت و پاسخگویی به سوالات بازدیدکنندگان در مورد سامانه تبلیغات، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری با برنامه توسعه زیست بوم شرکت های خلاق، انجمن صنفی شرکت های تبلیغاتی استان های خراسان، یزد، مرکزی، قم، فارس و مازندران برای هم افزایی و تبادل تجارب و اطلاعات و سازمان زیباسازی شهرداری تهران با اجرای برنامه های مرتبط در این دوره از نمایشگاه مشارکت داشتند.

ستاد برگزاری نمایشگاه پانزدهم هم‌راستا با برنامه‌های دفتر تبلیغات و اطلاع‌رسانی برای تقویت نهادهای صنفی غیردولتی و تسهیل حضور آن‌ها در این نمایشگاه با اختصاص غرفه‌ها و امکانات رایگان، بستر حضور کانون‌های آگهی و تبلیغاتی استان را در چارچوب انجمن‌های صنفی استانی تبلیغات فراهم کرد.

در این دوره از نمایشگاه کارگاه رایگان کاربرد اینفوگرافیک در تبلیغات و بازاریابی و نقش سواد بصری در تبلیغات و کارگاه های استارتاپ به طور رایگان برای بازدیدکنندگان با استقبال بی سابقه ای مواجه شد.

نمایشگاه تبلیغات امسال، هم گام با سیاست های اقتصاد مقاومتی و نامگذاری سال با عنوان حمایت از کالا و خدمات داخلی، تلاش کرد فضای تبلیغات کشور را به نفع تحقق این سیاست ها تنوع بخشیده و موجب شکل گیری، جریان سازی، نزدیکی و تعامل بیشتر صاحبان صنایع و صنعت تبلیغات کشور شود.

جمع آوری اشعار شاعران جوان در کتاب نگاه امروز

به همت مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۱۱،آثار شاعران جوان کانون ادبی نفیر قلم خانه فرهنگ ابوسعید در قالب یک کتاب جمع آوری می‌شود. **به گزارش امتیاز،** این کتاب مجموعه اشعار شاعران جوان این کانون است که با مضامین فلسفی ،اجتماعی و با زبانی تازه ، سروده شده است. سیمیه نظری،سید اسفندی،لیلا قاضی زاده ،صفورا مناف زاده،محمد خادوردی،معصومه جاوید،سهیلا دهقانی ،آرش بختیاری و بیتا نباتی شاعرانی هستند که اشعارشان در این کتاب آمده است.

لازم بذکر است کانون ادبی نفیر قلم از سال ۹۵ با حدود ۵۰ نفر فعالیت رسمی خود را آغاز کرده است ،این کانون هم اکنون با بیش از ۱۰۰ شاعر نو قلم بصورت ماهانه و منظم در خانه فرهنگ ابوسعید جلسات خود را برگزار می کند ،علاوه بر این سلسله نشستهای آموزش فنون شعر نیز در این کانون برقرار است .

علاقه مندان می توانند برای شرکت در این نشستها به خانه فرهنگ ابو سعید واقع در میدان منیریه،خیابان ابوسعید ،کوچه سوم مراجعه و یا برای کسب اطلاعات با تلفن ۶۶۹۶۵۵۰۳ تماس حاصل کنند.

جدول برنامه های جشنواره تئاتر اکبر رادی منتشر شد

دبیرخانه نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی جدول کامل برنامه های این رخداد را منتشر کرد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره تئاتر اکبر رادی، ۶ نمایش در بخش مونولوگ از روز شنبه تا پنجشنبه هفته جاری در سالن های استاد سمندریان، استاد انتظامی و استاد ناظرزاده مجموعه خانه هنرمندان ایران از ساعت ۱۵ اجرای خود را آغاز می کنند. برنامه نمایشنامه خوانی نیز از روز شنبه تا دوشنبه هفته جاری از ساعت ۱۸ و از روز چهارشنبه تا جمعه ۲۱ دی ماه در دو نوبت ۱۷ و ۱۹ در تالار مشاهیر ایران مجموعه تئاتر شهر تهران برگزار می شود.

روز یکشنبه ۱۶ دی ماه نیز تالار مشاهیر ایران مجموعه تئاتر شهر تهران از ساعت ۱۰ تا ۱۵ تا پذیرای سمینار و مقالات رادی شناسی خواهد بود. نمایشگاه گروهی با عنوان «بخند باشکوه آقای رادی» نیز از ساعت ۱۴ دی ماه به مدت ۸ روز همه روزه از ساعت ۱۴ تا ۲۰ روز شنبه تا دوشنبه هفته جاری از ساعت ۱۸ و از روز چهارشنبه تا جمعه ۱۷ دی ماه تا جمعه ۲۰ دی ماه در نگارخانه نقش جهان پذیرای علاقه مندان است.

در بخش جنینی جشنواره نیز ۲ برنامه رومانیی از آثار چاپ نشده اکبر رادی به همراه کارگاه نمایشنامه نویسی محمد چرمشیر از ساعت ۱۰:۳۰ روز سه شنبه ۱۸ دی ماه و روز پنجشنبه ۲۰ دی ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۴:۳۰ ، کارگاه کارگردانی و بازیگری هادی مرزبان و مهدی کوشکی در در تالار مشاهیر ایران مجموعه تئاتر شهر تهران برگزار می شود.

آیین پایانی نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی نیز ساعت ۱۹ روز شنبه ۲۲ دی ماه در تالار استاد ناظر زاده کرمانی مجموعه خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.

بخش خرید بلیت و رزرو رایگان بخش های مونولوگ و نمایشنامه خوانی نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی نیز راه اندازی شده است. بخش سمینار و مسابقه مقالات رادی شناسی از ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۱۶ دی ماه امسال با ارایه ۲ مقاله برگزیده جشنواره و همچنین سخنرانی محمد چرمشیر، بهروز محمودی بختیاری و رامتین شهبازی در تالار مشاهیر ایران مجموعه تئاتر شهر تهران آغاز به کار می کند.

در این مراسم ابتدا ۲ مقاله برگزیده جشنواره با عنوان «تحلیل گفتمانی سکوت در نمایشنامه‌های اکبر رادی» بررسی موردی: نمایشنامه‌های «از کج و شیعه‌ها» و «هرگ در پاییز» نوشته محسن صادقی اصفهانی از پرش و همچنین «نقش و تاثیر محیط بر رفتار فردی در آثار اکبر رادی با رویکرد نظریه تنظیم خلوت آلتمن/ بررسی نمایش‌نامه‌های اکبر رادی در دهه ۱۳۵۰» نوشته بهروز قیاسی از تهران به حضار ارایه می‌شود. پس از آن از ساعت ۱۲ به مدت یک ساعت طرح سوال پژوهش های رادی شناسی توسط ۹ پژوهشگر برگزیده شرکت کننده در این بخش ارایه خواهد شد. از ساعت ۱۵ تا ۱۸ نیز سخنرانی نمایش مونولوگ «سیاهی یک لشگر» رادی بخوانیم؟» سخنرانی بهروز محمودی بختیاری با عنوان «ترجمه متون نمایشی فارسی به انگلیسی و جای خالی اکبر رادی» و در پایان نیز سخنرانی رامتین شهبازی با عنوان «روزمرگی و امر قهرمانی در نمایشنامه های اکبر رادی» ایراد می‌شود.

مونولوگ «سیاهی یک لشگر» از بخش مسابقه جشنواره انصراف داد اجرای نمایش مونولوگ «سیاهی یک لشگر» به کارگردانی مریم مالعبیر که قرار بود در بخش مسابقه مونولوگ نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی برگزار شود به درخواست کارگردان نمایش لغو شد.

در توضیح دبیرخانه جشنواره درباره دلایل انصراف این نمایش آمده است: «به دلیل تقاضای کارگردان نمایش مونولوگ «سیاهی یک لشگر» برای نصب دکور در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر و از آنجا که نمایش دیگری در همین مکان روی صحنه است، دبیرخانه جشنواره هماهنگی های لازم را با مدیریت تماشاخانه ایرانشهر برای نصب دکور نمایش یاد شده به عمل آورد که با مساعدت مدیریت مجموعه، این مساله میسر و به گروه اجرایی اعلام شد اما در ساعات پایانی روز جمعه ۱۴ دی ماه کارگردان نمایش مونولوگ «سیاهی یک لشگر» انصراف خود را از اجرا در جشنواره اعلام کرد.

دبیرخانه جشنواره با ابراز تاسف از اجرا نشدن نمایش یاد شده که قرار بود از ساعت ۱۵ روز شنبه ۱۵ دی ماه در بخش مسابقه مونولوگ جشنواره روی صحنه برود، مراتب قدردانی خود را از مدیریت و کارکنان محترم تماشاخانه ایرانشهر و همچنین حمیدرضا آذرنگ کارگردان نمایش «خنکای ختم خاطره» در همراهی و مشارکت با نخستین جشنواره تئاتر اکبر رادی اعلام می‌کند.»