

اخبار

در قالب نشست های جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر؛

چالش های زنان نمایش

نامه نویسی و تداوم

حضورشان بررسی می شود

سومین نشست نمایشنامه نویسی سی و هفتمین جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر با عنوان «زنان نمایش‌نامه‌نویس و چالش‌های تداوم حضور» روز سه شنبه ۱۸ دی در سالن کنفرانس مجموعه‌ی تئاتر شهر برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ سومین نشست نمایش نامه نویسی ساعت ۳۰/۱۶ تا ۲۰ در سالن کنفرانس مجموعه‌ی تئاتر شهر برگزار می‌شود.

در این جلسه که دبیری آن را نوشین تبریزی برعهده دارد، هاله مشتاقی‌نیا، محمدا میر یاراحمدی و سعید اسدی به عنوان سخنران حضور دارند.

طی این نشست مهمانان و نمایش نامه نویسان حاضر همراه با سخنرانان به گفت و گوی دو طرفه می پردازند.

سال سخت سینمای ایتالیا

گیشه‌ای که با رسانه‌های جدید از نفس افتاد

آمارها نشان می‌دهد سینمای ایتالیا در سالی که گذشت یکی از بدترین دوره‌ها را تجربه کرده است؛ سینمایی که نه تنها مشکلات سابقش پابرجاست که حالا باید در جبهه‌های جدیدی نیز بجنگد.

صنعت سینمای ایتالیا سال گذشته میلادی (۲۰۱۸) یکی از بدترین دوران‌های خود را از سر گذرانده و پایین‌ترین میزان فروش گیشه‌ای در ۱۰ سال اخیر را داشته است.

سال ۲۰۱۸ برای بعضی کشورها سالی طلایی بود و با اکران فیلم‌های پر فروش و برطرف‌دار باعث شد بزرگ‌ترین بازار سینمای جهان یعنی منطقه آمریکای شمالی و یا سینمای انگلستان به بالاترین میزان فروش در تاریخ خود برسند، اما حتی این فیلم‌های پر مخاطب و هالیوودی نیز نتوانستند موج خاصی در ایتالیا راه بیندازند، همچنان که سینمای محلی این کشور هم در مسیری پرودست‌انداز و سنگلاخی، افتان و خیزان پیش می‌رود.

دلیل این امر نه تنها وجود داندلودهای غیرقانونی وسیع و سپری کردن تابستانی کم‌رونق بود که سینمای ایتالیا با تهدید رسانه‌های آنلاین چون نتفلیکس و کشیده شدن سینما به اتاق پذیرایی خانه ایتالیایی‌ها نیز مواجه شده است.

فروش باکس‌آفیس ۲۰۱۸ ایتالیا عدد ۶۳۳ میلیون دلار یعنی پایین‌ترین میزان در یک دهه گذشته را نشان می‌دهد.
ین رقم تنها ۳۰ میلیون دلار از سال ۲۰۱۷ پایین‌تر است، اما در مقایسه با فروش ۸۳۷ میلیون دلاری سال ۲۰۱۰ کاهش قابل توجهی را نشان می‌دهد.

یکی از آسیب‌های سال گذشته سینمای محلی ایتالیا عدم حضور بازیگران گیشه‌داری چون چکو زالونه بود؛ ستاره ایتالیایی که حضورش همواره فروش فیلم‌ها را تضمین می‌کند. زالونه امسال به گیشه بازمی‌گردد، اما وابستگی سینمای کشور ایتالیا به تنها یک بازیگر نشان از وجود یک شکاف و آسیب اساسی در صنعت سینمای این کشور است.

وزارت فرهنگ ایتالیا اسامی تلاش زیادی کرد تا سر سینمای ایتالیا را از آب بیرون نگه دارد؛ از ممنوعیت اکران فیلم‌های نتفلیکس در سال‌های سینما گرفته تا اعمال تخفیف‌های گسترده در روزها و مراسم‌های گوناگون تمهیداتی بود که دولت ایتالیا برای نجات هنر هفتم در این کشور اندیشید. تابستانی که گذشت یکی از بدترین فصل‌های به طور سنتی از فروش سینما ایتالیا بود و آمارها نشان می‌داد تفریحاتی چون رفتن به کنار ساحل و تماشای رسانه‌های آنلاین در خانه حضور در سالن‌های سینما را از آن خود کرده‌اند. با این حال ناظران عقیده دارند که اوضاع در تابستان ۲۰۱۹ متفاوت خواهد بود و اکران فیلم‌های محبوبی چون «عالم‌الدین»، «شیرشاه» و «دامبو» از دیزنی، پای خانواده‌ها را دوباره به سالن‌های سینما باز خواهد کرد.

چهارشنبه ۱۹ دی ۱۳۹۷

بین المللی تئاتر فجر؛

چالش های زنان نمایش

نامه نویسی و تداوم

حضورشان بررسی می شود

سومین نشست نمایشنامه نویسی سی و هفتمین جشنواره‌ی بین المللی تئاتر فجر با عنوان «زنان نمایش‌نامه‌نویس و چالش‌های تداوم حضور» روز سه شنبه ۱۸ دی در سالن کنفرانس مجموعه‌ی تئاتر شهر برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ سومین نشست نمایش نامه نویسی ساعت ۳۰/۱۶ تا ۲۰ در سالن کنفرانس مجموعه‌ی تئاتر شهر برگزار می‌شود.

در این جلسه که دبیری آن را نوشین تبریزی برعهده دارد، هاله مشتاقی‌نیا، محمدا میر یاراحمدی و سعید اسدی به عنوان سخنران حضور دارند.

طی این نشست مهمانان و نمایش نامه نویسان حاضر همراه با سخنرانان به گفت و گوی دو طرفه می پردازند.

سال سخت سینمای ایتالیا

گیشه‌ای که با رسانه‌های جدید از نفس افتاد

آمارها نشان می‌دهد سینمای ایتالیا در سالی که گذشت یکی از بدترین دوره‌ها را تجربه کرده است؛ سینمایی که نه تنها مشکلات سابقش پابرجاست که حالا باید در جبهه‌های جدیدی نیز بجنگد.

صنعت سینمای ایتالیا سال گذشته میلادی (۲۰۱۸) یکی از بدترین دوران‌های خود را از سر گذرانده و پایین‌ترین میزان فروش گیشه‌ای در ۱۰ سال اخیر را داشته است.

سال ۲۰۱۸ برای بعضی کشورها سالی طلایی بود و با اکران فیلم‌های پر فروش و برطرف‌دار باعث شد بزرگ‌ترین بازار سینمای جهان یعنی منطقه آمریکای شمالی و یا سینمای انگلستان به بالاترین میزان فروش در تاریخ خود برسند، اما حتی این فیلم‌های پر مخاطب و هالیوودی نیز نتوانستند موج خاصی در ایتالیا راه بیندازند، همچنان که سینمای محلی این کشور هم در مسیری پرودست‌انداز و سنگلاخی، افتان و خیزان پیش می‌رود.

دلیل این امر نه تنها وجود داندلودهای غیرقانونی وسیع و سپری کردن تابستانی کم‌رونق بود که سینمای ایتالیا با تهدید رسانه‌های آنلاین چون نتفلیکس و کشیده شدن سینما به اتاق پذیرایی خانه ایتالیایی‌ها نیز مواجه شده است.

فروش باکس‌آفیس ۲۰۱۸ ایتالیا عدد ۶۳۳ میلیون دلار یعنی پایین‌ترین میزان در یک دهه گذشته را نشان می‌دهد.
ین رقم تنها ۳۰ میلیون دلار از سال ۲۰۱۷ پایین‌تر است، اما در مقایسه با فروش ۸۳۷ میلیون دلاری سال ۲۰۱۰ کاهش قابل توجهی را نشان می‌دهد.

یکی از آسیب‌های سال گذشته سینمای محلی ایتالیا عدم حضور بازیگران گیشه‌داری چون چکو زالونه بود؛ ستاره ایتالیایی که حضورش همواره فروش فیلم‌ها را تضمین می‌کند. زالونه امسال به گیشه بازمی‌گردد، اما وابستگی سینمای کشور ایتالیا به تنها یک بازیگر نشان از وجود یک شکاف و آسیب اساسی در صنعت سینمای این کشور است. وزارت فرهنگ ایتالیا اسامی تلاش زیادی کرد تا سر سینمای ایتالیا را از آب بیرون نگه دارد؛ از ممنوعیت اکران فیلم‌های نتفلیکس در سال‌های سینما گرفته تا اعمال تخفیف‌های گسترده در روزها و مراسم‌های گوناگون تمهیداتی بود که دولت ایتالیا برای نجات هنر هفتم در این کشور اندیشید. تابستانی که گذشت یکی از بدترین فصل‌های به طور سنتی از فروش سینما ایتالیا بود و آمارها نشان می‌داد تفریحاتی چون رفتن به کنار ساحل و تماشای رسانه‌های آنلاین در خانه حضور در سالن‌های سینما را از آن خود کرده‌اند. با این حال ناظران عقیده دارند که اوضاع در تابستان ۲۰۱۹ متفاوت خواهد بود و اکران فیلم‌های محبوبی چون «عالم‌الدین»، «شیرشاه» و «دامبو» از دیزنی، پای خانواده‌ها را دوباره به سالن‌های سینما باز خواهد کرد.

اعضای گروه موسیقی «تکسیم» ترکیه شامگاه دوشنبه هفدهم دی برای اجرای کنسرت در برج میلاد تهران وارد کشورمان شدند، گروه بین المللی موسیقی «تکسیم» از گروه های مهم حوزه موسیقی بی کلام کشور ترکیه شامگاه دوشنبه ۱۷ دی وارد تهران شدند

شامگاه دوشنبه هفدهم دی برای اجرای کنسرت در برج میلاد تهران وارد کشورمان شدند، گروه بین المللی موسیقی «تکسیم» از گروه های مهم حوزه موسیقی بی کلام کشور ترکیه شامگاه دوشنبه ۱۷ دی وارد تهران شدند

شامگاه دوشنبه هفدهم دی برای اجرای کنسرت در برج میلاد تهران وارد کشورمان شدند، گروه بین المللی موسیقی «تکسیم» از گروه های مهم حوزه موسیقی بی کلام کشور ترکیه شامگاه دوشنبه ۱۷ دی وارد تهران شدند

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادزاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۳۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۳۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir تلفن: ۳۶۵۹۱۸۰۹ آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹ لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

چه کسانی از ورود سرمایه های تازه به هنر می ترسند؟



بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.
این در حالی ست که موج نوین سینمای ایران چشم داشتی به بودجه های دولتی و به اصطلاح سینمای نفتی ندارد و مدعی ست با پول بخش خصوصی و بهره مندی از قانون سینماگران تاریخ مصرف گذشته عرصه را از آب

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

بسیار تنگ دیده و احساس خطر کرده اند؛ از این روست که هر روز با انتشار خبرهایی گنگ و بدون سند در پی مقابله با جریان نوظهور سینما برآمده اند و با تیتراهای هیجانی و اتهامات ناروا سعی در عقب راندن این حرکت نو دارند.

هیچگاه اقبال مردمی ندیده اند از تماشای این تصویر شارپ و گویا، غمگین اند و با ردیف کردن انواع اتهام های ریز و درشت، با استفاده از همه ابزار خود سعی در فراری دادن سرمایه های تازه و پشیمان کردن آنها هستند.تاکنতিক آنها البته رو و رخ نما شده است، اطلاق سرمایه های مشکوک، پولشویی، ورود سرمایه های ناپاک و غیره… کلی گویی هایی که هیچ یک از مراجع ذیصلاح تا امروز وقعی به آنها ننهاده و حتما با گذشت روسیاهی به زغال می ماند.

صورت مسئله کاملا روشن است: چرا سینمای ما نباید با آغوش باز از سرمایه درست، باشناسنامه و شناخته شده استقبال کند؟ در روزهایی که هر روز خبر بیکاری صدها دستدرکار سینما در رسانه ها بازتاب دارد، چرا باید درهای سینما به روی سرمایه تازه بسته باشد؟

سرمایه گذاری که دهه هاست در فروش خوب آنها گواه توفیق آنان تا این جای کار است، نمونه هایی مانند سریال های شهرزاد با ساخت ایران و همین روزها ممنوعه و یا فیلم های سینماگران مستقلی همانند اصغر فرهادی و یا نمایش بینوایان که در ترازهای سینمایی ارائه شد، همگی برای جلب توجه مردم سنگ تمام گذاشتند و مردم هم پاسخ شایسته ای بدان دادند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

سینماگران تاریخ مصرف گذشته که روزگاری ست که باید مردم، خواست مردم و منافع ملی اولویت نخست همه باشد، از این رو پیش و بیش از همه این سینماگران واقعی هستند که باید از این سرمایه های نو آمده مراقبت و آن را تقویت کنند.

یک فنبان چای داغ

از سوی دبیرخانه‌ی فجر اعلام شد

راهیابی ده مقاله‌ی برتر به بخش پایانی بررسی تئاتر پس از انقلاب اسلامی

ده مقاله‌ی برتر سمینار «بررسی تئاتر پس از انقلاب اسلامی» زیر مجموعه‌ی بخش «چهل سالگی انقلاب اسلامی»، معرفی شدند.
به گزارش امتیاز، هیئت انتخاب این بخش شامل مهدی حامد سقائیان، محمد باقر قهرمانی و رامتین شهبازی ازمیان ۵۷مقاله‌ی رسیده به دبیرخانه‌ی جشنواره این ده مقاله را برای چاپ در کتاب همایش و همینطور ایراد سخنرانی برگزیدند.

اسامی مقالات به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:

۱- «بازتاب مفهوم انقلاب ۱۳۵۷ در نمایشنامه‌ی آهسته با گل سرخ با تکیه بر آرای میشل فوکو» دکتر بهروز محمودی بختیاری، نیلوفر زارع، (سخنرانی)

۲- «بررسی تئاتر خصوصی ایران در بازه زمانی ۱۳۹۷ – ۱۳۹۴ با تأکید بر نظریه و عمل اقتصادی مارگارت تاجر و فریدریش هایک» دکتر حمیدرضا افشار، سیدحسین رسولی (سخنرانی)

۳- «تحلیل تطبیقی سیاستها و روندهای ایجاد تئاتر تجاری در آمریکا و ایران پس از انقلاب اسلامی» حسین ملکی (چاپ در کتاب همایش)

۴- «تحلیل جریانهای غالب تئاتر انقلابی در ایران با تکیه بر گفتمانهای فکری، فلسفی مؤثر در سالهای پیش از انقلاب» مرجان پورغلامحسین، میرحمیدرضا حیدری (سخنرانی)

۵- «تئاتر پس از انقلاب اسلامی در خراسان رضوی» رضا حسینی (چاپ در کتاب همایش)

۶- «چندصدایی در ادبیات نمایشی مدرن ایرانی با تکیه بر آثار دهه ۵۰ و ۶۰اکبر رادی» آیدا حق‌نژاد (سخنرانی)

۷- «خصوصی‌سازی در تئاتر ایران پس از انقلاب اسلامی: کاهش یا افزایش بار دولت؟» محمدرضا رسولی، پریسا کیومرث (سخنرانی)

۸- «مطالعه‌ی نقش ماهنامه‌ی نمایش در شکل‌گیری رویکرد انتقادی در تئاتر ایران(۱۳۹۴ تا ۱۳۹۷ ش)» دکتر غلامحسین دولت‌آبادی (سخنرانی)

۹- «نقد تئاتر و گفتمان انقلاب)بررسی رابطه گفتمان انقلابی و پارادایمهای نقد تئاتر در دهه‌ی نخست انقلاب اسلامی ایران» سید محمد مداح حسینی (سخنرانی)

۱۰- «نقش کانون و جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی در حفظ، احیا و اشاعه نمایش‌های سنتی و آیینی در سه دهه اخیر» دکتر محمدحسین ناصربخت (چاپ در کتاب همایش)

به گفتنی رضا صدپور مدیر بخش «چهل سالگی انقلاب اسلامی «دبیر علمی این سمینار مهدی حامد سقائیان خواهد بود.
مقالات یاد شده در سمیناری که ششم بهمن ماه ۹۷ در سالن کنفرانس تئاتر شهر برگزار می‌شود، قرائت خواهند شد.

سی و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری نادر برهانی مرند ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند برگزار خواهد شد.

مدیریت دولتی و خصوصی منفعل است؛

ابهام در تعطیلی کامل یا بازگشایی مجدد یک سالن خصوصی تئاتر

پردیس تئاتر «شهرزاد» ۱۲ روز است فعالیت نمی‌کند و انفعال مدیریت دولتی و خصوصی تئاتر در زمینه شفاف‌سازی وضعیت این سالن، گروه‌های تئاتری را بلاتکلیف کرده است.

به گزارش خبرنگار مهر، پردیس تئاتر «شهرزاد» به‌عنوان یکی از سالن‌های خصوصی فعال تئاتر طی ۱۲ روز گذشته تعطیل بوده و فعالیتی نداشته است. این پردیس هنوز وضعیت مشخصی ندارد و گروه‌های تئاتری که در حال اجرا در این سالن بودند یا در نوبت‌های بعدی اجرا قرار دارند در بلاتکلیفی کامل به سر می‌برند.

عصر ۴ دی خبری مبنی‌بر تعطیلی پردیس تئاتر شهرزاد منتشر شد. این در حالی