



دوبلورهای جمهوری

آذربایجان، «زخم» و «مانادور» را دوبله کردند

دو مجموعه تلویزیونی «زخم» به کارگردانی مسعود آب پرور، محصول شبکه سوم سیما و «مانادور» به کارگردانی فرهاد نجفی ، محصول شبکه اول سیما جایگزین سریال های «کیمیا»و «مدار صفر درجه» می شوند .

به گزارش **امتیاز**، سریال «زخم» درباره سروان الهام بويا ، دانش آموخته روانشناسی و فارغ التحصیل دانشکده افسری بوده که به عنوان مشاور و مددکار در کلانتری مشغول به کار است او به دلیل انتخاب این شغل با پدرش دچار مشکل شده و حالا در مواجهه با چالش های جماعی درگیر معضلات و مشکلات بزرگتری شده است .

بازیگران این سریال عبارتند از: لیلا اوتادی ، محمد صادقی ، مرحوم انوشیروان ارجمند ، امیر نوری و بروز ارجمند .

مجموعه «مانادور» نیز داستان فداکاری نبره‌های نظامی و انتظامی برای جلوگیری از فعالیت گروهک های تروریستی و ایجاد شائبه نا امنی در کشور است .

علیرام نورایی ، شقایق فراهانی ، مجید واشقانی ، پولاد کیمیایی ، پوریا پورسرخ ، سام درخشانی ، لیندا کیانی و مجید مشیری در این سریال به ایفای نقش پرداخته اند.

زمان هر دو سریال ۴۰ دقیقه و شروع پخش این مجموعه ها جمعه ۲۱ دی است. به این ترتیب ، بینندگان کانال آذری شبکه سحر، هر روز در ساعت ۱۴:۳۰ به وقت تهران بیننده سریال «مانادور» در ساعت ۹:۳۰ابه وقت تهران تماشاگر سریال «زخم» خواهند بود .

«زخم» و «مانادور» با سرپرستی دوبلاژ سلیمان فرضعلی اف و صدایشکی جمعی از بهترین دوبلورها و بازیگران جمهوری آذربایجان در استودیو «کانئات فیلم» این کشور دوبله شده است .

«پازل» در شبکه الکوثر

فیلم سینمایی «پازل» به کارگردانی ابراهیم شیبانی و تهیه کنندگی محمد بهرهادی از شبکه الکوثر پخش می شود .

به گزارش **امتیاز**، این فیلم داستان تلاش مداوم و گسترده وزارت اطلاعات در خشی سازی توطئه و خرابکاری جاسوسان در برنامه های سازمان انرژی اتمی ایران است .

بازیگران «پازل» عبارتند از : شقایق فراهانی ، رضا کیانیان ، ارش مجیدی ، اصغر همت و جلال فاطمی .

فیلم سینمایی شبکه الکوثر روز جمعه ۲۱ دی ساعت ۱۰:۱۰ به وقت تهران با زینبویس عربی به روی آنتن است .

تفاهم‌نامه‌ای جهت همکاری میان مسئولین شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه و سی و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر امضا شد.

به گزارش **امتیاز**، تفاهم‌نامه‌ای میان انجمن هنرهای نمایشی ایران و مدیرعامل شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه جهت استفاده از ظرفیت تبلیغاتی و فرهنگی این فضا در راستای اهداف سی و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر به امضا رسید.

حاضران در این جلسه نشست مدیرعامل شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه، حمید نیلی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران، احسان بیسادی معاون فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه و وحید لک مدیر بخش تبلیغات و تشریفات سی و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فوج بودند.

در ابتدا لک با اشاره به برگزاری سی و هفتمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۱ بهمن تا ۴ اسفند، با میزبانی حدود ۱۵ سالن نمایشی در سطح شهر تهران و هفت استان گفت: این اتفاق با بودجه‌ای دولتی رخ می‌دهد و مردم همواره از ما گلگه‌مندند که در طول دوره برگزاری‌اش، آن طور که باید و شاید از آن مطلع نمی‌شوند. آغاز مکاتبه با دوستان‌مان

در شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه از حدود چهار ماه پیش آغاز شد و بعد از آن دیدارهایی هم با دوستان دیگرمان در شهرداری مناطق ۶ و ۱۱ داشتیم چون ۷۰ درصد سالن‌هایی که در ایام جشنواره میزبان آثار هستند در منطقه ۱۱ قرار دارند و مابقی در منطقه ۶

وی تأکید کرد: پتانسیل و ظرفیت مترو در اطلاع‌رسانی امری است که نمی‌توان نادیده‌اش گرفت و این اولین سالی که تا به این حد جدی به



این موضوع می‌پردازیم.

نیلی مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران نیز در ادامه تأکید کرد: با توجه به اینکه مخاطبان ما همواره از این فضا استفاده می‌کنند لازم است که چنین حرکتی با جدیت پیگیری شود و بیسادی معاون فرهنگی و اجتماعی شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران هم تصریح کرد: با توجه به نزدیک شدن‌مان به چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و تأکید بر هر چه شکوهمندتر برگزار شدن مجموعه جشنواره‌هایی

اجرای سه شب و سه‌ساعته گروه وزیری

استقبال پرشور دزفولی‌ها از وحید تاج و کیوان ساکت

کنسرت گروه وزیری به سرپرستی و آهنگسازی کیوان ساکت و خوانندگی وحید تاج، شانزدهم تا هجدهم دی‌ماه سال جاری در حالی در سالن سینمایی شهر دزفول برگزار شد که این اجرا به دلیل استقبال مخاطبان در هر شب، سه ساعت به طول انجامید.

به گزارش **امتیاز**، کیوان ساکت آهنگساز و نوازنده بنام ساز تار و سه‌تار و وحید تاج از خوانندگان شناخته‌شده موسیقی ایرانی، ۱۶، ۱۷ و ۱۸ دی‌ماه سال جاری ساعت ۲۱ در سالن سینمایی شهر دزفول به اجرای موسیقی زنده و اصیل ایرانی پرداختند.

استقبال مخاطبان از کنسرت دزفول گروه وزیری باعث به فروش رسیدن تمامی بلیت‌های سه شب اجرا، پیش از برگزاری شد.

با توجه به حواشی پیش‌آمده قبلاً از برگزاری کنسرت در شهر دزفول و مخالفت‌هایی با برگزاری این‌گونه برنامه‌های فرهنگی، وحید تاج و کیوان ساکت این کنسرت را با حمایت مردم هنرپرور دزفول برگزار کردند.

استاد محمد دلنوازی (بریط)، مهدی غلامی (دف)، علی خادم (تنبک) و دکتر سروش عازمی‌خوآه (پیانو) اعضای گروه وزیری را به سرپرستی کیوان ساکت نوازنده تار و سه‌تار و خوانندگی وحید تاج تشکیل می‌دادند.

کنسرت دزفول گروه وزیری با اجرای هامون به همراه

در سومین نشست نمایشنامه نویسی تئاتر فجر؛

زنان نمایشنامه نویسی در توسعه تئاتر ایران نقش بسزایی دارند

مردانه دارند؟ آیا گسنستی در این حضور وجود دارد که از تلاوم آن صحبت کنیم؟ حضور و غیاب زن در متون نمایشی نیز باید در ادامه پاسخ به این پرسش‌ها بررسی شود.

وی مسأله شغل هنری را مورد توجه قرار داد و با تأکید بر اینکه تولید کننده و توزیع کننده در دایره شغل هنری قرار می گیرند، افزود: در تولید بحث جدی تر است و ویژگی های شخصی، استعداد، قابلیت و توانایی های یونسئنده را شامل می شود.وجه دیگر نقش ویژه ای که یک فرد می تواند داشته باشد خواهد بود

که در این بررسی اهمیت دارد. این مدیر و هنرمند عرصه تئاتر شغل هنر را یک شغل گشوده معرفی کرد که بر اساس تعریف «هنرگ» شغل های گشوده درگاه ورودی ندارند، پر ریسک هستند و درآمد ناچیزی نیز دارند.

اسدی در ادامه سخنان خود اظهار کرد: مؤلفه هایی نداریم که به واسطه آن در شغل هنری پذیرفته شویم. هر چه تلاش می کنیم آن را بچود بیآوریم نیز ناموفق هستیم. حال چگونه می توان تفکیک جنسیت را در این ساختار گشوده بیان کرد؟ نقش جنسیت در فرصت های عمل تا کنون بررسی نشده و نیاز به پیمایش دارد.

حضور برخی دیگر این نشست محمد امیر یاراحمدی نمایشنامه نویسی با سابقه تئاتر به بحث توسعه پرداخت و نقش زنان در این توسعه او مورد دقت قرار داد. وی تلاش انسان را در سه زمینه تلاش برای ارزش های بنیادی خودش، تلاش برای افزایش این ارزش‌های بنیادی و تلاش برای حفظ و پایداری این ارزش های بنیادی تعریف کرد و گفت: این ارزش‌ها همان

نیازهایی است که از ابتدای خلقت با بشر بوده و به مرور زمان کیفیت آن افزایش داده شده‌است. جنس بر یاراحمدی با بیان این که اگر هر انسانی بخواهد به تنهایی این‌ها را تأمین کند راه به جایی نمی برد، اظهار کرد: بنابراین شیوه مدیران مدعی هستند رشد متوازن است باید آن را بشنوند. عصبی برای توسعه ابداع شد تا پیشرفت خاصی و عادلانه باشد. اگر توسعه نامتوازن شد، ثروت درست توزیع نشد و بخش هایی جا ماند با مجموعه ای از بحران‌ها و نا هنجاری‌ها در جامعه مواجه می شویم.

وی با بیان اینکه آموزش یکی از ابزار توسعه است به آسیب های جامعه مردسالار که زن را به شکل برده جنسی می نگرد پرداخت و برخی از صفت های منفی در زنان را ناشی از این نگاه دانست که زنان مشارکت جدی در توسعه نداشته‌اند و ابزار توسعه مردانه بوده اند. به عقیده یاراحمدی این زنان ترس‌ها، دروغ‌ها، مصرفگرایی و … را به نسل بعد می آموزند و در نتیجه علل فساد در جامعه ماحصل جامعه

امتیاز

روزنامه‌های ایران



بلیت «مصاحبه» برای دانشجویان نیم بها شد

بلیت نمایش «مصاحبه» به کارگردانی محمد رضا فهیمی‌زی برای دانشجویان به صورت نیم بها ارایه می شود.

به گزارش **امتیاز**، بلیت این اثر که هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تالار ناصر خسرو به روی صحنه می رود ، برای دانشجویان نیم بها ست ودانشجویان علاقه مند می توانند بلیت این اثر را بطه با ارائه کاردانشجویی به تماشای این اثر بنشینند.

به گزارش روابط عمومی نمایش،بلیت این اثر نمایشی که از ۱۶ دی ماه در تالار ناصرخسرو به روی صحنه رفته تاپایان اجرای خود برای دانشجویان تمام رشته ها ی تحصیلی به صورت نیم بها ارائه می شود.

بازیگران این نمایش عباس ستارزاده ،اشکان نجاتی ، پرواز نجفیان مقدم هستند و سایر عوامل این نمایش عبارتند از مترجم:سید مصطفی رضینی،مشاور کارگردان: سربازی،دستیار کارگردان:پروانه اصغری

شامخی،طراح پوستر و بروشور:ماهناز رحبی، مشاور رسانه ای: اکرم محمدی افشینی،فکوری مجری طرح و تبلیغات طراح گریم زهرا عادلخاننی و جریان گریم فاطمه قدرتی و محمد طاهای میرزایی.

این نمایش روایت خبرنگار جوانی است که برای مصاحبه با یکی از بزرگان ادبیات دنیا که سال‌ها پیش برنده جایزه نوبل شده می رود اما به مرور متوجه می شود که ...

علاقه مندان می توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

نمایش «قدون چهیزه» به در کانال کردی سحر

فیلم سینمایی «قدون چهیزه» به نویسندگی و کارگردانی علی مالا قلی پور از کانال کردی شبکه سحر پخش می شود .

به گزارش **امتیاز**، این فیلم روایت عطا و معصومه زوج جوانی است که در خانه ای استیجاری ساکن بوده و قصد تمدید و تخلیه منزل مسکونی آنها فرا رسیده است ، عطا و معصومه برای تمدید اجاره توانایی پرداخت مبلغ اضافه ندارند...

دیگر عوامل ساخت فیلم عبارتند از : تهیه کننده سعید سعدی ، موسیقی میلاد عمرانلو و بازیگران: شاهر ابر، اکبر عبدی ، نگار جوهریان و مصطفی سامانی .

فیلم سینمای کانال کردی شبکه سحر جمعه ۲۱ دی ساعت ۲۳:۱۰ به وقت تهران با دوبله کردی به روی آنتن است .

دادنامه

کلاسه پرونده: ۵۶۷/۱۱۷ دادنامه: ۵۶۹ به تاریخ: ۹۷/۹/۲۱. مرجع رسیدگی شعبه ۱ شورای حل اختلاف اسلامشهر.
خواهان: اسحاق مایلی/ اسلامشهر- خ کاشانی ک ۲۲ پ ۲۷.خوانده: امین قائد رحمتی /مجهول المکان-خواستنه: مطالبه طلب- گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که دادگاه با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای مزین ۵۱۹-۵۱۹ قانون آئین دادرسی ادای اسحاق مایلی به طرفیت امین قائد رحمتی به خواسته مطالبه ۲ فقره چک به شماره های ۱۱۹۵۳۴ مورخ ۹۶/۱۱/۲۰ و ۱۱۹۵۳۵ به تاریخ: ۹۶/۱۲/۲۰ بانک تجارت مهده شعبه مرکزی به مبلغ جمعاً ۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال عمل کسرات دادرسی و خسرات تاخیر در تادیه با توجه به گواهی عدم پرداخت بانک محال علیه شورا با عنایت به محتویات پرونده ملاحظه می نماید که علیرغم وصف ابلاغ قانونی از طریق نشر آگهی در جلسه شورا حاضر نشده و لایحه دفاعیه ای نیز به شعبه ارائه نناده است شورا با توجه به وجود سند در بد خواهان که ظهور بر اشتغال نمده خوانده داشته و لحاظ اینکه دعوی خواهان از هر گونه تعرض خوانده معصون مانده خواسته خواهان را ثابت ننموده مستنداً به مواد ۳۱۰-۳۱۳ قانون تجارت و مواد ۵۱۵-۵۱۹ قانون آئین دادرسی ادای دعوی عمومی و معود ۲۹-۳۰ قانون شورا.رای بر الزام خوانده به پرداخت مبلغ ۴۵۰.۰۰۰ ریال به عنوان اصل خواسته در خصوص هزینه دادرسی مبلغ ۱.۷۴۵.۰۰۰ ریال و نیز خسرات تاخیر تادیه باخذ شاخص تورم اعلامی شورای مرکزی از تاریخ صدور گواهی عدم پرداخت بابت چک به شماره ۱۱۹۵۳۴ که به مبلغ ۲۳۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال می باشد از تاریخ ۹۶/۱۱/۲۰ و بابت چک به شماره: ۱۱۹۵۳۵ به مبلغ ۲۲۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال می باشد از تاریخ ۹۷/۱/۸ لغایت تاریخ اجرای دادنامه که حق مطالبه و اعلام می نماید. رای صادره غیلبی و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی و در ظرف مدت ۲۰ روز قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم اسلامشهر می باشد.
۳۷۰۴/

فامی شعبه ۱ شورای حل اختلاف اسلامشهر – حسن محمدی

دادنامه

کلاسه پرونده: ۷۵۸/۱۹۷ دادنامه: ۸۰۷ به تاریخ: ۹۷/۱۰/۰۴. مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۷ اسلامشهر.
خواهان: حسین تقی پور /اسلامشهر شهرک آلیهه ک ایبرزن زمین ۲۲ قلمعه ۸۵ ط ۱ واحد۲. خوانده: ۱-امین باقری شالنده ۲- حمید رضا هاشم زاده /مجهول المکان-موضوع: تنظیم سند- گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا در خصوص دعوی آقای حسین تقی پور به طرفیت ۱-امین باقری شالنده ۱- حمیدرضا هاشم زاده به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی از نوع سواری براید مدل ۸۲ بشماره انتظامی ایران ۲۲-۷۷۸-۵۵ با احتساب خسرات دادرسی نظر به اینکه حسب محتویات و دلالت اوراق پرونده مالکیت خوانده نسبت به خودروی مذکور و رابطه قراردادی محرز و مسلم است و با توجه به اینکه در قرارداد خوانده معتمد شده است تا نسبت به انتقال رسمی سند خودرو مذکور به نام خواهان اقدام نماید ولی تاکنون اقدام نکرده است و اینکه خوانده دفاعی در قبال دعوی مطروحه معمول ندارد و دلیلی برخلاف ادعای خواهان مراتب فوق الاطلاع و برات نمده خویش قامه و ارائه نکرده است لذا شورا با توجه به قرائن و امزات دعوی مطروحه را وارد و ثابت دانسته مستنداً به مواد ۱۹۰-۱۹۰-۲۱۹-۲۲-۳۲۷-۱۳۰ قانون مدنی و مواد ۱۹۸-۵۱۵-۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی و مواد ۲۹-۳۰ قانون شورا.رای بر الزام خواهان به پرداخت مبلغ ۱۰.۰۰۰ تعیین گردیده است و نظر به اینکه خوانده ردیف اول مجهول المکان می باشد در اجرای مقررات ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی، خواهان دستور و دستور مراتب با انتشار این آگهی به مشاربه اعلام می گردد تا در موعد مقرر جهت رسیدگی رای دادگاه حاضر و لایحه ارسال نماید در غیر این صورت به صورت غیابی رسیدگی خواهد شد. نسخه تالی دادخواست و ضمیمات نیز در صورت مراجعه ارائه خواهد شد.

مدیر دفتر شعبه اول دادگاه عمومی شهرستان نیر –احسانی

که به همین مناسبت در حوزه‌های تئاتر، سینما، موسیقی و تجسمی شکل گرفته‌اند، می‌توان به مترو به عنوان یکی از مهم‌ترین عرصه‌های عمومی شهر تهران برای اطلاع‌رسانی در مورد این رویدادها نگاه کرد و خصوصاً در حوزه تئاتر به اجرای تئاترهای محیطی اندیشید که می‌تواند ایستگاه‌های مترو را به یکی از بسترها و کانون‌های اجرای خود تبدیل کند.

وی ادامه داد: اغراق نیست اگر بگوییم ظرفیت اطلاع‌رسانی متروی تهران با صدواوسیمایا برابری می‌کند و می‌توان از ساعاتی که مردم در مترو حضور دارند در جهت غنی‌تر کردن فرهنگ آن‌ها بهره برد. یکی از رسالت‌های ما برقراری ارتباط نزدیک‌تر با اهالی فرهنگ و هنر است و در این مورد خاص امیدواریم بتوانام انتظارات دوستان‌مان در حوزه تئاتر را در رابطه با توقعاتی که در خصوص ایستگاه تئاتر شهر دارند نیز برآورده کنیم.

در ادامه مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران نیز اظهار کرد: مترو به دلیل گسترده ی کسانی که از آن استفاده می‌کنند می‌تواند در حوزه فرهنگ‌سازی بسیار موثر عمل کند و انجمن هنرهای نمایشی ایران این آمادگی را دارد که حتی فارغ از جشنواره تئاتر فجر به اجرایی تک نفره جهت تأکید بر مفاهیم فرهنگی مورد نظر مسئولین شرکت بهره‌برداری راه‌آهن شهری تهران و حومه در این مکان بپردازد.

اجرای سه شب و سه‌ساعته گروه وزیری

استقبال پرشور دزفولی‌ها از وحید تاج و کیوان ساکت

آواز نهفت، تصنیف خاک وطن، چهارمضرب، ساز آواز راست پنجگاه و بیات ترک، تصنیف کمشش، سازآواز چهارگاه، فانتزی ایرانی، سازآواز دشتی، تصنیف وای بر دل من، رقص مجار، بنت شلبیه قطعه لبنانی، سازآواز دشتستانی، تصنیف شادی آزادی، تصنیف کابوکی، تصنیف یک خانه پر زمستان، تصنیف باران و تصانیف محلی دزفول در دستگاه چهارگاه همراه بود و در پایان قطعات محبوب ای ایران و مرغ سحر با همخوانی حاضران به اجرا درآمد.

از نکات قابل‌توجه این کنسرت، اجرای پشت سرهم قطعات بود که به دلیل استقبال مخاطبان بود که موجب شد این اجرا در مدت‌زمان سه ساعت برگزار شود و همین امر نشان از تسلط این گروه و خواننده در اجرا قطعاتی تکنیکی داشت.

کیوان ساکت درباره حضورش در شهر دزفول گفت: من در دوران خدمت سربازی چند روزی را در این شهر بودم و حتی در آب دزفول هم شنا کردم و اکنون خوشحالم که با این برنامه بسیار گرم که با استقبال پرشور مردم همراه بود توانستم بار دیگر دیداری تازه از این شهر قدیمی و باستانی داشته باشم.

ساکت ادامه داد: ما تمام تلاشمان را کردیم که این قطعات بسیار تکنیکی و درعین‌حال پرنشاط و پرتحرک را به‌خوبی اجرا کنیم چراکه نوازندگی و خوانندگی این قطعات نیاز به آمادگی زیادی داشت که ما با تمرینات بسیار توانستیم این قطعات را به بهترین نحو ممکن به اجرا دربیاوریم.

در باره سانسور گفت: آنچه در مسأله سانسور به وضوح دیده می شود پیش از سانسور اثر، سانسور هویت است. این سانسور که از دل جامعه هنری اتفاق می افتد مسیری بسیار زیرپوستی است که اصلاً متوجه آن نمی شویم.

همکاران جامعه هنری، بانوان را سانسور هنری می‌کنند و ما در حال بررسی این مسأله و مسیر ناآزموده هستیم.

سعید اسدی نیز در ادامه نشست تئاتر را یکی از رانشگران توسعه ایران و یکی از واحد های مقاومت معرفی کرد. وی کارکرد تئاتر در ایران را شکل دهی به انسان جدید و جامعه جدید دانست که با جلو آمدن در تاریخ به تدریخ نقش هنری آن افزوده شده است اما

آگهی تغییرات موسسه خدمات آرمان سلامت تاو به شماره ثبت ۳۱۱۸۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۵۳۱۱۰ به استناد صورجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۰۸/۰۱/۱۳۹۵ تصمیحات ذیل اتخاذ شد :
محل موسسه به آدرس تهران - یوسف آباد - خیابان چهل ستون - خیابان دهم پلاک ۱۸ - طبقه همکف کدپستی ۱۴۳۱۷۹۳۴۳۱ انتقال یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسنادواملاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران(۳۴۲۴۲۸)

دادنامه

کلاسه پرونده: ۴۴۶/۲۶/۹۷ دادنامه: ۴۴۶ به تاریخ: ۹۷/۱۰/۰۱. مرجع رسیدگی شعبه ۲۶ شورای حل اختلاف اسلامشهر.
خواهان: صفرجان بخش / اسلامشهر - شهرک احمدیه - خ طالقانی - ۲۶.خوانده: سعید نادری/ مجهول المکان-خواستنه: مطالبه وجه گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای شورا: در خصوص دادخواست خواهان صفرجان بخش فرزند غفار به طرفیت خوانده سعید نادری به خواسته مطالبه وجه ۱ فقره چک به شماره ۶۳۵۹۳۵ به عهده بانک رفاه شعبه رابط کریم به مبلغ ۲۶.۰۰۰.۰۰۰ ریال به شرح متن دادخواست تقدیمی به انضمام کلیه خسرات قانونی و اظهارات خواهان در جلسه رسیدگی که بیان داشته خوانده به عنوان صادر کننده چک مذکور اقدام به صدور آن نموده که با سررسید چک و مراجعه به بانک محال علیه به علت کسری موجودی چک وصول نگردیده است تقاضای حکمیت خوانده را نموده است و توجهی به اینکه خوانده علیرغم ابلاغ قانونی وقت رسیدگی در جلسه شورا حضور نیافته و لایحه دفاعیه ای نیز از سوی متشاربه اواصل نگردیده شورا با مدافه در اوراق و محتویات پرونده ملاحظه کی گواهی عدم پرداخت از سوی بانک صادر کننده چک و اصول مستندات (اصل چک) را یک مدعی دلالت بر بقای دین خواهان در نمده خوانده و اشتغال نمده بونن مشاربه اسحاق خواهان در استیفاء وجه آن نارد و نظر به اینکه خوانده دفاعی در قبال دعوی مطروحه به عمل نیاورده و دلیل و مدرکی که دال بر پرداخت وجه چک را دالینت باشد ارائه ننموده لذا شورا خواسته خواهان را وارد و محمول بر صحت تشخیص و مستنداً به مواد ۳۱۰-۳۱۲-۳۱۵ قانون تجارت و مواد ۶۸۲-۶۸۲ قانون مدنی و مواد ۱۹۸-۵۱۹-۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی حکم به حکومیت خوانده به پرداخت وجه چک ۲۶.۰۰۰.۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۱.۴۰۰.۰۰۰ ریال علیه هزینه دادرسی و خسرات تاخیر در تادیه از تاریخ ۹۵/۱/۵ لغایت زمان اجرای دادنامه که از سوی احکام مدنی طبق شاخص اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران محاسبه خواهد شد در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی محسوب و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و ۲۰ روز پس از آن قابل تجدیدنظر خواهی در دادگاه عمومی اسلامشهر می باشد.
۳۶۹۹/

فامی شعبه ۲۶ شورای حل اختلاف اسلامشهر – بیاتی