امتیاز

یک‌شنبه ۲۳ دی ۱۳۹۷
۶ جمادی الاول ۱۴۴۰ ● ۱۳ ژانویه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۵۴ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در اختتامیه هفتمین سمینار مدیران سینمایی حوزه هنری عنوان شد؛

افزایش تعداد سینماهای حوزه هنری در سال آینده

مدیر عامل موسسه بهمن سبز با اشاره به این که حرکت جهادی در این مجموعه متوقف نمی‌شود اعلام کرد تعداد سالن‌های سینمای حوزه هنری سال آینده افزایش خواهد یافت.

به گزارش امتیاز؛ هفتمین سمینار مدیران سینمایی حوزه هنری به میزبانی ساری از ۱۹ تا ۲۱ دی ماه برگزار شد. در این سمینار عملکرد پنج سال گذشته موسسه بهمن سبز حوزه هنری (پخش، توزیع، اکران و سینمانداری حوزه هنری) بررسی و برنامه‌های پنج سال آتی تحلیل و ارزیابی شد.

در نخستین روز از این همایش محمود کاظمی مدیر عامل موسسه بهمن سبز گفت: در آستانه بهمن ماه و جشن‌های چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی هستیم، گرامی می‌داریم این ایام را و یاد می‌کنیم از امام راحل (ره) و شهدای انقلاب اسلامی. با توجه به اتفاق‌های خوبی که در این پنج سال افتاده می‌توانیم بگوییم ما به بخشی از اهداف خود رسیده‌ایم. آن هم در شرایط دشوار اقتصادی و وضعیتی که سینماها را تحویل گرفتیم. ما حرکتی جهادی در این موسسه داشتیم، همه این مجموعه شبانه روزی تلاش کردند تا بر مشکلات و موانع غلبه کنند و به هدف مطلوب برسند.

وی ادامه داد: برای طراحی چشم انداز پنج سال دوم، کارهای دشوارتری پیش روی ماست. به این دلیل واضح که دیگر روی نقطه صفر نایستادیم و این بار باید با شتاب بیشتری حرکت کنیم. پنج سال پیش ما ۶۱ سالن داشتیم و امروز صاحب ۱۰۳ سالن هستیم، در ۲۹ شهر سینما داشتیم و این روزها حوزه هنری در ۳۴ شهر سینما دارد. آمار صندلی ها از ۲۷۰۰۰ به ۳۳۳۴۰ رسیده است. در پنج سال اخیر ما ۳۶ فیلم پخش و ۴۰۸ فیلم اکران کرده‌ایم.

کاظمی افزود: انشالله در پنج سال دوم فعالیت موسسه بهمن سبز با حمایت آقای مومنی شریف رئیس محترم حوزه هنری و آقای حمزه‌زاده رئیس محترم سازمان سینمایی سوره مهر که همواره در کنار ما بودند، روند بازسازی، نوسازی و تجهیز سینماها ادامه یابد. ما خدمتگزار مردم خوب ایران هستیم و به ارتقای این خدمات فکر می کنیم. خبرهای خوبی برای مردم داریم که انشالله در دهه فجر اعلام خواهیم کرد.

مدیر عامل موسسه بهمن سبز در پایان گفت: رهبر انقلاب بارها به نقش مهم سینما در جهان امروز اشاره فرموده‌اند. ما باید بدانیم که سینمای ایران ظرفیت بیشتری برای نمایش آرمان‌ها و ارزش‌های دینی و ملی ما دارد. سینماهای حوزه هنری همواره در خدمت آثار ارزشمند، اخلاقی، دینی و انقلابی بوده است. فیلم‌هایی که جریان جاری پخش و اکران به آنها تمایلی نداشته در سینماهای این نهاد، اکران و توزیع خوبی داشته است.

پس از سخنان مدیرعامل موسسه بهمن سبز، دکتر سینا دلشادی رئیس حوزه هنری استان مازندران با اشاره به پایان فعالیت سینمای مبتذل با پیروزی انقلاب اسلامی گفت: پس از پیروزی انقلاب اسلامی، سینمای متعهد به وجود آمد. سینمایی مسئول در مقابل جامعه، انسان و ارزش‌های اخلاقی. سینمای دینی محصول همین تغییر نگرش در فرم و محتوا بود. پس از آن سینمای انقلابی متولد شد. این سینما هم ارزش‌های اخلاقی را به مخاطب یادآوری می‌کند، هم مضمون دینی دارد و هم معیارهای انقلابی ما را ترویج می‌کند، ما باید در گسترش این نوع سینما تلاش کنیم.

در نخستین روز از این سمینار محمود کاظمی مدیر عامل محترم موسسه بهمن سبز و سینا دلشادی رئیس حوزه هنری مازندران و علی سیدپور مدیر امور سینمایی استان با استاندار مازندران احمد حسین‌زادگان دیدار کرده و درباره پروژه‌های تازه سینمایی موسسه در این استان گفت و گو کردند.

تقدیر از حسین واحدی مدیر امور سینمایی خراسان جنوبی، سیاوش بیرانوند مدیر امور سینمایی لرستان و علی سیدپور مدیر امور سینمایی استان مازندران از دیگر بخش‌های این سمینار بود. حیدر مرادی (کردستان)، اسکندر نادری‌پور (قزوین)، سعید شرفی (همدان)، حسن کریمی (خراسان رضوی)، پرویز آزادی (زنجان)، مهدی حسن‌زاده (شهرکرد)، حسین واحدی (خراسان جنوبی)، محمدزمان کاشفی (گرگان)، سیاوش بیرانوند (لرستان)، علی سیدپور (مازندران)، فرزاد جعفری (خوزستان)، رسول شهابیان (شیراز)، علی سلیمانی (کرمانشاه)، مسعود یکانی (آذربایجان غربی)، جواد خازنی (آذربایجان شرقی) و مهدی مباشرت‌کار (بوشهر) در این سمینار حضور داشتند.

شب ۳۴ میلیارد تومانی هنرهای تجسمی

وقتی عکاسان جنگ شگفتی‌ساز شدند

دهمین حراج تهران در حالی با مجموع فروش ۳۴.۴ میلیارد تومان برگزار شد که فروش ویژه دو عکس سعید صادقی و محمد فرنود از خرمشهر جنگ‌زده، از اتفاقات شگفتی‌ساز این رویداد بود.

دهمین حراج تهران عصر روز جمعه ۲۱ دی ماه با اجرای حسین پاکدل برگزار شد؛ حراجی که در سال‌های اخیر دو بار در سال برگزار می‌شود.

حراج تهران در طول این ۹ دوره گذشته با پیشرفتی صعودی همراه بوده است و فروش دورهٔ نهم خود با رقم ۳۱ میلیارد و ۳۷۸ میلیون تومان در تیر ۹۷ توانست در برهه‌ای که کشور اوضاع اقتصادی آشفته‌ای داشت خود را تثبیت کند. دهمین حراج هنر معاصر ایران با ارائه آثار مدرن و پست مدرن از هنرمندان جوان و استادان هنرهای تجسمی برگزار می شود. در واقع حراج تهران ویژه آثار هنری کلاسیک و مدرن ایران تیرماه هر سال برگزار می شود و نوبت دوم این حراج که از سال ۹۵ در دی ماه برگزار شده است به حراج آثار هنری جوانان و نقاشان معاصر اختصاص دارد و این آثار عموما با هدایت گالری ها به حراج تهران راه پیدا می کنند.

در میان آثار این دوره حراج می‌توان به آثاری از منصور قندریز، منیر فرمانفرماییان، حسین زنده رودی، سهراب سپهری، بهجت صدر حسین کاظمی و محسن وزیری مقدم اشاره کرد. در مجموع از ۱۱۳ هنرمند در این حراج اثر ارائه شد.

این حراج با اعلام خارج شدن اثری از فرامرز پیلارام از حراج که حسین پاکدل آن را اعلام کرد، آغاز شد.

اولین اثر به نام علیرضا اسکندری که با قیمت کمینه و بیشینه ۲۰ تا ۲۵ میلیون تومان قیمت گذاری شده بود، با قیمت ۳۰ میلیون تومان به فروش رسید.

اما اولین شگفت‌انگیز این دوره اثری از عذرا عقیقی بخشایشی بود که بیش از دو برابر قیمت بیشینه و به قیمت ۲۸۰ میلیون تومان به فروش رفت.

اثر نصرالله افجه‌ای که ۱۵۰ تا ۱۹۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده بود، در نهایت با قیمت ۲۲۰ میلیون تومان چکش خورد.

اما پنجمین اثری نیز که چکش خورد اثری از علی فرامرزی با عنوان هجوم بود که این اثر نیز نزدیک به سه برابر قیمت بیشنه با قیمت ۱۱۰ میلیون تومان به فروش رفت.در ادامه آثاری از مصطفی دشتی، مهشید رحیم تبریزی، هادی جمالی، آرمان یعقوب‌پور، حامد صحیحی، پرویز کلانتری، جلال شباهنگی، منوچهر نیازی به فروش رفت که دو لته از آثار پرویز کلانتری به قیمت ۲۶۰ میلیون تومان و اثر جلال شباهنگی به قیمت ۱۳۰ میلیون تومان و اثری از منوچهر نیازی به قیمت ۱۱۰ میلیون تومان چکش خورد که هر سه این آثار به قیمتی در میانه قیمت کمینه و بیشینه اشان به فروش رفتند که نشان می‌دهد در این ابتدای کار هنرمندانی که دارای مارکت تثبیت شده در بازار هستند با قیمت هیجانی به فروش نمی‌روند.

حتی اثر عکسی از عباس کیارستمی نیز که بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری اولیه شده بود، به قیمت ۲۶۰ میلیون تومان چکش خورد.

اثر مقداد لرپور نیز نزدیک به سه برابر قیمت بیشینه به قیمت ۷۰ میلیون تومان چکش خورد و در ادامه آثاری از امید حلاج، منوچهر معتبر، مهرداد محب علی، واحد خاکدان، افشین پیرهاشمی و رکنی حائری‌زاده چکش خورد که آثار واحد خاکدان، محب علی و حلاج بالاتر از قیمت پیشنهادی حراج به فروش رفتند که به ترتیب به قیمت‌های ۳۴۰ میلیون تومان، ۲۴۰ میلیون تومان و ۴۸ میلیکن تومان به فروش رفتند.

عنوان اولین اثر میلیاردی دهمین حراج تهران به نام بلندترین مجسمه ژاژه تباتیایی، ثبت شد. اثر ژاژه تباتیایی بین ۴۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده بود.

اما در ادامه حراج که با سرعت و بی‌وقفه آثار چکش می‌خوردند، آثاری از هادی هزارەای، صادق تبریزی، ناصر اویسی، ایرج کریمخان زند، فرشته یمینی شریف و محمدحسین غلامزاده بودند که اثر صادق تبریزی که سال گذشته از میانمان رفت، بیش از دو برابر قیمت بیشینه و به قیمت ۳۴۰ میلیون تومان به فروش رفت.

بعد از چکش زدن ۳۰ اثر، ۵ میلیارد و ۹۴ میلیون تومان گردش مالی هنرهای تجسمی حاضر در این حراج بود که عموم آثار نقاشی بودند.

اما دومین اثر میلیاردی حراج سی و پنجمین اثری بود که چکش خورد. اثر وای. زی. کامی (کامران یوسف‌زاده) با عنوان خودنگاره از کودکی که بین ۸۰۰ تا یک میلیارد و دویست میلیون تومان قیمت گذاری شده بود و به قیمت ۱ میلیارد تومان چکش خورد. این هنرمند ایرانی در فضای هنری امریکا شناخته شده است.

در ادامه آثاری از احمد مرشدلو به قیمت ۱۷۰ میلیون تومان، رضوان صادق‌زاده به قیمت ۶۰ میلیون تومان، مهناز پسیخانی به قیمت ۲۲ میلیون تومان، بابک روشنی‌نژاد به قیمت ۷۰میلیون تومان، بیژن بصیری به قیمت ۲۴۰ میلیون تومان، بهمن جلالی به قیمت ۱۲۰ میلیون تومان، طلیعه کامران به قیمت ۶۰ میلیون تومان، بهمن دادخواه به قیمت ۱۲۰ میلیون تومان به فروش رفت.

اثر عکسی از سعید صادقی از دوران دفاع مقدس به اسم فتح خرمشهر به قیمت ۷۵ میلیون تومان به فروش رفت که قیمت بیشینه آن ۴۰ میلیون تومان ذکر شده بود.

همچنین اثر نقاشی از حسن روح الامین هنرمندی که او را با آثار مذهبی می‌شناسیم نیز در حراج به قیمت ۶۵ میلیون تومان و بیش از سه برابر قیمت بیشینه به فروش رفت و شگفتی ساز شد.

اثر نیایش جمشید بایرامی به قیمت ۳۸ میلیون تومان، اثر رضا درخشانی به نام شکار خاموش به قیمت ۹۰۰ میلیون تومان، اثر مرتضی اسدی به قیمت ۲۶ میلیون تومان، اثر نیلوفر قادری‌نژاد، ۲۴میلیون تومان، اثر محمد علی ترقی‌جاه به قیمت ۲۸۰ میلیون تومان، اثر حامد رشتیان به قیمت ۸۰ میلیون تومان، اثر رضا لواسانی به قیمت ۲۸۰ میلیون تومان، اثر عطاالله امیدوار به نام ۱۱ سپتامبر به قیمت ۳۲میلیون تومان به فروش رفت تا حراج تهران به اثر بدون عنوانی از منیر فرمانفرماییان رسید.

این اثر فرمانفرماییان که بین ۲ تا ۳ میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده بود و به قیمت ۲ میلیارد ۹۰۰ میلیون تومان چکش خورد و تا اینجا رکورددار دهمین حراج تهران شد.

هنر منیر فرمانفرماییان وامدار هندسه گرایی متعالی در هنر ایرانی اسلامی است که با انگاره‌های فرمالیستی به هم می‌آمیزد.

در ادامه اثر پری‌یوش گنجی به نام پنجره‌ها به قیمت ۸۰ میلیون تومان، اثر شهرام کریمی به قیمت ۱۸۰ میلیون تومان، اثر کتایون مقدم به قیمت ۳۶ میلیون تومان، اثری از ایرج اسکندری به قیمت ۴۶میلیون تومان، اثر احمر محمدپور به قیمت ۳۴ میلیون تومان، اثر فریدون امیدی به قیمت ۶۰ میلیون تومان به فروش رفت تا دهمین حراج تهران به اثر میلیاردی بعدی با نام فارسی سیاه روی سفید اثر فرهاد مشیری رسید که این اثر که بین ۱ میلیارد تا یک میلیارد و نیم قیمت‌گذاری شده بود و در نهایت به قیمت ۱ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان چکش خورد.

در ادامه اثر نقاشیخط از علی شیرازی که بیشینه‌اش ۱۵۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده بود به قیمت ۲۶۰میلیون تومان چکش خورد.

اثر فرامرز پیلارام به قیمت ۳۶۰ میلیون تومان، اثر پروانه اعتمادی به قیمت ۷۵ میلیون تومان، اثر طاهره صمدی طاری به قیمت ۶۵ میلیون تومان چکش خورد و عدد فروش مجموع ۶۰ اثر دهمین حراج تهران به رقم ۱۳ میلیارد و ۸۸۷ میلیون تومان رسید.

اثر شصت و یکم دهمین حراج تهران اثری از داریوش قره‌زاد بود که به قیمت ۳۶ میلیون تومان چکش خورد. اثر هنرمند خودآموخته مکرمه قنبری بالاتر از قیمت پیشنهادی حراج به قیمت ۳۸ میلیون تومان به فروش رفت و اثر مهدی سحابی به قیمت ۸۵ میلیون تومان چکش خورد.

اثر نصرالله مسلمیان نیز به قیمت ۱۲۰ میلیون تومان، مجسمه‌ای از امیر مسعود اخوان جم به نام کرگدن به قیمت ۱۸۰ میلیون تومان توسط حسین پاکدل چکش خورد و اثر نقاشی دیگری از ژاژه تباتیایی هم که بین ۴۰۰ تا ۶۰۰ میلیون تومان قیمت گذاری شده بود به قیمت ۷۵۰ میلیون تومان چکش خورد.

اما اثر حسین زنده‌رودی چهارمین اثر میلیاردی دهمین حراج تهران شد. این اثر به نام پی+روز+جی که بین ۳تا ۴ میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده بود به قیمت ۳میلیارد و ۵۵۰ میلیون تومان چکش خورد.

در ادامه اثری از ناصر اویسی به قیمت ۱۳۰ میلیون تومان، اثری از جعفر روحبخش به قیمت ۱۹۰ میلیون تومان، اثری از منصور قندریز به قیمت ۴۰۰ میلیون تومان، اثری از اکبر میخک به قیمت ۳۲ میلیون تومان، اثری از محمد سعید نقاشیان نیز که بین۱۰ تا ۱۴ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود به قیمت ۴۲ میلیون تومان و با رشدی تصاعدی به فروش رفت.

اثر سونیا بالاسانیان به قیمت ۱۵۰ میلیون تومان، اثر صداقت جباری به قیمت ۲۰۰ میلیون تومان، اثر حمید عجمی به قیمت ۴۲ میلیون تومان، و اثر محمود زنده‌رودی به نام کوروش

بیش از دو برابر قیمت بیشینه به قیمت ۱۸۰ میلیون تومان چکش خورد.

پنجمین اثر میلیاردی دهمین حراج تهران نیز اثری از کوروش شیشه‌گران بود که بین ۸۰۰ میلیون تومان و ۱ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود با قیمت ۱ میلیارد و ۱۹۰ میلیون تومان چکش خورد.

در ادامه اثری از اسدالله کیانی به قیمت ۶۰ میلیون تومان، اثری از پویا آریان‌پور به قیمت ۵۵۰ میلیون تومان، اثر «دیوار بهمن» محمود بخشی به قیمت ۴۰۰ میلیون تومان، اثر رویای نیویورک بیتا وکیلی به قیمت ۹۰ میلیون تومان و اثری از پروانه اعتمادی به قیمت ۱۵۰ میلیون تومان چکش خورد.

در ادامه اثری از طاهر پورحیدری به قیمت ۴۲ میلیون تومان، اثری از سیاوش مظلومی به قیمت ۵۵ میلیون تومان، اثری حجمی از مونا پاد به قیمت ۷۰ میلیون تومان، اثر دیگری از حسین زنده‌رودی به قیمت ۲۰۰ میلیون تومان، اثری از ایمان صفایی به قیمت ۲۵ میلیون تومان، اثری از فرزانه وزیری‌تبار به قیمت ۳۲ میلیون تومان چکش خورد تا جمع ۹۰ اثر چکش خورده حراج تهران در دهمین دوره به ۲۳ میلیارد و ۸۰۱ میلیون تومان برسد.

تابلویی از پرویز کلانتری نیز به قیمت ۴۶۰ میلیون تومان چکش خورد.

بعد از آن بود که چکش حراج دهم به ششمین اثر میلیاردی به نام «یا ابوالفضل» اثر دیگری از فرهاد مشیری رسید که به قیمت ۱ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروخته شد.

اثر دیگری از منیر فرمانفرماییان و بدون عنوان هفتمین اثر میلیاردی دهمین دوره حراج تهران به قیمت ۴ میلیارد تومان چکش خورد که بین ۳ تا ۴ میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده بود. این اثر رکوردار حراج تهران تا این لحظه است و به نظر می‌رسد رکوردار حراج بماند.

در ادامه اثر حجمی از محمد حسین عماد در این حراج به قیمت ۳۲۰ میلیون تومان، اثر اصغر محمدی به قیمت ۵۵ میلیون تومان، اثر علی نصیر به قیمت ۵۵ میلیون تومان، اثر هانیبال الخاص به قیمت ۲۰۰ میلیون تومان، اثر شیده تامی به قیمت ۲۲ میلیون تومان، اثر سعید احمدزاده به قیمت ۴۸ میلیون تومان و اثری از فرشید مثقالی که پرتره عباس کیارستمی بود به قیمت ۱۴۰ میلیون تومان چکش خورد در حالی که بین ۶۰ تا ۸۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود.

در ادامه اثری از سهند حسامیان به قیمت ۲۹۰ میلیون تومان، اثری از کاظم چلیپا به قیمت ۴۲ میلیون تومان، اثری از مرتضی گودرزی به قیمت ۳۰ میلیون تومان، اثری از حبب‌الله صادقی به قیمت ۳۴ میلیون تومان، اثری از محمد خلیلی به قیمت ۴۰ میلیون تومان، اثری از یحیی گمار به قیمت ۵۰ میلیون تومان چکش خورد.

در ادامه اثر عکس دیگری از خرمشهر اثر محمد فرنود به قیمت ۷۰ میلیون تومان فروش رفت در حالی که بیشینه قیمت‌گذاری شده اثر ۲۵ میلیون تومان بود اینگونه می‌توان دهمین حراج تهران را حراجی شگفتی‌آور برای عکاسان جنگ توصیف کرد؛ دو اثر با نام خرمشهر از دو عکاس جنگ در این رویداد شگفتی‌ساز شدند.

هشتمین اثر میلیاردی و آخرین اثر میلیاردی دهمین حراج تهران نیز مجسمه‌ای از بهمن محصص بود که بین ۲ تا ۳ میلیارد تومان قیمت گذاری شده بود و به قیمت ۲ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان چکش خورد.

اثر علیرضا معصومی به قیمت ۵۵ میلیون تومان، اثر هومن بیات به قیمت ۳۰ میلیون تومان، اثر علی مشهدی‌الاصل به قیمت ۳۴ میلیون تومان، اثر محمدعلی بنی‌اسدی به قیمت ۲۲ میلیون تومان، اثر حسین چراغچی تنها اثری بود که فروخته نشد و تقریبا سالن حراج تا آخرین اثر که اثری از کوروش شیشه‌گران برسد، به شکل محسوسی کم جمعیت شد.

اثر شیشه‌گران اما به قیمت ۷۲۰ میلیون تومان به عنوان آخرین اثر حراج به فروش رفت.

اثر حسین چراغچی بعد از پایان حراج به قیمت ۱۵ میلیون تومان خریداری شد.

مجموع فروش آثار در دهمین حراج تهران رکورد دور قبل را شکست و به عدد ۳۴ میلیارد و ۴۰۳ میلیون تومان رسید.

اخبار

فرج علیپور در سالن میلاد کنسرت می‌دهد

نوازنده و آهنگساز موسیقی نواحی کشورمان روز پنجشنبه یازدهم بهمن ماه سال جاری تازه‌ترین کنسرت خود را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌کند.

به گزارش امتیاز؛ فرج علیپور نوازنده و آهنگساز موسیقی نواحی منطقه لرستان روز پنجشنبه یازدهم بهمن ماه سال جاری تازه ترین کنسرت خود را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌کند.

فرج علیپور در کنسرت پیش رو که توسط موسسه فرهنگی هنری «فروغ فلق» با همراهی گروه «تال» به سرپرستی مسلم علیپور و میلاد علیپور به‌عنوان تنظیم‌کننده برگزار می‌شود، مانند سنوات گذشته برنامه‌های خود تصمیم دارد قطعات منتخب خود طی سال‌های گذشته را برای علاقه‌مندان ارائه کند.

این قطعات عمدتا مبتنی بر اجرای شادیانه‌هایی است که طی کنسرت های گذشته با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شده است.

فرج علیپور از جمله هنرمندان شاخص موسیقی کشورمان است که طی سال‌های اخیر برنامه‌های متنوعی را در حوزه موسیقی اقوام ایران به ویژه منطقه لرستان اجرا کرده است. «تک سوار» به خوانندگی محمد میرزاوندی، «دالکه» به خوانندگی رضا سقایی، «حرف دل» با صدای غلامرضا سبزعلی، «گل باغ» به خوانندگی فصل‌الله صفاری و آثاری چون داغ شقایق، تال، شادیانه، در سوگ آفتاب، شکوفه‌های موسیقی لرستان، چوپی، عزیز دل، میراث عشق، شانه شکی، سوز سیل، قالیباف از جمله فعالیت‌های این هنرمند در عرصه موسیقی است.

۷ بنای ارزشمند تاریخی در پهنه فرهنگی رودکی مرمت شد

شهردار منطقه ۱۱ تهران از مرمت ۷ بنای ارزشمند تاریخی و فرهنگی از سوی سازمان زیباسازی شهر تهران با مشارکت شهرداری منطقه ۱۱ و شرکت توسعه فضاهای فرهنگی ذیل نظارت کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران خبر داد.

به گزارش امتیاز، نصراله آبادیان در این باره گفت: پهنه فرهنگی رودکی بزرگترین پروژه فرهنگی شهر تهران است که مساحتی به وسعت ۳۵ کیلومتر مربع را در بر می گیرد. این پهنه از شمال به خیابان انقلاب، از جنوب به خیابان نوفل لوشاتو از شرق به خیابان حافظ و از غرب به خیابان ولی عصر (عج) محدود می شود.

آبادیان افزود: فاز اول عملیات اجرایی این پهنه از چندی پیش آغاز شده است که در راستای باززنده سازی و بازآفرینی پهنه فرهنگی رودکی تا کنون ۷ بنای ارزشمند تاریخی مرمت شده اند.

وی ادامه داد: این ۷ بنا شامل موسسه حکمت و فلسفه، هنرستان پسرانه بنکدار ،کفاشی آداک، ساختمان اداره اوقاف، مهدکودک طلایع، کانون بازنشستگان تامین اجتماعی و قنادی بامداد است که در پهنه فرهنگی رودکی قرار دارند.

آبادیان همچنین در ارتباط با قدمت بناهای مرمت شده افزود:تمامی این بناها تاریخی بوده و معماری وقدمت آنها به دوره پهلوی اول و یا دوم باز می گردد مثلا ساختمان قنادی بامداد در سال ۱۳۰۸ احداث شده است و این قنادی از سال ۱۳۱۴ تا کنون فعال است .

شهردار منطقه ۱۱ همچنین در ارتباط با شیوه مرمت این بناها افزود:ساختمان موسسه پژوهشی حکمت و فلسفه ثبت میراث فرهنگی است و مرمت کلیه ساختمان ها زیر نظر کارشناسان مرمت و منطبق با اصول میراث فرهنگی مرمت شده است.

آبادیان همچنین عنوان کرد: مرمت آثار تاریخی، ایجاد فضاهای مکث شهری، نورپردازی و بازآفرینی فضاهای فرهنگی و پیاده راه سازی از جمله اقدامات اجرایی پیش بینی شده در این پهنه است.

یک فنجان چای داغ

نخستین حضور بین‌المللی «رورانس» با جشنواره سانتا باربارای آمریکا رقم خورد

فیلم کوتاه «رورانس» به کارگردانی سوگل رضوانی که پیش از این موفق شده بود جایزه بهترین فیلم‌برداری و بهترین کارگردانی سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم کوتاه تهران را به خود اختصاص دهد، حضور خود در جشنواره‌های بین‌المللی را با رقابت در بخش مسابقه سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم سانتا باربارای آمریکا آغاز خواهد کرد.

به گزارش امتیاز؛ این جشنواره که یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم در آمریکا به شمار می‌رود یکی از جشنواره‌های مورد تایید آکادمی اسکار نیز هست و در این دوره خود ۸۳ فیلم کوتاه را از کشورهای مختلف جهان به نمایش خواهد گذاشت.

گفتنی است سوگل رضوانی دارای مدارک کارشناسی سینما گرایش فیلم‌نامه از دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر، کارشناسی ارشد هنرهای زیبا (MFA) گرایش فیلم از انستیتو هنر سانفرانسیکو است.

در خلاصه داستان «رورانس» آمده است: رعنا که درگیر رابطه ای عاطفی با بهرام همبازی تئاترش شده، در شب آخر اجرا تصمیم می گیرد از مواجهه با واقعیت بگریزد...

دیگر عوامل این فیلم کوتاه چهارده دقیقه‌ای که نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم کوتاه از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نیز هست عبارتند از: تهیه کننده، کارگردان، نویسنده: سوگل رضوانی، فیلمبردار: سینا کرمانی زاده، تدوین: پویان شعله ور، موسیقی: صادق تسبیحی، صدابردار: علی ذوالفقاری، صداگذار: زهره علی اکبری، بازیگران: نسرین درخشان زاده، ندا جبرائیلی، محمد خاکساری، عکس: سعید وکیلی، مدیرتولید: سمیرا قربان نژاد.

سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم سانتا باربارا از تاریخ ۳۰ ژانویه تا ۹ فوریه در کالیفورنیای آمریکا برگزار خواهد شد.

لوگوی «سمفونی نهم» رونمایی شد

لوگوی فیلم سینمایی «سمفونی نهم»، آخرین ساخته محمدرضا هنرمند که در بخش سودای سیمرغ سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، رونمایی شد.

به گزارش امتیاز؛ «سمفونی نهم» آخرین مراحل فنی را جهت تحویل نسخه نهایی به دفتر جشنواره پشت سر می‌گذارد.

حمید فرخ‌نژاد، ساره بیات، محمدرضا فروتن، پژمان بازغی، مهرداد صدیقیان، علیرضا کمالی و هدی زین‌العابدین، از نقش‌آفرینان این فیلم سینمایی هستند و باید دید، هنرمند و بازیگرانش، «سمفونی نهم» شان را چگونه نواخته‌اند. همچنین طراحی لگو را حامد حکیمی برعهده داشته است.«سمفونی نهم» یکی از سنگین ترین پروژه های سینمایی چند سال اخیر سینمای ایران بوده و از جنجالی ترین آثار جشنواره امسال به شمار می‌رود. گفتنی است؛ چند جهش تاریخی مهم و رونمایی از شخصیت هایی تاریخی برجسته برای اولین بار در سینمای ایران در این فیلم رخ داده است.

«اتاق تاریک» در فرهنگسرای ارسباران اکران و نقد می شود

فیلم سینمایی «اتاق تاریک» به کارگردانی روح الله حجازی یکشنبه ۲۳ دی ماه ۱۳۹۷ ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده شده و پس از آن با حضور عوامل نقد و بررسی می‌شود.

به گزارش امتیاز، در خلاصه داستان «اتاق تاریک» آمده است: فرهاد و هاله فصل جدید زندگی خود را آغاز کرده اند و این سرآغاز تغییرات دیگری است که آنها را در مواجهه با مسائل جدیدی قرار می دهد.

روح الله حجازی نویسنده و کارگردان، آنتونیا شرکا منتقد، کورش جاهد کارشناس سینما و جمعی دیگر از عوامل و بازیگران فیلم مهمانان چهارصد و نود و ششمین نشست باشگاه فیلم تهران هستند.

ساره بیات، ساعد سهیلی، امیررضا رنجبران، مروارید کاشیان، محمد امامی، رضا احمدی، ژیلا دایی و سید علیرضا میرسالاری بازیگران «اتاق تاریک» هستند.

علاقمندان برای حضور دراین نشست می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه و یا با شماره‌های ۲۰- ۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرند.

دورخیز «آکوامن» برای کلوپ میلیاردی‌ها

ابرقهرمانی که خوب می‌فروشد

با استقبال از فیلم ابرقهرمانی «آکوامن» در بازار داخلی آمریکا و بازار بین‌المللی انتظار می‌رود این فیلم بتواند مجموع فروشش در سطح جهانی را تا یکشنبه به مرز یک میلیارد دلار برساند.

در حالی که «آکوامن» فروشش را در بازار داخلی آمریکا از مرز ۲۷۰ میلیون دلار عبور داده و انتظار می‌رود چهارمین تعطیلات آخر هفته‌اش را با رسیدن به رقم ۲۸۹ میلیون دلار به پایان ببرد، و در حالی که در بازار جهانی در مجموع تا روز پیش ۹۸۰ میلیون دلار فروش داشته، انتظار می‌رود این فیلم زودتر از آنچه تصورش می‌رفت به فروش یک میلیارد دلاری دست یابد.

به این ترتیب این فیلم تا پایان هفته (یکشنبه) که ۲۴ روز از اکرانش می‌گذرد، به این حد از موفقیت دست خواهد یافت.

این در حالی است که «حماسه کولی» نیز فروشی ۷۰۰ میلیون دلاری را ثبت کرد.

«آکوامن» محصولی از کمپانی برادران وارنر و دی‌سی، تنها پنج‌شنبه و جمعه با فروش ۸۵.۴ میلیون دلار دیگر در بازار بین‌المللی، پیش رفت. این پیش از آن است که ایتالیا این فیلم را به مناسبت سال نو در سینماهایش به نمایش درآورد و ژاپن نیز قرار است از ۸ فوریه میزبان این فیلم شود.

در همین حال چین از کشورهایی است که به نمایش فیلم ادامه می‌دهد و تا اوایل فوریه میزبان آن در سینماهایش خواهد بود. تاکنون ۲۶۰.۴ میلیون دلار از فروش این فیلم در چین به دست آمده و فیلم را به ششمین فیلم پرفروش خارجی سراسر تاریخ چین بدل کرده است.

این فیلم در عین حال پرفروش‌ترین اثر کمپانی «دی‌سی» است که در چین، اندونزی، هند، مالزی، تایلند و ویتنام به نمایش درآمده است.

تا به امروز «آکوامن» به هفتمین فیلم پرفروش سال ۲۰۱۸ در سطح جهان بدل شده است. در همین حال «حماسه کولی» نیز به فروش موفق خود ادامه داده و با فروش ۷۰۲ میلیون دلار پس از ۱۰ هفته نمایش، زندگی «فردی مرکوری» را با موفقیت برپرده‌ها نگه داشته است. این فیلم هفتمین فیلم پرفروش کمپانی فاکس اینترنشنال در طول تاریخ بوده است و به‌زودی به نظر می‌رسد بتواند «روزهای مردان ایکس؛ آینده گذشته» را پشت سر بگذارد و مقام ششم را از آن خود کند. به نظر می‌رسد «آکوامن» بتواند بیش از دیگر فیلم‌هایی که یک ابرقهرمان در آن به تنهایی بار فیلم را برعهده دارد جلو برود. تاکنون «آیرون من ۳» یک میلیارد و ۲۱۵ میلیون دلار و «پلنگ سیاه» یک میلیارد و ۳۴۶ میلیون دلار فروش داشته‌اند. فروش «زن شگفت‌انگیز» نیز ۸۲۱ میلیون دلار بوده است. «محافظان کهکشان ۲» نیز فروشی ۸۶۹ میلیون دلاری را ثبت کرد.

منتقدان بخش مهم موفقیت «آکوامن» را مرهون کارگردانی جیمز وَن می‌دانند که دیدگاه‌های متفاوتی برای خلق این شخصیت کلاسیک کمیک به فیلم تزریق کرد. وی در جریان تور معرفی این فیلم از کمپانی تشکر کرده بود که اجازه داده است تا او نظرات خودش را خیلی بیشتر از آنچه تصور می‌شد، پیش ببرد.

((آگهی))

سازمان بنادر و دریانوردی

باستناد سند شماره ۲۹۶۰۶ مورخ ۹۶/۰۱/۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۹۴ بندر گناوه، آقای علیرضاجلال پور انتقال قطعی ۳ دانگ مشاع از یک فروند شناور باری بشماره ثبت ۱۷۹۰۲ به خانم ماه نساء بویر احمدی اقدام نموده است . مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۳۷۴۶ الف