امتیاز

سه‌شنبه ۲۵ دی ۱۳۹۷
۸ جمادی الاول ۱۴۴۰ ● ۱۵ ژانویه ۲۰۱۹
شماره ۲۶۵۶ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اخبار

فرهاد هراتی و تجربه یک سکوت سنگین

فرهاد هراتی آهنگساز و رهبر ارکستر یکشنبه شب ۲۳ دی ماه با همراهی گروه کُر «نامیرا» قطعاتی منتخب از آلبوم «فصل سکوت» را با حال و هوایی متفاوت از کنسرت‌های رایج موسیقی، در میان استقبال خوب مخاطبان روی صحنه برد.

دراین کنسرت که به همت موسسه صوت «آوای هنر» به تهیه‌کنندگی محمد جلیل‌پور در تالار وحدت روی صحنه رفت، فرهاد هراتی در قالب آهنگساز، پیانیست و رهبر گروه کُر «نامیرا» با کارگردانی هنری فرید حامدی آثاری از تازه‌ترین آلبومش «فصل سکوت» که چندی پیش با هدف تولید اثری متفاوت و تجربی در عرصه موسیقی بی‌کلام در بازار موسیقی منتشر شده بود را در چند بخش برای مخاطبان اجرا کرد.

هراتی در بروشور تازه‌ترین کنسرت خود که این بار با طراحی صحنه متفاوتی پیش روی مخاطبان قرار گرفت، با انتشار متنی نوشته بود: «مادر: داریم می‌ریم خونه آقای میم! یادت باشه ساکت بشینی و شیطونی نکنی! پدر: پسرم ساکت باش می‌خوام اخبار گوش کنم! و من بزرگ شدم.../ معلم: بچه‌ها چند دقیقه آروم باشید تا من برگه‌های امتحانی رو تصحیح کنم. هرکی شلوغ کنه می‌فرستمش دفتر! و من بزرگ‌تر شدم.../ فرمانده گروهان با صدای بلند: گروهان خبردار! و این یعنی یه لشگر آدم باید سکوت می‌کرد. و مثال‌هایی از این دست، همه فرمان‌هایی بود که داده می‌شد تا سکوت را تجربه کنیم. و البته ما هم خوب یاد گرفتیم. و من بازهم بزرگ‌تر شدم.../ و برخی سکوت‌ها را کاملا شخصی تجربه کردم و فهمیدم سکوت گاهی بهترین انتخاب است! مثلا زمانی که با اتوبوس سفر می‌کردم، یاد گرفتم سکوت می‌تواند بهترین فرصت برای فکر کردن باشد. یا وقتی کنار ساحل دریا، همه وجودم پراز سکوت می‌شد تا به یکی از دلنشین‌ترین صداهای جهان هستی گوش کنم.

و من بزرگ‌تر شدم ... و در ادامه، برابر نامرادی‌ها و نامردمی‌ها و بی مرامی‌ها سکوت کردم. دربرابر حوادث تلخ روزگار سکوت کردم. اگر عزیزی از دنیا رفت در سکوت گریستم. به وقت قدم برداشتن، هرچه زمینم زدند، سکوت کردم و دوباره ایستادم. قلب شکسته ام را بارها با مهربانی و بخشش در دستانم گرفتم و با اکسیر عطوفت به هم بند زدم. به هنگام شکست تنها مرهم من سکوت بود؛ سکوتی برای تفکر و تعقل. به وقت پیروزهای ارزشمند زندگی ام، تنها لبخندی شیرین زدم و بیشتر در درون سکوت کردم تا مبادا اسیر غرور شوم. و من هر روز بزرگ ترمی شوم و کودک تر.

سومین دوره‌ی شب‌های جنوب آغاز شد

اجرای جنوبی‌های یخ نیاوران را آب کرد

سومین دوره‌ی شب‌های جنوب با اجرای متفاوت استاد قنبر راستگو (خالو قنبر) و گروه داماهی آغاز شد.

به گزارش امتیاز؛ «خالو قنبر»؛ «اشووو»؛ «قنبر راستگو»؛ «لنج و بیوه»؛ «محله خاموشان» و.... سالن یک لحظه هم آرام نمی‌گرفت. مخاطبانی که خیلی‌هاشان از بندرعباس به پایتخت آمده بودند تا در نخستین شبِ جنوبی، اجرای «قنبر راستگو» و «داماهی» را ببینند، یک‌صدا و بی‌وقفه می‌خواندند و کف می‌زدند و با موسیقی همراهی می‌کردند.

موسیقی «هرمزگان» در نخستین شبِ این رویداد سه روزه، سالن را احاطه کرده است. قنبر راستگو با دو پسرش و ابراهیم علوی روی سن می‌آیند. این بار خالو مانند سال‌های پیش و اجراهای دیگرش فقط به خواندن و نی جفتی نواختن اکتفا نمی‌کند؛ او شروع می‌کند به روایت قصه‌ای از قصه‌های جنوب. همان کاری که در موسیقی نواحی و مقامی ایران مرسوم است. پیش از این خالو در هیچکدام از اجراهای تهران‌اش داستان نخوانده بود.

پس از بخش نخست، اعضای داماهی کم‌کم روی سن می‌آیند و همه با خالو هم‌نوا می‌شوند. موسیقی آن‌ها همه در خدمت نی‌جفتی خالوست و هر بار خالو در جفتی‌اش می‌دمد مخاطبان تمام انرژی خود را آزاد می‌کنند. قصه‌گویی خالو که تمام می‌شود، نوبت به داماهی می‌رسد.

داماهی این‌بار متفاوت از گذشته ظاهر می‌شود. تنظیم‌ها کمی فرق کرده بود که اقتضادی شب‌های جنوب است و روشن که تنظیم‌ها بیش از پیش در خدمت موسیقی هرمزگان قرار گرفته‌اند. داماهی در این اجرا تنها دو قطعه فارسی اجرا کرد. مجید سالاری هم حضور پررنگ‌تری در خوانش و همراهی با رضا کولغانی داشت. درامر گروه تغییر کرده بود و احمد عباس‌نیا جایگزین شده بود بود. درامر جوانی به تازگی همکاری با داماهی را آغاز کرده بود؛ شلوغ‌کاری نمی‌کرد و بسیار محدود، کنترل‌شده، تکمیل کننده پرکاشن بود.

حسین نظری اما نقطه روشن و تازه‌ای در اجرای داماهی بود. قیژک‌نوازی از مکران‌زمین. او در سه قطعه نواخت و در دو قطعه خواند. او قطعه در سایه‌ی گل را در مقام کهنویی بازخوانی کرد که تحریرهایش بیش از هر چیزی به موسیقی جَز نزدیک بود و به نوعی اجرای «جزبندری» داماهی را کامل کرد. تنظیم و آهنگ و شعر یکی از همین قطعه‌ها خودش انجام داده بود. در این شب پر شور تنها صدابرداری سالن برخلاف همیشه کمی شنونده را آزرده می‌کرد.

شب‌های جنوب پس از این میزبان کماکان با اجرای مهدی ساکی و ماکان اشگواری، گروه جالبوت، محسن شریفیان و گروه سلیدون خواهد بود.

مذاکرات داغ برای ویترین فجر در سیما

جیرانی و فراستی بازمی‌گردند؟

مذاکرات داغ شبکه‌های سیما با برنامه‌سازان، مجریان و منتقدان سینمایی برای تولید ویژه‌برنامه‌های سینمایی ایام برگزاری جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر همچنان ادامه دارد.

حدود ۲ هفته تا برگزاری جشنواره ملی فیلم فجر باقی مانده است و این روزها هر از گاه خبرهای جدیدی از ویژه‌برنامه‌های سینمایی شبکه‌های تلویزیون شنیده می‌شود که حکایت از اتفاقات جدیدی هم دارد.

بازگشت آقای منتقد به «هفت»؟

از جمله این اتفاقات می‌توان به احتمال بازگشت مسعود فراستی منتقد سینما و تلویزیون به قاب برنامه تلویزیونی «هفت» اشاره کرد. منتقدی که پیش از این و در دوره‌های اول و سوم به‌عنوان کارشناس ثابت این برنامه حضور داشت و با رفتن بهروز افخمی از این برنامه، تردیدهایی نسبت به حضور وی به وجود آمد و حالا برخی از حضور مجدد وی به‌عنوان منتقد ثابت فصل چهارم «هفت» خبر می‌دهند.

شب گذشته ۲۳ دی ماه، محمدتقی فهیم منتقد سینما در حاشیه یک نشست سینمایی خبر قطعی شدن حضور مسعود فراستی بعنوان منتقد ثابت در برنامه «هفت» را مطرح کرد و این درحالیست که محمدحسین لطیفی مجری جدید برنامه «هفت» پیش از این در گفتگویی با خبرنگار مهر درباره بهره‌گیری از منتقد ثابت در «هفت» گفته بود: یکی از نقدهای من به این برنامه همین بود که نباید «هفت» منتقد ثابت داشته باشد وگرنه ما یک تریبون بزرگ را به یک نفر داده ایم. منتقد باید چرخشی باشد و مردم باید با انواع و اقسام نقدها مواجه شوند.

البته لطیفی در همین گفتگو به حضور و سواد فراستی نیز اشاره و اظهار کرد: ممکن است فراستی هم در «هفت» حضور داشته باشد و ممکن است موضوع‌گیری‌های تندی داشته باشد اما نمی‌توانیم در سواد او شک کنیم.

حضور فراستی در هفت که گفته می‌شود به دلیل علاقه مجتبی امینی تهیه‌کننده برنامه است در حالی مطرح شده که وی برنامه‌های سینمایی و غیرسینمایی دیگری نیز در شبکه‌های سیما دارد. از جمله اینکه در شبکه چهار هر چهارشنبه در شب سینمایی برنامه «شب‌های هنر» حضور دارد و در ایام جشنواره فجر نیز احتمالا این برنامه به‌صورت شبانه روی آنتن برود. وی همچنین هر دوشنبه در برنامه «کتاب باز» در شبکه نسیم با سروش صحت درباره کتاب گپ می‌زند.

جیرانی و خانه‌تکانی در «سینمایک»

اما در کنار رایزنی‌ها برای بازگشت فراستی به قاب «هفت» از شب گذشته خبری درباره بازگشت دوباره فریدون جیرانی به برنامه‌های سینمایی تلویزیون هم مطرح شد که با توجه به مشغله این روزهای جیرانی برای رساندن فیلم «آشفتگی» به جشنواره فجر و عرضه سریال «نهنگ آبی» به شبکه نمایش خانگی، در نوع خود قابل توجه بود.

اما نشان می‌دهد این پیشنهاد خیلی مرتبط با ایام جشنواره فجر نیست و گروه تامین شبکه اول سیما، بیش از چند هفته است که پیشنهاد اجرای برنامه هفتگی «سینما یک» را به جیرانی داده است.

برنامه «سینما یک» پیش از این با تهیه‌کنندگی و اجرای غلامعباس فاضلی پخش می‌شد و مردادماه سال جاری آخرین برنامه آن روی آنتن رفت. این برنامه هر جمعه شب روی آنتن شبکه یک می‌رفت و با پخش یک فیلم سینمایی با حضور کارگردانان و منتقدان سینما به نقد فیلم سینمایی می‌پرداخت و با اتمام برنامه فقط فیلم‌های سینمایی هر جمعه شب روی آنتن رفت.

بنابر همین پیشنهاد هم به تازگی قرار شده جیرانی در ایام جشنواره فیلم فجر اجرای «سینما یک» را به‌صورت هر شبی برعهده داشته باشد و بعد از آن هم به‌صورت هفتگی و به روال سابقِ این برنامه، اجرای آن را ادامه دهد؛ پیشنهادی که هنوز توافقِ نهایی بر سر آن حاصل نشده و باید دید آیا فریدون جیرانی با مسئولان شبکه اول برسر خانه‌تکانی در این برنامه سینمایی به توافق خواهد رسید؟

رقیبان تازه از راه می‌رسند

غیر از پوست‌اندازی برنامه‌های سابق شبکه‌های یک و سه، شنیده‌ها حکایت از آن دارد که شبکه دو هم قصد دارد با همراهی مجدد حامد عنقا برنامه «سینما دو» را برای ایام جشنواره آماده پخش کند. برنامه‌ای که در صورت توافق نهایی تیم تولید با مدیران شبکه، پس از پخش هرشبی در ایام جشنواره، در طول سال نیز به صورت هفتگی روی آنتن خواهد رفت.

عنقا در جشنواره سی‌وششم فیلم فجر هم برنامه «سینما دو» را روی آنتن داشت که اظهارات منتقد این برنامه درباره برخی فیلم‌های جشنواره، حاشیه‌هایی را به همراه داشت و

استمرار پخش برنامه را با دست‌اندازهایی مواجه کرد.

از برنامه‌های سینمایی شبکه چهار هم دو برنامه «شب‌های سینما» و «سینماگرام» جزو گزینه‌هایی هستند که احتمالا همزمان با ایام جشنواره فجر، از قالب هفتگی خارج شده و به‌صورت ویژه به این رویداد خواهند پرداخت. حضور مسعود فراستی در «شب‌های سینما» و محوریت شاهرخ دولکو از منتقدان سینمایی و عضو هیأت انتخاب جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر در برنامه «سینماگرام» از جذابیت‌های این برنامه‌ها برای علاقمندان سینما می‌تواند محسوب شود.

اما کنجکاو برانگیزترین حضور را احتمالا بهروز افخمی در شبکه پنج خواهد داشت. مجری و سردبیر برنامه «هفت» که به‌رغم اعلام رسمی مدیر شبکه سه سیما برای حضور مجددش در قاب برنامه «هفت» ترجیح داد بخت خود را در شبکه پنج و در فضایی متفاوت از «هفت» بیازماید. «نقد سینما» عنوان برنامه‌ای است که قرار است بهروز افخمی همراه با میلاد دخانچی و امید روحانی روی آنتن شبکه پنج ببرد تا امسال ترکیبی از برنامه های متنوع سینمایی را در شبکه‌های مختلف شاهد باشیم.

امسال شبکه‌های سیما لیست متنوعی را از برنامه‌های سینمایی پیش روی مخاطبان خود قرار می‌دهند که البته مشخص نیست چه کنداکتوری برای پخش این برنامه‌ها در نظر گرفته خواهد شد تا بتوانند همه آنها به شکل مناسبی در معرض دید مخاطب قرار بگیرند.

این تعدد و تنوع به نفع دیده شدن بیشتر «سینما» در قاب «سیما» تمام می‌شود یا مصداق تراکم و کمیتی خواهد شد که خروجی‌اش قربانی شدن «کیفیت» است!؟ هنوز برای قضاوت زود است.

یک فنجان چای داغ

آغاز تولید چند اثر بی‌کلام موسیقی

مافیا را به مبارزه دعوت می‌کنم

یک تهیه‌کننده و ناشر قدیمی موسیقی ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های موسسه تحت مدیریت خود از شرایط دشوار تولید آثار موسیقایی باکیفیت و رویارویی با پدیده مافیای پخش سخن گفت.

بهرام بحرینی تهیه‌کننده و از ناشران قدیمی حوزه موسیقی که طی سه دهه اخیر با موسسه «طنین صوت» آثار پرطرفداری در حوزه موسیقی بی‌کلام از جمله «باران عشق» اثر مرحوم ناصر چشم آذر و آثاری از زنده‌یاد جواد معروفی را روانه بازار موسیقی کرده در گفتگو با خبرنگار مهر ضمن تشریح تازه‌ترین فعالیت‌های این مجموعه گفت: طی سال‌های اخیر عمده توجه و فعالیت موسسه ما متمرکز روی آثاری بوده که عمدتا در حوزه موسیقی پاپ قرار نمی‌گیرد، از این رو شاید خیلی از مخاطبانی که در سال‌های اخیر شنونده موسیقی بوده‌اند با کارهای ما چندان آشنایی نداشته باشند. اما خودم بسیار خوشحالم و افتخار می‌کنم که طی این مدت توانسته‌ایم آثاری را تولید کنیم که می‌تواند در آینده نیز حرف‌های متفاوتی برای گفتن داشته باشند.

ناشر آثاری چون «حماسه»، «هفتخوان»، «تکسوار عشق» از احمد پژمان، در ادامه افزود: یکی از کارهایی که اخیرا با همراهی فرزندانم گشتاسب و گشسب انجام دادم ساخت موسیقی فیلم مستند «آبی به رنگ آسمان» به کارگردانی امیر رفیعی بود که بچه‌ها واقعا سنگ تمام گذاشتند و بعد از ۱۴۰۰ ساعت ضبط، اثری را برای فیلم تولید کردند که وقتی برای اولین بار در جشنواره سینما حقیقت به نمایش درآمد مخاطبان استقبال خوبی از فیلم به عمل آوردند.

وی ادامه داد: کار دیگری که بازهم همراه با فرزندانم آغاز کرده‌ایم مجموعه آثاری بی‌کلام است که گروه‌های ثابتی در آن حضور ندارند در این مسیر ما ماجرا را به گونه‌ای طراحی کردیم که در هر پروژه نوازندگان صاحب ایده و با کیفیت موسیقی کشورمان بتوانند به تفکیک کارهایی را تولید کنند که هرکدام می‌تواند به‌عنوان یک اثر مستقل معرفی شود. در بحث موسیقی کلاسیک نیز کارهایی را انجام داده‌ایم. تعدادی از هنرمندان صاحب ذوق این عرصه مشغول تولید کارهایی با محوریت سازهایی چون پیانو، کنترباس و سازهای دیگر هستند که به طور حتم آثاری متفاوت و با کیفیت در این حوزه خواهند بود. این در حالی است که همکاری با دو رهبر ارکستر خوب برای تولید چند اثر دیگر نیز جزو فعالیت‌های آینده ماست که به زودی جزییات آن اعلام خواهد شد.

پاپ دیگر کار من نیست

این تهیه‌کننده در پاسخ به این سئوال که چرا مانند سال‌های گذشته دیگر تمایلی برای ورود به تولید آثاری در حوزه موسیقی پاپ ندارد، توضیح داد: احساس می‌کنم وارد شدن به پروسه تولید آثاری در حوزه موسیقی پاپ ولو بی کلام، دیگر کار من نیست. زیرا من علاقه‌ای ندارم که این موسیقی بازاری را، حتی بشنوم. البته که هر موسیقی بتواند روح و دل مخاطب را شاد کند می‌تواند برای هر شنونده‌ای قابل احترام باشد. اما من نمی‌توانم بگویم که این موسیقی خوب است یا بد؟

حتی من چندی پیش نیز در یکی از برنامه‌های تلویزیونی دیدم که به فلان گروه موسیقی می‌گفتند: «دستگاه موسیقی بلدی یا نه؟» که من این موضوع را هم قبول ندارم. من فقط می‌دانم موسیقی‌ای باید به مخاطب ارائه شود که دارای کیفیت باشد حتی اگر تولیدکننده آن اطلاعات آکادمیک نداشته باشد. اصلا ما چرا باید تا این حد همدیگر را بکوبیم. به همین جهت است که همیشه آرزو می‌کنم روزی این کوبیدن‌ها در جامعه فرهنگ و هنر تمام شود و همه کمی مهربان‌تر با هم برخورد داشته باشیم.

بحرینی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به حضور کمرنگ موسسه «طنین صوت» در فرآیند تولید و بازاریابی محصولات موسیقی ایران همچون سال‌های اول فعالیت این شرکت، گفت: من اصلا کمرنگ نیستم. فقط زیاد اهل هیاهو نیستم و فکر می‌کنم باید کار را درست انجام داد. این را هم بدانید که ما در شرایطی هستیم که زمانی در سیستم فرهنگی کشور توقف داشتیم و این توقف فرهنگی بسیاری از پروژه‌های موسیقی را فلج کرد. در این مدت با صداها و افراد خاصی کار کردیم که اصلا ماجرای درآمد زایی برایمان در اولویت‌های بعدی قرار داشت و هیچگاه دنبال این نبوده و نیستم که بازار موسیقی چه می‌خواهد تا بر اساس آن کارهایم را انجام دهم.

وی به فرآیند تولید آلبوم «دنیای کارتون‌ها» و کم‌توجهی برخی از سیاستگزاران حوزه پخش به این پروژه اشاره کرد و گفت: آلبوم «دنیای کارتون‌ها» یکی از پرزحمت‌ترین و سخت‌ترین پروژه‌هایی بود که طی سال‌های اخیر آن را به سرانجام رساندیم. این آلبوم جزو معدود آثاری است که در یک سبک کاملا متفاوت پیش روی مخاطبان قرار گرفته است. ما با تولید این اثر می‌خواستیم بگوییم که موسیقی کودک، اصلا ساده نبوده و نمی‌تواند جای پای ساده‌ای برای ورود حرفه‌ای به دنیای موسیقی باشد. اما صد حیف که برای توزیع مناسب آلبوم با پدیده‌ای به نام مافیای پخش مواجه شدیم و برخی از دوستان قدیمی مونوپل‌هایی ایجاد کردند که به هیچ عنوان اجازه ندادند این پروژه درست به دست مخاطبان برسد.

این تهیه‌کننده موسیقی ادامه داد: من به جرئت می‌توانم بگویم از فروشگاه‌های شهر کتاب گرفته تا فروشگاه‌های دیگر در تسخیر این مافیای پخش قرار دارند که رفتار بسیار غیردوستانه و ضد فرهنگی دارند. این اصلا شکل درستی ندارد که همین دوستان به فروشگاه‌ها بگویند که اگر شما از شخص دیگری کار خریداری کنید، ما به شما محصولی را نمی‌دهیم. این‌ها کارهای بسیار ناپسندی است که من حاضرم با تک‌تک دوستان رو در و بنشینم و درباره مسائل مختلف مناظره کنم. من انرژی بسیاری از دوستان حاضر در نظام اقتصادی موسیقی ایران را تمجید می‌کنم اما اگر قرار باشد این حضور و برداشت اقتصادی از مافیا شکل پیدا کند، قطعا کار خوبی نیست.

سهامی عام

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران (عمومی دو مرحله ای)

نوبت دوم

شماره آگهی مناقصات: ۹۷/L/۳۳

شماره مجوز ۵۲۴۹-۹۷

شرکت ملی‌پالایش و پخش فرآورده های نفتی
شرکت پالایش نفت آبادان (سهامی عام)

شرکت پالایش نفت آبادان در نظر دارد کالای موضوع مناقصات جدول ذیل را با مشخصات و شرایط کلی مشروحه از طریق مناقصه عمومی دو مرحله ای از سازندگان و تامین کنندگان معتبر خریداری نماید.

ردیف	شماره مناقصه	شرح کالا	تعداد اقلام	مبلغ ضمانتنامه به ریال	حداقل امتیاز ارزیابی کیفی	ساعات بازگشایی پاکات فنی	تاریخ گشایش پاکات (الف و ب) شرکتهای تایید شده در ارزیابی کیفی
۱	۳۸-۹۰-۸۹۶۱۴۰۰۰۰۱/S۰۲	SUPER HEATER ELEMENTS	۴	۳۷۵/۰۰۰/۰۰۰	۶۰	۱۶/۳۰	۱۳۹۷/۱۱/۲۱
۲	۰۱-۹۰-۹۴۴۱۰۰۲/F	P/F CLARK KOMPRESSOR	۱۵	۲۱۶/۱۰۹/۰۰۰	۶۰	۱۷/۱۵	۱۳۹۷/۱۱/۲۱
۳	۴۰-۹۰-۹۱۴۲۴۰۰۴۹۹/G۲۰	شیر اطمینان	۱۵	۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰	۱۸/۰۰	۱۳۹۷/۱۱/۲۱
۴	۴۰-۹۰-۹۷۴۳۷۰۰۰۱۰/G۱۴	TAG FLASH POINT TESTER	۱	۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰	۱۸/۰۰	۱۳۹۷/۱۱/۲۸
۵	۴۰-۹۰-۹۷۳۲۸۰۰۰۰۸/G۰۸	سیستم پیچینگ	۱۲	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰	۱۶/۰۰	۱۳۹۷/۱۱/۷
۶	۴۰-۹۰-۹۵۴۳۴۰۰۷۸۴/G۰۸	مسدود کننده لوله	۲۹	۵۲۶/۰۶۸/۹۸۸	۶۰	۱۶/۴۵	۱۳۹۷/۱۱/۷
۷	۴۰-۹۰-۹۷۴۲۴۰۰۱۱۱/F	LIVE STEAM ACTUATOR-MAN TURBO	۲	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۵	۱۶/۰۰	۱۳۹۷/۱۱/۲۱

از کلیه شرکتهای واجد شرایط که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه / مناقصات مذکور را دارند دعوت می شود اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران (دفترچه شماره دو و معیارهای ارزیابی کیفی) بانضمام سایر اسناد مناقصه (متن قرارداد شامل موافقتنامه ، شرایط عمومی و خصوصی و شرایط شرکت در مناقصه، فرم تقاضا PMR و فرم معیارهای ارزیابی فنی) موجود در شبکه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی http://www .abadan-ref.ir را دریافت، پس از مطالعه و تکمیل به همراه کلیه مدارک مورد نیاز، اسناد مناقصه مربوطه ، وفق برنامه زمان بندی فوق به کمیسیون مناقصات شرکت پالایش نفت آبادان تحویل نمایند.

- محل تشکیل جلسات و بازگشایی پاکات: آبادان – ساختمان دفتر مرکزی (جنرال آفیس) – طبقه دوم- سالن جلسات کمیسیون مناقصات
- تکمیل کلیه اطلاعات خواسته شده در فرمهای ارزیابی کیفی مناقصه گران به صورت دقیق و خوانا و ارسال تمامی مدارک و مستندات سوابق کاری و مالی و - مربوطه به صورت کپی برابر اصل (مصدق شده) که به امضای صاحبان امضاء مجاز رسیده و ممهور به مهر شرکت متقاضی باشد. در پاکت سربسته الزامی است. در صورت عدم تکمیل و ارسال اسناد استعلام ارزیابی کیفی و سایر مدارک فوق الاشاره ، صلاحیت شرکت کنندگان قابل بررسی نخواهد بود.
- نحوه ارزیابی کیفی و معیارهای مورد نظر، به شرح مندرج در فرمهای مربوطه و پیوست اسناد استعلام ارزیابی کیفی مناقصه گران فوق الذکر می باشد.
- ارائه مدارک و سوابق مزبور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و سایر اسناد و مدارک در صورت عدم تایید در هر کدام از مراحل مناقصه بصورت سربسته عودت می گردد.
- پس از ارزیابی کیفی و مشخص شدن لیست کوتاه مناقصه/ مناقصات مذکور، به شرکتهای تایید شده در خصوص ارسال پاکات الف ب ج تا موعد مقرر در آگهی و اسناد مناقصه اطلاع رسانی خواهد شد.
- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه/ مناقصات از سامانه اینترنتی پالایشگاه ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم
- آخرین مهلت تحویل دفترچه تکمیل شده شماره ۲ بانضمام اسناد مصدق شده کپی برابر اصل مورد نیاز: ۱۰ روز پس از آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه
- پیشنهاد فنی می بایست مطابق با فرم تقاضا (PMR) و بر اساس فرم معیارهای ارزیابی فنی تهیه و ارسال گردد.
- نرخ پیشنهاد دهندگان بایستی مقطوع بوده و شامل کلیه هزینه های مربوطه از جمله مالیات بر ارزش افزوده (بطور مجزا در پیشنهاد مالی درج گردد) و هزینه حمل باشد همچنین در برگه پیشنهاد نرخ مدت اعتبار نرخ (سه ماه) ، محل تحویل کالا (پالایشگاه آبادان) و مدت زمان تحویل کالا (با استناد به اسناد مناقصه) درج گردد.
- تاریخ بازگشایی پاکات مالی متعاقبا در جلسه بازگشایی پاکات فنی اعلام خواهد شد و شرکتهای که پیشنهاد فنی آنها حائز حداقل امتیاز فنی گردد می توانند ۷۲ ساعت قبل از بازگشایی پاکات مالی نسبت به ارسال نرخ اصلاحی اقدام نمایند ضمن اینکه مراتب تایید/ عدم تایید از طریق نمابر اطلاع رسانی خواهد شد.
- ضمنا آگهی این شرکت در شبکه اطلاع رسانی شانا به نشانی www.shana.ir و همچنین پایگاه اطلاع رسانی این شرکت به نشانی http://www .abadan-ref.ir و نیز پایگاه اطلاع رسانی مناقصات به نشانی IETS.MPORG.IR و سامانه کشوری نظارت بر مناقصات دستگاههای اجرایی WWW.TENDER.BAZRESI.IR درج و قابل مشاهده می باشد.

نوبت اول: ۹۷/۱۰/۲۲
نوبت دوم: ۹۷/۱۰/۲۵

روابط عمومی- شرکت پالایش نفت آبادان

شرکت ملی حفاری ایران (سهامی خاص)

آگهی مناقصه (نوبت اول/دوم)
یک مرحله ای (به صورت نیمه فشرده)

نوبت اول

شماره مجوز: ۱۳۹۷/۵۵۱۴

موضوع مناقصه: □ خرید قطعات مربوط به
COILED TUBING REEL SIZE (OD : 1 1/2"-W.THICKNESS)(0.125" , 16500FT-0.109",2000FT)

* مشخصات مناقصه:

نام مناقصه گذار	شماره تقاضا/مناقصه	شماره ثبت در پایگاه ملی مناقصات	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	Tender No.:FP/۰۴-۹۷/۰۵۴ Indent No.: ۰۸-۲۲-۹۷۴۵۱۳۹	۳/۱۸۸/۳۱۷	۱۸,۸۰۱,۶۴۰,۰۰۰

* روش ارزیابی کیفی مناقصه گران:

روش ارزیابی:
□ براساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی (۶۰) که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.
۱- مناقصه گرانی که بیش از چهار (۴) قرارداد در حال اجرا با شرکت ملی حفاری ایران داشته باشند مجاز به حضور در مناقصه نخواهند بود.
۲- مناقصه گرانی که بیش از دو (۲) قرارداد در حال اجرا با موضوع مشابه (صرفاً همان موضوع) با شرکت ملی حفاری ایران داشته باشند مجاز به حضور در مناقصه دیگری نخواهند بود.

* نحوه دریافت/ تحویل اسناد مناقصه:

توزیع اسناد توسط شرکت	تاریخ شروع دریافت	توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ده روز پس از آن ادامه خواهد داشت
	محل دریافت	اهواز - بلوار پاسداران - بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول - سالن ۱۱۳ - اداره تدارکات خارجی کالا - ۰۶۱۳۴۱۴۸۲۵۲
	نحوه دریافت	۱- ارائه فیش واریزی به مبلغ ۵۱۰,۰۰۰ ریال به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۳۰۴۹۱ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه درآمد شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR۵۲۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۴۰۳۰۴۹۱) ۲- درخواست رسمی متقاضی (با ذکر نام دقیق) مبنی بر دریافت اسناد مناقصه
تحویل اسناد به شرکت	آخرین مهلت	□ ۱۴روز پس از آخرین روز دریافت استعلام های ارزیابی کیفی
	محل تحویل	اهواز - بلوار پاسداران بالاتر از سه راه فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷ - دبیرخانه کمیسیون مناقصات - شماره تماس ۳۴۱۴۸۵۶۹-۳۴۱۴۸۵۸۰-۰۶۱

* تضمین شرکت در مناقصه (فرآیند ارجاع کار):

مبلغ تضمین	۹۴۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال /۱۹,۶۰۶ یورو
انواع تضامین قابل قبول	✓ ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از موسسات اعتباری غیربانکی دارای مجوز فعالیت از سوی بانک مرکزی ✓ اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶)
مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین	۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران
http://sapp.ir/nidc.pr www.nidc.ir

اداره تدارکات خارجی کالا