

شنبه ۶ بهمن ۱۳۹۷ • ۱۹ جمادی الاول ۱۴۴۰ • ۲۶ ژانویه ۲۰۱۹

اخبار

با حضور چهره‌های سیاسی در پردیس کورش؛

اکران مردمی فیلم متفاوت «ترانه» با موضوع مدلینگ برگزار شد

اولین اکران مردمی فیلم سینمایی «ترانه» با حضور جمعی از چهره‌های سیاسی و سینمایی همراه با عوامل فیلم، شب گذشته (چهارشنبه ۳ بهمن ماه) در دو سانس پیاپی در پردیس سینمایی کورش برگزار شد.

به **گزارش امتیاز**، در اولین اکران مردمی این فیلم الهه حصاری، امیررضا دلآوری، نازنین فراهانی، مریم معصومی، نسیم مسلمی، ایران مسعودی، حدیث مدنی، مهناز کرباسچیان، حسن ولی‌خانی و آیدا تینیانیان از بازیگران فیلم همراه با مهدی صاببی کارگردان و محمدتقی نصاری تولیدکننده «ترانه» با مخاطبان به نمایش فیلم نشستند.

علاوه بر بازیگران «ترانه»، داریوش یاری،

شهرام حقیقت‌دوست، آوا دارویت و سپیده

خداوردی نیز از هنرمندانی بودند که در این

مراسم حضور داشتند.

همچنین سید محمد حسینی (وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی)، احمد امیرآبادی فراهانی (عضو هیئت رئیسه مجلس)، عدل هاشمی‌پور (نماینده مجلس)، احمد انارکی برای محمدی (نماینده مجلس)، سید فرزاد نجات‌نیا (دستیار ویژه وزیر ارتباطات)، سید محمدرحیم فاضلی‌نژاد (مدیرکل بهزیستی استان تهران)، حمیدرضا تحصیلی (معاون شهردار تهران) حسین دهباشی از جمله چهره‌های سیاسی حاضر در اکران مردمی فیلم سینمایی «ترانه» بودند.

«ترانه» با موضوع مدلینگ و فشن، روایتگر زندگی پر فراز و نشیب دختر دانشجویی است که کانون از هم پاشیده خانواده‌اش او را مجبور کرده برای تامین هزینه‌های زندگی، فعالیت در یک شرکت مدلینگ غیررسمی را انتخاب کند و در این مسیر ماجراهای مختلفی برای او و همکارش‌هایش رخ می‌دهد.

الهه حصاری، امیررضا فولادوند، امیررضا دلآوری، مریم معصومی، بابک انصاری، نازنین فراهانی، سیاوش چراغی‌پور، حدیث مدنی، ایران مسعودی، آیدا تینیانین، نسیم مسلمی، مهناز کرباسچیان، میترا شاکری و ریحانه محمدنژاد بازیگران «ترانه» هستند که اکرانش از ۳ بهمن ماه در سرگروه کورش آغاز شده است.

مهدی صیباغ‌زاده مشاور کارگردان و حسن

بیراونند سرمایه‌گذار «ترانه» هستند و شرکت

پخش «تیمروز فیلم» پخش این فیلم را بر عهده

دارد.

«فرزاد فرزین» بازیگر و خواننده تیتراژ سریال «مانکن» شد

«فرزاد فرزین» به عنوان بازیگر و خواننده تیتراژ سریال نمایش خانگی «مانکن» انتخاب شد.

به **گزارش امتیاز**؛ «فرزاد فرزین» خواننده پاپ، در دومین حضورش در سریال نمایش خانگی، این بار در سریال «مانکن» قرار است همزمان در کسوت بازیگر و خواننده تیتراژ سریال حضور یابد.

«حسین سهیلی زاده» و «ایرج محمدی» پس از همکاری در سریال هایی مانند «دلنوازان» و « ترانه مادری» در تازه ترین حضور مشترکشان به ترتیب کارگردانی و تهیه کنندگی سریال نمایش خانگی مانکن را برعهده گرفته اند.

مجموعه «مانکن» در ۲۶ قسمت به قلم بابک کایدان نگاشته شده و در توصیف نقشی که «فرزاد فرزین» در این مجموعه ایفاگر آن است، آمده: همیشه بودن آدم‌ا مهم نیست، مهم درست بودنشونه، مهم اینکه وقتی گیری، مثل به مانکن بروبر نگات نکنه.

گفتنی است تولید سریال «مانکن» پس از تکمیل فهرست بازیگران آغاز خواهد شد.

ترجمه «مترو ۲۰۳۵» چاپ شد

آخرین جلد سه گانه گلوخوفسکی آمد رمان «مترو ۲۰۳۵» نوشته دمتری گلوخوفسکی با ترجمه فرید آذسن توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شد. رمان «مترو ۲۰۳۵» نوشته دمتری گلوخوفسکی به‌تازگی با ترجمه فرید آذسن توسط انتشارات کتابسرای تندیس منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب سومین جلد از یک سه‌گانه آخرالزمانی است که گلوخوفسکی نوشته و دو جلد پیشین‌اش با عنوانن «۲۰۳۳» و «۲۰۳۴» به قلم همین مترجم توسط کتابسرای تندیس چاپ شده‌اند. در داستان این رمان، سال ۲۰۳۵ است و پس از این‌که آر‌تیوم در سال ۲۰۳۳ سکونت‌گاه موجودات تاریکی را نابود کرده، مردم ایستگاه وادناخ به چشم یک قهرمان به او نگاه می‌کردند. اما حالا شرایط دگرگون است و گمان می‌کنند عجلش را از دست داده است. چون آر‌تیوم باور دارد ساکنین مترو ی مسکو تنها بازماندگان جنگ هسته‌ای سال ۲۰۱۳ نیستند.در ادامه داستان، آر‌تیوم به امید شنیدن سیگنال رادیویی از دنیای بیرون، هر هفته چند بار به آخرین طبقه آسمان‌خراش اوستاکنینو می‌رود، ولی تلاش‌هایش بی‌فایده است. در این میان، همسرش آنیا که از رفتار پرخاشگرانه و سرد آر‌تیوم به ستوه آمده، او را تهدید به ترک کردن می‌کند. پس از اتفاقی که ذکرشان رفت، هرمر پیروم قصبه‌گویی که داشتش در جلد دوم مجموعه پیش رو آمده، با حضورش زندگی آر‌تیوم را متحول می‌کند. دلپیش هم این است که او به آر‌تیوم می‌گوید که اپراتور رادیویی به نام اومیاک ادعا کرده سیگنال رادیویی از ساکنین فجرهای قطبی، شهری در شمال روسیه دریافت کرده است. هومر و آر‌تیوم برای پیدا کردن اومیاک در مترو راهی سفر می‌شوند، اما طی این سفر به راهزانی مخوفی راجع به فالیشست‌های رایش، کمونیست‌های خط قرمز، تاجران هاتزا و به طور کلی، ماهیت وجودی متروی مسکو پی می‌برند… این کتاب با ۷۱۱ صفحه و قیمت ۷۰ هزار تومان منتشر شده است.

رئیس رسانه ملی در هفتمین نشست سراسری مدیران صداوسیما؛

دهه پنجم انقلاب دهه نوسازی و جوان شدن رسانه ملی است



درصد است و در بخش خبر نیز آمار نشان می دهد حدود ۷۰ درصد مردم مخاطب اخبار رسانه ملی هستند که همگی حاکی از شکست طراحی و صف بندی رسانه‌ای دشمن علیه صدا و سیما و انقلاب اسلامی است.

رئیس سازمان صداوسیما پایان جشن

۴۰سالگی و ورود به دهه پنجم انقلاب را مستلزم

نگاه به آینده و موضعی که باید در دهه آتی رسانه

ملی درپیش گیرد دانست و سپس به تبیین

راهبردهای رسانه ملی در دهه آتی پرداخت.

باید نخبه ترین افراد جذب صداوسیما شوند

موضوع رشد و گردش اندیشه در سازمان صداوسیما از راهبردهای دیگری بود که رئیس رسانه ملی در این نشست از آن یاد کرد و گفت: اقداماتی که تاکنون در صداوسیما در این زمینه شده کافی نیست و ما باید به عنصر تفکر و اندیشه بیشتر بپردازیم. دکتر علی عسکری با اشاره به بالا رفتن سطح دانش مردم و تعدد مخاطبان فرهیخته و تحصیلکرده گفت: این امر ما را ملزم می‌کند پیام‌هایمان را با بسته بندی عالمانه و هوشمندانه ارائه دهیم. وی افزود: تشکیل شوراهای اندیشه ووز نیز در شبکه‌ها به منظور رشد و گردش اندیشه بود اما این کافی نیست و اتاق فکر در تمام گروه‌های سازمان صداوسیما با تأکید بر اینکه در این شوراها باید نخبه ترین افراد جذب شوند گفت: گران ترین گروه‌های تولیدی ما گروه‌های فیلم و سریال انیمیشن و مستند هستند که باید به ازای هر برنامه اتاق فکری مسلط و آگاه به مسائل روز وجود داشته باشد ضمن اینکه باید شهرک‌های تلویزیونی ایجاد شود تا به تولیدات صنعتی در تولید آثار دست یابیم و فاصله تولید را از ایده تا

بود که دکتر علی عسکری در این نشست بر آن تأکید کرد و اظهار داشت: ما باید فعالانه برای غلبه بر این روی کار آمدن جوانان توانمند و نخبه را از دولت آمریکا است غلبه کنیم و برای شکل گیری اینترنت ملی و ایجاد شبکه ملی اطلاعات تلاش کنیم تا برای حفظ هویت و فرهنگمان از آن بهره ببریم.

دکتر علی عسکری با تأکید بر راهبرد تحرک در فضای مجازی افزود: عرصه فضای مجازی عرصه تحرک جدید دشمن است و ما باید در این زمینه فعال تر عمل کنیم. وی راه اندازی IPTV را از جمله فعالیت های سازمان در این زمینه دانست که هنوز جای کار دارد و گفت: باید از حوزه برودکست به سمت حوزه پرودبند برویم زیرا داشته‌های ما در حوزه برودکست می‌تواند پشتوانه خوبی برای حوزه برود بند باشد. وی ایجاد سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر در فضای مجازی به دستور رهبر معظم انقلاب را از دیگر اقدامات رسانه ملی در زمینه تنظیم گری صوت و تصویر در فضای مجازی دانست و تصریح کرد: با این مأموریت رسانه ملی از سازمانی تصدی گر در حوزه برودکست به سازمانی تنظیم گر در حوزه پرودبند در زمینه صوت و تصویر پیش رفته است. وی نظارت بر فعالیت شرکت های خصوصی را در زمینه صوت و تصویر از مأموریت های این سازمان دانست و ادامه داد: با گسترش رسانه‌ها ما در این بخش با بخش خصوصی مواجه می‌شویم که موجب رشد تولید در فضای مجازی می‌شود.

جوانگرایی از آخرین راهبردهایی بود که رئیس رسانه ملی در این نشست از آن به عنوان راهبرد اتی رسانه ملی در دهه پنجم انقلاب یاد کرد و گفت: پس از پیروزی انقلاب نسل اول و دوم اداره کشور را بر عهده گرفتند و اکنون پس از ۴ دهه نسل های سوم و چهارم باید به عرصه و بلوغ فکری برسند تا توانایی اجرایی داشته و کشور را اداره کنند.رئیس رسانه ملی از آغاز دهه نوسازی و جوان شدن در زمان ملی خبر داد و گفت: باید جوانان شایسته را جذب کنیم و آموزش دهیم تا بتوانند نقش سازنده در سازمان ایفا کنند. وی با بیان اینکه در رسانه ملی شعار ما این است که رسانه ملی جایگاه برترین‌ها است تأکید کرد: باید برترین جوانی این کشور را که دارای فکر و اندیشه هستند جذب کنیم و آنها را در قسمت های مختلف سازمان استقرار دهیم. وی از مدیران رسانه ملی خواست تا بهترین‌ها را برای حضور درسازمان بیابند و آموزش دهند.

رئیس رسانه ملی در پایان دستگیری مرضیه هاشمی از مجریان شبکه پرس تی وی را نشانه رفتار ظالمانه دولت آمریکا دانست و از مرضیه هاشی به عنوان بانوی مقاومت یاد کرد.

بیانیه خانواده مرضیه هاشمی پس از آزادی؛

مرضیه هاشمی آزاد شد



تبعیض امیز آمریکا ادامه دهند. مساله دراینجا فقط به شخص مرضیه هاشمی مربوط نمی شود. این ماجرا در مورد این واقعیت است که هر کسی از ما، مسلمان یا غیر مسلمان می تواند بدون هرگونه اتهامی در ایالات متحده آمریکا زندانی شود.

مرضیه به زودی نظر خود را اعلام خواهد کرد. گفتنی است جلسه قبلی دادگاه خانم هاشمی، در تاریخ ۲۳ دی ماه برگزار شد که در رای صادره از سوی قاضی این پرونده، بر بی گناهی و منتهم نبودن مرضیه هاشمی به هیچ جرمی تأکید شده بود.

جلسه سوم دادگاهی که به عنوان «شاهد مطلع» در آن حضور یافته بود، بدون منتهم شدن به هیچ جرمی آزاد شد. روابط عمومی شبکه پرس تی وی در همین رابطه، بیانیه صادر شده از سوی خانواده مرضیه هاشمی پس از آزادی او را به شرح زیر منتشر کرد:

ستایش مخصوص خداوند است
مرضیه هاشمی بدون هیچگونه اتهامی از بازداشتش آزاد شده است و با خانواده اش در واشنگتن دی سی به سر می برد.

مرضیه و خانواده اش اجازه نخواهند داد که این ماجرا فراموش شده و سرپوش نهاده شود.

آنها همچنان ناراحتی های جدی دارند و می خواهند پاسخ پرسش هایی که به این موضوع مربوط است، دریافت کنند تا مطمئن شوند که مشابه اتفاقی که برای مرضیه هاشمی رخ داد، هرگز برای هیچ مسلمان و یا غیر مسلمانی رخ نمی دهد.

همانطور که آمریکا از آزار و اذیت جامعه سیاهان توسط پلیس آگاه است، باید به سوالات درباره آزار و اذیت جامعه مسلمانان توسط FBI نیز پاسخ دهد.

مرضیه هاشمی تا روز جمعه در واشنگتن باقی خواهد ماند و از همه شهرهای سراسر جهان می خواهد تا اعتراض خود را به اقدامات

تحلیل‌های سنایپور از رمان‌های مدرن ایرانی چاپ شد



عناوین این کتاب به ترتیب عبارت‌اند از:

پیش‌درآمد، «بوف کور»؛ رمزهای دوتایی برای شناخت درون و بیرون»، «سنگی بر گوری؛ آل‌احمد در روشنی»، «سنگ‌صبور» فقط مرگ پاسخ این‌همه فلاکت است»، «خروس»؛ ظهور و سقوط»، «شازده‌احتجاج؛ تاریخ عکس‌های تکرارشونده است»، «کریستین و کید»؛ شناخت سبک گلشیری در آینده‌های معرق»، «آشالادونی»؛ مواجهه ساعدی با شهر» و «ملکوت؛ غریب آدمی یا شهر؟»؛ داستان‌نویسان حاضر در این کتاب، چه مانند «خروس» نمادین باشد و چه مانند خشونت در «شازده‌احتجاج» یا هویت در «کریستین و کید» بر یک مفهوم متمرکز باشد، همه ماجراها را مجموعه آورده‌ام.

اخبار

فراخوان جشنواره سرود دانش آموزی «خاطرات شنیداری چهل سالگی انقلاب» منتشر شد

جشنواره سرود دانش‌آموزی «خاطرات شنیداری چهل سالگی انقلاب» همزمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، برای دانش‌آموزان علاقه‌مند در مقطع سنی ۱۰ تا ۱۵ سال در مدارس مناطق ۲۲ گانه تهران، برگزار می‌شود.

به **گزارش امتیاز**، جشنواره سرود دانش‌آموزی «خاطرات شنیداری چهل سالگی انقلاب» همزمان با چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و با هدف ایجاد همدلی نسل جدید با خاطرات انقلاب، ویژه دانش‌آموزان علاقه‌مند به شرکت در این جشنواره در مقطع سنی ۱۰ تا ۱۵ سال برگزار می‌شود. در این جشنواره چهار سرود دوران پیروزی انقلاب اسلامی بازتولید شده و این چهار قطعه در قالب دو ترک با کلام و بی‌کلام ادغام شده است. مدارس با اعلام آمادگی برای حضور در این جشنواره می‌توانند این قطعه‌ها را از نزدیک‌ترین مرکز فرهنگی هنری محل خود دریافت و پس از تمرین، اجرای گروه خود را به صورت تصویری ضبط و به منطقه ارسال کنند. مناطق آثار رسیده را به دبیرخانه جشنواره برای بازبینی ارسال می‌کنند.پس از بازبینی آثار، گروه‌های منتخب هر منطقه در مرحله اول به رقابت صحنه‌ای می‌پردازند و هیئت داوران سه گروه را به عنوان گروه‌های برگزیده استان تهران معرفی می‌کند.همچنین در روز اختتامیه، گروه‌های سرود برگزیده اجرا می‌کنند و در ادامه جوایز آنها اهدا می‌شود.

واکنش یک داستان‌نویس به معرفی هیئت داوران جشنواره فیلم فجر

ابوالفضل درخشنده معتقد است جای یک استاد داستان‌نویسی بین اعضای هیئت داوران جشنواره فیلم فجر خالی است. ابوالفضل درخشنده داستان‌نویس و مدرس هیئت داوران جشنواره فیلم فجر یادداشتی نوشته و عدم توجه به داستان‌نویسی و ادبیات را از نقاط ضعف این جشنواره و هیئت داروانش عنوان کرده است.

مشروح متن این یادداشت که درخشنده آن را در اختیار خبرگزاری مهر قرار داده، در ادامه می‌آید:

انتظار برای معرفی اعضای هیئت داوران بزرگترین رویداد سینمایی ایران تحت عنوان جشنواره فیلم فجر، همیشه لذت بخش است! زیرا همگی قاصعهای فیلم توسط بزرگانی در عرصه هنر و ادبیات شکل می‌گیرد که می‌تواند امید به آینده روشن هنر هفتم را در سال پیش رو، ترسیم کند، معرفی بزرگان عرصه هنر هفتم در هیئت

داوران شاید برگ زرینی برای سینما باشد اما برای هنر داستان‌نویسی که مادر تمام هنرهای نمایشی است، یک شکست سنگین بود! جای تعجب دارد در بین این همه مفاخر هنر داستان نویسی که آشنایی کامل با تکنیک های نگارش داستان را دارند، چرا نباید در بین هیئت داوران نامی از بزرگان این عرصه برده شود! متأسفانه حوزه هنری که باید در نقش یک استراتژیست در حوزه ادبیات داستانی در این حوزه ورود کند، مشغول ایفای نقش یک انتشارات است! بنیاد شعر و داستان نیز مانند همیشه درگیر حاشیه‌هایی هست که نفس وجودی خود را مدت‌هاست که زیر سوال برده است!

سایر بنیادهایی که نقش وجودی آنان برای فرهنگ و هنر کشور لازم و حیاتی است، متأسفانه فقط در زمان لایحه بودجه خود را نشان می‌دهند! در حالی که الان وقت اثبات چنین تشکلهایی است. بی تعارف عرض می‌کنم اگر در بین اعضای هیئت داوران محترم جشنواره فیلم فجر، استایدی مانند رضا امیرخانی، محمد رضا بایرامی، احمد شاکری، قاسمعلی فراست، جلال فتحی صادقی، ابراهیمی یونسی، استاد سرشار، استاد فحری و خیلی

از این مدرسان نام آشنا و کاربلد نباشد، قطعاً رأی و نظر هیئت داوران تنها خلاصه در تکنیک های سینمایی شده و نمی‌تواند شامل موارد تکنیکی فیلمنامه شود.فراموش نکنیم که به‌خاطر عدم توجه به رسالت فرهنگی داستان در فیلمنامه‌ها در این چند سال گذشته، عملاً شاهد بوده‌ایم اکثر فیلمنامه‌ها فاقد ارزش‌های داستانی بوده و اکثراً

شاهد قصه، حکایت، افسانه در فیلمنامه‌ها هستیم و دریغ از یک داستان خوب که بتواند تبدیل به فیلمی تأثیرگذار شود. فراموش نکنیم هنر داستان‌نویسی مادر تمام هنرهای نمایشی است و نوشته‌ای که نتواند مخاطب را به عمل وادار کند، قطعاً داستان نیست!این ضعف چندساله سینمای کشور است که افراد کم‌سواد ولی مدعی، با بودجه‌های مشکوک به تولید آثار کم‌ارزش رو آورده‌اند. حداقل توقع جامعه فرهنگی و ادبی کشور از متولیان امر این است که در بین اعضای هیئت داوران این جشنواره بزرگ فرهنگی، یک استاد ادبیات داستانی نیز حضور فعال داشته باشد. شک نکنید که نامت‌های سینمراهی جشنواره مدیون تکنیک‌های داستان نویسی است، لفظاً بیش از این ارزش‌های هنر داستان‌نویسی را در عرصه هنر هفتم، نادیده نگیرید.

ایران صاحب یک کرسی در فدراسیون جهانی راهنمایان گردشگری شد

ایران توانست برای دومین بار به عضویت هیات مدیره فدراسیون جهانی راهنمایان گردشگری درآمد.به گزارش خبرنگار مهر، پس از آنکه راهنمایان گردشگری ایران توانستند درسال ۲۰۱۷ و در خلال میزبانی از هفدهمین کنوانسیون جهانی راهنمایان گردشگری صاحب اولین نماینده در مجامع جهانی گردشگری به‌عنوان عضوی از هیئت مدیره فدراسیون جهانی شوند، امسال هم در پیجدهمین کنوانسیون جهانی راهنمایان گردشگری که به میزبانی کشور گرجستان برگزار شد ارش نورآقایی، رئیس پیشین کانون سراسری راهنمایان گردشگری ایران با تجربه ۴ ساله ریاست بر این کانون ملی موفق شد به‌عنوان دومین نماینده ایران در فدراسیون انتخاب شود.