

اخبار

نمایش «تاراج»، «تشکیلات» و «ساتور» برای آی فیلمی‌ها

آی‌فیلم۲ که در دهه فجر ۱۰ فیلم سینمایی برای مخاطبانش نمایش می‌دهد، فیلم‌های سینمایی «تاراج»، «تشکیلات» و «ساتور» را از امروز تا پنجشنبه روی آنتن می‌برد.

به‌گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «تاراج» امروز سه‌شنبه ۱۶ بهمن در آی‌فیلم۲ به نمایش گذاشته خواهد شد. «تاراج» را ایرج قادری با نویسندگی علیرضا داوودنژاد ساخته و جمشید هاشم‌پور و بهزاد جوانبخش در آن حضور دارند. این فیلم که در سال ۱۳۶۳ ساخته شده است، به اعتیاد و قاچاق مواد مخدر می‌پردازد. «تشکیلات» به کارگردانی منوچهر مصیری و نویسندگی مهدی زورک، نیز برای بخش در روز چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۷:۰۰ به‌وقت کابل و ۱۷:۳۰ به‌وقت دوشنبه روانه آنتن می‌شود و در سه نوبت به‌فاصله ۶ ساعت بازبخش خواهد شد.

پولاد کیمیایی در گفت‌وگو با آی‌فیلم؛

هیئت داوران فیلم فجر به فیلم‌ها سلیقه‌ای نگاه می‌کنند

پولاد کیمیایی کارگردان فیلم «معکوس» در جشنواره فیلم فجر گفت: وقتی شنیدم فیلم در بخش اسنواره حضور ندارد بسیار ناراحت شدم و واقعا سوال برابم پیش آمد، چرا که بهترین‌ها در «معکوس» حضور داشتند و واقعا نمی‌دانم انتخاب فیلم‌ها چطور صورت می‌گیرد. اما به هر حال برای من نظر منتقدان، مردم و اهالی رسانه بسیار مهم‌تر از نظر هیئت داوران است؛ زیرا هیئت داوران بسیار سلیقه‌ای به فیلم‌ها نگاه می‌کنند.

به‌گزارش امتیاز، پولاد کیمیایی کارگردان فیلم «معکوس» درباره ساخت این فیلم سینمایی و حضورش در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر با این شبکه گفت‌وگو کرد. کیمیایی درباره اولین تجربه کارگردانی‌اش گفت: «معکوس» برای من خیلی کار سختی بود. در طول ساخت این فیلم خیلی‌ها من را تنها گذاشتند به این بهانه که فیلم سینمایی «معکوس» صرفه‌ اقتصادی ندارد. خیلی‌ها به عنوان تهیه کننده یا پیشی می‌گذاشتند ولی بعد از مدتی به بهانه پول کنار می‌کشیدند. به نظر من به هنر نباید فقط نگاه اقتصادی داشت زیرا در این صورت اولین کسی که در این راه ضرر می‌کند خود هنرمند و خود فیلم است. کسانی که یک زمانی با کمک پدرم رشد کردند و وارد سینما شدند، امروز که من از آن‌ها کمک خواستم، دست رد به سینمام زدند و پشتم را خالی کردند. فرزند مسعود کیمیایی خاطرنشان کرد: من خیلی بدون پدرم کنار کردم و سال‌های زیادی است که این سینما حضور دارم و با آن زندگی کردم؛ ولی همیشه طعنه برخی افراد هست و انگار بعضی‌ها دوست ندارند من کار کنم چون فکر می‌کنند که ریز سایه پدرم هستم و استحقاق این را ندارم که در سینما باشم. دوست نداشتم ابتدا فیلم بسازم ولی کارگردانی برای این یک چالش بزرگ بود و علاقه‌مند شدم که خودم را وارد یک چالش بزرگ کنم و فکر می‌کنم که در این چالش سربلند شدم. وی درباره حضور نیافتن فیلمش در بخش اصلی جشنواره اسمال گفت: من هم مثل هر هنرمند دیگری تمام تلاشم را کردم که یک فیلم شرافتمندانه و خوب بسازم و به قول معروف کارنامه خودم را درخشان کنم، مخصوصاً اینکه فیلم سینمایی «معکوس» فیلم اول من است، اما وقتی شنیدم که این فیلم در بخش اصلی جشنواره حضور ندارد بسیار ناراحت شدم و واقعا سوال برابم پیش آمد، چرا که بهترین‌ها در فیلم سینمایی «معکوس» حضور داشتند و واقعا نمی‌دانم انتخاب فیلم‌ها چطور صورت می‌گیرد. اما رسانه بسیار مهم‌تر از نظر هیئت داوران است؛ زیرا هیئت داوران بسیار سلیقه‌ای به فیلم‌ها نگاه می‌کنند. پولاد کیمیایی در پاسخ به این سؤال که آیا فیلم سینمایی «معکوس» می‌تواند در این دوره از جشنواره فیلم فجر و همچنین در اکران مردمی موفق باشد، ابراز کرد: «معکوس» قصه دارد و این مهم ترین علتی است که می‌تواند آن را موفق کند. علاوه بر این، فیلم آکشن و پرچرخش در سینمای ایران کمتر ساخته می‌شود و مردم دوست دارند که چنین فیلمی را ببینند. تاریخ نشان داده اگر فیلم‌های این‌چنینی خوب ساخته شده باشند و فیلمنامه خوبی هم داشته باشند، مورد استقبال مردم قرار می‌گیرند و همانطور که گفتیم برای من نگاه مردم از همه چیز مهم‌تر است.

مهم ترین دستاوردهای ۴۰ سالگی انقلاب اسلامی

تولید علم به خصوص نانو تکنولوژی در ایران، نهضت سوادآموزی و رشد باسوادی در کشور، دستاوردهای فداعی و نظامی و پیشرفت های مقاومت برون مرزی ایران در پوشش رسانه ای با ۱۴ کانال تلویزیونی و ۳۳ ایستگاه رادیویی از مهم ترین دستاوردهای ایران در ۴۰ سال پس از انقلاب است که موضوعات گزارش‌ری برنامه «دوربین بر دوش» همسپان تی وی شده است.

به گزارش روابط عمومی شبکه همسپان تی وی، برنامه «دوربین بر دوش» این شبکه حاصل تلاش گزارشگران و خبرنگارانی است که در کشورهای مختلف آمریکا، لاتین سعی در نشان دادن مشکلات، گرفتاری ها و حتی پیشرفت های کشور مورد نظر را دارند و این بار این برنامه به بهانه چهل سالگی انقلاب اسلامی ایران، در چهار گزارش خود به سراغ برخی از این دستاوردها رفته است.

در اولین گزارش، موضوع تولید علم و رشد در نانو تکنولوژی بررسی شده است. در حال حاضر در زمینه تولید علم، ایران در جایگاه پانزدهم کشورهای دنیا و رتبه اول کشورهای اسلامی قرار دارد و در زمینه نانو تکنولوژی که از ۱۵ سال پیش در ایران شروع به رشد کرده، به رتبه چهارم در جهان رسیده و در سال های اخیر به مرحله تجاری سازی نیز رسیده است.

با حضور نادر برهانی مرند دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

به گزارش امتیاز، دومین نشست رسانه ای سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره امروز سه شنبه ۱۶ بهمن در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

نادر برهانی مرند دبیر سی و هفتمین در ابتدای سخنان خود گفت: تمام هم و غم ما این بوده و هست که با اهل رسانه گفتگوی مسالمت وقتی در دبیرخانه مستقر شدیم بلافاصله با نظر به دبیرخانه های دوره های قبل به تدوین فراخوان جشنواره سی و هفتم پرداختیم تا فراخوان را در شان چهل سالگی انقلاب و سی و هفتمین دوره جشنواره که می توان ادعا کرد دوره بلوغ اش است، تدوین کنیم.

وی در ادامه مروری بر روند فعالیت های پیش از شکل گیری جدول اجراهای جشنواره بین المللی تئاتر فجر سی و هفتم داشت و توضیح داد: ما از سوی دبیرخانه مستقر جشنواره بلافاصله با فراخوان دبیرخانه های دوره های قبل به تدوین فراخوان جشنواره سی و هفتم پرداختیم تا فراخوان را در شان چهل سالگی انقلاب و سی و هفتمین دوره جشنواره که می توان ادعا کرد دوره بلوغ اش است، تدوین کنیم.

برهانی مرند با بیان اینکه با توجه به آسیب هایی که شناسایی کردیم و توانایی رفح آن ها را داشتیم، فراخوان جشنواره سی و هفتم را تدوین کردیم، اظهار کرد: گفتمان جشنواره اسمال گفتمان اجرامچور است، در حدود ۹۵ درصد آثار رسیده به جشنواره اجرای عمومی داشته اند. چیزی که آرزومندی اهالی تئاتر بوده و هست این است که جشنواره باید برآیند اجراهای عمومی باشد.

وی ادامه داد: اسمال ما برآیند اجراهای عمومی را با تمایل هنرمندان در وثرترین جشنواره به نمایش می گذاریم، این اتفاق مبارکی است. در جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر کمتر از ۵ درصد آثار تازه تولید هستند. می توانیم مدعی شویم جشنواره اسمال می تواند تئاتر یکساله کشور را نمایندگی کند البته نه به معنای اینکه بهترین تمام و کمال تئاتر یکسال گذشته تئاتر ایران است. دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر تأکید کرد: فراخوان اسمال هنرمندان را



اختیارمند کرده بود که آثارشان را در کدام بخش های جشنواره شرکت دهند. در حد امکان تلاش کردیم که از فراخوان تخطی نکنیم مگر در مواردی ناچیز و قابل اغماض بنا به شرایط روز مجبور شدیم تخطی کنیم. برهانی مرند در بخش دیگری از سخنان خود اعلام کرد: بخش مهمی از جشنواره تئاتر فجر جشنواره های استانی است، البته من به عنوان دبیر جشنواره درباره این بخش بحث دارم زیرا انتخاب ها خیلی با اختیار و انتخاب دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر شکل نمی گیرد. تدارکی دیدیم که جشنواره های استانی سال بعد بیشتر با نظارت و دخالت دبیرخانه تئاتر فجر اتفاق بیافتد. حال که قرار است ۱۵ اثر در بخش اصلی و ۱۴ اثر در بخش استانی را جشنواره تئاتر فجر میزبانی کند عقلائی نیست که دبیرخانه جشنواره دخالتی در انتخاب آثار نداشته باشد و مکانیزم آن را از اختیار استان ها فرار دهد زیرا استان ها نیز نمی توانند از الگوی ثابتی پیروی کنند.

وی افزود: پیشنهاد من این است سال بعد جشنواره های استانی به نوعی برگزار شوند که خروجی های این جشنواره ها مطمئن تر باشد زیرا بعضی مواقع به تناقض برخورد می کنیم. معتقدم که جشنواره های استانی باید بسیار جدی برگزار شوند، در برخی استان ها ناخواسته یک جور آماتوریزم را رونق می دهند که شاید بخشی از آن به دلیل عملکرد دبیرخانه تئاتر فجر است. ما راه را برای برگزاری حرفه ای تر جشنواره ها باز گذاشتیم و در این دوره جشنواره های استانی برای



دبیرخانه مهم تر شد. به جشنواره های استانی که جشنواره شرکت دهند. در حد امکان تلاش کردیم که از فراخوان تخطی نکنیم مگر در مواردی ناچیز و قابل اغماض بنا به شرایط روز مجبور شدیم تخطی کنیم. برهانی مرند در بخش دیگری از سخنان خود اعلام کرد: بخش مهمی از جشنواره تئاتر فجر جشنواره های استانی است، البته من به عنوان دبیر جشنواره درباره این بخش بحث دارم زیرا انتخاب ها خیلی با اختیار و انتخاب دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر شکل نمی گیرد. تدارکی دیدیم که جشنواره های استانی سال بعد بیشتر با نظارت و دخالت دبیرخانه تئاتر فجر اتفاق بیافتد. حال که قرار است ۱۵ اثر در بخش اصلی و ۱۴ اثر در بخش استانی را جشنواره تئاتر فجر میزبانی کند عقلائی نیست که دبیرخانه جشنواره دخالتی در انتخاب آثار نداشته باشد و مکانیزم آن را از اختیار استان ها فرار دهد زیرا استان ها نیز نمی توانند از الگوی ثابتی پیروی کنند.

وی افزود: پیشنهاد من این است سال بعد جشنواره های استانی به نوعی برگزار شوند که خروجی های این جشنواره ها مطمئن تر باشد زیرا بعضی مواقع به تناقض برخورد می کنیم. معتقدم که جشنواره های استانی باید بسیار جدی برگزار شوند، در برخی استان ها ناخواسته یک جور آماتوریزم را رونق می دهند که شاید بخشی از آن به دلیل عملکرد دبیرخانه تئاتر فجر است. ما راه را برای برگزاری حرفه ای تر جشنواره ها باز گذاشتیم و در این دوره جشنواره های استانی برای

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

دبیر سی و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر با حضور نادر برهانی مرند دبیر جشنواره سی و هفتم، سعید اسدی مدیر بخش بین الملل و عباس غفاری مدیر روابط عمومی جشنواره در سالن کنفرانس مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

اخبار

امام خمینی (ره) هیچ گاه اعتمادشان به مردم کاسته نشد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم تجدید بیعت با امام راحل(ره) بیان داشت: امام راحل تبلوری بود از ایمان به خدا و مؤمن واقعی و از طرف دیگر اعتماد جامع به مردم داشت.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیش از ظهر دیروز به همراه جمعی از اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و معاونان، مدیران و کارکنان این وزارتخانه با حضور در مرقد حضرت امام خمینی (ره) با اهدای تاج گل و ادای احترام به مقام شامخ بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران با آرمان‌های حضرت امام (ره) و شهدا تجدید بیعت کردند. سید عباس صالحی در حاشیه این مراسم با بیان اینکه امام راحل نماد ایمان به خدا و اعتماد به مردم بود، گفت: اگر بخواهیم در عصر حاضر تمدن جامع و کاملی از جامعه انسانی عرضه کنیم، امام راحل تبلوری بود از ایمان به خدا و مؤمن واقعی و از طرف دیگر اعتماد جامع به مردم داشت.وی افزود: امام خمینی(ره) هیچ‌گاه حتی در روزهای سخت و تبعید یک لحظه هم اعتمادشان به مردم کاسته نشد و نسبت به مردم متزلزل نشدند. صالحی ادامه داد: امام راحل در دوران پر برکت عمر خویش، ۱۱ این نشانی در شرایط دشوار آن روزها برگزار کرد که نتوان می‌دهد پایگاه امام راحل در زمین مردم و در هستی خدا بود که این ترکیب باید سروسره کار مسئولان باشد و به آن‌ها کمک کند و همواره از این روحیه و نگاه والای امام راحل درس بگیرند.

در برنامه «یوم جدید» شبکه الکوثر بررسی می‌شود؛

نقش انقلاب اسلامی در جنبش های وحدت بخش اسلامی و مبارزه با اندیشه های تکفیری

در برنامه «یوم جدید» شبکه الکوثر موضوع انقلاب اسلامی ایران از گذشته تا امروز و نقش آن در جنبش های وحدت اسلامی و مبارزه با اندیشه های تروریستی – تکفیری مورد واکاوی قرار می گیرد .

به گزارش امتیاز، برنامه «روز نو» هر روز صبح ساعت ۱۰:۳۰ به وقت تهران به مدت ۹۰ دقیقه پخش می شود .

این برنامه با دعوت از دو کارشناس مسایل سیاسی و منطقه ای به نام های «سید محمد غروی» و «عبدالله قصیر» چهارشنبه ۱۷ بهمن به دو موضوع انقلاب اسلامی ایران از گذشته تا امروز و دستاوردهای ۴۰ساله آن و نقش ایران در وحدت بخشی جنبش های اسلامی و مبارزه برای جلوگیری و گسترش اندیشه های تروریستی – تکفیری در منطقه و جهان اختصاص خواهد داشت .

«یوم جدید» که از دفتر شبکه الکوثر در بیروت تهیه شده است ، با اجرای «فاطمه شکر» و «چنان شرف الدین» به سفارش گروه اجتماعی شبکه بر روی آنتن است .

کودکان و نوجوانان نیز سیمرغی به اثر منتخب خود اهدا کنند

محسن عنایتی که با انیمیشن داستانی «بنیامین» در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر طرح «سیمرغ و پروانه ها» شرکت دارد، پیشنهاد داد کودکان و نوجوانان نیز سیمرغی را در دوره های بعدی به اثر منتخب خود اهدا کنند. محسن عنایتی کارگردان انیمیشن سینمایی «بنیامین» که در ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه ها» سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر اکران شده است، درباره علت ساخت این اثر بیان کرد: تیم تولید این فیلم پیش از این کارهای کوتاه در حوزه انیمیشن ساخته بود و با اینکه تصمیم گرفتیم انیمیشن را در قالب یک فیلم بلند برای کودکان دنبال کنیم و بعد از تهیه شدن ایده و فیلمنامه «بنیامین» فرآیند تولید دو سال زمان برد. همچنین پیش تولید این اثر نیز ۶ تا ۷ ماه طول کشید.

وی با اشاره به تسهیل شرایط تولید آثار انیمیشن در سالهای اخیر افزود: به نظر میرسد ظرفیتها برای فیلمسازی انیمیشن در سالهای اخیر بیشتر شده است و به این نوع از سینما بیشتر توجه میشود. خوشبختانه اسمال سه فیلم انیمیشن در بخش مسابقه سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نمایش داد. محسن عنایتی گفت: «بنیامین» برای کودکان و نوجوانان بسیار جذاب است. این فیلم در کنار کارگردانان جوان و با استعدادی که در این حوزه فعالیت میکنند، میتواند به گسترش تولید انیمیشن در ایران و جهان کمک کند. فیلم «بنیامین» باید اکران شود تا هزینه‌های ساختش را جبران کند و زمینه برای ساخت فیلم های دیگر در حوزه کودک و نوجوان فراهم شود.عنایتی با اشاره به اینکه «سیمرغ و پروانه ها» به بهبود وضعیت سینمای کودک و نوجوان کمک میکند، عنوان کرد: این اتفاق اقدام خوبی است که از سوی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان برای اولین سال در جشنواره اجرا شده است و به نظرم باید از استمرار آن در دورههای مختلف حمایت شود. در دیدار و گفتگویی که با دانش آموزان در اکران «بنیامین» داشته‌م، بازخوردهای مثبتی را از آنها گرفتم و چه خوب که در سال آینده سیمرغی هم از سوی بچه ها به بهترین اثر داده شود. ویژه برنامه «سیمرغ و پروانه‌ها» با همراهی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان، سازمان سینمایی، دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی و بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود.در این طرح که برای دومین سال متوالی با هدف حمایت از تولید و اکران آثار کودک و نوجوان در جشنواره فیلم فجر برگزار میشود، ۵ فیلم و انیمیشن سینمایی «الکت» «آخرین داستان» «بنیامین»، «ضربه فنی» و «پاستاپوینی» که هر یک پیامی به دریافت جوازی ملی و بین المللی شده‌اند، برای کودکان، نوجوانان و خانواده‌هایشان اکران میشوند.

دوازده کشور میهمان بخش ملل جشنواره تئاتر فجر