اخبار

در کانال کردی شبکه سحر آشنا خواهیم شد ؛

کارآفرینانی از خطه آذربایجان غربی

برنامه «شب چراغ» کانال کردی شبکه سحر، امشب میزبان خانواده ای موفق از دیار دلیرمردان ایران اسلامی است.

به گزارش امتیاز، امشب در برنامه « شب چراغ» به تهیه کنندگی مصطفی محمودی ، میزبان یک زوج موفق و خوشبخت از شهرستان بوکان استان آذربایجان غربی هستیم. «شب چراغ» با دعوت از زوج جوان: بهزاد نجف زاده و فرزانه عبدالله راد ، مخاطبان خود را با فعالیت ها و موفقیت های این خانواده کارآفرین آشنا می کند. مهمانان امشب تحصیل کرده رشته های صنایع غذایی و کامپیوتر از دانشگاه هستند که با راه اندازی کارگاه تولیدی پوشاک ، توانسته اند در شهر محل سکونت خود ، برای جوانان اشتغالزایی کنند.مجری امشب « فائزه محمودی» است که در شب نشینی شب چراغ با زوج موفق کرد زبان گفت و گویی صمیمانه خواهد داشت. برنامه «شب چراغ» سعی دارد خاطرات به یاد ماندنی و دلنشین و همچنین موفقیت های خانواده های کردزبان را منعکس کند تا الگویی برای همه خانواده ها باشد. بینندگان کردزبان شبکه سحر جنگ شبانه «شب چراغ» را روزهای شنبه، یکشنبه، سه شنبه و چهارشنبه در ساعت ۲۲:۳۰ به وقت تهران به مدت ۵۵ دقیقه تماشا می کنند.

راه های کاهش وزن پایدار در « نسیم زندگی» شبکه سحر

امشب درباره راه های لاغر شدن در برنامه « نسیم زندگی» کانال اردوی شبکه سحر صحبت خواهد شد.

به گزارش امتیاز، «نسیم زندگی» امشب میزبان دکتر «مهدی احتشامی» متخصص تغذیه است. در این برنامه درخصوص اهمیت رژیم غذایی ، روش مناسب تغذیه برای سلامتی افراد ، روش ها و راه های لاغر شدن را از زبان متخصص تغذیه خواهیم شنید. دکتر مهدی احتشامی در این برنامه از نقش مهم و تاثیر دوران کودکی درشکل گیری الگوی غذایی سالم و مناسب سخن خواهد گفت . به اعتقاد متخصصان تغذیه ، بسیاری از افراد الگویی غذایی‌شان در دوران کودکی‌شان شکل می گیرد. در بخش آشپزی برنامه نیز راجع به خواص خوراکی ها آشنا می شویم . در آیتم سخنان بزرگان هم از کلام علمای دینی و اهل بیت (ع) ، بهره مند خواهیم شد. یکی از بخش های جذاب این برنامه معرفی شهرهای دیدنی کشورمان است که امروز شهر یاسوج و امامزاده های معروف یاسوج برای بینندگان معرفی می شود.«رباب منصوری» و «حسن زیدی» اجرای این برنامه را بر عهده دارند و علیرضا مهدوی تهیه کننده آن است. « نسیم زندگی» امروز در آخرین روز بهمن ماه ساعت ۱۷ به وقت تهران از کانال اردوی شبکه جهانی سحر پخش می شود.

به کارگردانی زنده‌یاد «عباس کیارستمی» و چندین اثر ماندگار سینمای جهان برگزار می شود؛

هفته فرهنگی فرانسه در تبریز با اکران «خانه دوست کجاست؟»



هفته فرهنگی فرانسه در تبریز؛ با اکران فیلم سینمایی «خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی زنده‌یاد «عباس کیارستمی» و چندین اثر ماندگار سینمای جهان، تحت عنوان هفته فیلم «فرزندان آزاد سینما» برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ با حضور «جمال اوبیشو» Jamel Oubechou رایزن فرهنگی سفارت فرانسه در ایران؛ هفته فرهنگی فرانسه در تبریز؛ با اکران فیلم سینمایی «خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی زنده‌یاد «عباس کیارستمی» و هفت اثر ماندگار سینمای جهان در برنامه‌ای تحت عنوان هفته فیلم «فرزندان آزاد سینما» Libres enfants de cinéma، به انتخاب «ژان میشل فرودون» Jean-Michel FRODON سردبیر سابق مجله معتبر و بین‌المللی «کایه دو سینما» Cahiers du Cinéma و منتقد سرشناس سینمای جهان، به همت موسسه بین‌المللی «الف» تبریز و با همکاری سفارت فرانسه در ایران در روزهای یکم تا ششم اسفند ماه در سالن «اقبال آذر» در مؤسسه بین‌المللی «الف» شهر تبریز در استان آذربایجان شرقی برگزار می‌شود.

این رویداد فرهنگی در ساعت ۱۶ روز چهارشنبه یکم اسفند ماه، با افتتاح نمایشگاه عکس «میان سرگشتگی و جاودانگی» Entre errance et éternité از آخرین آثار «آلن سکارولی» Alain Ceccaroli عکاس فرانسوی در سالن «مقبلی» در مؤسسه بین‌المللی «الف» تبریز آغاز می‌شود و در ادامه نیز، در ساعت ۱۷، فیلم «نمره اخلاق صفر» Zéro de conduite به کارگردانی «ژان ویگو» Jean Vigo در سالن «اقبال آذر» در مؤسسه بین‌المللی «الف» شهر تبریز اکران خواهد شد.

هفته فیلم «فرزندان آزاد سینما» در تبریز، با اکران هشت فیلم به انتخاب «ژان میشل فرودون» سردبیر سابق مجله معتبر و بین‌المللی «کایه دو سینما» برگزار خواهد شد؛ در چارچوب این هفته فیلم، آثار زیر به زبان اصلی (فرانسه) و با زیرنویس فارسی به نمایش در می‌آیند:

در ساعت ۱۷ روز چهارشنبه یکم اسفند ماه، فیلم «نمره اخلاق صفر» Zéro de conduite به کارگردانی «ژان ویگو» Jean Vigo محصول سال ۱۹۳۳ به مدت ۴۲ دقیقه

در ساعت ۱۷ روز پنجشنبه دوم اسفند ماه، فیلم «کودکیِ عریان» L'Enfance nue به کارگردانی «موریس پیالا» Maurice Pialat محصول سال ۱۹۶۹ به مدت ۸۳ دقیقه

در ساعت ۱۵ روز شنبه چهارم اسفند ماه، فیلم «چهارصد ضربه» Les ۴۰۰ Coups به کارگردانی «فرانسوآ تروفو» François Truffaut محصول سال ۱۹۵۹ به مدت ۹۹ دقیقه و در ساعت ۱۷ نیز، فیلم «ژاکوی نانتی» Jacquot de Nantes به کارگردانی «آنیس واردا» Agnès Varda محصول سال ۱۹۹۱ به مدت ۱۱۸ دقیقه

در ساعت ۱۵ روز یکشنبه پنجم اسفند ماه، فیلم «موشت» Mouchette به کارگردانی «روبر برسون» Robert Bresson محصول سال ۱۹۶۷ به مدت ۷۸ دقیقه و در ساعت ۱۷ نیز، فیلم سینمایی «شکلات» Chocolat به کارگردانی «کلر دونی» Claire Denis محصول سال ۱۹۸۸ به مدت ۱۰۵ دقیقه

در ساعت ۱۵ روز دوشنبه ششم اسفند ماه، فیلم سینمایی «خانه دوست کجاست؟» به کارگردانی زنده‌یاد «عباس کیارستمی» محصول سال ۱۹۸۷ به مدت ۹۰ دقیقه و در ساعت ۱۷ نیز، فیلم سینمایی «بودن و داشتن» Nicolas Philibert به کارگردانی «نیکلا فیلیبر» Être et avoir محصول سال ۲۰۰۲ به مدت ۱۰۵ دقیقه.

مؤسسه بین‌المللی «الف» در استان آذربایجان شرقی، شهر تبریز، بلوار ۲۹ بهمن، جنب بیمارستان ۲۹ بهمن، مجتمع فرهنگی هنری تبریز واقع شده است و شرکت برای عموم آزاد و الویت با افرادی است که زودتر در محل مراسم، حضور داشته باشند.

اعلام عناوین ۳۳ فیلم منتخب مسابقه بین‌الملل دوازدهمین جشنواره ۱۰۰

عناوین ۳۳ فیلم منتخب مسابقه بین‌الملل دوازدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم۱۰۰؛ این آثار از میان دو هزار و ۲۷۸ اثر از ۱۱۹ کشور جهان برای حضور در بخش مسابقه جشنواره انتخاب شدند.

بر پایه این خبر؛ فیلم‌های پذیرفته شده از کشورهای: اتریش، بلژیک، برزیل، بلغارستان، چین، جمهوری چک، آلمان، هند، انگلستان، ایتالیا، ژاپن، ترکیه، هلند، پرتغال، سنگاپور، اسپانیا، سوئد، آمریکا، ونزوئلا انتخاب شدند.

عناوین فیلم‌های پذیرفته شده در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره به این ترتیب است:

- «داستان خرچنگ» ساخته فیلیپو ریوتی از اتریش
- «فشار» ساخته الیز اینزون از بلژیک
- «روح محزون» ساخته آدریانو گومز از برزیل
- «یکی از شما» ساخته اوا جورجیوا از بلغارستان
- «پرندهٔ کوچک» ساخته الن نیکول از بلغارستان
- «طلوع بهار» ساخته زی چنگلین از چین
- «زندگی در الگوها» ساخته ووینِخ دوملاتیل از جمهوری چک
- «سوشی دونده» ساخته استفان اِتریخ از جمهوری چک
- «همسایگان جدید» ساخته کونستانز کلائه از آلمان
- «پول نابینا» ساخته مانیکاندان ساندارامورتی از هند
- «آخر خط» ساخته آدیتی کووید از هند
- «استیلای نشدنها» ساخته جولیان گانت از انگلستان
- «فرار بزرگ» ساخته هرمس مانجالاردو از ایتالیا
- «شن نگاره‌ها» ساخته هرمس مانجالاردو از ایتالیا
- «سوشیدو» ساخته میشله بولدونی از ایتالیا
- «عشق راستین» ساخته پاسک دامیکو از ایتالیا
- «دوچرخه» ساخته الکس ایشیدا از ژاپن
- «نویسنده و بینی» ساخته زانا آباسووا از ترکیه
- «ابرقهرمان من» ساخته یوزه بیبیان از هلند
- «سنگهای مسیر» ساخته دیوگو آندراده از پرتغال
- «نقاش» ساخته جیانگ دو از سنگاپور
- «آن سوی کانال» ساخته پابلو مور از اسپانیا
- «سلولوئید» ساخته خوزه والرو بالستروس از اسپانیا
- «انرژی» ساخته والریا کانی از اسپانیا
- «کامیابی» ساخته یاگو پرادا کورتیزو از اسپانیا
- «والس خویش فرما» ساخته تانیا گالان از اسپانیا
- «پیک نیک» ساخته عمر میراک تانک از ترکیه
- «الاکلنگ» ساخته سرکان اوزومساک از ترکیه



- «مرگ گرم» ساخته الی لارکین از سوئد
- «نوپا» ساخته زوئی هاتبر از انگلستان
- «حیات بخشیدن به گیاهان» ساخته یینگزونگ زین از امریکا
- «بال کوچک» ساخته وِی لی از امریکا
- «من زندگی‌ام» ساخته خوزه آلیریو روخاس از جمهوری ونزوئلا

شایان ذکر است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم۱۰۰ به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی طی روزهای ۸ تا ۱۰ اسفند در پردیس سینمایی آزادی تهران برگزار می‌شود.

اخبار

برنامه اکران مستند «پسران سندباد» در گروه هنروتجربه منتشر شد

برنامه نمایش اسفند ماه مستند «پسران سندباد» به کارگردانی رضا حائری از سوی گروه هنر و تجربه منتشر شد.

به گزارش امتیاز؛ این مستند درباره سفر دریایی یک عکاس مجله نشنال جئوگرافیک به همراه لنجی ایرانی در قدیمی‌ترین مسیر تجارت دریایی جهان است که چهل سال پیش اتفاق افتاده. عوامل این فیلم مستند عبارتند از: تهیه کننده و کارگردان: رضا حائری، تدوین: سهیل امیرشریفی، تصویر برداران: رضا تیموری و داوود اشرفی، پژوهشگر: علی پارسا، صدا: مهرشاد ملکوتی، مدیر تولید: فرید مهاجر، عکاس: حمید اسکندری، تهیه شده در: مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی.نخستین اکران‌های فیلم مستند «پسران سندباد» روز چهارشنبه اول اسفندماه ساعت ۲۰ در خانه هنرمندان تهران و ساعت ۱۷ در پردیس هویزه مشهد رقم خواهد خورد.

العالم دیدگاه های جنبش فتح را در «ضیف حوار» واکاوی می کند

شبکه العالم در برنامه «ضیف و حوار» این هفته خود به بررسی روابط و مشکلات جنبش فتح و حماس می پردازد.

به گزارش امتیاز، در این برنامه جبریل الرجوب، دبیر کمیته مرکزی فتح دیدگاه های جنبش ها و احزاب را در موارد مطروحه بیان می کند و مشکلات و موانع ارتباطات دو جنبش فتح و حماس را تشریح می کند. موضوع کنفرانس ورشو، و دیدگاه جنبش فتح نسبت به آن و همچنین عادی سازی روابط بین اعراب و اسرائیل از دیگر موضوعات این برنامه است که مورد بحث و گفتگو قرار می گیرد. برنامه «ضیف و حوار» امشب ساعت ۲۰:۰۳ دقیقه به وقت تهران از شبکه العالم با اجرای فارس الصرفندی پخش می شود.

رقص روی شیشه وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود

آئین افتتاحیه سریال «رقص روی شیشه» به کارگردانی مهدی گلستانه یکشنبه شب با حضور بازیگران و عوامل این سریال در پردیس کورش برگزار شد.سریال رقص روی شیشه به کارگردانی مهدی گلستانه در ۲۶ قسمت تولید شده است که تاکنون ۶۰ درصد از آن آماده پخش است و از امروز ۲۹ بهمن ماه به شکل گسترده در شبکه نمایش خانگی که توسط شرکت تصویر دنیای هنر به صورت فیزیکی و سامانه پخش آنلاین مودیک توزیع آن انجام می‌شود.همچنین به جهت دسترسی هرچه بهتر مخاطبین در سامانه پخش آنلاین مودیک شرایطی فراهم شده است تا سریال با دو زیرنویس فارسی و انگلیسی در کلیه قسمت‌های سریال در دسترس مخاطبین قرار گیرد.

گزارش امتیاز از ششمین شب جشنواره موسیقی فجر؛

رقابت موسیقی سنتی و پاپ در ایستگاه ششم

ششمین شب سی‌وچهارمین جشنواره موسیقی فجر در سالن های برج میلاد و برج آزادی و تالار وحدت شروع به کار کرد که گروه های مختلف موسیقی شروع به اجرا کردند. روز پرکار چهارگاه گروه تنور و حیدربابای علی و کنسرت محسن ابراهیم‌زاده و موسیقی جنوب و اجرای ارکستر آیسو از اتریش و در سالن های دیگر گروه موسیقی قشقایی‌ها در فرهنگسرای نیاوران و گروه بربطیان در تالار رودکی و هوشیار خیام در تالار وحدت و در آخر تالار رودکی میزبان گروه «کر شهر تهران» بود و در ادامه برنامه های اجرا شده در روز پنجم جشنواره موسیقی فجر را مرور می کنیم:

چهارگاه گروه تنور و حیدربابای علی پرکار در برج آزادی

دوشنبه ۲۹ بهمن ماه برج آزادی در آخرین شب جشنواره موسیقی فجر، میزبان «تنور تریو» و گروه «علی پرکار» شد.

در آخرین روز جشنواره در برج آزادی، ابتدا و راس ساعت ۱۹ «تنور تریو» به‌سرپرستی میلاد زنده‌نام روی صحنه رفت. این گروه که موسیقی‌اش را می‌توان در زیرگونه‌های جَز طبقه‌بندی کرد ابتدا با قطعه‌ی «جَزشوشتری» برنامه خودش را آغاز کرد؛ قطعه‌ای با فواصل و الگوهای ریتمی‌جز با تمی بر مبنای گوشه‌ی شوشتری.

میلاد زنده‌نام پس از اتمام «جَزشوشتری»، توضیحی کوتاه درباره گروه به تماشاگران داد و درخصوص قطعه‌ی بعدی که قرار بود اجرا کنند گفت:« آهنگ بعدی که برای شما اجرا می‌کنیم «بداهه با علامت» (Q Improvise) نام دارد و در واقع همان‌طور که از نامش هم برمی‌آید قرار است هنگام نواختن به یکدیگرعلامت دهیم.»

پس از بداهه با علامت، قطعه‌ی «چهارگاه» نواخته شد؛ آهنگی که بر اساس تمی از موسیقی مردمی ایرانی و همراه با بداهه‌نوازی روی گیتار الکتریک، گیتار بیس، درامز و کیبورد اجرا شد و اگرچه کیفیت تکنوازی‌های در کلیت آن درخشان بود اما در آن میان تکنوازی گیتار بیس توسط کسرا سبکتکین بسیار جالب توجه بود.

ترکیب حیدربابایه و گیتار الکتریک

اجرای دوم شب آخر جشنواره در برج آزادی را گروه علی پرکار برگزار کرد. این گروه کار خود را با یک اینترو شروع کرد و سپس علی پرکار؛ سرپرست گروه ضمن خوشامدگویی به تماشاگران و تمجید از اجرای تنور تریو در سانس قبلی برج آزادی به معرفی نخستین ترک اجرایی گروه خود پرداخت. نام این قطعه «یار قاصدی» بود و شعر آن اثر استاد شهریار. اثری که با ریف‌های گیتار الکتریک و نمایش قابل قبول نوازنده‌ی گیتار بیس و همچنین صدای خش‌دار و دورگه‌ی پرکار همراه بود.

«او» با شعری از استاد علی‌اقاواحد دیگر آهنگی بود که گروه اجرا کرد اما یکی از دراماتیک‌ترین ترک‌های دوشنبه‌شب گروه علی پرکار «حیدربابا» با شعر ماندگار محمدحسین شهریار بود که آهنگسازی استاندارد و تلفیق درست شعر و موسیقی، آن را به قطعه‌ای درخور تبدیل کرده بود.

سپس «آغیز ییمیشی» که نام آلبوم علی پرکار هم بوده است اجرا شد. شعر این قطعه هم از آثار استاد شهریار است.

«کونول» با شعر علی باباواحد، «بایاتی بلو» از مجموعه بایاتی‌ها، «یالان دنیا» با شعری استاد شهریار، «گلیر» با شعری از دکتر بزرگ امین، «عزیزیم» با شعری از مجموعه اشعار فولکلور آذربایجان و سرانجام قطعه‌ی «سن‌سیز» با شعری از علی آقاواحد قطعات دیگری بود که گروه علی پرکار روی صحنه‌ی برج آزادی اجرا کردند.

اجرای پاپ جشنواره موسیقی فجر با کنسرت محسن ابراهیم زاده به پایان رسید

محسن ابراهیم‌زاده در آخرین شب از سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر در برج میلاد تهران روی صحنه رفت.

محسن ابراهیم زاده از جمله خوانندگان موسیقی پاپ است که تا امروز آلبوم موسیقی منتشر نکرده اما با انتشار تک آهنگ «دونه دونه » توانست مخاطبان بسیاری جذب کند تا جایی که از او به عنوان خواننده فینال لیگ قهرمانان آسیا در بازی پرسپولیس – کاشیما دعوت به عمل آمد و در استادیوم آزادی به اجرای برنامه پرداخت.

محسن ابراهیم زاده برای نخستین بار است که در جشنواره موسیقی فجر حضور داشت. اجرای او شامگاه دوشنبه در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد. قطعه نخست «پای ثابتم» نام داشت و در ادامه ابراهیم‌زاده ضمن خوشآمدگویی به حاضران در سالن، در جملاتی گفت:«به کنسرت خود خوش آمدید و خوشحالم توانستم بار دیگر شما را در این قاب زیبا ببینم؛ از خدا می‌خواهم امشب همان محسنی باشم که شما انتظار دارید.»

او در ادامه افزود:«برای نخستین بار است که در جشنواره موسیقی فجر اجرای برنامه دارم و امیدوارم بتوانم درکنارخوانندگان دیگر افتخار این را داشته باشم و در این دوره از جشنواره رتبه خوبی کسب کنم.»

«تیمار»،«غلاف»،«بوی بارون»،«این دل رفت»،«گرداب»،«میشی فداش»،«شبگرد» از جمله قطعاتی بودند که به اجرا درآمد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. ابراهیم‌زاده در ادامه اجرای این قطعات گفت:«تشویق‌های شما برای ما معیار و مقیاس این است که ما چقدر توانسته‌ایم به شما انرژی خوب بدهیم. بنابراین از شما عزیزان تقاضا دارم هر اندازه که از اجرای یک قطعه لذت می‌برید ما را تشویق کنید تا کم و کاستی‌های خود را بدانیم و برطرف کنیم. ما باید خوب اجرا کنیم و به شما انرژی بدهیم نه اینکه از شما انرژی بگیریم.»

او در ادامه افزود:«بسیاری از عزیزان معتقدند که محسن ابراهیم زاده از طریق پارتی بازی توانسته در ورزشگاه ۱۰۰ هزار نفری اجرای کنسرت داشته باشد. اما خدمت این دوستان عرض می‌کنم پارتی من خدا است واز خدا ممنونم.»

«عاشق شدم»،«دونه دونه »،«بی قرار» و «گلپونه» از جمله کارهایی بودند که بسیار مورد استقبال حاضران در سالن قرار گرفت. او بعد از اجرای این قطعات گفت:«تلاش من این است با اضافه کاری که وظیفه خود می‌دانم تنظیمات جدیدی روی قطعات انجام بدهم تا علاوه بر متفاوت بودن نسبت به کارهایی که منتشر شده، دوستان لذت بیشتری از آن ببرند.»

از دیگر قطعاتی که مورد توجه بود «شبهای عاشقی» نام داشت وابراهیم‌زاده این قطعه را به عزیزانی تقدیم کرد که دیگر درکنار ما نیستند و پرکشیدند.

موسیقی جنوب پایان بخش جشنواره موسیقی فجر

سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر با موسیقی استان بوشهر که با استقبال خوب مخاطبان روبرو شد، به پایان رسید.

عبدالله مقاتلی؛ سرپرست گروه «شالو» قبل از شروع اجرا گفت:« موسیقی بوشهر خیلی انرژی می‌برد و امیدوارم برنامه خوبی داشته باشیم. موسیقی بوشهر مستلزم دست زدن است و اگر نزنید اجرا تعطیل است.»

او درباره اجرای قطعه‌ای به اسم «شالو» توضیح داد:«حالا می‌خواهیم ترانه «شالو» را برایتان اجرا کنم. شالو پرنده ماهیخوار مهاجری است که از مهر ماه تا فروردین به بوشهر مهاجرت می‌کند و ما به زبان محلی آن را شالو صدا می‌زنیم. این پرنده خیلی مظلوم است و اگر دریا موج باشد نمی‌تواند برای خودش غذا تهیه کند و مردم به آنها غذا می‌دهند. اسم گروه ما هم «شالو» است و اگر کنسرت نداشته باشیم نمی‌توانیم نان زن و بچه‌هایمان را دربیاوریم.»

سرپرست گروه «شالو» درباره قطعه بعدی بیان کرد:« قطعه بعدی که می‌خواهیم اجرا کنیم خیام‌خوانی است. در بوشهر از بچه چهار ساله تا مرد ۸۰ ساله یک بیت شعر خیام را می‌توانند بخوانند.»

خیام خوانی با همکاری و تشویق یک دست حاضران در سالن سوره حوزه هنری همراه بود.

مقاتلی قبل از اجرای قطعه «چوبی وشکی»، گفت:«این قطعه از آهنگ‌های منطقه گناوه است زیرا هدف گروه ما اجرای موسیقی استان بوشهر است نه فقط شهر بوشهر. »

قطعه «اُبوگوزیله» توسط گروه اجرا شد که مورد توجه و استقبال بسیاری از مخاطبان سالن سوره حوزه هنری قرار گرفت. در ادامه ترانه فارسی این قطعه نیز اجرا شد.

این گروه هنری که از سال ۱۳۸۰ تشکیل شده است، امسال برای نخستین بار در سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر حاضر شده است.

میسان در زمینه‌ی موسیقی ردیفی (روستایی) و موسیقی مقامی‌شهری با سازهای زهی، بادی و کوبه‌ای فعالیت می‌کند.

این گروه قطعاتی از جمله مقام فولکلور اهوازی، «یخلی مالک مالک»، «مرنی مرنی الیل» و «من اغلی ناسی» اجرا کرد. علی ثابت نیا مدیر عامل انجمن موسیقی از مهمانان اجرای گروه «میسان» بود.

مهمانی ایران و اتریش در تالار وحدت

واپسین غروب اجراهای تالار وحدت در جشنواره سی و چهارم موسیقی فجر، به اجرای ارکستر آیسو اختصاص یافت.

ارکستر آیسو به رهبری مازیار یونسی، بیشترین بخش‌های رپرتوار خود را به آثار آهنگسازان اتریش اختصاص داد. در این کنسرت، رافائل فینگر لوس از اتریش به عنوان خواننده اپرا، ارکستر آیسو را همراهی کرد.

مازیار یونسی در خصوص رپرتواری که انتخاب کرده اظهار داشت:« قطعاتی که برای رپرتوار در نظر گرفتیم، از آثار آهنگسازان اتریش است. فقط دو قطعه از این رپرتوار را آثاری از ریچارد واگنر، آهنگ ساز مشهور آلمانی و هولست، آهنگساز بریتانیایی تشکیل می‌دهد.»

وی درباره خواننده اپرای این اجرا نیز گفت:«رافائل فینگر لوس یکی از خوانندگان باریتون اتریش است که بسیار پر کار است. تا آنجا که امکان حضور در تمرینات را نداشت و مقرر شد یک روز قبل از اجرا به ایران بیاید و فقط در اجرای اصلی حضور پیدا کند.»

روایت یک عروسی

بر اساس این گزارش، نخستین قطعه که ارکستر نواخت، عروسی فیگارو، اثر موتسارت، آهنگساز شهیر قرن هجدهم اتریشی بود. این قطعه در واقع یک اپرا بوفا، یکی از انواع اپراست که روایتی کمدی موزیکال یا کمدی دراماتیکال دارد. این اپرا در چهار پرده تصنیف شده که داستان آن برگرفته از نمایش ازدواج فیگارو یا یک روز شلوغ، نوشته پییر بومارشه است.

فلوت سحر آمیز چه می‌گوید؟

با آمدن رافائل فینگر لوس روی صحنه، ارکستر بخش‌هایی از اپرای فلوت سحر آمیز، اثر موتسارت را نواخت. این قطعه آخرین اثر موتسارت است که در هزار و هفتصد و نود و یک خلق و در وین اجرا شد. اپرا نامه این اثر آلمانی و نوشته امانوئل شیکاندر است. این اثر در دو پرده و در قالب زینگ اشپیل، ترکیبی از آواز و گفتوگو است. در این داستان یک زوج جوان در تکاپو برای رسیدن به یکدیگر هستند و برای این هدف مجبورند از جانب زرتشت که صاحب خرد و داناییست، آزمون‌هایی را پشت سر بگذارند.

قطعه بعدی، والس امپراطور، اثر یوهان اشتراوس پسر، آهنگ ساز قرن نوزدهم اتریشی بود. اشتراوس پسر به علت تصنیف والس‌های زیاد، به پادشاه والس معروف است. او موفق شد والس را از شکل ابتدایی خود خارج کند و شکل پوئم سمفونی به آن بدهد. اشتراوس بیش از چهارصد والس ساخت. یکی از آثار اشتراوس که برای خود او محبوب است، مارش ایرانی است. با اجرای قسمت وبرلید اپرای جیپسی بارون اثر اشتراوس، بخش اول کنسرت ارکستر آیسو پایان یافت تا بعد از تنفسی کوتاه، حضار شاهد اجرای بخش دوم این کنسرت باشند.

بر اساس این گزارش، بخش دوم این کنسرت با اجرای سوئیت سینت پل، اثر گوستاو هولست، آهنگساز بریتانیایی قرن نوزدهم آغاز شد. تانهویزر، دومین قطعه این بخش بود. این قطعه اثر ریچارد واگنر، آهنگساز شهیر آلمانیست. شهرت این آهنگساز به خاطر تصنیف اپراهایش است و او را ادامه دهنده راه بتهوون می‌دانند.

فرشته‌ها برای تعطیلات به وین می‌روند

بعد از اجرای پیتزیکاتو پولکا اثر اشتراوس که سومین قطعه رپرتوار ارکستر آیسو در بخش دوم بود، رافائل فینگر لوس دوباره روی صحنه آمد تا قطه فرشتگان برای تعطیلات به وین می‌روند را همراه ارکستر اجرا کند. در پایان اوورتور قطعه جیپسی بارون توسط ارکستر نواخته شد و قسمت آوازی آن با اجرای فینگر لوس، به عنوان قطعه بیز کنسرت اجرا شد که با تشویق‌های مخاطبان همراه شد.

بربطیان آثار حسین بهروزی نیا را نواختند

گروه بربطیان به سرپرستی و آهنگسازی حسین بهروزی نیا در آخرین شب از سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر در تالار رودکی به صحنه رفت. این گروه متشکل از حسین بهروزی نیا و علی سبزواری نوازندگان بربط، حمید خوانساری، حمید حاصلی، امین حیدری؛ مریم خدابخش، بهناز بهنام نیا، امین یساولی و فرزاد محمدنژاد نوازندگان عود، بهنام معصومی، نگار اعزازی و پژمان نقشبندی نوازندگان سازهای کوبه‌ای بود.

تک‌نوازی حسین بهروزی‌نیا نخستین بخش برنامه بود و پس از آن سازهای کوبه‌ای و سایر نوازندگان گروه نیز شروع به نواختن کردند تا قطعه «سنگ« را به اجرا درآورند. پس از آن نوبت به تک‌نوازی حمید خوانساری رسید و پس از دقایقی با آغاز نواختن تنبک، چهارمضراب توسط همه اعضای گروه نواخته شد.

درخشش قشقایی‌ها در شب پایانی جشنواره

شب پایانی جشنواره موسیقی در فرهنگسرای نیاوران با حضور دو گروه موسیقی «یاغلیق» به سرپرستی ساناز نامداری و «رخداد» به سرپرستی سهند شکرزاده همراه بود.در سانس اول اجراهای این شب، گروه «یاغلیق» به اجرای موسیقی قشقایی پرداخت. این گروه هشت نفره بار دیگر نشان داد اعتبار جشنواره‌های موسیقی هر کشور با حضور گروه‌های موسیقی محلی حرفه‌ای می‌تواند عیار دو چندانی داشته باشد.در ابتدای این اجرا، قطعه‌ای با عنوان سحر آوازی اجرا شد. در ادامه هم قطعات«بیستون درآمد» ، «شاه میرزا آنلی آغور هلی» ، «هلی متوسط»،« آسانک ها» و «آمان آمان» اجرا شد. همچین این گروه قطعات نام آشنای موسیقی قشقایی همچون هلهله ، گدلاغرائل ف جیران جیران و ائیلچی بیلر را با هماهنگی بسیار خوب اجرا کردند. تمامی نوازندگان این گروه موسیقی را بانوان قشقایی تشکیل داده بودند و اشعار این قطعات توسط شاعر میرزا ماذون سروده شده بود .

گروه موسیقی قشقایی که با لباس‌های محلی در این برنامه حاضر بودند اکثر قطعات را به صورت همخوانی اجرا کردند . از نکات قابل توجه این اجرا نوازندگی نوازنده سه تار قشقایی گروه بود که به خوبی توانست بخش‌های تکنوازی را اجرا کند.

روایت کر شهر تهران از لالالند تا مینیاتورهای کرال

در آخرین شب از سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر تالار رودکی میزبان گروه «کر شهر تهران» به رهبری مهدی قاسمی بود. در این برنامه ابتدا اثری از احمد پژمان به نام«ای یار» اجرا شد و پس از آن قطعه «زمستان» به آهنگسازی حمید عسگری به اجرا درآمد. فضای سرد و زمستانی توسط اعضای گروه با ایجاد صدای باد و خش‌خش برگ‌ها تداعی شد و کلماتی مانند سفید و زمستان مدام توسط خوانندگان تکرار می‌شد.«سه مینیاتور کرال» اثر محمدرضا تفضلی در ادامه برنامه اجرا شد و در یکی از بخشهای آن متن «نمی‌دانم پس از مرگم چه خواهد شد» نوشته دکتر علی شریعتی توسط گروه کر در فضایی سنگین و آرام خوانده شد. پس از آن قطعه «دریا» اثر محمد سعید شریفیان به اجرا درآمد و تلاطم‌های دریا و اوج و فرود آن توسط اعضای گروه کر تداعی شد. نکته قابل توجه در این قطعه آن بود که متن این اثر مفهوم نبود و تنها آوایی از کلمات شنیده می‌شد. در ادامه اثری از امین هنرمند با نام «به دیدارم بیا» اجرا شد که با موسیقی پیانو همراه بود و سپس قطعه «دیر مغان» با آهنگسازی امیر اسلامی به اجرا درآمد.

هوشیار خیام راوی موسیقی باروک شد

هوشیار خیام با دستی پر از موسیقی کلاسیک روی صحنه تالار وحدت حاضر شد تا آخرین اجرای سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر را در این سالن به روی صحنه ببرد.

در آخرین شب جشنواره موسیقی فجر در تالار وحدت، هوشیار خیام با این توضیح که ریشه‌های موسیقی غرب و شرق بسیار عمیق‌تر از آن چیزی است که به نظر می‌رسد، اجرای خود را آغاز کرد. هوشیار خیام توضیحاتی به شکل مکتوب و شفاهی در اختیار مخاطبان قرار داد. برنامه با توضیحات هوشیار خیام درباره‌ی باخ آغاز شد و پس از آن، چهار قطعه از این آهنگساز برجسته دوره باروک اجرا شد. اما بر خلاف اجراهای گذشته، خیام بر خلاف ترتیب بروشور منتشر شده قطعات را اجرا کرد بدین شکل ابتدا قطعاتی از باخ را طبق لیست نواخت سپس در حالی که مخاطبان منتظر شنیدن قطعه‌ای از شوپن بودند او توضیحاتی درباره‌ی کلود دبوسی ارائه داد و سپس «موومان از تصاویر» را اجرا کرد.