

پنج‌شنبه ۲ اسفند ۱۳۹۷
۱۵ جمادی الثانی ۱۴۴۰ قمری
۲۱ فوریه ۲۰۱۹ شماری
شماره ۲۶۸۰ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

استقبال ناباورانه از فیلم ماموریت غیرممکن

فیلم سینمایی «ماموریت غیر ممکن» ساخته یعقوب غفاری که به تازگی در سینماها به روی پرده رفته با استقبال فراوان مردم روبرو شده است .

به گزارش امتیاز؛ فیلم سینمایی ماموریت غیر ممکن به کارگردانی یعقوب غفاری که ین روزها روی پرده سینما رفته است از روز گذشته سیر صعودی استقبال مخاطب روبرو شد. این فیلم که به تازگی در سینماها اکران شده روز گذشته بیشترین تماشاگر را داشته و حتی سانس فوق العاده هم داشته است.

در این فیلم حامد همایون، رضا یزدانی، امیرعباس گلاب و محمد علیزاده حضور دارند.

علی اوجی، پژمان بازغی، پادینا رهنما، سارا خویینی ها، نسرین نصری و مهران رجبی بازگران این فیلم هستند.

هنرنگاری مینیاتور در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد

هنر نگارگری مینیاتور در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد و چهار هنرمند در فهرست گنجینه های زنده بشری قرار گرفتند

در جلسه کمیته ثبت ملی میراث فرهنگی ناملموس هنر نگارگری مینیاتور در فهرست ملی میراث ناملموس ثبت شد و چهار هنرمند در فهرست گنجینه های زنده بشری قرار گرفتند. علی محمد اعتباری رودی به عنوان آخرین بازمانده دانش سنتی ساخت آسباد، علی اکبر بهاری استاد سرنا نوازی کردی خراسان و محمود فرشچیان در هنرنگارگری به عنوان حاملان میراث فرهنگی در فهرست گنجینه های زنده بشری قرار گرفتند.

در جلسه «کمیته ثبت ملی میراث فرهنگی ناملموس و حاملان آن» صبح اول اسفندماه در معاونت میراث فرهنگی با حضور محمدرحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی کشور و کارشناسان و مدیران ارشد حوزه میراث ناملموس در سازمان میراث فرهنگی برگزار شد. در این جلسه ۴۰ پرونده از سوی استان های خراسان رضوی، آذربایجان شرقی و کهگیلویه وبویراحمد ارائه شد که از این تعداد ۲۰ پرونده میراث ناملموس و ۴ نفر به عنوان حاملان زنده بشری برای ثبت در فهرست میراث ملی ناملموس انتخاب شدند.

«محمدرحسن طالبیان» معاون میراث فرهنگی کشور که در این جلسه حضور داشت به ۱۰ پرونده میراث ناملموس خراسان رضوی اشاره کرد و افزود: در جلسه صبح امروز پژوهشگران خراسان رضوی با ارائه ۱۰ پرونده ارزشمند از آداب و رسوم کردهای خراسان بخش مهمی از میراث ناملموس این منطقه را به ثبت رساندند. به طوری که چاروک های کردی خراسان، دانش و مهارت ساخت زیورهای مرجانی، مراسم آخر چهارشنبه کردهای خراسان، یانگی های کردی خراسان، مقام لو، مقام موسیقی الامازارو مقام موسیقی تورغه در فهرست میراث ناملموس کشور واجد ارزش ثبت شناخته شدند.

او همچنین به پرونده های ارائه شده از استان آذربایجان شرقی اشاره کرد و افزود: در این جلسه مهارت سنتی کوفته تبریزی، داستان عاشیقی «عاشیق توفراقانی و گولکز» مراسم آغاز برداشت محصول در اویوخلوی میانه، کوچ سنتی عشیر ایل قره داغ، فنون سنتی خنجر نان محلی یوخا داستان عاشیقی «عاشیق قوربانی» داستان عامیانه «عاشیق خسته قاسیم» مهارت گره چینی و شیشه و رسم تهیه آب چهل یاسین در مراسم نوروز در روستای میاب با تایید کارشناسان ارشد میراث ناملموس به ثبت رسیدند.

طالبیان همچنین به فنون ساخته تخته (تخت) استان کهگیلویه و بویراحمد اشاره کرد و افزود: در جلسه کمیته ثبت ملی میراث ناملموس جدای از اینکه فنون ساخته تخته به ثبت رسید که هنر نگارگری نیز به عنوان هنر ملی در فهرست میراث ناملموس اضافه شد.

امتیاز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازه۴شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

رئیس و نایب رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی عنوان کردند:

عرضه ایده‌های تازه و خلاقانه در جشنواره فیلم ۱۰۰



چه حد با شرایط جامعه ما مناسب فرهنگی،

فردی، اجتماعی و ... سازگاری دارد؟

وی گفت: به هر طریق هر فکر نو و تازه‌ای که همراه با خلاقیت و نوآوری باشد مطلوب است، اما سیر انتقال و استناد آن مهم است، تا حد زیادی خلافت می آورد و هنر خاصی و ضرورت آن چه هست. در واقع می‌بایست توجه زیادی وجود داشته باشد تا شیوه غلط و انحرافی در پیگیری این سبک دنبال نشود و آدرس نادرستی به فیلمسازان جوان و کم تجربه داده نشود.

همچنین، جعفر گودرزی نایب رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی معتقد است برگزاری هر جشنواره‌ای حرکت ارزشمند و خوبی است مخصوصا که بخواهند در این جشنواره ها مانند جشنواره ۱۰۰ ثانیه ایی، تجربه و کار فیلمسازان جوان را نشان بدهند. وی افزود: جوانان فقط در این جشنواره‌ها می‌توانند توان خود را محک بزنند و مورد

افتتاحیه جمعه سوم اسفند؛

راهیابی ۵۷ نقاش به هفتمین دوسالانه دامون فر

۵۷ هنرمند با ۱۱۰ نقاشی به مرحله پایانی هفتمین دوسالانه دامون فر راه یافتند و آثارشان در نمایشگاه این رویداد که جمعه سوم اسفند افتتاح می شود به نمایش درمی آید. **به گزارش امتیاز؛** سیف الله پوپاراد، مدیراین دوسالانه که برای جوانان زیر ۲۵ سال برگزار می شود با اعلام خبر فوق گفت: «پس از رکورد چشمگیر تقاضای ۱۴۲۴ نقاش برای حضور در هفتمین دوسالانه نقاشی دامون فروواقعاً کار هیات داوران برای انتخاب سخت شد، به روال همیشه نخست آثار رسیده روی سایت دوسالانه بررسی شد، سپس اصل آثاری که به مرحله دوم داوری راه یافتند از نزدیک مورد بازبینی و تحلیل قرار گرفت و یکصد و ده اثر از ۵۷ نقاش به مرحله سوم که همان ارائه در نمایشگاه است راه یافتند که علاقمندان می توانند جمعه سوم اسفند در آیین افتتاحیه این آثار را ملاحظه کنند.»

«گل نساء» نخستین ساخته بلند داستانی ستار چمنی‌گل؛ جایزه بهترین فیلم و جایزه بهترین بازیگر زن نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های «نواوران» در کشور سوئیس را به‌دست آورد.

به گزارش امتیاز؛ فیلم سینمایی «گل نساء» **Golnesa** به کارگردانی ستار چمنی‌گل، با فیلمنامه ویدا صالحی، با مدیریت فیلمبرداری محمد فکوری و با نقش آفرینی سعید داغ، علی محمد رادمنش، یگانه رجبی، ساقی زینتی، مسعود محمدی و ویدا عمویی؛ در جدیدترین اکران بین‌المللی کشور، نمایندگی از سینمای ایران، روز دوشنبه ۲۹ بهمن ماه (۱۸ فوریه ۲۰۱۹) در سالن «سینما کینو» Cinématte Kino در بخش رقابتی

«فیلم‌های سینمایی» در نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های «نواوران» Innovation در کشور سوئیس به نمایش درآمد و اعضای هیئت داوران این جشنواره جایزه بهترین فیلم را به «ستار چمنی‌گل و یوسف کریمی» تهیه‌کنندگان این فیلم و همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن این جشنواره را به «یگانه رجبی» بازیگر این اثر سینمایی اهدا کردند.

نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های «نواوران» در چندین بخش و با آثاری از کارگردانان کشورهای مختلف جهان در روزهای ۲۶ الی ۲۹ بهمن ماه امسال (۱۵ الی ۱۸ فوریه ۲۰۱۹) در شهر برن در کشور سوئس برگزار شد. فیلم «گل نساء» که در ابتدای سال جاری اکران جهانی خود را آغاز کرده است، تا کنون در

«فیلم‌های سینمایی» در نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های «نواوران» Innovation در کشور سوئیس به نمایش درآمد و اعضای هیئت داوران این جشنواره جایزه بهترین فیلم را به «ستار چمنی‌گل و یوسف کریمی» تهیه‌کنندگان این فیلم و همچنین جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن این جشنواره را به «یگانه رجبی» بازیگر این اثر سینمایی اهدا کردند.

نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های «نواوران» در چندین بخش و با آثاری از کارگردانان کشورهای مختلف جهان در روزهای ۲۶ الی ۲۹ بهمن ماه امسال (۱۵ الی ۱۸ فوریه ۲۰۱۹) در شهر برن در کشور سوئس برگزار شد. فیلم «گل نساء» که در ابتدای سال جاری اکران جهانی خود را آغاز کرده است، تا کنون در

مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای مطرح کرد:

اگر رسانه ملی حامی بازی ایرانی نیست، حداقل مروج بازی خارجی نباشد

او با اشاره به جریان راه افتاده «فهم بازی» تصریح کرد: باید به وسیله فهم بازی به خانواده‌ها، مردم، بازی‌کنندگان آموزش دهیم که بازی رایانه‌ای مجموعه‌ای از محصول فرهنگی‌است نه صرفاًوسایله‌ای برای سرگرمی. والدین به همراه کودکان باید بازی کنند تا از آن طریق یاد بگیرند به چه شکل باید بازی کنند، باید سعی کنیم بازی را به گونه‌ای در جامعه جا بیندازیم که اثرات منفی‌اش به شدت کمتر شود.کریمی‌قدوسی با اشاره به جلسه‌ای با معاونان صداوسیما گفت: با توجه به تبلیغ صداوسیما در حوزه بازی‌های خارجی، در جمع معاونان صداسیما گفتیم اگر بازی ایرانی را حمایت نمی‌کنید حداقل بازی خارجی را تبلیغ نکنید.اگر هم تبلیغ می‌کنید ببینید آن بازی خارجی مجوز دارد یا خیر!اگر هم مجوز بازی خارجی را چک نمی‌کنید ببینید آن بازی از خط قرمزها رد شده یا نه! متأسفانه نه تنها به بررسی و تحقیقات این بازی‌های نمی‌پردازند بلکه اثرات منفی تبلیغات بازی‌های خارجی را از سوی صداوسیما می‌بینیم. به گفته او، در حالیکه باید از بازی‌های رایانه‌ای حمایت کنیم اما این امر را نمی‌بینیم و عمده عدم حمایت‌های نهاده‌ها مسئله اقتصادی است. تقریباً هیچ نهادی به غیر از وزارت ارشاد هیچ کمکی در زمینه بازی‌های رایانه‌ای و ترویج این فرهنگ انجام نداده است. برخی از نهاده‌ها همچون صداوسیما و سازمان شهرداری در زمینه سواد بازی رایانه‌ای واقعا خواب هستند و ما به نوعی دست‌تنها هستیم و شاید تاثیرگذاریمان کمتر است.

کریمی‌قدوسی گفت: رده‌بندی سنی به نوعی تسهیل استفاده از بازی‌ها است تا خانواده‌ها انتخاب هوشمندی داشته باشند و کودکانشان را هوشمندانه به سمت بازی‌های رایانه‌ای پیش ببرند نه با خشونت آن‌ها را از بازی کردن منع کنند. باید درصدد ارتقای سواد بازی‌های دیجیتال در جامعه باشیم حقوق‌وردي با اشاره به آمارهای موجود درباره بازی‌های

دوست دارد و می‌خواهد این اتفاق برایش بیفتد به مرور زمان روی نگاهش، ساختار کارهایش و همه جوانب ذهنی و فنی خودش مدام کار می‌کند و همین تداوم و استمرار است که او را فیلمساز می‌کند و از بقیه آماتورها بالا می‌برد. نایب رئیس انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران درمورد اینکه با توجه به موضوع جشنواره که اخلاق است ، چقدر این مدیوم می‌تواند به ترویج این مفهوم در جامعه بپردازد بیان کرد : متأسفانه در حال حاضر اخلاق یک موضوع گمشده در جامعه ماست و همه مان از اخلاق مداری فاصله زیادی گرفتیم ولی به هر حال این جشنواره ها می‌تواند با موضوعیت دادن به اخلاق و سرفصل‌هایی که برای گزینش آثار انتخاب می‌کند فیلمسازان را به این سمت و سو سوق دهد و آنها با درون مایه آثارشون به شکل غیر مستقیم این فرهنگ را ترویج دهند.

وی تأکید کرد : قطعاً سینما چه فیلم کوتاه چه فیلم بلند می‌تواند تأثیر به‌سزایی در اخلاق و اخلاق مداری در جامعه داشته باشد و به همین دلیل فکر می‌کنم نفس برگزاری چنین جشنواره‌هایی حرکت بسیار خوبی است . به گفته وی؛ امتیاز و برتری این جشنواره هم نسبت به سایر جشنواره‌های فیلم کوتاه این است که به خصوص باید فیلمسازان بتوانند حرفشان را در صد ثانیه بزنند و این خودش هم تا حد زیادی خلافت می‌آورد و هنر خاصی می‌طلبد و به اصطلاح عامه باید فیلمسازان این کاره باشند تا بتوانند چنین فیلم‌هایی بسازند. گودرزی ادامه داد : درست است که در چنین جشنواره‌هایی مانند فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای، به دلیل سهولت دسترسی و ارزان بودنش، بستر برای ورود آماتورها هم فراهم می‌شود اما از یک جایی به بعد فقط حرفه‌ای‌ها می‌مانند و کسی که این حرفه را



افتتاح می‌شود. آیین اختتامیه و اعلام نفرات برتر دهم اسفند ماه خواهد بود اما نمایشگاه تا هفدهم اسفند ادامه خواهد داشت.

«گل نساء» جوایز جشنواره بین‌المللی فیلم‌های «نواوران» سوئیس را از آن خود کرد

۲۵ جشنواره بین‌المللی حضور داشته و موفق به کسب ۸ جایزه بین‌المللی در بخش‌های بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری، بهترین بازیگری مرد، بهترین بازیگری زن و کاندیدای بهترین فیلمنامه از چندین جشنواره جهانی‌شده است. تعدادی از عوامل فیلم بلند داستانی «گل نساء» عبارتند از: کارگردان: ستار چمنی‌گل، نویسنده فیلمنامه: ویدا صالحی، مدیر فیلمبرداری: محمد فکوری، صدابردار و صداگذار: بهروز ماوونیان، تدوین: کاوه عزیزی، آهنگساز: کارنگ کرپاسی، مجری طرح: حسین مرزبان، طراح گریم: ویدا صالحی، مدیر تولید: مریم قاسم‌آبادی، دستیار اول کارگردان: سیاوش رمضان‌لو، دستیار دوم

کارگردان: محمد توریوریان، اصلاح رنگ: سامان مجدوقایی، لابراتوار دیجیتال: مهرداد سلیمانی، منشی صحنه: مریم روزبهانی، دستیاران فیلمبرداز: حسین صادقی، حمید محمدزاده، ناصح عبدالهی، احمد رضا صادقی، دستیار صدا: سهیل حسین خانی، جانشین تولید: عباس ابویسانی، مدیر صحنه: حامد احمدی، جامه‌دار: طاهره سروری، گروه تدارکات: کیهان علیزاده، علی قدرتی، حمل و نقل: سعید مرادی، بازیگران: سعید داغ، علی محمد رادمنش، یگانه رجبی، ساقی زینتی، مسعود محمدی، ویدا عمویی و ... مشاور رسانه‌ای: منصور جویا

و منوچهر جهانی و تهیه‌کنندگان: ستار چمنی‌گل، یوسف کریمی، محصول: شرکت سینمایی «ستاک فیلم سنندج». رایانه‌ای و انتشار آن توسط دایرک که هر سال باعث تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی می‌شود، گفت: ۹۳ درصد مخاطبان بازی‌های دیجیتال کودک و نوجوان هستند که نزدیک به ۸ میلیون کودک درگیر بازی‌ها هستند، به این عدد و رقم که نگاه می‌کنیم می‌بینیم ضرورت ورود به این فضا باید ایجاد شود. با توجه به اینکه ۹۵درصد بازی‌ها، که در بازار وجود دارند محصولات خارجی است. او ادامه داد: با بررسی بازی‌هایی که پرمخاطب هستند می‌توانیم به صورت مصداقی به این حوزه‌ها وارد شویم و آن‌ها را نقد و بررسی کنیم. زمانی‌که به خانواده‌ها در مبحث بازی‌های رایانه‌ای ورود پیدا می‌کنیم درمی‌یابیم که برخی از آن‌ها بدبینانه و برخی هم خوشبینانه به بازی‌های رایانه‌ای نگاه می‌کنند. این کارشناس حوزه بازی‌های رایانه‌ای اظهار کرد: باید فرصت‌ها و تهدیدهای فضای مجازی را تومان با یکدیگر ببینیم و صرف- صدی به این آن نگاه نکنیم. باید به نوعی سیاست‌گذاری‌ها را به سمت تولید، توزیع و مصرف‌کننده و مجموع همه این‌ها با هم ببریم تا پیامدهایی آن رات به خوبی بررسی، نقد و مدیریت کنیم. حقوق‌وردي به صورت مصداقی از آموزش‌های راهنمایی و آرتندگی مثال آورد و گفت: الزماً کسی که می‌خواهد اتومبیلی را براند باید به آموزش‌گاه برود و تمام راهکار راهنمایی و رانندگی را فرا بگیرد اما در حوزه بازی‌های رایانه‌ای ما شاهد آموزش درست و صحیحی نیستیم، توجه به این حوزه می‌تواند مقلوه استفاده از بازی‌های دیجیتال در فضای مجازی را به‌درستی آموزش دهد. به گفته او، در جامعه باید درصدد ارتقای سواد بازی‌های دیجیتال باشیم، یکی از رویکردهایی که نتوانستیم هدفمندانه بازی‌های رایانه‌ای وارد شویم خانواده‌ها به شکل سرگرمی و نهاده‌ها به شکل صنعت و... نگاه می‌کنند، اگر تمام این موارد یکی شوند قطعاً بهتر خواهد بود.

یک فنبان جای داغ

«آژدها وارد می‌شود» را با مانی حقیقی ببینید:

آخرین گردهمایی فیلم‌بازهای موزه سینما در سال ۹۷



می‌شود» با حضور مانی حقیقی در موزه سینمای ایران، روی پرده می‌رود.

به گزارش امتیاز، آخرین جلسه از ویژه برنامه «تماش می‌شود» چهارشنبه دوم اسفندماه در موزه سینما برگزار خواهد شد تا این برنامه با هفدهمین گردهمایی فیلم‌بازها به کار خود پایان دهد.

در بخش نخست این برنامه، فیلم سینمایی «چهارشنبه خون به پا می‌شود» ساخته حماسه پارسا در نشست‌ی با حضور امیررضا پرتو منتقد، مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد و سپس روی پرده می‌رود.

در بخش دوم «آژدها وارد می‌شود» با حضور کارگردان فیلم، مانی حقیقی به نمایش در می‌آید و برای این اکران، نوید پورمحمدرضا منتقد، از زمانه و ساختار این فیلم سخن می‌گوید. به پرایه این خبر، «چهارشنبه خون به پا می‌شود» ساعت ۱۵ و «آژدها وارد می‌شود» ساعت ۱۷ در سالن سینمافردوس موزه سینما روی پرده می‌روند.

ویژه برنامه «تماش گزیده چهل سال سینمای ایران» با کیویوتوری علی بختیاری از ۲۶ مهرماه ۱۳۹۷ آغاز به کار کرد و پنجشنبه هر هفته با نمایش و برپایی نشست‌های نقد و بررسی ۲۴ فیلم از تولیدات بین سال‌های ۵۷ تا دهه ۹۰ تاریخ سینمای ایران میزبان اعضای سینماک موزه بود.

فیلم‌های معرفی شده در این ویژه برنامه با تلاش فیلمخانه ملی ایران برای نخستین بار و ویژه این برنامه، اسکن و اصلاح رنگ شدند و اعضای سینماک موزه سینما نسخه‌های باکیفیت بالا و کم نظیری از فیلم‌های چهار دهه اخیر سینمای ایران را در این برنامه تماشا کردند.

نمایشگاه سرامیک «قفتوس شمعدانی» در نگارخانه سرو
نمایشگاه سرامیک «قفتوس شمعدانی» آثار هنرمند مریم دهقانی، شنبه ۴ اسفندماه در نگارخانه فرهنگسرای سرو افتتاح می‌شود. **به گزارش امتیاز،** فرهنگسرای سرو؛ این نمایشگاه با هدف معرفی آثار هنری این هنرمند با ۱۰۰ اثر سرامیکی شامل گلدان، بشقاب‌های تزئینی و کاربردی با تزئینات و نقوش گیاهی و سنتی و ست هفت سین، به مدت یک هفته از ساعت ۱۰ تا ۱۹در معرض نمایش علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. مریم دهقانی متولد دی ماه ۱۳۵۹ کاردانی نقاشی و دستیار آموزش در فرهنگسرای سرو است، بیش از ۱۸ سال در فرهنگسراها و مراکز سازمان فرهنگی هنری (به صورت قراردادی و مدرس) سابقه فعالیت ایشان می‌باشد، برگزاری اولین نمایشگاه انفرادی مدارکنگی و کارکارت پستالهای دست ساز سال ۷۹، دومین نمایشگاه انفرادی کاریکاتور سال ۸۱، سومین نمایشگاه انفرادی رنگ و روغن سال ۸۳، اولین نمایشگاه گروهی نگارگری و تذهیب اردیبهشت ۹۲، دومین نمایشگاه گروهی نقاشی ایرانی تیر ۹۲، نویسنده، شاعر و تصویر گر کتاب شعر سپید «تاوان مهربانی» انتشارسال ۹۵ ، طراحی و اجرای اولین تندیس جشنواره خلاقیت کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۸۰، طراحی و اجرای دکوراسیون هنری برنامه‌های دفاع مقدس و برگزاری چندین جشنواره از برنامه‌های سازمان فرهنگی هنری چون جشنواره گیاهان دارویی، گلاب‌گیری و مدرس هنرهای کودک و نوجوان از جمله فعالیت‌های مریم دهقانی است و هم‌اکنون نمایشگاه انفرادی خود را در نگارخانه سرو با عنوان قفتوس شمعدانی برگزار می‌کند.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه می‌توانند تا ۹ اسفندماه، ازساعت ۱۰ تا ۱۹ به فرهنگ‌سرای سرو واقع در خیابان ولیعصر(عج)، بالاتر از پارک ساعی، کوی ساعی دوم مراجعه کنند و به‌برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره گویای ۸۸۸۸۱۸۷۹ تماس بگیرند.

همزمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰؛

کارگاه از «ایده تا فیلمنامه» در سینما آزادی برگزار می‌شود
همزمان با برگزاری دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰؛ کارگاه «از ایده تا فیلمنامه» توسط هادی مقدم دوست از کارگردانان و فیلمنامه نویس‌جوان کشور در پردیس سینمایی آزادی- تهران برگزار می‌شود.

به گزارش امتیاز؛ کارگاه «از ایده تا فیلمنامه» روز پنجشنبه ۹ اسفند ساعت ۱۸/۳۰ در سالن شهر قصه پردیس سینمایی آزادی برگزار و استفاده از این کارگاه برای عموم آزاد است. علاقمندان می‌توانند طی روزهای برگزاری جشنواره از ۸ تا ۱۰ اسفند علاوه بر استفاده از این کارگاه از سایر کارگاه‌ها و برنامه‌های جشنواره بهره‌مند شوند.

شایان ذکر است دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری و به دبیری علی قربانی طی روزهای ۸ تا ۱۰ اسفند در تهران برگزار می‌شود.

جزئیات و شرایط حضور ناشران داخلی در نمایشگاه کتاب
مدیر کمیته ناشران داخلی سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران از برنامه‌ریزی‌ها انجام شده برای مدیریت این بخش از نمایشگاه سخن گفت.

سید رفیع احمد جواهری، مدیر انتشارات ابوعطا و مدیر کمیته ناشران داخلی سی و دومین دوره نمایشگاه کتاب تهران در گفتگو با خبرنگار مهر درباره این بخش و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته برای مدیریت ناشران داخلی برای حضور در این رویداد عنوان کرد: نوع نگاه ما به مدیریت این بخش نگاه ریسی معاونی نیست و تصمیم داریم در قالب کارگروهی این کمیته را مدیریت کنیم که این کمیته احتمالاً شامل پنج نفر خواهد بود و در قالب یک برنامه گروهی سعی خواهند کرد کارها را به صورت اهم فی‌الاهم جلو ببرند.

وی ادامه داد: سعی خواهیم کرد با همکاری دوستان اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران این بخش را امسال به شکلی جلو ببریم که حاشیه‌های موجود در آن کم شود. در همین زمینه قوانین و مقررات حضور در بخش داخلی نمایشگاه و نیز ثبت نام از ناشران نسبت به سال قبل تغییر نخواهد کرد ولی استثناءهایی مانند تمامی دوره‌های قبل قائل خواهیم بود.

جواهری درباره شیوه و متراژ تخصیص غرفه‌ها به ناشران نیز گفت: هر کدام از بخش‌ها برنامه‌ای برای تخصیص متراژ به ناشران زیرمجموعه خود دارند. ما تلاش داریم در کار آنها چندان دخالتی نداشته باشیم و با همان شیوه‌نامه سابق و با احترام به راه و روش تجربه شده در این زمینه کار به نتیجه برسد در این زمینه البته من فکر می‌کنم نباید تنها شمارگان و تعداد کتاب را در نظر قرار داد و از منظر مفهوم نیز باید به تولیدات ناشران توجه کرد.

جواهری در این زمینه افزود: شاید باشند ناشرانی که از نظر تعداد اثر و شمارگان همانند یک ناشر برکار نباشند اما اثری منتشر کنند که از منظر محتوایی بتواند با تولیدات متعدد آنها برابری کند در چنین شرایطی ما حتماً توجه لازم را خواهیم داشت.

وی درباره مبلغ دریافتی بابت اجاره‌مبای غرفه‌های نمایشگاه کتاب نیز گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تصمیم گرفته است تا مبالغ مربوط به این مساله نسبت به سال قبل تغییری پیدا نکند.

مدیر کمیته ناشران داخلی در پاسخ به سوال دیگری درباره انتقاد برخی ناشران به نوع جایز غرفه‌ها نیز گفت: ما در این زمینه دخالت مستقیم نداریم و بخش‌های مختلف خود به تخصیص جا میان ناشران خواهند پرداخت و نقش ما تنها نظارت است. در همین راستا تلاش داریم تا فهرستی از ناشرانی که در سال‌های دیگر غرفه‌هایی در سر نیش راهروهای اصلی داشته‌اند تهیه شود، به امسال به بازاری که در سال‌های قبل چنین غرفه‌هایی داشته‌اند مکانی تازه تعلق بگیرد که جواهری همچنین درباره زمان ثبت‌نام از ناشران برای حضور در نمایشگاه کتاب سال آینده نیز گفت: ما در حال تائین و ترمیم زیرساخت‌های سایت موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی برای این منظور هستیم و امیدواریم با تائین این مساله از هفته آینده ثبت‌نام را شروع کنیم.