اخبار

«خیلی دور، خیلی نزدیک» دوبله کردی شد

فیلم سینمایی «خیلی دور ، خیلی نزدیک» که در بیست و سومین دوره جشنواره فیلم فجر سال ۱۳۸۳ برنده چندین سیمرغ بلورین در رشته های بهترین فیلمبرداری ، بهترین موسیقی متن ، بهترین چهره پردازی ، بهترین جلوه های ویژه ، بهترین کارگردانی ، نقش اول مرد ، نقش مکمل زن ، تدوین ، طراحی صحنه و لباس ، صدابرداری ، صداگذاری و میکس و فیلم نامه گردیده است ، برای پخش در کانال کردی شبکه سحر دوبله و آماده پخش شده است .

به گزارش امتیاز، این فیلم روایت دکتر «عالم» ، جراح برجسته مغز و اعصاب است که به دلایلی فرزندش را فراموش کرده و به صورت اتفاقی در شب تولد پسرش سامان ، از مریضی او با خبر می شود و به دنبال پسر ستاره شناسش در کویر شهداد (کرمان) به راه می افتد.....

فیلم سینمایی «خیلی دور، خیلی نزدیک» با سرپرستی دوبلاژ «محمد فریدونی» به زبان کردی دوبله شده و جمعه ۳ اسفند ساعت ۲۳:۱۰ به وقت تهران بر روی آنتن است .

رضا میرکریمی کارگردانی ، تهیه کنندگی و نویسندگی این فیلم را با همکاری محمدرضا گودرزی انجام داده است . بازیگران این فیلم عبارتند از : مسعود رایگان ، افشین هاشمی ، محمدرضا نجفی و الهام حمیدی .

«زاپاس» برای مخاطبان الکوثر

فیلم سینمایی «زاپاس» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک نژاد جمعه ۳ اسفند ساعت ۱۰:۱۰ به وقت تهران از شبکه الکوثر به نمایش در می آید.

به گزارش امتیاز، این فیلم که با زیرنویس عربی پخش می شود ، داستان سعید (با بازی جواد عزتی) بازیکن فوتبال یک تیم دسته سومی در شهر رامیان است که در آخرین مسابقه برای صعود تیمش به دسته بالاتر دچار مصدومیت می شود و سلامتی اش به خطر می افتد و .....

«نیک نژاد» در ساخت این فیلم توانسته با به کارگیری بازیگرانی که ظرفیت های کمیک زیادی دارند لحظات مفرح و شادی را خلق نماید.

عوامل دست اندرکار ساخت فیلم عبارتند از : تهیه کننده سید امیر حسین پروین حسینی ، موسیقی احسان بیرقدار ، تدوین حسن ایوبی و سایر بازیگران امیر جعفری ، ریما رامین فر ، احمد مهران فر ، شبنم مقدمی ، الناز حبیبی و ماهان نصیری .

ایجاد سازمان گردشگری از سال ۹۸ در تهران

عضو شورای شهر تهران گفت: این نوید را می دهم که در سال ۹۸ لایحه سازمان گردشگری شهرداری تصویب شود.

مراسم روز جهانی راهنمایان گردشگری در باغ موزه دفاع مقدس با حضور نمایندگانی از ناجا، راهنمایان تور، جامعه هتلداران، جامعه تورگردانان و سازمان میراث فرهنگی برگزار شد.

در این برنامه حسن خلیل آبادی عضو شورای شهر تهران گفت: در دوره پنجم شورا و در حوزه مدیریت شهری به میراث فرهنگی و توسعه گردشگری اهمیت داده شد. ما توانستیم با کمک سایر همکاران در شورای شهر در برنامه سوم شهرداری که از سال آینده شروع می شود، شهرداری را موظف به ارائه لایحه ای کنیم که منجر به ایجاد سازمان گردشگری شود.

وی افزود: این لایحه قبلاً دو بار رد شده بود و با این استدلال که نباید توسعه نیرو داشته باشد. این در حالی است که در بخش های دیگر نیروها را توسعه می دادند اما ایراد گرفتند که نباید نیروها را در این بخش توسعه داد.

خلیل آبادی تصریح کرد: در این دوره نوید می دهم در سال ۹۸ لایحه سازمان گردشگری تصویب شود و موضوع میراث فرهنگی و گردشگری در مدیریت شهری دیده شود و تهران بتواند جایگاه خود را به دست آورد.

عضو شورای شهر تهران گفت: من روزی در یک تور پردشگری شرکت کردم. خانمی داشت در مورد آن مکان توضیح می داد اما توضیحاتش به دل من ننشست. چون کلیشه ای حرف می زد در حالی که یک لیدر باید با هیجان جوری آن منطقه را تعریف کند که انگار گردشگر، فیلم می بیند.

با حضور منوچهر دین پرست منتقد و مینا بزرگمهر و هادی کمالی مقدم کارگردانان فیلم و احسان صدیق آهنگساز فیلم برگزار شد؛

«جنبل» تعریف اتفاق پشت پلک خیال جمعی مردم یک منطقه است

«جنبل» سعی دارد اتفاقی را که پشت پلک خیال جمعی مردم یک منطقه است تعریف کند.

به گزارش امتیاز؛ نشست نقد و بررسی فیلم مستند تجربی «جنبل» پس از نمایش فیلم با حضور منوچهر دین پرست منتقد و مینا بزرگمهر و هادی کمالی مقدم کارگردانان فیلم و احسان صدیق آهنگساز فیلم در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار شد.

در ابتدای این نشست دین پرست گفت: شما برخلاف مستندات معمولی که دیده می‌شود و از دو کارشناس و تصاویر قدیمی بهره می‌گیرند خودتان در فیلم حضور داشتید وسعی کردید از این حضور بیشتر بهره بگیرید.

کمالی مقدم نیز در ادامه درباره روند شکل گیری قصه «جنبل» بیان کرد: ما حدود ۷ سال زمان صرف این کار کردیم. جنس این فیلم و شیوه پرداخت آن به گونه‌ای بود که گاهی از آن دور می‌شدیم وباز دوباره به آن برمی‌گشتیم و به کلاژی که ساخته بودیم نگاه می‌کردیم تا ببینیم چگونه شده است. در طی این ۷ سال ما تلاش کردیم تکه‌های پازل را کنار هم به گونه‌ای بچینیم که یک هارمونی داشته باشد و زبانی باشد تا خیالی که ما از آن فضا، جزیره، مردم آن و آب و خاکی که دارد در سر داشتیم را به گونه‌ای قابل تعریف کنیم.

بزرگمهر نیز درباره عنصر خیال و استفاده از آن عنوان کرد: ما بیشترین تلاشی که کردیم این بود که به جای ثبت باورها و بررسی و آرشیو آن بخشی از خود ماجرا شویم و سعی کنیم از درون آن را تجربه کنیم. در زندگی هرروزه مردم منطقه این عنصر خیال دیده می شود و رابطه و تاثیر متقابلی بین خیال و دنیای واقعی شکل می‌گیرد. در واقع این حرکت بین دو دنیا و این مرز و دوگانگی که در فیلم بوجود آوردیم، مسئله ما بود. مهم‌ترین آن دریا وجزیره، خیال و واقعیت، عشق بین پریزاد و آدمیزاد و مرگ و زندگی است و فیلم تلاش کرده روی این مرز باشد و از مدیوم‌های مختلفی چون ویدئو آرت، ویدئو پرفورمنس، قصه گویی و مستند استفاده کرده و در یک فضای بینارشته‌ای حرکت کند.

کمالی مقدم در ادامه درباره شخصیت موسی و باوری که دارد و انتقال آن به مخاطب بیان کرد: موسی قصه‌ای را بیان می‌کند که روز به روز به واسطه سیمان و آهن در حال فراموشی است. پاچک‌های زنان جنوب خود یک هنر است و آنها روزها و ماه‌ها روی ساخت این پاچک‌ها کار می‌کنند ولی متاسفانه امروز تبدیل به زباله شده‌اند و در فیلم به آب انداخته می‌شوند و موسی با بازیافت آنها از دل زباله‌ها در واقع آن باور و فرهنگ و هنر قدیمی را احیا می‌کند و از طریق ساخت تابلو و کلاژ آن، با خاک‌های رنگی جزیره دریچه‌ای به این جهان خیالی می‌سازد. خیالی که در تمام انسان‌ها وجود داشته و با این فشردگی و انجمادی که امروز به دلیل زندگی شهری وجود دارد این خیال نیز کم کم از بین می‌رود و برای همین ما نمادش را دریا گرفتیم که پاکی و روانیش را به وجود آدم‌ها می‌آورد. موسی خودش از هنرمندان آن منطقه است و ما هم با خیال او یکی شدیم و از دل این موقعیت «جنبل» بدنیا آمد.

دین پرست با بیان این که فیلم هیجان کاذب ندارد و یک دست است، بیان کرد: فیلم ما را وادار نمی‌کند که دچار اضطراب شویم و ما را همراه خود می‌کند.

بزرگمهر در ادامه توضیح داد: فیلم دو لهجه همزمان دارد. در واقع همزمان مخاطب را وارد دنیای خیال می‌کند و از آن فاصله می‌گیرد. با ریتمی که در کار ساخته شد، قصد داشتیم فاصله گذاری کنیم و از آن باور فاصله بگیریم و در آن غرق نشویم. این از نگاه دو چشمی تعریف می‌شود که درونی است و از نگاه یک باور بومی بازسازی شده نیست. دو چشم که حضور مجردی دارند و سعی می‌کنند تصویری را که پشت پلک خیال جمعی مردم یک منطقه است تعریف کنند. وی افزود: ما بسیار پژوهش کردیم و در ابتدا نیز با رویکرد مستندنگاری پیش رفتیم. کتاب «اهل هوای» غلامحسین ساعدی را خواندیم و فیلم‌هایی که دراین زمینه ساخته شده است را دیدیم. ضمن این که این باور در کشورهای دیگر نیز وجود دارد و باوری است که از سمت افریقا آمده و به هرکجا سفر کردند آن را انتقال داده‌اند. این تحقیقات وجود داشت و ما خودمان را وارد این فضا کردیم. به نوعی باید گفت ما این شیوه کاری و بداهه پردازی و بازی با المان‌های فضا و باورها را تبدیل به ابزار و مواد خودمان کردیم و با توجه به تحقیقات میدانی که داشتیم وارد این فضا شدیم و این داستان از درون این ترکیب بیرون آمد. «جنبل» برداشتی از باورها و قصه‌های مردم جنوب است.

احسان صدیق آهنگساز این فیلم نیز طی سخنانی اظهار کرد: من زمانی به گروه پیوستم که تصاویری از فیلم ضبط شده بود، پس از تماشای بخش‌هایی از فیلم به این نتیجه رسیدیم که موسیقی جنوب ریتم بارزی دارد و به جای استفاده صرفا بومی به این دلیل که فضای کار با استفاده از ساز جهله خودش فضای بومی را تداعی می‌کند، یک فضای ذهنی و مدرن امروزی را با موسیقی القا کنیم.

وی ادامه داد: موسیقی به فضای فیلم کمک می‌کند اما چیزی به آن اضافه نمی‌کند. فیلم به اندازه کافی خوب هست و نیاز به این ندارد که چیزی به آن اضافه شود. من به عنوان خالق یک اثر با نگاه خودم جلو رفتم و به دلیل احترامی که به موسیقی جنوب قائل هستم، در آن دست نمی‌برم چرا که کسی که آنجا بزرگ شده می‌تواند آن موسیقی را به گونه‌ای بنوازد که به دل بنشیند. من حسی را که از فیلم دریافت کردم در موسیقی اجرا کردم.

بزرگمهر در ادامه با اشاره به این که فیلم تجربی است و از مدیوم‌های مختلف درآن استفاده شده است، گفت: ما از ویدئوآرت و پرفورمنس در «جنبل» استفاده کردیم و به همین جهت بیش از آنکه مستند باشد یک فیلم میان رشته‌ای است و واژه مستند باعث می‌شود تا مخاطب با یک پیش قضاوت وارد فضای قصه شود. درحالی که فیلم قرار نیست اطلاعات به مخاطب بدهد، بلکه فضایی برای تجربه کردن مخاطب فراهم می‌کند. بزرگمهر در خاتمه این نشست با گرامی داشت یاد ژیلا مهرجویی بیان کرد: پنج سال پیش در همین سالن با مادرم خداحافظی کردیم و این هم مکانی باعث شد تا برای من مرز بین مرگ و زندگی امروز بیشتر مطرح شود.

پیام روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی در روز پایانی جشنواره؛

قدردان آن‌چه برای تحققش، از جان مایه گذاشتید هستیم

قدردان جانی که در راه پاسداشت کلمه، از آن مایه می‌گذارید هستیم که نه تنها سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که هر رویداد دیگری، بی‌حضور تمام شما، چیزی‌ست ابتر و ناتمام.

به گزارش امتیاز، در آستانَه اختتامیه سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، همکاران روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی و جشنواره سی و هفتم در پیامی خطاب به اهالی کلمه چنین نوشتند:

«بهمن، به واسطه برگزاری جشنواره‌های پنج‌گانه فجر، همواره برای اعضای سرویس فرهنگ و هنر تحریریه‌ی خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها، برای خبرنگاران، روزنامه‌نگاران، دبیران سرویس و منتقدان؛ برای آنان که زندگی‌شان از راه پاسداشت «کلمه» می‌گذرد، ماهی بوده است همراه با دویدن‌هایی که روز را از شب بازنمی‌شناسند.

بهمن ۹۷ و سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را به مدد وجود نازنین شمایی از سر گذراندیم که کتمان حقیقتِ نهفته در فرهنگ و هنر را برنمی‌تابید و درست و غلط را به خوبیَ از هم تمیز می‌دهید.

قدردان آن‌چه در این راه، برای تحققش از جان مایه گذاشتید هستیم و امیدواریم خستگی راه طی شده بر جان نازنین‌تان نماند که نه تنها سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که هر رویداد دیگری، بی‌حضور تمام شما، چیزی‌ست ابتر و ناتمام.»

اختتامیه سی و َهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، روز شنبه، چهارم اسفند ساعت ۱۸:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود.

اخبار

«لیندا کیانی» به سریال «مانکن» پیوست

«لیندا کیانی» به فهرست بازیگران سریال نمایش خانگی «مانکن» پیوست.

به گزارش امتیاز؛ «لیندا کیانی» که پیش از این سابقه حضور در سریال هایی مانند «روز حسرت»، «وضعیت سفید» و «دلدادگان» و فیلم هایی چون «ماجرای نیمروز»، «انزوا» و «دیدن این فیلم جرم است! » را در کارنامه خود به ثبت رسانده است، در اولین حضورش در نمایش خانگی مقابل دوربین سریال «مانکن» می رود.

«حسین سهیلی زاده» و «ایرج محمدی» پس از همکاری در سریال هایی مانند «دلنوازان» و « ترانه مادری» در تازه ترین حضور مشترکشان به ترتیب کارگردانی و تهیه کنندگی سریال نمایش خانگی مانکن را برعهده گرفته اند.

مجموعه «مانکن» در ۲۶ قسمت به قلم بابک کایدان نگاشته شده و در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: همیشه عشق های بزرگ و زیبا، دشمنان بزرگ و مخوف داشته اند.

گفتنی است تولید سریال «مانکن» پس از تکمیل فهرست بازیگران آغاز خواهد شد.

گردشگران از اروند به کیش می روند

رئیس پلیس مهاجرت و گذرنامه ناجا از تردد آزاد گردشگران بدون ویزا از اروند به کیش خبر داد.

مراسم روز جهانی راهنمایان گردشگری در باغ موزه دفاع مقدس با حضور نمایندگانی از ناجا، راهنمایان تور، جامعه هتلداران، جامعه تورگردانان و سازمان میراث فرهنگی برگزار شد.

سرهنگ داود محمدی رئیس حراست ویژه پلیس مهاجرت و گذرنامه ناجا در این برنامه گفت: امروز روز عجیبی برای من بود چون همزمان با روز راهنمایان اقدامی در حوزه گردشگری انجام و اولین کد رمز سیستمی ایجاد شد که در آن همیشه صحبت بسیار بود. برخی می گفتند این کد باید توسط وسایل حمل و نقل انجام گیرد اما از سال گذشته تا امسال، انجام این کار طول کشید تا اینکه بالاخره محقق شد.

وی افزود: این کد از لحظه ورود اتباع خارجی در مرز ایجاد می شود. چون اکنون با تدابیر نظام، گذرنامه اتباع خارجی ممهور به مهر نمی شود و الصاق روادید را نداریم. اکنون این کد ۱۶ رقم دارد که هر کدام از اعدادش بیانگر یک مفهوم است. سیاست ما آسان سازی و ساده کردن روند ورود اتباع خارجی به ایران است.

وی افزود: از سازمان میراث فرهنگی می خواهیم تا برای برپایی کلاس آگاه سازی اقدام کند. برخی به ما ایراد می گیرند اما برگزاری این جلسات می تواند به سوالات برخی افراد پاسخ دهد.

دادنامه

کلاسه پرونده: ۹۴۰/۲۰۹/۹۶ دادنامه: ۴۸ تاریخ: ۹۷/۲/۴ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۲۰۹ اسلامشهر خواهان: سعیده طاهر / تهران خ قزوین دو راهی قپان خ عبید زاکانی ک آغاسی نژاد پ۶۵ خواندە: ناصر کاکاوند و فاطمه خطیبی / مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه سفته گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دادخواست خواهان سعیده طاهر فرزند محمدمهدی به طرفیت خواندگان ناصر کاکاوند و فاطمه خطیبی به خواسته مطالبه طلب به مبلغ ۲۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال از بابت ۹ فقره سفته به شماره های ۵۹۸۰۷۸-۱۴۹۰۴۰-۲۸۶۲۴۲-۵۳۲۳۵۲-۲۰۶۸۳۱-۲۰۶۸۳۰-۶۵۲۹۶۵-۸۷۰۶۹۰-۹۱۳۹۴۱ با احتساب خسارت تاخیر تادیه هزینه دادرسی به شرح متن دادخواست تقدیمی شورا با مداقه در اوراق و محتویات پرونده و ملاحظه تصویر مصدق سفته های مذکور پیوستی پرونده نظر به اینکه خواهان سفته ها را واخواست ننموده است لذا سفته موضوع دعوی از شمول اوراق تجاری خارج و سند عادی محسوب می گردند و توجها به اینکه خوانده علیرغم ابلاغ قانونی وقت رسیدگی و انتظار کافی وقت در جلسه شورا حضور نیافته و لایحه دفاعیه ای هم از سوی مشارالیه واصل نگردیده و همچنین دلیلی که حکایت از پرداخت سفته را داشته باشد و بتواند بری الذمه بودن خویش را اثبات نماید ارائه ننموده است بنابراین اشتغال ذمه بودن خوانده و بقاء دین خواهان در ذمه خوانده استحصاب می گردد و علیهذا با توجه به مراتب فوق خواسته خواهان وارد و محمول بر صحت تشخیص و مستندا به مادتین ۱۹۸-۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۲۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته و مبلغ ۷۱۰,۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه از تاریخ ۹۶/۱۱/۹ لغایت زمان اجرای دادنامه که از سوی اجرای احکام مدنی طبق شاخص اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران محاسبه خواهد شد در حق خواهان محکوم می نماید رای صادره غیابی و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و ۲۰ روز پس از آن قابل تجدیدنظر خواهی در دادگاه عمومی اسلامشهر می باشد. /۴۲۸۴

قاضی شعبه ۲۰۹ شورای حل اختلاف اسلامشهر ـ سلیمی

دادنامه

کلاسه پرونده: ۱۳/۲۰۹/۹۷ دادنامه ۵۸۱ تاریخ ۹۷/۶/۳۱ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۲۰۹ اسلامشهر خواهان: زهرا رمضان زاده / اسلامشهر شهرک ولوان فاز ۱ جنب پارک شهید فهمیده پ۷۶ خواندە: موسی ساعدی / مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی خواهان خانم زهرا رمضان زاده به طرفیت خوانده آقای موسی ساعدی به خواسته مطالبه وجه به مبلغ ۵۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت الباقی مبلغ حق بیمه شخص ثالث به موجب پیشنهاد بیمه شورا با بررسی جمیع اوراق و محتویات پرونده و استماع اظهارات خواهان نظر به اینکه خواهان اظهار می دارندکه خوانده در تیرماه سال گذشته که طبق بیمه نامه موجود که متعلق به خوانده بوده است و به دفتر بیمه اینجانب پس از اتمام آن مراجعه نموده و تقاضای صدور بیمه نامه شخص ثالث را داشته است حق بیمه ایشان مبلغ ۹,۸۰۴,۱۰۰ ریال بوده که مبلغ ۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال را پرداخته است و مبلغ ۵,۸۰۰,۰۰۰ ریال معادل پانصد و هشتاد هزار تومان الباقی آن را پرداخت ننموده است خوانده نیز علیرغم ابلاغ قانونی در جلسه رسیدگی حاضر نگردیده و لایحه و دفاعیه ای هم که حکایت از برائت ذمه و رد دعوی خواهان باشد ارائه ننموده است لذا شورا دعوی خواهان را محمول بر صحت تشخیص و مستندا به ماده ی ۱۹۸ قانون آئین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۵۸,۰۰۰,۰۰۰ ریال به عنوان اصل خواسته صادر و اعلام می دارد رای صادره غیابی محسوب و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از آن قابل تجدیدنظر خواهی در دادگاه عمومی اسلامشهر می باشد./۴۲۶۸

قاضی شعبه ۲۰۹شورای حل اختلاف اسلامشهر ـ بیاتی

دادنامه

کلاسه پرونده: ۸۵۶/۷/۹۷ دادنامه: ۸۹۳ تاریخ: ۹۷/۱۰/۲۹ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۷ اسلامشهر خواهان: سعید سبحانی / اسلامشهر ـ خ کاشانی ـ خ مبعث ـ نبش ک ۱۳ پ۱۳۲ خواندە: پریسا دولت شاهی گاوگانی / مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوای سعید سبحانی فرزند محمد حسین بطرفیت خانم پریسا دولتشاهی گاوگانی فرزند جعفر به خواسته مطالبه مبلغ ۶۶,۵۰۰,۰۰۰ ریال با احتساب خسارات دادرسی و تاخیر در تادیه به استناد ۱ فقره چک بشماره ۴۸۳۵۷۳ مورخ ۹۶/۱/۱۶ عهده بانک ملی تقدیمی از ناحیه خواهان که خوانده ذیل آن را امضاء نموده و بقای اصول مستندات مذکور در ید مدعی دلالت بر بقای دین و اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد نظر به اینکه خوانده دفاعی در قبال دعوای مطروحه معمول نداشته و دلیلی بر برائت ذمه خویش اقامه و ارائه نکرده است دعوای مطروحه را وارد و ثابت دانسته با استناد به مواد ۲۷۱ و ۱۳۰۱ قانون مدنی و مواد ۳۱۰ و ۳۱۴ قانون تجارت و ماده واحده قانون استفساریه تبصره ماده ۲ قانون صدور چک و مواد۱۹۸ -۵۱۵-۵۱۹-۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی و مواد ۹-۲۶-۲۷ قانون شورای حل اختلاف مصوب ۹۴ حکم به الزام خوانده به پرداخت مبلغ ۶۶,۵۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته به انضمام هزینه دادرسی به مبلغ ۹,۰۶۲,۵۰۰ ریال و خسارت تاخیر در تادیه از تاریخ ۹۶/۱/۱۶ لغایت اجرای دادنامه به ماخذ شاخص تورم سالیانه اعلامی از سوی بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران صادر و اعلام می نماید. رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شعبه و پس از ۲۰ روز قابل تجدیدنظرخواهی در محاکم حقوقی اسلامشهر می باشد. ۴۲۷۶/

قاضی شعبه ۷ شورای حل اختلاف اسلامشهر ـ بیاتی

دادنامه

کلاسه پرونده: ۸۷۰/۷/۹۷ دادنامه: ۹۵۸ تاریخ: ۹۷/۱۱/۱۷ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۷ اسلامشهر خواهان: حسین احمدی /اسلامشهر قائمیه فرمانداری ارشاد۲ پ۴ واحد۴. خواندە: علی برزا / مجهول المکان. موضوع: تنظیم سند. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طرفیت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوای حسین احمدی به طرفیت علی برزا به خواسته الزام به تنظیم سند رسمی انتقال یک دستگاه خودرو از نوع سواری سایپا ۱۳۱ رنگ و مدل ۹۱ بشماره انتظامی ۲۱-۶۶۷م۵۷ با احتساب هزینه دادسی نظر به اینکه حسب محتویات و دلالت اوراق پرونده مالکیت خوانده نسبت به خودروی مذکور و رابطه قراردادی محرز و مسلم است و با توجه به اینکه تعویض پلاک خودرو به نام خواهان از طریق مالک صورت پذیرفته و خوانده در دفترخانه انتقال خودرو بنام خواهان نکرده است و اینکه خوانده دفاعیان در قبال دعوی مطروحه معمول نداشته و دلیلی برخلاف ادعای خواهان و مراتب الاشعار و برائت ذمه خویش اقامه و ارائه نکرده است لذا شورا با توجه به قرائن و امارات دعوی مطروحه خواهان را وارد و ثابت دانسته مستندا به مواد ۱۰ -۱۹۰-۲۱۹-۲۲۰-۲۳۷-۲۳۰-۱۳۰۱ قانون مدنی و مواد ۱۹۸-۵۱۵-۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی و مواد ۹-۲۶-۲۷ قانون شوراهای حل اختلاف حکم به محکومیت خوانده به انتقال سند رسمی بابت اصل خواسته و هزینه دادرسی به مبلغ ۱,۸۲۰,۰۰۰ ریال در حق خواهان صادر و اعلام می نماید. رای شورا غیابی است و ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهی و پس از مضی آن ظرف همان مدت قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم حقوقی اسلامشهر می باشد. /۴۲۸۵

قاضی شعبه ۷ شورای حل اختلاف اسلامشهر ـ بیاتی

آگهی مزایده اموال غیر منقول

به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۹۶۰۰۲۴۹ سند مالکیت ششدانگ یکباب خانه تحت پلاک ۶۶۸۴ فرعی از ۶۳- اصلی قروه واقع در بخش پنج اسفندآباد کردستان به مساحت ۱۱۳/۴۰ متر مربع به آدرس: قروه خیابان طالقانی روبروی سپاه پاسداران که ذیل ثبت ۶۱۱۰ صفحه ۲۲ دفتر املاک جلد ۳۶ به نام آقای عبداله شهبازی فرزند علی محمد با حدود اربعه ذیل الذکر: (شمالاً بطول ۸/۰۷ متر دیوار اشتراکی به باقیمانده پلاک ۱۷۷۶ فرعی از ۶۳- اصلی شرقاً بطول ۱۴/۱۰ متر پی به دیوار پلاک ۲۱۹۱ فرعی. جنوباً بطول ۷/۸۵ متر پی به پی باقیمانده پلاک ۱۷۷۶ فرعی غرباً بطول ۱۴/۴۴ متر درب و دیوار به خیابان طالقانی) صادر و تسلیم گردیده و سپس برابر سند رهنی شماره ۱۱۳۲۹۰ مورخه ۹۴/۱۰/۰۹ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵ قروه در قبال مبلغ ۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال در ارتهان بانک ملت شعبه بوعلی قروه قرار گرفته و به علت عدم ایفای تعهدات اسناد رهنی منجر به صدور اجرائیه، تشکیل پرونده اجرایی تحت کلاسه ی مذکور و سیر مراحل اجرایی برابر آئین نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم الاجرا گردیده و در نهایت طبق نظریه وارده به ۴۸۰۰۲۶۹۶ کارشناسان رسمی دادگستری به مبلغ ۳,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (معادل سه میلیارد و چهارصد میلیون ریال) ارزیابی گردیده است. برابر نظریه مذکور عرصه به مساحت ۱۱۳/۴۰ متر مربع و اعیان همکف به مساحت ۱۰۲ متر و خریشته به مساحت ۱۲ متر است. ساختمان بصورت یک طبقه و با اسکلت بنایی و با دیوارهایی از جنس آجر فشاری و ملات ماسه سیمان بدون شناژهای افق و قائم با سقف طاق ضربی احداث گردیده است و ساختمان بصورت دو واحد مسکونی یک خوابه، دارای هال پذیرایی با انجام نازک کاری داخلی و آشپزخانه دارای کابینت فلزی و پنجره های آلومینیوم بوده و دارای امتیازات آب و برق و گاز میباشد و قدمت ساختمان حدوداً ۲۵ سال است. از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از ساعت ۹ الی ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۲۰ در محل واحد اجرای اسناد رسمی به نشانی قروه ـ خیابان شهید مطهری (اداره ثبت اسناد و املاک) از مبلغ ۳,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می شود. لازم بذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق و گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف و نیز بدهی های شهرداری و بدهی های مالیاتی و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد. مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. تاریخ انتشار ۹۷/۱۲/۰۴

رئیس ثبت اسناد و املاک قروه ـ مهدی محمد مرادیان

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه ۹۷۰۱۴۳۳

بدینوسیله به آقایان و خانم ها گلخانم (شماره ملی ۱۴۶۵۶۵۸۷۳۴)، حسن (۱۴۶۱۲۱۱۸۴۰) ، رحیم (۱۴۶۵۳۵۷۰۱۷) صرفناز (۱۴۶۱۲۱۱۸۵۹)، علیرضا (۱۴۶۱۳۹۹۷۹۳)، معصومه (۱۴۶۴۹۰۲۴۶۵) سوره (۱۴۶۱۰۲۵۲۹۴) و کاظم (۱۴۶۵۸۳۴۳۴۶) همگی علیزاده فرزندان خداویردی و خانم بالا باجی مجدی سیف آبادی فرزند ایمانعلی به شماره شناسنامه ملی ۱۴۶۶۸۹۰۹۸۳ بدهکار پرونده کلاسه ۹۷۰۱۴۳۳ که برابر گزارش ۹۷/۱۰/۱۱-۶۱۷۹ مامور پست در نشانی متن سند شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند رهنی ۹۴/۶/۱۶-۱۸۰۸۱۲ بین شما و بانک مسکن اردبیل مبلغ ۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال اصل طلب، مبلغ ۳۷۶۰۴۹۴۸۸ ریال سود، مبلغ ۹۴۱,۹۰۲,۰۳۰ ریال خسارت تاخیر تادیه تا مورخه ۹۷/۷/۱۶ و از آن تاریخ تا روز تسویه روزانه مبلغ ۱,۲۳۲,۸۷۷ ریال بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی اردبیل

آگهی ابلاغ اجرائیه کلاسه ۹۷۰۱۳۴۵

بدینوسیله به خانم پروین کوهی جهان خانملو نام پدر فتح اله تاریخ تولد ۱۳۵۹/۷/۱ شماره ملی ۱۴۶۶۱۱۲۱۴۱ شماره شناسنامه ۱۵۳۸ به نشانی اردبیل شهرک حقیق فاز ۲ بنشانی: اردبیل آخر سعدی روبروی بیمارستان سجاد نبش کوچه وحدت بدهکار پرونده کلاسه ۹۷۰۱۳۴۵ که برابر گزارش مامور اداره پست اردبیل شناخته نگردیده اید ابلاغ می گردد که برابر سند رهنی ۶۴۸۳ بین شما و بانک مسکن شعبه امام اردبیل ، مبلغ ۲۵۸,۳۸۳,۱۳۵ ریال بانضمام نیم عشر دولتی بدهکار می باشید که بر اثر عدم پرداخت وجه بستانکار درخواست صدور اجرائیه نموده پس از تشریفات قانونی اجرائیه صادر و بکلاسه فوق در این اجراء مطرح می باشد لذا طبق ماده ۱۸/۱۹ آئین نامه اجرائی مفاد اسناد رسمی بشما ابلاغ می گردد از تاریخ انتشار این آگهی که تاریخ ابلاغ اجرائیه محسوب است فقط یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار درج و منتشر می گردد ظرف مدت ده روز نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام و در غیر این صورت بدون انتشار آگهی دیگری عملیات اجرائی طبق مقررات علیه شما تعقیب خواهد شد.

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی اردبیل

آگهی دعوت مجامع عمومی فوق العاده (نوبت سوم) و عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم)

شرکت تعاونی میثاق صنعت مرکزی به شماره ثبت ۸۶۸۱

بنابر تصمیم ه