

سه‌شنبه ۱۴ اسفند ۱۳۹۷ • ۲۷ جمادی الثانی ۱۴۴۰ • ۵ مارس ۲۰۱۹

اخبار

«زرد قناری» به کانال بالکان شبکه

سحر می آید

فیلم سینمایی «زرد قناری» از ساخته های «رخشان بنی اعتماد» برای پخش از کانال بالکان شبکه سحر آماده شد.

به گزارش امتیاز، این فیلم روایت کفاش جوانی به نام «نصراله مددی» است که در شهر کوچکی به حرفه کفاشی مشغول است . «مددی» سهم خود را در کفاشی می فروشد تا قطعه زمینی بخرد و به کارکشاورزی بپردازد . زمانی که او با خانواده اش به تهران می آید . بی می برد زمین خریداری شده توسط وی . بی شخص دیگری هم فروخته شده است . به اجبار برای امرار معاش اقدام به خرید اتومبیل بیگان به نام «زرد قناری» می کند در حالیکه بن خودرو هم ……

فیلم «زرد قناری» دوشنبه ۱۳ اسفند ساعت ۲۲:۲۰ به وقت تهران به مدت ۹۰ دقیقه برروی آنتن کانال بالکان شبکه سحر است . این فیلم که توسط «نازاد پانچنج» ترجمه و زیرنویس شده است ، روز بعد در دو زمان ۱۲:۲۰ و ۱۷:۲۰ تکرار دارد .

در شبکه سحر؛

«طنین» علت دستگیری رئیس حزب

نوی نو کردستان را بررسی می کند

در برنامه امشب «طنین» (زایهٔ لَه) همچون هفته های اخیر درباره آخرین اخبار در اقلیم کردستان با کارشناسان برنامه گفت و گو می‌شود.

به گزارش امتیاز، برنامه سیاسی

«طنین» کانال کردی شبکه جهانی سحر ، تنش های سیاسی ، قضایی و تبلیغاتی درخصوص دستگیری «شاسوار عبدالواحد» رئیس حزب نوی نو را بررسی می کند.

موضوعاتی که برنامه «طنین» امروز با کارشناسان برنامه مطرح می کند درباره علت دستگیری «شاسوارعبدالواحد» است . در این برنامه کارشناسان درباره فراخوانی رئیس حزب نوی نو در ماه می ۲۰۱۸ به دادگاه محبت می کنند و اینکه اگر اتهاماتی علیه وی مطرح شده است پس چرا بعد از گذشت ۹ ماه ، حکم دستگیری از سوی دادگاه سلیمانیه صادر شده است.

برنامه سیاسی محور«طنین»، با تهیه کنندگی عبدالجواد رشیدی و اجرای عبدالله عابدی هر دوشنبه در ساعت ۲۰:۰۰ به وقت تهران به مدت ۳۰ دقیقه بر روی آنتن کانال کردی شبکه سحر می رود.

«ما مردم» کانال اردوی شبکه سحر

موضوع دموکراتیک سوشیالیزم در مقابل کاپیتالیزم و الکترال کالج در مقابل رای مردمی مثبت در برنامه « ما مردم » مورد گفت و گو قرار می گیرد.

به گزارش امتیاز، این برنامه امروز در کنار «ریچ ویتنی» **Rich Whitney** کارشناس آمریکایی، دموکراتیک سوشیالیزم در مقابل کاپیتالیزم و الکترال کالج را در مقابل رای مردمی در انتخابات ریاست جمهوری آمریکا بررسی می کند . در جریان کارزار رقابت های مقدماتی انتخابات ریاست جمهوری آمریکا ، برنامه « ما مردم» به چگونگی نحوه انتخابات و شمارش آراء، انتخابات در آمریکا می پردازد.

در این برنامه تبیین می شود که در روز انتخابات آمریکا ، رای دهندگان نامزد انتخاباتی مورد نظر خود را از حزب دموکرات، جمهوری خود ویا کاندیدای مستقل ، انتخاب می کنند و رای می دهند، اما نکته اصلی و متفاوت در انتخابات آمریکا این است که نتیجه نهایی انتخابات ریاست جمهوری بر اساس آرای اعضای هر ایالت در «مجمع انتخاب» یا کالج الکترال مشخص می شود. کالج الکترال (Electoral college) آخرین مرحله از روند طولانی انتخابات ریاست جمهوری ایالات متحده آمریکا محسوب می‌شود. مجموعه برنامه «ما مردم» با تهیه کنندگی عاطفه سادات بردندی، دستیار تهیه کنندگی شهرزاد خانیپور، هماهنگی محصومه عابدینی و تدوین عادل عباسی و گرافیک رضا عبدالله زاده تربتی در شبکه پرس تی وی تولید می شود.نویسنندگان این مجموعه «حمیدرضا جوادی» و «ناصر طهماسبی» هستند. این مجموعه به زبان انگلیسی، هر دوشنبه در ساعت ۱۶:۳۰ به وقت تهران به مدت ۳۰ دقیقه بر روی آنتن کانال اردوی شبکه سحر می‌رود.

جواد قارایی در بالکان:

معرفی «دره شیرز»

در مستند شبکه سحر مستند ایرانگرد با موضوع «دره شیرز» برای پخش از کانال بالکان شبکه سحر در کنداکتور پخش قرار گرفت .

به گزارش امتیاز، مخاطبان بوسنیایی زبان شبکه سحر در این مستند خواهند دید«دره یا تنگه شیرز» در ۵۵ کیلومتری شهر کوه‌دشت استان لرستان و نقطه تلاقی سه استان کرمانشاه ، ایلام و لرستان ، در کنار رود سیمره واقع شده است. تصاویر مستند «تنگه شیرز» حکایت می کنند که این تنگه احاطه شده با درختان سر به فلک کشیده بلوط ، انگور ، انجیر و گلابی وحشی است . همچنین رودخانه پر آب و زلالی در آن جریان دارد که انواع آبیزان و ماهی ها را می توان به راحتی مشاهده کرد ، این رود در انتها به رود سیمره می ریزد .

مستند ایرانگرد – تنگه شیرز دوشنبه ۱۳ اسفند ساعت ۱۹:۳۰ به وقت تهران و به مدت ۵۵ دقیقه است که به معرفی جاذبه های گردشگری و طبیعی منطقه قریب کشورمان می پردازد .

ترجمه و گویندگی متن توسط «عادل حاجی محمدلویج» ، تهیه و بازسازی برای پخش از کانال بالکان شبکه سحر، برعهده «بهزاد بدلی» است .

مجموعه مستند ایرانگرد به تهیه کنندگی و کارگردانی «جواد قارایی» است .

جوان‌گرایی در سینما به اعتقاد صاحب نظران

و کارشناسان یک ضرورت تلقی می‌شود. بسیاری معتقدند سینمای امروز کشور به تزریق خون تازه و نیروی جوان نیاز دارد. بعد از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر روابط عمومی و امور محافل سازمان سینمایی حوزه هنری بر آن شد تا در این زمینه با حضور تعدادی از سینماگران و کارگردانان جوان به بررسی و ارزیابی این نیاز بپردازد. موضوعی که این سازمان در سال‌های اخیر با جدیت و اهتمام در عرصه‌های مختلف تولید، اکران و پخش به آن توجه داشته‌اند. در همین راستا، نشست تحلیلی «جوان‌گرایی در سینما» با حضور: مرجان اشرفی‌زاده، بهروز نورانی‌پور، توجرح اصلائی، مرتضی علی‌عباس‌میرزایی و کواحه سجادی‌حسینی و یزدان عشیری در سازمان سینمایی حوزه هنری برگزار شد. **به گزارش امتیاز**، در آغاز این نشست تحلیلی، یزدان عشیری مدیر روابط عمومی و محافل سازمان سینمایی حوزه هنری گفت: سینمای ایران به دلایل مختلفی بر حسب ضرورت‌های اجتماعی و فرهنگی به جوان‌گرایی نیاز دارد و مصداق آن در چشم‌انداز سینمای ایران طی سال‌های اخیر نمایان است. این در حالی است که درخشش جوانان و تلاؤه نسل جوان نسبت به پیشکسوتان سینما بیش از گذشته می‌درخشد.

وی ادامه داد: همواره، بحث جوان‌گرایی در اشکال مختلف مطرح می‌شود ولی کمتر به ساز و کارهای اجتماعی و اداری آن فکر شده و حمایت‌های هدفمند و مشخصی را به جز برخی مراکز مثل حوزه هنری و … از سوی سازمان‌های متولی و دارای بودجه کمتر شاهد هستیم و پیگیری این روند در دستگاه‌های فرهنگی و اجتماعی ذیربط نیز، کمتر دیده می‌شود. وی افزود، امروزه، ضرورت چرخش نخبگان در سینما و نفوذ اجتناب‌ناپذیر آن در نیازهای اجتماعی، سیاسی و فرهنگی تا حدی است که نیاز به بررسی این مهم به امری ضروری تبدیل شده است. از این رو سلسله نشست‌های «سینما؛ گفتمان فرهنگی» را به منظور ارائه راهکارها و مکانیزم‌هایی مشخص برای حمایت روشن از فیلمسازان جوان در بسته‌های تبلیغاتی، اکران و جایگاه آنها در جشنواره‌های فیلم برگزار می‌شود که هر ساله سیاست‌های جدیدی را تحت تاثیر نگاه‌های سلیقه‌ای مدیران و تحولات سیستم‌تایک دنبال می‌کند به موضوع «جوان‌گرایی در سینما» اختصاص دادیم.

سیستم فرهنگی ما فیلمسازان جوان

بهبای نمی‌دهد

در ادامه توجح اصلائی کارگردان فیلم «حمال طلا» که در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، در خصوص جوان‌گرایی در سینما و اهمیت آن گفت: ما در اینگونه محافل زیاد حرف می‌زنیم و نمی‌دانم قرار است در نهایت به چه چیزی برسیم. رسانه‌ها به دنبال تیتر خیر هستند و این منوال، همیشه بوده است و نتیجه‌ای جز تکرار جشنواره‌هایی نظیر فجر و پیگیری مشکلات به‌طور مقطعی نداشته است. معتقدم حرف‌های ما راه به جایی نمی‌برد و باید در عمل تحولی در این عرصه ایجاد کرد. چراکه سیستم فرهنگی ما به فیلمسازان جوان بهایی نمی‌دهد و بدون تعارف جوان‌گرایی در سینمای ما وجود ندارد.

با این وجود نسل جدید انکارناپذیر شده‌اند.

وی اظهار داشت: جشنواره فجر و سینمای ایران راهی جز قبول جوانان نداشته و نمی‌تواند موفقیت آنها را نادیده بگیرد. در حال حاضر پذیرش جوانان به یک جبر تبدیل شده که بدون فضایی اشتیاق آور

در نشست تحلیلی «جوان‌گرایی در سینما» حوزه هنری مطرح شد:

پروانه ساخت؛ نخود سیاه فیلم سازان جوان



و حمایتی، جای پای خود را محکم می‌کنند. جوانان تا حدی توانمند و انکارناپذیر شده‌اند. این در حالی است که مسئولان مربوطه در تلاش مداوم هستند که جلوی پیشرفت آنها را بگیرند. کسانی که باید حامی سینما باشند هیچ فکری به حال جوانان نکرده‌اند.

بخشی از سینما، شامل حمایت مالی و یارانه‌های دولتی است که آن هم شامل حال جوانان نشده و صرف ساخت فیلم‌های سفارشی می‌شود. بنابراین، مسیری برای حمایت از سواد و تخصص فیلمسازان جوان و با استعداد وجود ندارد. عدم حمایت از ساخت فیلم عباس میرزایی در سال جاری نمونه‌ای از بی‌عدالتی در این زمینه است که فیلمنامه خوش ساخت تصمیمات سلیقه‌ای و شانه خالی کردن از عقاید او از جانب دوستانی که به اصطلاح چپ‌پسند است و حمایت از سواد و تخصص فیلمسازان جوان است که نهایتاً مجبور می‌شویم فیلم‌های نظیر «خون خد» را با هزینه شخصی بسازیم. حمایت زمانی محترم محسوب می‌شود که در پناهی برای باورهای خود فیلمساز باشد اما اگر حمایت به منظور استفاده ابزاری از فیلمسازان برای ساخت باورهای دیگران است، این بی‌احترامی به ما فیلمسازان است که سینما را از باورهای شخصی و معضلات اجتماعی دور کرده و سوبسیست‌های دولتی صرف باورهای سفارشی شده است.

پروانه ساخت؛ نخود سیاهی برای

سرگرمی فیلم سازان

اصلائی ضمن اشاره به هزینه میلیاردری ساخت برخی فیلم‌ها اذعان داشت: فیلم‌های کم هزینه، بیشترین مخاطب را هم به خود اختصاص می‌دهند که معمولاً با بودجه‌های شخصی ساخته شده حمایتی از جانب مسئولان ندارند. تاقتتک نمائد نظیر این تولیدات در جشنواره فجر امسال هم کم نبوده و برای نمونه می‌توان به «حمال طلا» اشاره کرد که بدون حمایت و مستقل ساخته شد. پیش‌فروش فیلم‌ها به سازمان‌های مربوطه به نوعی کمترین حمایتی است می‌توان از مسئولان فرهنگی توقع داشت که معمولاً از آن سر باز زده می‌شود.

وی جشنواره فیلم فجر را جایگاهی برای معرفی فیلم‌های ارزشی معرفی کرد و یادآور شد: ما صرفاً به منظور تکرار نام و معرفی فیلم به مخاطب در جشنواره سفر شرکت می‌کنیم و به دنبال جلب نظر مسئولان و رعایت نقطه نظرات آنها نیستیم.

این کارگردان سینما در خصوص پروانه ساخت و لازم‌ه وجود آن گفت: پروانه ساخت شوخی مسئولان برای توهین به فیلمسازان است چرا که ما حق فکر

لازم الاجراست. کنار رفتن و در ویتترین ماندن برخی افراد منجر به احترام به آنها می‌شود. نباید فراموش کنیم که هر چیزی یک عمر حرفه‌ای و بازده زمانی خاصی دارد.

وی سینما را حوزه‌ای برای تولیدات فیلم معرفی کرد که متأسفانه بدون اطلاع دقیقی از بازخورد آن، از میزان کیفیت آثار تولید شده غافل مانده و در تخمین سطح خوب بودن و تاثیرگذاری فیلم‌ها و در قبال آن قابلیت تعمیم آثار به تلویزیون کشور ضعیف عمل کرده‌است.

این کارگردان سینما اظهار داشت: در شرایطی که «دایان» تنها مانده بود حوزه هنری از این فیلم حمایت کرده و تا جایی که توانست آن را همراهی کرد و پای آن ایستاد. اما این همراهی برای تلاش من کافی نبود چرا که فیلم من قربانی تصمیم گیری مسئولان جشنواره فجر شده و در بخش بین‌الملل به علت مسئله‌ای بسیار جزئی با یک تماس تلفنی زمان اکران این فیلم عوض شد. بنابراین، تا زمانی که این تعاملات در جریان جشنواره‌های فیلم وجود دارد، اتفاقی لازم و ضروری برای حمایت از فیلمسازان جوان رخ نخواهد داد.

وی بی‌حمایتی از فیلمسازان جوان را تا حدی دانست که حتی تأمین در کمترین احتیاجات تولید فیلم را سخت دانست و اشاره کرد: در روزهای ساخت فیلم «دایان» حتی برای دریافت پتو و یک خودکار ساده بیک هم نامه نگاری کرده‌ایم و فکر می‌کنم این کمترین امکاناتی است که می‌شود بدون پروسه اداری در اختیار فیلمساز قرار داد.

نورانی پور اذعان داشت: جوان‌گرایی در سینما در واقع احترام به تفکر جوان است. انرژی و تفکر جوان قابلیت ایجاد تحولی بزرگ در سینما را دارد چرا که فکر پیر و خسته حرکت و پیشرفتی را به ثمر نمی‌رساند. بخش عمده‌ای از آثاری که تولید می‌شود توسط بخش خصوصی حمایت می‌شود که متأسفانه، این بخش هم هنوز، توجهی به تفکر جوان‌گرایی نداشته و کمکی هم به آن نکرده است در حالیکه این بخش قادر است نسبت به سینماگران جوان دست بازی داشته باشد و می‌تواند در این زمینه از بخش دولتی هم فراتر رود و حرکات مشترکی را ایجاد کند.

وی ضمن اظهار نگرانی نسبت به آینده جشنواره فجر اذعان داشت: نمی‌دانیم چرا جشنواره فجر به ملایکی برای عذرنا و یا پیشرفت فیلم‌ها تبدیل شده است و این نگرانی را بیشتر می‌کند که آیا این‌ها به جایی می‌رسد؟ این در حالی است که آثار نخیه و منتخب جشنواره نتوانسته در سینمای جهان جای پیشرفتی پیدا کند و این امر برای آینده سینمای ما در جشنواره‌های ایران بعد بسیار نگران کننده است چرا که به‌سازگی از کنار بسیاری از آثار خوب مستند و فیلم اولی گذشتگان و تلاش‌های یکساله فیلمسازان را نادیده گرفته‌اند. ما نگرانیم در حالی که دیگر وارد دوران میسالی شده‌ایم، از فیلمسازی جوانی مان که خیری ندیده‌ایم و نمی‌دانیم چه آینده‌ای برای فیلمسازان جوان باقی مانده است.

این کارگردان حمایت بخش خصوصی از فیلمسازان را مسیری برای پیشرفت سینما دانست و گفت: رسانه هم تا کنون بر حمایت بخش خصوصی از آثار تأکیدی نداشته است و باید به جایگاه آن در تعدیل سینما توجه بیشتری شود.

شایان ذکر است این نشست، ادامه سلسله نشست‌های روابط عمومی و محافل سازمان سینمایی حوزه هنری با عنوان «سینما؛ گفتمان فرهنگی» برگزار می‌شود و به موضوعات مهم حوزه سینما می‌پردازد.



مجبور می‌شود امرأ غلط بدهدوی افزود: باید در حوزهٔ نشر روی مدیریت بازار و خصوصاً بحث نظارت دقت بیشتری کرد. نباید با تغییر یک معاون وزیر یا مدیرکل، قوانین نشر هم عوض و بازار نشر سراسر استرس شود. فراوانی کاغذ به هر قیمتی هم که باشد، باید به‌صورت معین و مشخص روی آن نظارت شود.

نورانیان، مدیر انتشارات شهرآب و عضو چندین انجمن نشر کشور، بر مسئلهٔ خودکفایی در کاغذ تأکید کرد و گفت: ما بیشتر از اینکه به فکر واردات کاغذ باشیم، باید سراغ خودکفایی کاغذ و احیای کارخانه‌ها برویم، اما کسی این قضیه را جدی نمی‌گیرد؛ چون مافیای کاغذ همیشه منافع خود را در واردات می‌بیند.

وی ادامه داد: ده‌ها کارخانه در کشور داریم که چون تحت نظارت و کنترل نیستند، به‌جای تولید کاغذ در واقع خمیر کاغذشان را صادر کرده و می‌فروشند. بنابراین اراده‌ای برای حل مشکل کاغذ و خودکفاشند نیست؛ در حالی که چاره‌ای جز این نداریم. اتفاقاً معتقد بود: امروز حیات و فرهنگ نشر زیر سوال رفته و فقط می‌خواهند وقتاً و نه به عنوان یک راه جدی مشکلی را حل کنند. همین دولت فعلی هیچ راهکاری برای کاغذ ندارد، تا جایی که قیمت کتاب چندین برابر افزایش یافته و نه ناشر قادر به انتشار کتاب است و نه مصرف‌کننده جرئت تهیه‌اش را دارد.

وی با اشاره به تخصیص ارز دولتی به واردات کاغذ گفت: ما فقط در لیست بانک مرکزی هستیم؛ اما این‌قدر ما را بالا و پایین کردند که خیلی‌ها از گرفتن ارز نیز انصراف دادند؛ چون ارز را تأمین نکردند و ضمانتی برای واردات هم وجود ندارد. وقتی دولت اراده‌ای برای حل مشکلات ندارد، حتی خود ما حاضریم بدون ارز کاغذ بیآوریم.این مدیر نشر در نهایت گفت: چطور در حوزهٔ دفاعی و موشک‌سازی همتی والا داریم و به چنین درجه‌ای رسیده‌ایم، اما در حوزهٔ کاغذ نمی‌توانیم به سمت تولید برویم؟ امروز در حوزهٔ نشر باید اعلام خطر کرد. چون همین الان هم خیلی از ناشران ورشکسته هستند و خیلی‌ها کار را رها خواهند کرد.

در ادامه حجت‌الاسلام پژمان‌فر، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس

که در این نشست حضور داشت، گفت: ما ظرفیت تولید کاغذ را داریم؛

یعنی می‌توانیم نه‌تنها نیاز کاغذ داخل، بلکه صادرات را هم پوشش دهیم. اینکه خمیر کاغذ را به‌جای تولید صادر می‌کنیم، ازدست‌دادن فرصت‌های نشر است.

وی افزود: تولید کاغذ باید در برنامهٔ دستگاه‌ها و حتی به‌عنوان مصلوبه‌ای در دستور کار مجلس قرار گیرد. گاهی پول مفتی به اسم یارانه ما را غافل کرده، در حالی که مجبوریم بر اقتصاد غیرنفتی تکیه کنیم و از این فرصت امروز جامعه استفاده کنیم و به سمت تولید برویم.

اخبار

رونمایی از جدیدترین مستند پرس تی وی:

«قاتلان مدفون»

واحد تولید مستند پرس تی وی، در جدیدترین مستند تولیدی خود که به زودی رونمایی خواهد شد، با عنوان «قاتلان مدفون» به بیش از ۲۰ میلیون مین و گلوله عمل نکرده بعد از جنگ ایران با عراق پرداخته که قربانیان بی گناه فراوانی به همراه داشته است.

به گزارش امتیاز، در این مستند به تاثیرات ترس مین ها و گلوله های عمل نکرده باقی مانده از جنگ ایران و عراق اشاره می شود. صدام در زمان جنگ برای جلوگیری از پیشروی نیروهای ایرانی، میدان مین و موانع متعدد در خاک ایران ایجاد کرد و ۵ استان ایران یعنی خوزستان، ایلام، کردستان، کرمانشاه و آذربایجان غربی که درگیر جنگ بودند، بعد از ۳۰ سال از پایان جنگ هنوز با این معضل روبرو هستند.

محمد تراب زاده، کارگردان این مستند، در ادامه به جمع آوری این مین ها و مشکلات پیش روی مرکز مین زدایی می پردازد. بسیاری از مین ها جمع آوری شده است ولی مشکل فعلی حرکت مین ها و آلودگی چند پاره مناطق پاکسازی شده است . توفیراتی اقلیمی و سیلاب ها بسیاری از مین ها و مهمات را جابجا کرده و قربانیان مین اکثرا در مناطقی که انتظارش نمی رود آسیب می بینند.

پاکسازی مناطق باقی مانده به دلیل بافت های گوناگون جغرافیایی با کندی بیش می رود . در این مستند به افرادی که به هرگونه با این معضل درگیر هستند گفت و گو شده و مشکلات آن‌ها به قلاب تصویر درآمده است. «قاتلان مدفون»، جدیدترین مستند تولیدی پرس تی وی به کارگردانی و تصویربرداری محمد تراب زاده و تدوین مهدی واقفی کمال به زودی رونمایی شده و روانه آنتن خواهد شد.

معرفی نامزدهای هشتمین جشنواره

بازی‌های ویدیویی ایران

نامزدهای بخش دستاورد‌ها، ژانرها و جوایز مردمی هشتمین جشنواره بازی‌های ویدیویی ایران صبح جمعه دیروز و در نشست خبری با حضور محمد حاجی میرزایی دبیر جشنواره معرفی شدند.نشست خبری هشتمین جشنواره بازی‌های ویدئویی ایران، امروز صبح ۱۳ اسفندماه با حضور محمد حاجی‌میرزایی دبیر جشنواره هشتمین بازی‌های ویدئویی ایران و بدون حضور حسن کریمی قدوسی مدیرعامل بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در بنیاد برگزار شد. محمد حاجی‌میرزایی در نشست خبری هشتمین جشنواره ویدئویی گفت: با توجه به گروه داوری ۱۳ نفره، نامزدهای بخش دستاورد را انتخاب کردند. همچنین اعضای آکادمی از رسانه‌های مرتبط ویدیوگیم بودند که برای اولین بار در جشنواره بخش آکادمی ایجاد شده است که ما در این آکادمی بیش از ۴۰ نفر عضو داریم.

او ادامه داد: بخش سوم بخش مردمی است که تا سال گذشته از یک عنوان تشکیل شده بود امسال ۳ بخش را به خود اختصاص داده است، همچنین آرای مردمی بیش از ۴۸ هزار نفر بود. نسبت به گذشته این آمار رشد چشمگیری داشته است.دبیر هشتمین جشنواره بای‌های ویدئویی ایران گفت: حضور برای عموم مردم در اختتامیه جشنواره امکان‌پذیر نیست اما به صورت آنلاین می‌توانند از طریق آپارات برنامه را ببینند. دوشنبه ۲۰ اسفندماه ساعت ۱۸ هتل پارسیان اختتامیه برگزار می‌شود.

او درباره شرکت‌کننده‌های جشنواره اظهار کرد: ۱۲۵ شرکت‌کننده در جشنواره بازی‌های خود را ارسال کردند. که ۹ ژانر در جشنواره وجود دارد که هر کدام از ژانرها بخش‌های مختلف داشتند.بیشتر شرکت‌کنندگان جشنواره در قالب تیم بازی‌های خود را ارائه دادند. که بخش عمده آنان از تهران و آذربایجان و دیگر شهرها بوده است.

جوایز دستاوردها

روایت داستان (رسانه)، حکایت فراهان، انعکاس تاریکی، قارقاری نامه را باز کن طراحی بازی: **Splashtoon**، درگ، O، آن‌سوی باران، اسکاب، سرگدشت هنری: آخرین داستان: فره ایزدی، سرگدشت، آریو، آن سوی باران موسیقی: آخرین داستان: فره ایزدی، سرگدشت، رستاخیز، آن سوی باران فنی: سرگدشت، ارباب جنگ، سپهسالار، رستاخیز

فرهنگی: سرگدشت، افسانه پر بخش ژانرها اکشن: شازده در برابر بیگانگان، آخرین داستان: فره ایزدی، ارباب جنگ، انتقام کرگدن ماجراجایی: جان دانا در جزیره، نور، قارقاری نامه را باز کن، سرنخ: قسمت اول استراژی: دفاع برای آزادی، رستاخیز، تخته‌بازی، باران بهلول ماجراجایی اکشن: فره ایزدی، حکایت فراهان، شاه دزد سکوپاوی: آریو، ریتبون، آن سوی باران، **NewProject۹**

فکنفی: بازم بازی، O، سفره چی، کامیوسو مسابقه‌ای: ایران دریفِت ۲، گشت پلیس ۲، نترتو، تی‌اچ‌اس: هیجان رانندگی مسابقه‌ای: اسکاب، **Moogy**، دونامیلو، کویبوزو

کلمات و اطلاعات عمومی: ترمه، هزار داستان: شهزاد، سلطون، سرنخ

جوایز مردمی بهترین بازی از نگاه مردمی: سفره‌چی، هزار داستان: بهترین بازی از نگاه مردمی: کویبوز او