

اخبار

انتشار کتاب «مصاحبه‌های برادران کونن»

کتاب «مصاحبه‌های برادران کونن»، با تدوین ویلیام رادنی آلن و ترجمه روبرت صافاریان توسط نشر روزنه منتشر و راهی بازار نشر شد.کتاب «مصاحبه‌های برادران کونن» با تدوین ویلیام ادنی آلن و سرروپرستاری پیتر برونت، به‌تازگی با ترجمه روبرت صافاریان توسط نشر روزنه منتشر و راهی بازار نشر شده است.این کتاب ۳۰ گفتگو را با این دو برادر کارگردان سینمای آمریکا شامل می‌شود که مجری طرح چاپ ترجمه آن محمدعلی حیدری وطراح جلدش هادی عادل خانی است.

در این چند ده سالی که کونن‌ها فیلم می‌سازند، مصاحبه‌های مختلفی با آن‌ها منتشر شده است. تعداد این مصاحبه‌ها بیش از آن است که بتوان همه‌شان را در یک مجلد گنجاند. در این مجموعه ضرورتاً گزینش شده، هدف این بوده که هم کلّ کارنامه هنری این دو پوشش داده شود؛ هم تازگی نگاهشان به فوت‌وفن فیلمسازی، منابع الهام و روش‌های همکاری دوفرنرشان.

مصاحبه قدیمی درباره سودای خون توسط هال هنتسون فقید، پنج مصاحبه از مجله منتقد پوزیتیف فرانسه، مصاحبه‌های صرف‌ظن‌کردنی آن‌ها با وُگ و… برخی از مطالب این کتاب هستند.این کتاب با ۳۳۴ صفحه و قیمت ۴۹ هزار و ۵۰۰ تومان منتشر شده است.

تصویربرداری «ستایش ۳» به پایان می‌رسد

تصویربرداری سریال «ستایش ۳» به کارگردانی سعید سلطانی به بندرعباس رسیده است و تا ۲ هفته دیگر به پایان می‌رسد.

روزهای پایانی تصویربرداری سریال «ستایش ۳» به کارگردانی سعید سلطانی و تهیه‌کنندگی آرمان زرین کوب در شرایطی مقابل دوربین می‌رود که گروه تولید به بندرعباس رسیده است. گروه تولید این سریال پیش از این در تهران و شمال سکناس‌هایی را تصویربرداری کردند و قرار است تا دو هفته آینده تمامی سرنوال مقابل دوربین سعید سلطانی رود.

ترگس محمدی، مهدی سلوکی، داریوش ارجمند، کیهان ملکی، شهرام پوراسد، فریبا نادری، لاله مزین، رضا داوود نژاد، فرهاد جبهی میمایی از بازیگران فصل سوم «ستایش» هستند و شهروز ابراهیمی نیز آخرین بازیگری است که به این سریال اضافه شده است.

فیلمبردار ایتالیایی

کیارستمی در راه تهران

لوکا بیگاتزی فیلمبردار مطرح ایتالیایی در سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر کارگاه تخصصی فیلمبرداری برگزار می‌کند.

طبق گزارش رسیده، لوکا بیگاتزی فیلمبردار نام آشنای ایتالیایی که تاکنون ۱۴ بار نامزد دریافت جایزه از جشنواره دایوید دی دوناتلو شده و هفت بار جایزه بهترین فیلمبرداری را از این جشنواره دریافت کرده است برای برگزاری چند کارگاه آموزشی به سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر می‌آید. این مدیر فیلمبرداری سینما همچنین موفق به دریافت جایزه از جشنواره‌هایی چون کن، ونیز و شب‌های سیاه تالین شده است.او در سال‌های اخیر با پائولو سورنتینو کارگردان بزرگ ایتالیایی در آثاری چون «جوانی»، «پاپ جوان» و «زیبایی بزرگ» همکاری داشته است.از دیگر کارگردان‌هایی که بیگاتزی با آنها همکاری کرده می‌توان به سیلیویو سولدینی، جانی آملیو، میکلّه فالچیدو و میمو کالوپرتستی اشاره کرد.بیگاتزی همچنین مدیر فیلمبرداری «کپی برابر اصل» آخرین فیلم زندگی‌یاد عباس کیارستمی بوده است.

سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۱۸ تا ۲۶ آوریل ۲۰۱۹ (۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده،شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۳۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در مراسم تودیع و معارفه مدیر «اداره برنامه‌های تئاتر» تشریح شد؛

ماموریت‌های جدید اداره تئاتر از زبان مدیر کل هنرهای نمایشی

بخش نمایشگاهی نیز در آن ساختمان وجود خواهد داشت.

او ضمن رد شایعه تعطیلی «اداره برنامه‌های تئاتر» تأکید کرد: شایعه تعطیلی «اداره برنامه‌های تئاتر» به هیچ عنوان صحت ندارد و تنها به تناسب شرایط شاهد انتقال موقت این اداره به ساختمان مهید خواهیم بود چون هزینه کردن برای حفظ و نگهداری ساختمان فعلی که هر ماه مبلغ بسیاری بابت اجاره بهای آن پرداخت می‌شود به هیچ عنوان توجیه‌پذیر نیست. ضمن اینکه این جابه‌جایی موقت به قطع و یقین در به سرانجام رسیدن ساختمان اصلی «اداره برنامه‌های تئاتر» کمک خواهد کرد.

مدیرکل هنرهای نمایشی ضمن آرزوی توفیق برای محسن امیری، مدیر جدید این اداره در انجام این امر، گفت: ماموریت اصلی مدیر جدید فراهم ساختن زمینه جابه‌جایی «اداره برنامه‌های تئاتر» است و به امید خدا زمینه انتقال به ساختمان جدید از فروردین ۹۸ مهیا خواهد شد و اردیبهشت‌ماه عملیاتی می‌شود.

کرمی در پایان خطاب به کارکنان «اداره برنامه‌های تئاتر» که در این مراسم حضور داشتند گفت: من امیدوارم که حضور شما در ساختمان اصلی اداره تئاتر که همگی خواهان پلاتوهای خصوصی خواهد کرد تا به این طریق هدف این اداره در نظر گرفته شود و شامل هدایت برنامه‌هایی شود که اداره کل هنرهای نمایشی مدیریت آن را بر عهده دارد و از جمله این برنامه‌ها جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است.

کرمی یکی دیگر از مسئولیت‌های «اداره

برنامه‌های تئاتر» را کمک به اجرای برنامه‌های کانون‌های اداره کل هنرهای نمایشی دانست و افزود: در این رویکرد «اداره برنامه‌های تئاتر» در واقع بازوی اداره کل در امور پژوهشی و مسائل

خواهد شد و واحدهایی از جمله کتابخانه و

تئاتر» هیچ توجیه منطقی ندارد. این در حالی

است که اگر ماموریت‌های این اداره را در نظر بگیریم در حال حاضر تنها ارائه مکان تمرین و استفاده از خانه نمایش باقی مانده است که برای این دو مهم باید راهکار داشته باشیم.

راهکاری که به لحاظ مالی در این شرایط و تنگناهای موجود منطقی هم باشد.

این هنرمند تئاتر با اشاره به این که «اداره برنامه‌های تئاتر» در بخش اجرایی و عملی به کمک اداره کل هنرهای نمایشی خواهد آمد، این رویکرد باید به عنوان اصلی‌ترین هدف این اداره در نظر گرفته شود و شامل هدایت برنامه‌هایی شود که اداره کل هنرهای نمایشی مدیریت آن را بر عهده دارد و از جمله این برنامه‌ها جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر است.

کرمی یکی دیگر از مسئولیت‌های «اداره برنامه‌های تئاتر» را کمک به اجرای برنامه‌های کانون‌های اداره کل هنرهای نمایشی دانست و افزود: در این رویکرد «اداره برنامه‌های تئاتر» در واقع بازوی اداره کل در امور پژوهشی و مسائل

اکران نوروز ۹۸ همچنان بلا تکلیف است؛

پشت پرده اکران نوروزی صدای اعتراض سینماگران را در آورد



و سازمانی وجود دارد، به خوبی پیش می‌رود و فیلمسازان به کار خود ادامه می‌دهند و خواهند داد.

این تهیه‌کننده گفت: از صحبت‌های آقای داروغه زاده افسرده شدم؛ چون فیلمسازی مانند من پس از سال‌ها تلاش برای فرهنگ سازی در سینما و جامعه ایرانی و تلاش‌های مستمر برای رسیدن به

بهترین نتیجه و صرف همه انرژی‌ها و جوانی، تهدید می‌شود. آن هم از سوی فردی که فکر می‌کردم می‌تواند با اخلاق و درایتی که دارد برای سینما مفیدتر باشد. من تا چه زمانی باید بی‌عدالتی، بی‌توجهی و رانت‌های پشت پرده را تحمل کنم؟!

وی اظهار داشت: آقای داروغه زاده شما بر اساس چه دانشی که دارید، باید نسبت به این جریان واکنش نشان داده و یا حداقل سوال من را پاسخ دهند.

تمایل به اکران نوروزی دارید، اعلام کنید و ما طبق این نامه درخواست دادیم. متأسفانه حتی نامه را در ارزیابی خودشان هم قرار ندادند؛ در صورتی که خودشان پیشنهاد کردند و ما هم نامه زدیم. کارگروه اکران از ما نخواست؛ شما خواستید و ما رسماً نامه نگاری کردیم!

این تهیه‌کننده بیان کرد: آقای داروغه زاده عزیز با شناختی که از شما داشتیم خوشحال بودیم که به عنوان مدیر ارزشیابی و نظارت و فردی که دلسوز و آشنا با سینماست، اتفاقات بهتر و بیشتری را برای سینما رقم بزنید. اما زمانی که این چنین تهدید کردید، متعجب شدم؛ چون طی این چهل سال نشینده و ندیده بودم.

صباغ زاده عنوان کرد: من در این چهار دهه هیچ فیلمی را برای نوروز اکران نکردم؛ اما امسال که می‌خواهم «کلوب همسران» را اکران کنم با تهدید شما روبرو شدم. سوالم این است که آیا این اکران حق من است یا کسانی که برای اکران نوروزی دست به هر کاری می‌زنند؟!

این کارگردان گفت: حتی شنیدم قرارداد اکران نوروزی فیلم‌ها قبل از ورود وزارت ارشاد بسته شده است و اکران‌ها طبق قرارداهای قبلی انجام می‌شود. البته اطلاع دارم جلساتی که این روزها برای تهیه اکران نوروزی پیش می‌رود، بی‌مورد و نمایشی است.

وی اظهار داشت: آقای داروغه زاده شما بر اساس چه مینا، منطق و اصولی چنین تهدیدی را انجام دادید؛ آن هم در سینمایی که طی این چهار دهه فارغ از مشکلاتی که در هر ارگان

رویداد حوزه تجسمی شناخته شد.

این جایزه قرار است در هر دوره به یکی از هنرمندان حاضر در جشنواره از بخش‌های مختلف که بنابر تصمیم داوران آثار آن‌ها با سیاست‌ها و رویکردهای جشنواره همخوان بوده است، اهدا شود.

ابوالفضل عالی متولد ۱۳۳۴ در تهران

تکاهی به سریال «آنام» به بیانه پخش از شبکه آی فیلم؛

سرگذشت مادرم

مهر آوه مسعودی

مادری بیمار که پس از سال‌ها جگرگوشه اش را باز یافته است، در قامت شخصیتی دروغین خود را به فرزندش نزدیک می‌کند تا بتواند در واپسین روزهای عمر هم‌نقشی با او داشته‌ تجربه کند. این خط اصلی قصه مجموعه «آنام» با نام پیشین «مهر نامبر» است. این سریال که سال گذشته برای نخستین بار از شبکه سه سیما پخش شد، توانست مخاطبان زیادی را با خود همراه سازد. اما وقفه در پخش آن به خاطر مجموعه‌های مناسبتی نوروز باعث شد که بسیاری از آنچنان‌ها که باید و شاید نتوانند آخرین ساخته جواد افشار را دنبال کنند و از این رو، بخش مجدد این سریال از آی فیلم فارسی فرست مناسبی برای این دسته از بینندگان شد.

آنام مجموعه‌ای از قصه‌های تو در تو و پیچیده است که همان گونه که اشاره شد یک خط واحد دارد و آن ماجرای دوباره رسیدن مارال و دخترش به یکدیگر است؛ وصالی که به سرانجامی شیرین نمی‌رسد و با مرگ مارال کام‌بیننده را تلخ می‌کند. شیوه روایت فیلمنامه این سریال که به قلم امیرعباس پیام‌تحریر شده، بازگشت از حال به گذشته و درگیر کردن مخاطب در یافتن ریشه زخم‌های کنونی شخصیت‌های قصه است که از قضا این فلاش‌بک‌ها به مهم‌ترین نقطه قوت آنام بدل می‌شود. اطلاعات در مورد دلیل و برهان اتفاقات زمان حال چنان قطره چکانی و مقطع به مخاطب داده می‌شود که او را در هر قسمت پیگیر و

یک فنجان چای داغ

حضور رسانه‌ها، منتقدین، دانشجویان و هنرجویان سینمایی آزاد است

اکران فیلم «یونس» در سینماپاتوق حوزه هنری

فیلم سینمایی «یونس» فردا سه‌شنبه ۱۴ اسفند ساعت ۱۴ در برنامه سینماپاتوق حوزه هنری به نمایش درمی‌آید. حضور رسانه‌ها، منتقدین، دانشجویان و هنرجویان سینمایی آزاد است.

به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «یونس» که در برنامه اکران‌های سینماپاتوق حوزه هنری قرار گرفته است، پس از دو فیلم «گش» و «تابور» سومین فیلم بلند و مستقل وحید وکیلی‌فر محسوب می‌شود که اواخر زمستان سال ۹۴ در لوکیشن‌های تهران، شهریار و شمال کشور فیلمبرداری شد. این اثر برداشتی تماتیک و شخصی از حکایت یونس پیامبر در شکم ماهی است و در فرم و ساختار، ادامه‌دهنده دو فیلم قبلی وکیلی‌فر محسوب می‌شود که بدون دیالوگ داستانش را روایت می‌کند.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: خداوند ماهی بزرگی در دریا گمشده بود که نون نام داشت. نون به حکم خداوند، یونس را میان تلاطم دریا بلعید و شکم او زندان یونس گشت.

برخی از عوامل و همکاران «یونس» عبارتند از: کارگردان، نویسنده و تدوینگر: وحیدوکیلی‌فر، مدیر فیلمبرداری: مرتضی قیدی، طراح صحنه و لباس: سعید اسدی، مدیر صدا: حسین مهدوی، طراح گریم: سید جلال موسوی، صدابردار: حسن مهدوی، موسیقی: نوید افقه، عکاس: بهرنگ ذرفولی‌زاده، مجری گریم: سعید دهقان، ویرایش رنگ و تصویر: سامان وفاپی، دستیار یک فیلمبردار: مجید حسین‌زاده، مدیر تولید: مونا زاهد، بازیگران: نیما کامران‌زاده، مهروش هاشمی صدیق، ستایش سعیدی‌کیا، مشاور امور رسانه‌ای: منصور جهانی، تهیه‌کنندگان: فریبا رستمی و وحید وکیلی‌فر.

علاقه‌مندان برای تماشای فیلم سینمایی «یونس» به کارگردانی وحید وکیلی‌فر می‌توانند سه‌شنبه ۱۴ اسفند ساعت ۱۴ در سالن سوره حوزه هنری حضور پیدا کنند.

دعوت از رای‌زنان فرهنگی سفارتخانه‌های مقیم تهران برای

همکاری با جشنواره بین‌المللی سیمِرخ

بخش بین الملل جشنواره سیمِرخ از رایزنان فرهنگی سفارتخانه‌های مستقر در تهران، برای همکاری در این بخش از جشنواره دعوت کرد.

به گزارش امتیاز، این رویداد فرهنگی هنری، با انتشار فراخوان و ارسال آن به بخش فرهنگی سفارتخانه‌های مستقر در تهران، برای همکاری و حضور دانشجویان خارجی در این رویداد دعوت بعمل آورد.

بیش از ۷۰ سفارت در جریان نحوه برگزاری دهمین جشنواره بین‌المللی سیمِرخ قرار گرفتند و از آنها برای حضور دانشجویان و مشارکت در بخش بین الملل این رویداد فرهنگی هنری دعوت شد.

پیش از این در دی ماه سال جاری، فراخوان بخش بین الملل جشنواره سیمِرخ منتشر شد و علاقه‌مندان می‌توانند در سه حوزه فیلم کوتاه، پویانمایی و طراحی پوستر به رقابت بپردازند.

دبیرخانه جشنواره، مهلت ارسال آثار را تا اول اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۸ اعلام کرده است.

برای کسب اطلاعات بیشتر در خصوص بخش بین الملل وب سایت رسمی جشنواره به نشانی **www.festivalf.com** در دسترس است.

آلبوم موسیقی «آرش کمانگیر» منتشر شد

آلبوم موسیقی «آرش کمانگیر» بر اساس منظومه ارش کمانگیر سیاوش کسریایی، صدای شهرام ناظری و آهنگسازی پژمان طاهری پس از مدت‌ها در دسترس علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفت.محمد حسین توتونچیان مدیرعامل شرکت فرهنگی‌هنری ققنوس و تهیه‌کننده آلبوم «آرش کمانگیر» درباره جزئیات این اثر توضیح داد: «آرش کمانگیر» یک اثر ارکسترال محسوب می‌شود که با صدای استاد شهرام ناظری و بر اساس شعری از سیاوش کسریایی توسط پژمان طاهری آهنگسازی شده است. بخش ارکسترال این اثر در «کنسرت هاوس» شهر وین توسط ارکستر مجلسی اتریش و به رهبری طاه‌ها عبدیان ضبط شده است و باید اذعان داشت که با توجه به خاستگاه ارکستر، نوعی از موسیقی ارکسترال را در یک اثر ایرانی با زبان پارسی تجربه خواهید کرد که کاملاً منحصر به فرد و شنیدنی است.وی افزود: قطب‌الدین صادقی نویسنده و کارگردان شناخته شده تئاتر نیز به عنوان راوی داستان، استاد شهرام ناظری و پژمان طاهری را همراهی کرده است.

توتونچیان در معرفی نوازندگان این اثر گفت: پژمان طاهری، طاه‌ها عبدیان، فرهاد صفری و بابک غسالی تکنوازان آلبوم «آرش کمانگیر» هستند و غیر از تکنوازی ویولای طاه‌ها عبدیان که در وین ضبط شده است، دیگر تکنوازی‌ها و دکلمه در تهران صدابرداری شده‌است.مدیرعامل «ققنوس» همچنین بیان کرد: «آرش کمانگیر» هفت قطعه به نام‌های «شب»، «قصه»، «مهید»، «هنگ دگر»، «بروده»، «آرش» و «سوغ» را شامل می‌شود. این اثر به زودی طی مراسمی شایسته رونمایی خواهد شد.

معرفی نامزدهای اولیه ادبیات داستانی زنان در سال ۲۰۱۹

شازده اثر به عنوان نامزدهای اولیه جایزه ۳۰ هزار پوندی ادبیات داستانی زنان در سال ۲۰۱۹ معرفی شدند.از مهم‌ترین نامزدهای امسال جایزه ادبیات داستانی زنان به «آنا برنز» با رمان «مرد شیرفروش» برنده سال گذشته جایزه بوکر و «پت پارکر» با رمان «سکوت دختران» می‌توان اشاره کرد. «پارکر» در سال ۱۹۹۵ در اولین دوره این جایزه ادبی نیز با رمان «جاده روح» نامزد جایزه بود.

«ادلین میلر» که در سال ۲۰۱۳ با اولین رمان خود «آوای آشیل» برنده این جایزه ادبی شده بود امسال با رمان جدید «سیرک» نامزد کسب جایزه شده است و «ایانا اپوزو» با رمان «مرد معمولی» در میان نامزدهای سال ۲۰۱۹ دیده می‌شود. «یوانز» در سال ۲۰۰۵ برنده جایزه بخش «نویسنندگان جدید» این جایزه شده بود که البته این جایزه دیگر اعطا نمی‌شود. «سلی رونی» ۲۷ ساله که امسال با رمان «آدم‌های معمولی» جوان‌ترین برنده تاریخ جوایز «کاستا» نام گرفته با این رمان برای کسب جایزه ادبیات داستانی زنان رقابت می‌کند. «رونی» نامزد جایزه «لین توماس» ویژه نویسندگان نوجزم نیز هست.

«به‌یادمانده» نوشته «وون فلتون»، «خواهرم، قاتل زنجیره‌ای» به قلم «ویونگ پریوتوت»، «برج حوت» از «لیلسا رودر»، «آب شیرین» نوشته «آوکوای امزی»، «آواز قو» از «کلی کرینبرگ»، «زدواج آمریکایی» نوشته «تایاری جونز»، «شماره یک رستوران چینی» نوشته «لیلیان لی»، «کلاهای بطری‌شده» از «سوفی ون لوپین»، «راشبو فرزندان گمشده» از «الزایا لوئیزی» و «دبوار روح» اولین رمان نوشته «سارا ماس» دیگر نامزدهای جایزه ادبیات داستانی زنان در سال ۲۰۱۹ هستند.

جایزه ادبیات داستانی زنان اولین‌بار در سال ۱۹۹۲ و یک سال پس از نامزد نشدن هیچ نویسنده زنی در جایزه بوکر، راه‌اندازی شد و به بهترین نویسنده زن (با هر ملیتی) در حوزه ادبیات داستانی که اثر خود را به زبان انگلیسی در بازار کتاب بریتانیا نشر بدهد اعطا می‌شود. هدف از این جایزه که یکی از معتبرترین جوایز ادبی جهان به شمار می‌رود مشارکت هرچه بیشتر زنان در امر نویسندگی است. این جایزه در گذشته با نام‌های «جایزه ادبیات داستانی بلیلیز زنان» و «جایزه ادبیات داستانی اورنج» شناخته می‌شد، اما امسال برای اولین‌بار مجموعه‌ای از چند حامی مالی خواهد داشت.فهرست نامزدهای نهایی این جایزه ادبی، ۲۹ آوریل ۲۰۱۹ (۹ اردیبهشت) و برنده نهایی نیز روز ۵ ژوئن (۱۵ خرداد) اعلام می‌شود.

شخصیت او و منبعی برای ایجاد حس همذات‌پنداری باشد ولی گیرد، پراکنده گویی به دلیل ازدیاد داستاتک‌ها است. داستاتک‌هایی که اغلب سعی دارند خود را در زور در خط اصلی جا کنند اما بیشترشان از این مهم بازمانده و از کادر بیرون می‌مانند. پرشش این است که چه لزومی دارد در یک سریال که مضمون مشخصی دارد و می‌تواند ساده و جمع و جور یک حرف را خوب بزند، همزمان به ازدواج و از آن سو اغفال جوانان، معضل اعتیاد، مشکل ناباروری و راهکارهای پزشکی آن، مصائب تولیدکنندگان و… پرداخت؟ این همه پرگویی باعث می‌شود مخاطب مشتاق و به فهم باد داستان جدایی مارال و آرزو در برخی قسمت‌ها یا سرخورده شود و برای آنچه از جان سریال می‌خواهد ناچار به دنبال کردن این همه ماجرای ریز و درشت باشد.

همه مادران من

گلچهره سجادیه ایفاگر نقش مادر در سریال آنام پس از سال‌ها دوری از قالب تصویر و فاصله گرفتن از دوران اوچش در سینما و تلویزیون با این مجموعه بازگشت به عرصه بازیگری را تجربه کرد؛ رجعتی که از بازیگر گزیده کاری چون او انتظار می‌رفت پیروزمندانه باشد اما این گونه نشد. نقشی که او بازی می‌کند در جوانی دختری شجاع و پر شور و شر تصویر می‌شود و در میانسالی نیز زنی فعال و صاحب صنعت است و در زندگی خصوصی اش هم کسی است که بر اوضاع تک تک اعضای خانواده اش نظارت دارد. اما میان این ویژگی‌ها با آنچه از نقش آفرینی بازیگرش در نقش میانسالی مارال می‌بینیم شکافی عمیق وجود دارد و بازی سرد او بر این تفاوت بارز دامن می‌زند. احساس مادرانگی مارال می‌تواند نقطه پیوند بیننده به

((آگهی))

باستناد سند شماره ۲۲۷۴۹۰ مورخ **۹۶/۰۶/۲۰** دفترخانه اسناد رسمی **نازبان بادور و پاریزی** شماره **۲** بوشهر، **آقای محمدرضا دشتی انتقال قطعی چهار دانگ مشاع از شش‌دانگ یک فروند شناور باری بشماره ثبت ۱۸۲۲۹** به **آقای عبدالله دشتی** با شماره ملی **۰۹۹۱۱۰۳۵۴۹۵** اقدام نموده است مراتب به **استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می‌گردد.**

۴۲۱۸/م الف