اخبار

«بیست» عبدالرضا کاهانی برای کانال کردی شبکه سحر

فیلم سینمایی «بیست» به کارگردانی «عبدالرضا کاهانی» ، به سرپرستی دوبلاژ «محمد فریدونی» در کانال کردی سحر دوبله و برای پخش از این کانال در روز جمعه ۱۷ اسفند در جدول پخش برنامه ها قرار گرفت .

به گزارش امتیاز، «سلیمانی» صاحب یک سالن پذیرایی است که به دلیل توصیه پزشک تصمیم گرفته سالن را به فروش بگذارد . کارکنان تالار که وابستگی زیادی با آن دارند در مهلت بیست روزه ای تلاش می کنند تا از این اقدام صاحب سالن جلوگیری کنند.....

تهیه کننده این فیلم «پوران درخشنده» و بازیگران به ترتیب ایفای نقش عبارتند از : پرویز پرستویی ، مهتاب کرامتی ، علیرضا خمسه ، مهران احمدی ، علی رضا حسینی ، حبیب رضایی و فرشته صدر عرفایی .

«بیست» ساعت ۲۳:۱۰ به وقت تهران با تایم ۹۰ دقیقه بر روی آنتن کانال کردی شبکه سحر است .

تازه های علم و فن آوری در برنامه «گزارش های برتر» کانال بالکان سحر

در برنامه «گزارش های برتر» پنج شنبه ۱۶ اسفند در کانال بالکان شبکه سحر، شاهد بخش های متنوع و جذابی از گزارش ، خبر و تازه های فن آوری خواهیم بود .

به گزارش امتیاز، این برنامه که ساعت ۲۰:۳۰ بر روی آنتن است ، در بخش «گزارش» به سه عنوان از تازه های علم و فن آوری از آمریکا ، روسیه و استرالیا اختصاص می یابد . «قلک های دیجیتالی» برای کودکان و استفاده از فن آوری های نوین برای محافظت و مراقبت از نوزادان (آمریکا) ، گزارشی تحت عنوان گهواره ای که بدون نیاز به انسان تاب می خورد (روسیه) ، و ابزارکی برای شناسایی کودکانی که دچار اختلالات شنیداری هستند (استرالیا) عناوین این گزارش ها هستند .

برنامه «گزارش های برتر» در بخش معرفی «تازه های فن آوری» به معرفی اپلیکیشنی به نام Colorfy coloring book که در زمینه نقاشی و رنگ آمیزی ساخته شده می پردازد. با کمک این نرم افزار کاربران آن که عموما کودکان و نوجوانان هستند ساعت ها سرگرم می شوند .

در انتهای برنامه آیتمی با عنوان «تازه های خبر و یوتیوب» تقدیم بینندگان می شود که حاوی اطلاعاتی در خصوص هوش مصنوعی ، ربات ها و نیز ساخت پرچم هایی است که به طور هم زمان از نور خورشید و باد، انرژی برق تولید می کنند .

«آرام صراف» تهیه کننده و «عادل حاجی محمداویچ» ترجمه این برنامه ۲۵ دقیقه ای را برعهده دارند .

تکرار برنامه «گزارش های برتر» روز جمعه ۱۷ اسفند ساعت ۱۳:۱۵ به وقت تهران بر روی کانال بالکان شبکه سحر است .

«مهمانی خصوصی» در شبکه الکوثر

فیلم سینمایی «مهمانی خصوصی» به کارگردانی «حسن هدایت» به صورت زیر نویس از شبکه الکوثر بر روی آنتن است .

به گزارش امتیاز، داستان فیلم مربوط به زمان پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ است . سه محکوم سیاسی عضو یکی از احزاب منحله به همراه یک محکوم عادی هنگام انتقال به زندان موفق به فرار می شوند و به منزل یکی از اعضای بلند پایه دولتی هجوم برده و تعدادی از مهمانان را گروگان می گیرند . در این میان بین مهمانان و مهاجمان اختلاف می افتد و .....

زمان ساخت فیلم «مهمانی خصوصی» سال ۱۳۶۵ و گروه نویسندگان آن حسن قلی زاده ، حسن هدایت ، محمد بزرگ نیا و بهنام دیانی هستند .

بازیگران این فیلم عبارتند از : توران مهرزاد ، میترا قمصری ، سهیلا ریاحی ، زنده یاد هادی اسلامی و پرویز پور حسینی .

«مهمان خصوصی» جمعه ۱۷ اسفند ساعت ۱۰:۱۰ به وقت تهران از شبکه الکوثر بر روی آنتن است .

صالح رامسری:

همه به قتل نشر کمر بسته‌اند

صالح رامسری با بیان این‌که همه به قتل نشر کمر بسته‌اند می‌گوید: امسال اتفاق‌های خوب حوزه کتاب کمتر و اتفاق‌های بد بیشتر بود. مدیر نشر معین در گفت‌وگو با ایسنا درباره وضعیت کتاب و نشر در سال ۱۳۹۷ اظهار کرد: اتفاق خوب این بود که جامعه نشر ما بعد از سال‌ها با هم متحد شدند و دیگر به امید وزارت ارشاد و دولت نماندند، خودشان آستین‌ها را بالا زدند و به جان کسانی که قاچاق کتاب می‌کردند، افتادند؛ قاچاقچیانی که سال‌ها مانند زالو به جان نشر افتاده بودند و در این عرصه جولان می‌دادند. چندین انبار پر از کتاب‌های غیرقانونی کشف شد که از اتفاق‌های خوب امسال بود. او افزود: امسال گرایش مردم به کتاب‌های جدی بیشتر از کتاب‌های یومیه و سوپرمارکتی شده بود. این‌که مخاطبان به کتاب‌های عمیق‌تر نگاه کردند، از اتفاق‌های خوب در حوزه نشر است.

رامسری سپس درباره اتفاق‌های بد حوزه نشر گفت: در حالی که به عید و نمایشگاه کتاب نزدیک می‌شویم، به خاطر مسائل سیاسی و اقتصادی، قیمت مواد اولیه برای تولید کتاب اعم از کاغذ، فیلم و زینک و سلفون و مقوا به صورت وحشتناکی بالا رفته است. عده‌ای فرصت‌طلب هم از این شرایط استفاده کرده و جنس‌های‌شان را احتکار کردند و با قیمت گران فروختند. ما الان کتاب‌های خوبی داریم که به خاطر وضعیت کاغذ مانده‌ایم چه کنیم و چه قیمتی به روی آن‌ها بزنیم. اگر دولت یا وزارت ارشاد وارد این مسئله نشود فاتحه نشر خوانده است.

به مناسبت نخستین سال درگذشت زنده‌یاد همایون شهنواز در موزه سینما برگزار شد؛

یک خیابان، فیلم و کتاب برای خالق دلیران تنگستان

نخستین سال درگذشت زنده‌یاد همایون شهنواز در حالی برگزار شد که یک خیابان در تهران به نام این کارگردان اختصاص یافت و یک فیلم مستند و کتاب درباره او ساخته و نگاشته شد.

به گزارش امتیاز، مراسم نخستین سال درگذشت زنده یاد همایون شهنواز کارگردان سینما، عصر پنجشنبه ۱۶ اسفندماه در سینماتوگراف موزه سینما برگزار شد.

فاصله اندک بین مرگ و زندگی

در ابتدای این مراسم که با حضور جمعی از مدیران شهری، سینماگران، خانواده و دوستان زنده‌یاد همایون شهنواز برگزار شد، شهباز شهنواز (برادر همایون شهنواز) پشت تریبون قرار گرفت و ضمن قدردانی از حضور میهمانان در این مراسم گفت: قبل از هر چیزی وظیفه خودم می‌دانم در این مقطع از کسانی تشکر کنم که در این یک سال سنگ تمام گذاشتند و کمک کردند تا نام همایون بزرگ بماند همچنین از محمد جواد حق‌شناس که به عنوان یک برادر ما را همراهی کرد و محمد ولی‌زاده که کتابی درباره برادرم نوشت تا همایون بیشتر شناخته شود.

وی در ادامه از شهرام اسدی برای تهیه فیلم مستند «آن همایون هنر» تشکر کرد و افزود: آقای حسن‌زاده سردیسی برای همایون ساخته که بسیار زیباست هرچند ایشان همایون را ندیده بود، ولی ساخته او بسیار ارزشمند و خوب است.

شهنواز بیان کرد: مرگ حق است و هرکسی به نحوی از میان ما می‌رود ولی متاسفانه حادثه زمانی بسیار ناگوار و دردناک می‌شود که انتظارش را نداشته باشیم. جریان فوت همایون این چنین بود که او ابتدا در منزل پدری‌مان متوجه نمی‌شود گاز در خانه جمع شده و سپس با کشیدن کبریت باعث انفجار می‌شود. حتی او در ابتدا تصور نمی‌کرد حادثه زیاد سخت باشد اما ۹ روز بعد از حادثه، از میان ما رفت که این نشان می‌دهد فاصله مرگ تا زندگی بسیار کم است.

وی با اشاره به خاطراتی از دوران تحصیل و فعالیت‌های هنری همایون شهنواز توضیح داد: همایون بر خلاف اینکه برای سریال تاریخی «دلیران تنگستان» مشهور شد ولی هنرمند تک وجهی نبود و بسیار ادیب خوبی بود، او شاهنامه می‌خواند، هنر فرشبافی را می‌شناخت و ... البته پدرم بسیار هنری و همایون به او رفته بود.

شهنواز اظهار کرد: هرچند به دلایلی به نوشته‌های او اجازه ساخت ندادند اما او آدمی بود که اصول را زیرپا نمی‌گذاشت، با این وجود صدا و سیما ۳۹ سال حقوق او را نداد. ضمن اینکه گاهی از او می‌خواستند با رای خودشان فیلمی درباره مصدق و دکتر فاطمی بسازد اما او تن به این کارها نداد.

همایون شهنواز عاشق مردم و ایران بود

در ادامه پوران درخشنده کارگردان سینما به عنوان سخنران دوم این مراسم، مقابل میهمانان قرار گرفت و بیان کرد: بسیار متاسف هستم که یک همکار و دوست عزیز را از دست دادم. او به معنای واقعی عاشق بود به طوری که وقتی طرحی را می‌نوشت آنچنان با اشتیاق از طرحش تعریف می‌کرد که آن فیلم در ذهن ما ساخته می‌شد. همایون شهنواز مردم و زمان خود را به خوبی می‌شناخت و عاشق ایران بود. به یاد دارم در بیمارستان می‌گفت داستانش را تمام می‌کند و مدام امیدوار بود در حالی که ۸۵ درصد سوختگی داشت. همایون عاشق زندگی و مردم بود و دوست نداشت بیکار باشد. هرچند او از کشور رفته بود اما با زحمت به ایران آمده بود و دوست داشت در ایران فیلم بسازد.

این کارگردان اظهار کرد: سریال «دلیران تنگستان» ۱۷ بار بعد از انقلاب از تلویزیون پخش شد اما باز هم به او اجازه کار نمی‌دادند از سوی دیگر حتی نام او را از تیتراژ سریال حذف کرده بودند.

درخشنده در پایان سخنان خود گفت: ما به امید دیده شدن آثارمان توسط مردم زنده‌ایم از سوی دیگر خوشحالم که امروز برای اولین بار خیابانی به نام کارگردان نامگذاری و سردیسی از او ساخته شد. خوشحالم که کسانی هستند که به فکر هنرمندان هستند.

برخی تنها با یک اثر ماندگار می‌شوند

سپس منوچهر شاهسواری مدیرعامل خانه سینما پشت تریبون قرار گرفت و مطرح کرد: من این شانس را داشتم که در فیلم آقای اسدی درباره همایون شهنواز صحبت کنم. زمانی که من وارد رادیو و تلویزیون شدم سال‌ها قبل‌تر از من، همایون در تلویزیون حضور داشت ولی جالب تر اینکه زمانی که از رادیو و تلویزیون بیرون آمدم او مدت‌ها قبل از این سازمان خارج شده بود.

وی افزود: آنچه که همه ما به آن اعتقاد داریم این است که هنر و هنرمند ماندگار است گاهی وقتی می‌شنوم که می‌گویند همایون نتوانست کارهای مورد علاقه‌اش را انجام دهد و من می‌گویم خیلی از ماها نمی‌توانیم همه کارهای مورد پسندمان را انجام دهیم اما اگر یک کار ماندگار انجام دهیم، جای خوشحالی دارد.

مدیرعامل خانه سینما اظهار کرد: کدام قدرتمند، کدام قاهری توانسته برود و سقوط نکند؟ برای بسیاری موانعی قرار می‌گیرد که با همان یک کارشان ماندگار می‌شوند. امثال همایون در این تاریخ کم نیستند. من در همین جا از کسانی که باعث شدند یاد همایون باقی بماند تشکر می‌کنم.

در ادامه لادن طاهری سرپرست موزه سینمای ایران در سخنانی کوتاه اظهار کرد: مهم نیست برخی از هنرمندان چند فیلم ساخته‌اند چراکه امثال همایون شهنواز بعد از فوتشان هم تاثیر گذار هستند در همین رابطه می‌بینیم که یک خیابان را برای او نامگذاری کردند. همه این‌ها از برکت وجود هنرمندی است که در کنار مردم بود و مردم را فراموش نکرد.

ساخت سالی یک سردیس برای بزرگان سینما

سپس رضا حسن‌زاده مجسمه‌ساز و سازنده سردیس همایون شهنواز نیز روی صحنه آمد و گفت: خوشحالم از اینکه این اتفاق از طرف شورای شهر تهران رخ داد تا از هنرمندان به این شکل تجلیل شود.

وی افزود: به مدیرعامل خانه سینما، موزه سینما و شورای شهر اعلام می‌کنم که من سالی یک نیم تنه از بزرگان سینما را به این مجموعه هدیه می‌کنم که البته نیم تنه زنده‌یاد عباس کیارستمی آماده است.

برخی به واسطه همایون شهنواز ۲ بار زاده شدند

در ادامه این مراسم، محمدجواد حق‌شناس رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران پشت تریبون قرار گرفت و عنوان کرد: امروز برای سالگرد همایون شهنواز نیامدید بلکه برای بزرگداشت هنر، دانش، کرامت، اخلاق، ایران دوستی و ... اینجا حضور پیدا کردید. همایون شهنواز حداقل در خلق یک اثر بزرگ تاریخ معاصر نقش بسزایی دارد با اینکه به تنگستان تعلق دارم ولی اینجا نمی توانم اعتراف نکنم که رییس‌علی دلواری، خالو حسین دشتی و ... ۲ بار زاده شدند؛ یک بار هنگامی که از مادر زاده شدند و یک بار زمانی که «دلیران تنگستان» روی صفحه‌های تلویزیونی متولد شد و اینجا باز باید اعتراف کنم که تولد دوم از اولی ماناتر بود. رییس‌علی دلواری رییسی در دلوار بود و این همایون شهنواز بود که او را مظهر دلیران تنگستان کرد و این البته ویژگی هنر سینماست؛ هنری که باید قدر ببیند، بر صدر بنشیند و باید محترم شمرده شود. سینما در واقع نتیجه و خلاصه تمام هنرهای موجود قبل از خود است برای مثال تئاتر، موسیقی، داستان نویسی، ادبیات و ... را در سینما به کمال مشاهده می کنیم همه این هنرها وقتی در کنار هم قرار می‌گیرند تبدیل به یک صنعت و همه این‌ها سینما می‌شوند. سینماست که می‌تواند تصویری دقیق درست و شایسته‌تر گذشته را به آیندگان نشان دهد، پلی بین گذشتگان و آیندگان و مانع از فروپاشی یک تمدن باشد.

وی با اشاره به رشد و تحول سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی، تاکید کرد: باید سینما را قله هنرهای جهان دانست. امروز خوشحالیم وقتی درباره سینمای ایران سخن می‌گوییم می‌دانیم که به عنوان یک سینمای شاخص در کنار سینمای جهان جا افتاده است.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران عنوان کرد: بزرگان ما کارنامه ایرانِ فرهنگی هستند. امروز سینمای ایران برگ زرینیَ برای نام ایران و موجبات اهتزاز پرچم ایران را بر بلندای تاریخ فراهم کرده بنابراین چقدر شایسته است که تهران به عنوان پایتخت شرق شناخته شود. کدام شهر ۳۵۰ در دل خود دارد که یکی از یکی ارزشمندتر و بزرگتر باشند؟ اگر بخواهم تعبیری از سینمای ایران داشته باشم، می‌گویم سینما مثل رشته کوه البرز است که صدها قله در دل خود دارد که هر کدام استوار هستند، آنها هستند که می‌توانند معرف فرهنگ ایرانی باشند و موجب پایداری و مانایی آن شوند.

حق‌شناس افزود: شورای شهر کاری نکرده است اگر یکی از خیابان‌ها را به نام یک کارگردان گذاشته و سردیسی برای کسی تهیه کرده که عمر خود را برای معرفی تاریخ ایرانی گذاشته است. ما شرمنده ایم که چرا نمی توانیم کارهای بزرگتری انجام دهیم. این درد را به کجا ببریم که همایون پنجاه سال برای فرهنگ این کشور کار کرد ولی حتی حقوق او را نپرداختند و جزو اخراجی های تلویزیون بود از همین رو بابت این امر سر ما پایین است. من به مسئول این بخش هم گفتم که این یک پارادوکس است که نام کسی که سریالش ۱۷ بار از تلویزیون پخش شد، از تیتراژ اثرش حذف شود.

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای شهر تهران توضیح داد: امیدوارم چنین آثاری بیشتر در شهر ما دیده شود و چشم ها تنها برج های بلند را نبینند و ما از تسلط آهن و بتن رهایی پیدا کنیم و شهرمان بیشتر نفس بکشد.

در بخش دیگر از این مراسم با حضور پوران درخشنده، مدیر کل فرهنگی شهرداری تهران، شاهناز شهنوازی، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، منوچهر شاهسواری، شهرام اسدی کارگردان و ... از کتاب «روزگار همایون» نوشته محمد ولی‌زاده رونمایی شد.

ساخت فیلم «آن همایون هنر» برای ادای دین

در ادامه شهرام اسدی کارگردان فیلم «آن همایون هنر» (مستندی درباره همایون شهنواز) پشت تریبون قرار گرفت و اظهار کرد: ۶ ماه قبل از اینکه همایون شهنواز ما را ترک کند از من خواست تا با هم روی فیلمنامه او کار کنیم که این چند ماه دریچه تازه‌ای بود تا او را بشناسم از همین رو من در این مدت بسیار از او آموختم اما متاسفانه این رابطه طولانی نشد و ما او را از دست دادیم بنابراین من این فیلم را برای ادای دین به این دوستی و آموختن‌ها ساختم.

در پایان این مراسم فیلم مستند «آن همایون هنر» برای حضار به نمایش درآمد.

«من یوسفم، مادر» در مراسم افتتاحیه فیلم بغداد در کشور عراق به نمایش درآمد

فیلم سینمایی «من یوسفم، مادر» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا فرطوسی، در مراسم افتتاحیه فیلم بغداد در آمفی تئاتر ملی (المسرح الوطنی) در کشور عراق اکران شد.

به گزارش امتیاز؛ فیلم سینمایی «من یوسفم، مادر» (أنا یوسف یا اُمی) Mother,I›m Joseph نخستین اثر سینمایی محمدرضا فرطوسی و با بازی عباس غزالی و زهرا الربیعی بازیگر سرشناس عراقی؛ در جدیدترین حضور بین‌المللی خود به نمایندگی از سینمای ایران؛ با حضور دکتر «اقبال النعیم» رییس اداره سینما و تئاتر وزارت فرهنگ عراق و معاون وزیر فرهنگ و رئیس انجمن هنرمندانان عراق، محمدرضا فرطوسی کارگردان، فرید دغاغله تدوینگر، زهرا الربیعی بازیگر و دیگر عوامل این فیلم، جمع کثیری از هنرمندان برجسته عراقی و همچنین رسانه‌های نوشتاری و شبکه‌های مختلف تلویزیونی عراق؛ در مراسم افتتاحیه فیلم بغداد در آمفی تئاتر ملی (المسرح الوطنی) در کشور عراق اکران شد.

آمفی تئاتر ملی (المسرح الوطنی) المسرح الوطنی با بیش از صد سال قدمت، یکی از مهمترین سالن‌های سینما و تئاتر جهان عرب است.

به زودی اکران سراسری فیلم سینمایی «من یوسفم، مادر» در شهرهای مختلف کشور عراق از جمله؛ بغداد، بصره، حله و عماره آغاز خواهد شد.

فیلم سینمایی «من یوسفم، مادر» در نخستین اکران جهانی خود در ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهلی در کشور هندوستان روی پرده رفت و در ادامه حضورهای بین‌المللی خود در بخش رقابتی دومین دوره جشنواره فیلم‌های مستقل برزیل به نمایش درآمد و از طرف اعضای هیئت داوران این جشنواره، جایزه بهترین فیلم به این اثر سینمایی به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا فرطوسی از ایران اهدا شد.

این فیلم همچنین در دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مکزیک Mexico در آمریکای لاتین روی پرده رفت و از طرف اعضای هیئت داوران این جشنواره، جایزه نخل نقره‌ای به محمدرضا فرطوسی کارگردان این اثر اهدا شد.

این فیلم همچنین در بخش «چشم انداز سینمای جهان» در بیست و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سینه کوئست» Cinequest در سن خوزه ایالت کالیفرنیا در آمریکا از معتبرترین جشنواره‌های فیلم‌های مستقل دنیا، در جشنواره بین‌المللی فیلم «سیرا» در کشور بولیوی، در جشنواره بین‌المللی فیلم «سودان»، جشنواره بین‌المللی فیلم «فیلومس» در پاکستان و جشنواره بین‌المللی فیلم شیلی به نمایش درآمده است.

حاشیه های نمایشگاه نوروزی صنایع دستی در تهران

دو نمایشگاه در یک محل

نمایشگاه عیدانه صنایع دستی همزمان با نمایشگاه نوروزی در محل دائمی نمایشگاههای تهران برپا شده اما عدم تبلیغات مناسب باعث شده تا روز اول و دوم بازدیدکننده زیادی نداشته باشند.

نمایشگاه ملی صنایع دستی با عنوان عیدانه در محل دائمی نمایشگاه‌های بین المللی تهران برپا شده است. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه در حضور نمایندگان مجلس و مسئولان سازمان میراث فرهنگی برگزار شد. مراسمی که با دید و بازدید مسئولان از نمایشگاه انجام گرفت.

افتتاح پاساژ اینترنتی

علی اصغر مونسان، رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در بازدیدش از این نمایشگاه از نخستین پاساژ اینترنتی صنایع‌دستی حامیان نیز رونمایی کرد. این پاساژ اینترنتی در حقیقت زمینه‌ساز ارتباط مستقیم هنرمندان با خریداران است و هر هنرمند می‌تواند به طور مستقیم کالاهای صنایع دستی خود را در سایت بارگذاری کند و مستقیم به فروش برساند و در مقابل ۵ الی ۱۰ درصد از فروش خود را در ازای خدمات الکترونیکی به پاساژ بدهد. در فاز اول پاساژ صنایع‌دستی بیش از ۷۰ هنرمند از سراسر کشور کالاهای صنایع دستی خود را بارگذاری کرده و در حال فروش آنها هستند.

روز اول نمایشگاه خالی از بازدیدکننده بود و آن طور که غرفه داران انتظار داشتند استقبالی نشد شاید به این دلیل که خیلی دیر این افتتاح صورت گرفت و یا اینکه تبلیغات گسترده‌ای برای آن نشده بود. تبلیغات محیطی انجام گرفته در برخی از خیابان‌ها نیز تنها محدود به چند بنر تبلیغاتی در بزرگراه‌ها شده است.

نیمی از سالن خالی است

اما نمایشگاهی که اکنون تا روز ۱۸ اسفند در سالن‌های ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ برپاست، نیز آن طور که در دوره‌های پیشین مشاهده می‌شد، پر از غرفه صنایع دستی نیست. غرفه‌های موجود در نمایشگاهی که برای روزها نزدیک به ایام عید امسال برپا شده است، بیشتر از اداره‌های کل میراث فرهنگی استانهاست که هنرمندان صنایع دستی خود را به این نمایشگاه معرفی کرده‌اند و خواسته‌اند تا بهترین آثارشان را به معرض نمایش و فروش بگذارند.

در سالن ۱۰ و ۱۱ نیز که تقریباً نصفی از سالن خالی است و در وسط سالن ماکتی از ایران بزرگ کار شده و در جایگاه هر استان سفره هفت سینی با صنایع دستی مربوط به آن استان پهن شده است. برخی از استان‌ها هم که مانند مازندران و قم خالی هستند. در اطراف نیز چند هنرمند غرفه‌هایی اجاره کرده‌اند تا بتوانند به معرفی محصولاتشان بپردازند.

در فضای بیرون از نمایشگاه مانند همیشه چند چادر عشایری برپا شده است و مردم در حال فروختن کباب و نان و آش ماست و... هستند.

سی و یکمین دوره؟!

یکی از نکات قابل توجه عنوان سی و یکمین دوره نمایشگاه صنایع دستی عیدانه است. موضوعی که حتماً برای کسی که کمی تأمل کند این سوال را به وجود می‌آورد که چطور سی و یک دوره از این نمایشگاه گذشته است در صورتی که چند سالی بیشتر نیست صنایع دستی به سازمان میراث فرهنگی پیوسته و پیش از آن نیز نمایشگاه عیدانه ای برپا نمی شده است!

با این وجود اما در کنار نمایشگاه صنایع دستی برپا شده در محل دائمی نمایشگاه‌های تهران، نمایشگاهی نیز با عنوان نوروز در سالن ۳۸ برپاست که یک روز قبل از نمایشگاه صنایع دستی افتتاح شد و قرار است تا یک هفته ادامه داشته باشد. در این نمایشگاه اما همه چیز پیدا می‌شود از مبلمان گرفته تا صنایع دستی.

رکود در نمایشگاه نوروزی

غرفه دارانی که به فروش صنایع دستی می‌پردازند؛ درباره علت اینکه چرا در بخش صنایع دستی شرکت نکرده‌اند می‌گویند که دیر متوجه برپایی نمایشگاه عیدانه شده‌اند وگرنه حاضر بودند که در نمایشگاه تخصصی شرکت کنند ضمن اینکه برای یک غرفه ۱۲ متری در نمایشگاهی مانند نوروز دو میلیون و ۷۰۰ هزار تومان پرداخت کرده‌اند اما می‌توانستند در نمایشگاه عیدانه صنایع دستی همین غرفه را با نصف قیمت اجاره کنند. بسیاری از این افراد نمایشگاه را در روز دوم ترک کردند چرا که به اعتقاد آنها تبلیغی برای نمایشگاه نوروز نشده بود و در روز دوم آنها وقتی دیدند که هیچ مشتری ندارند حاضر نشدند که تا آخر هفته بمانند و پول اجاره غرفه را بدهند.

باید دید آیا نمایشگاه صنایع دستی عیدانه نیز دچار چنین رکودی نسبت به حضور بازدیدکنندگان خواهد شد یا خیر از سوی دیگر باید دید که گرانی‌های اخیر چقدر به هنرمندان صنایع دستی در این نمایشگاه لطمه وارد خواهد کرد و آیا آنها هنرهای دستی خود را به شهرشان برمی گردانند یا نه.

اخبار

پیام عزیزی برای نخستین بار آهنگ «مولوده، مولوده» را در کنسرت پاوه اجرا کرد

«پیام عزیزی» خواننده موسیقی عرفانی کشور؛ برای نخستین بار، آهنگ «مولوده، مولوده» جدیدترین ساخته خود را در کنسرت خیریه در شهرستان پاوه در استان کرمانشاه اجرا کرد.

به گزارش امتیاز؛ «پیام عزیزی» خواننده موسیقی عرفانی کشور به همراه گروه دف‌نوازی «نوای رحمت» و با حمایت و به نفع کودکان معلول و فرشتگان آسمانی شهرستان پاوه و با شعار «جشن دوستی‌ها؛ با احترام به تفاوت‌ها»، برای نخستین بار، آهنگ «مولوده، مولوده» جدیدترین ساخته خود را در کنسرت شهرستان پاوه در استان کرمانشاه اجرا کرد و مردم استقبال علاقمندان به موسیقی و هواداران این خواننده کُرد قرار گرفت. اعضای گروه دف‌نوازی «نوای رحمت» که با سازهای دف خود «پیام عزیزی» را در کنسرت خیریه به مناسبت روز جهانی معلولین در شهرستان پاوه همراهی کردند، عبارتند از: مسعود مرادی، مختار سلیمی، نادر فاتحی، سید پوریا سلامیه و سید ناصح سلامیه. در این کنسرت خیریه موسیقی عرفانی؛ «پیام عزیزی» قطعات و آهنگهای «مولوده، مولوده»، «ای خودا لەم ئاگر بارانە»، «یا رسول الله (ص) یا شاهی مدینه» و همچنین «الله الله یا الله» را به‌خوبی اجرا کرد؛ که مورد استقبال بی‌نظیر علاقمندان به موسیقی عرفانی و آیینی قرار گرفت.«پیام عزیزی» خواننده باسابقه موسیقی عرفانی ایران در آخرین کنسرت بزرگ عرفانی خود به همراه «دشتی قاسم علی» مولودی‌خوان سرشناس اقلیم کردستان عراق، به همراه «حسین رضایی‌نیا» نوازنده باتجربه دف، در چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی مولودی‌خوانی «همه‌تاو» Hetaw (خورشید)، قطعات و آهنگ‌های عرفانی را به زبان‌های کُردی، فارسی، عربی و ترکی در خانه کُرد شهر سنندج در استان کردستان اجرا کرد.

رمان «صد سال تنهایی»سریال می‌شود

کمپانی فیلمسازی «نتفلیکس» از ساخت سریالی با اقتباس از رمان «صد سال تنهایی» یکی از برترین آثار قرن بیستم و نوشته «گابریل گارسیا مارکز» خبر داد. کمپانی نتفلیکس روز چهارشنبه اعلام کرد که قرار است سریالی اسپانیایی زبان با اقتباس از این رمان محبوب بسازد. تاکنون هیچ اثر سینمای یا تلویزیونی از کتاب «صدسال تنهایی» که حدود ۴۷ میلیون نسخه از آن فروخته شده و به ۴۶ زبان ترجمه شده، ساخته نشده است. به گفته نتفلیکس، اکثر قسمت‌های این سریال در کلمبیا تصویربرداری خواهد شد. «رودریگو گارسیا» و «گونزالو گارسیا» پسران «گابریل گارسیا» به عنوان تهیه کنندگان اجرایی در این پروژه حضور خواهند داشت.با این حال پیش از این، کتاب‌های دیگر «گارسیا» همچون «عشق سال‌های وبا» و «وقایع نگاری یک مرگ از پیش تعیین شده» به فیلم تبدیل شده‌اند.یکی از پسران «گابریل گارسیا مارکز» در خصوص این اقدام بیان کرد: «برای دهه‌های متوالی پدرمان نسبت به فروش حق ساخت فیلم از کتاب «صدسال تنهایی» تمایلی نداشت چرا که معتقد بود که ساخت این کتاب طی مدت محدود فیلمسازی مقدور نخواهد بود و یا ساخت این فیلم به هر زبانی به جز اسپانیایی عادلانه نخواهد بود. اما اکنون که در عصر طلایی ساخت سریال‌ها و با وجود استعدادهای چشمگیر در عرصه نویسندگی و کارگردانی و استقبال مخاطبان سراسر دنیا از برنامه‌های ساخته شده به زبان‌های مختلف، قرار داریم به موقعیت بهتری برای ساخت سریالی با اقتباس از این کتاب دست نخواهیم یافت.»«رما» فیلم برنده اسکار از آثاری است که توسط نتفلیکس و به زبان اسپانیایی ساخته شده است.کتاب «صد سال تنهایی» یکی از برترین آثار رئالیسم جادویی است. سبکی به گفته بسیاری «گابریل گارسیا مارکز» آن را ابداع کرد و در آن فضای فانتزی و واقعی درهم می‌آمیزند.

گرانی انجمن نویسندگان کودک درباره «تقلیل و کاهش جایگاه ادبیات و هنر کودک و نوجوان»

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان درباره «افول جایگاه ادبیات و هنر کودک و نوجوان در جشنواره‌های دولتی» بیانیه داد.

در متن این بیانیه آمده است: «انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به عنوان نهادی مدنی که اتفاقات عرصه فرهنگ و اندیشه را دنبال می‌کند، هشدار و نگرانی خود را بابت تقلیل و کاهش جایگاه ادبیات و هنر کودک و نوجوان در جشنواره‌های دولتی اعلام و سیاست‌گذاران فرهنگی را به اصلاح و تغییر این روند دعوت می‌کند. در جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، سال‌هاست که کتاب برنده کودک و نوجوان اعلام نشده و همچنین تعداد گروه‌های داوری کودک و نوجوان کاهش یافته است. در جشنواره شعر فجر نیز، شعر کودک و نوجوان امسال همچون سال گذشته، برنده‌ای نداشت و گروه‌های شعر خردسال، کودک و نوجوان در هم ادغام شد. جشنواره کتاب کودک و نوجوان و جشنواره مطبوعات کودک ونوجوان چندسالی است که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به فراموشی سپرده شده و از برگزاری جشنواره و نمایشگاه بین‌المللی تصویرگری کتاب کودک خبری نیست.

همچنین جشنواره‌های بین‌المللی فیلم و تئاتر کودک نیز با کوچک‌سازی همراه بوده‌اند. مشکلات اقتصادی که کشور و دولت را دچار تنگناهای گوناگون کرده است، بر هیچ‌کس پوشیده نیست اما اولویت‌بندی صحیح، عالمانه و عادلانه اولین پیش‌شرط هرگونه حذف و ادغام و کاهش جوایز و هزینه‌های جشنواره‌های فرهنگی است. اهمیت مخاطبان کودک و نوجوان و نقش کتاب و هنر در فرهنگ‌سازی و پرورش آن‌ها از بدیهیاتی است که بارها توسط مسئولان و متخصصان مورد تأیید قرار گرفته است. این‌که در کوچک‌سازی جشنواره‌ها و جوایز فرهنگی، پیش و بیش از هر حوزه دیگری از سهم کودکان که صدای اعتراض و حق رأیی ندارند بکاهیم، نهایت بی‌انصافی و اقدامی غیر کارشناسانه است.