# امتیاز

شنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۷
۹ رجب ۱۴۴۰ ● ۱۶ مارس ۲۰۱۹
شماره ۲۶۹۸ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR


## اخبار

به کارگردانی مسعود طیبی؛

### بهار ۹۸ در «ایرانشهر» خون به پا می‌شود

نمایش «خون به پا می‌شود» به کارگردانی مسعود طیبی اردیبهشت و خرداد سال ۹۸ در تماشاخانه ایرانشهر سالن روی صحنه می‌رود.

نمایش «خون به پا می‌شود» به کارگردانی مسعود طیبی اردیبهشت و خرداد سال آینده در سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

این اثر اقتباسی است از نمایش «تیتوس آندرونیکوس» اثر شکسپیر که شهرام احمدزاه آن را بازخوانی کرده است. متن نمایش فضایی اجتماعی، فرهنگی و سیاسی را بر اساس قدرت‌طلبی به چالش می‌کشد؛ انسان‌هایی که به خاطر قدرت یکدیگر را نابود می‌کنند.

طیبی درباره تجربه همکاری با شهرام احمدزاده به تسلط و اشراف کامل احمدزاده در مورد آثار شکسپیر اشاره کرد و گفت: این همکاری از سال گذشته با مشاوره در نمایش «هنگامه‌ای که هملت به دست جادوگران مکبث کشته شد» آغاز شد اما در نمایش «تیتوس آندرونیکوس» جلوه بسیار تنگاتنگی به خود گرفت به طوری که شهرام احمدزاده بازخوانی کامل این نمایشنامه را طی نشست‌های دوستانه متعددی که با یکدیگر داشتیم، انجام داد.

«خون به پا می‌شود»، یک اثر تجربی در فضایی کاملاً مدرن و امروزی است که بر ساختارهای بازیگری مدرن و میکرواکتینگ تاکید دارد.

کارگردان نمایش با اشاره به اینکه تاکید و محور اجرا بازیگر و زبان بدن اوست، عنوان کرد که ترجیح داده طراحی صحنه را از نمایش حذف کند.

طیبی که تاکنون نمایش‌های متعددی را به سبک رئالیستی روی صحنه برده است از سال ۹۲ با اجرای نمایش «هملت» تلاش کرد تا فضای تجربی را در آثارش به تصویر بکشد؛ شیوه‌ای که بر فضاسازی، بدن و زبان تاکید دارد.

«خون به پا می‌شود» بیست و هفتمین تجربه کارگردانی مسعود طیبی است.

۵ فیلم کوتاه معرفی شد؛

### آغاز اکران بهاریه فیلم های کوتاه «هنروتجربه» از ۶ فروردین ماه

اکران بهاریه فیلم‌های کوتاه در گروه «هنر و تجربه» از ۶ فروردین ماه آغاز می‌شود.

یکشنبه ۲۶ اسفندماه ساعت ۱۸ آیین رونمایی از پوستر و آنونس رسمی اکران بهاریه فیلم کوتاه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

در این مراسم بهمن فرمان‌آرا از پوستر رسمی این مجموعه رونمایی می‌کند.

اکران بهاریه «هنر و تجربه» متشکل از فیلم‌های «زونا» ساخته طوفان نهان قدرتی، «خوابگردها» ساخته پویا نبی، «سیندرلا» ساخته مهدی آقاجانی، «مانیکور» ساخته آرمان فیاض و انیمیشن «بدو رستم بدو» ساخته حسین ملایمی از ششم فروردین ماه در تمام سینماهای «هنر و تجربه» آغاز می‌شود.

این فیلم‌های کوتاه جزو آثاری هستند در جشنواره‌های متعدد داخلی و بین‌المللی موفق به کسب جایزه شدند.

پوستر رسمی اکران بهاریه فیلم کوتاه توسط حمیدرضا بیات طرحی شده است.

با رونمایی از پوستر این رویداد؛

# محمدعلی کشاورز پیام روز ملی هنرهای نمایشی را امضاء کرد

با حضور مدیر کل هنرهای نمایشی در منزل محمدعلی کشاورز، این هنرمند پیام روز ملی هنرهای نمایشی را صادر و امضاء کرد.

**به گزارش امتیاز**، شهرام کرمی، مدیر کل هنرهای نمایشی به دیدار محمدعلی کشاورز رفت و در این دیدار کشاورز پیام خود به مناسبت روز ملی هنرهای نمایشی را امضاء کرد.

در این ملاقات پوستر روز ملی هنرهای نمایشی در سال ۹۸ نیز توسط این هنرمند شناخته شده تئاتر و سینمای ایران رونمایی شد.

در ابتدای این دیدار مدیرکل هنرهای نمایشی جویای احوال محمدعلی کشاورز شد و گفت: هرچقدر زمان می‌گذرد ما بیشتر متوجه می‌شویم که چقدر به حضور، انرژی، لبخند و توصیه‌های شما نیازمند هستیم. چقدر نسل شما بزرگواران به هنرهای نمایشی ما غنا و هویت بخشیده است و این بنا مدیون ستون‌های محمکی است که شما پی‌ریزی کردید.

کرمی به ثبت روز ملی هنرهای نمایشی از سال ۹۶ در تقویم رسمی کشور اشاره کرد و افزود: همانطور که اطلاع دارید هفتم فروردین

با ۲۷ مارس برابر است و از سال ۱۹۶۱ در تقویم میلادی به عنوان روز جهانی تئاتر شناخته می‌شود. چند سالی است که تلاش شده این روز با مولفه‌های ملی و ایرانی پاس داشته شود. افتخار ماست که پیام روز ملی هنرهای نمایشی در سال ۱۳۹۸ از سوی شما برای خانواده تئاتر صادر شده است و امیدوارم نوروز ۹۸ آغازی برای اتفاقات خوب در عرصه تئاتر باشد.

در این ملاقات محمدعلی کشاورز نیز با ابراز خرسندی از ثبت روز ملی هنرهای نمایشی گفت: باید اینگونه اتفاق‌ها را به فال نیک گرفت تا تئاتر به مردم بیشتر نزدیک شود. امروز تئاتر در سراسر ایران باید با نگاه شکوفای جوانان، بالنده و پویا شود.

او در همین رابطه افزود: اولین توصیه من به بچه‌هایی که به خانواده تئاتر می‌پیوندند نجابت داشتن است، مسئله دوم مطالعه درست و خوب ادبیات این مملکت است. نکته دیگر این است که باید جای جای مملکت‌شان را ببینند و بشناسند و با فرهنگ‌های مختلف آشنا شوند.

بازیگر نمایش «لبخند باشکوه آقای گیل» ادامه داد: ما نباید صرفاً به کسانی که پیش از این بوده‌اند بسنده کنیم، باید جوانان دست به قلم را دید و از آن‌ها خواست که از مسائل مختلف انسانی سخن بگویند. بچه‌های جوانی که تئاتر کار می‌کنند به هنر این مملکت بدهکارند و باید نویسندگانی خوب، بازیگرانی خوب، کارگردانانی خوب و طراحانی خوب باشند چون منبعی غنی از ادبیات در دسترس‌شان است که می‌توانند به مدد آن، مردم را به سالن‌های تئاتر بکشانند. مطمئن باشند اگر این گونه تلاش و کوشش کنند دولت هم به آن‌ها کمک خواهد کرد.

در این ملاقات که به بهانه امضای پیام روز ملی هنرهای نمایشی و رونمایی از پوستر این رویداد اتفاق افتاد، حمید نیلی، مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی ایران نیز شهرام کرمی را همراهی کرد.

ناظری از تهرانی‌ها قدردانی کرد

# خاطره‌سازی در روزهای آخر اسفند

تازه‌ترین و آخرین کنسرت شهرام ناظری در سال ۹۷ با روایت موسیقایی منظومه آرش کمانگیر به آهنگسازی پژمان طاهری و هنرنمایی ارکستر مجلسی تهران به رهبری بردیا کیارس همراه بود.

تازه‌ترین کنسرت شهرام ناظری خواننده موسیقی حماسی در حالی چهارشنبه شب ۲۲ اسفند ماه میزبان تماشاگران در برج میلاد تهران بود که منظومه آرش کمانگیر اثر سیاوش کسرایی با روایت قطب الدین صادقی و آهنگسازی پژمان طاهری پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این در حالی است که ارکستر مجلسی تهران به رهبری بردیا کیارس بعد از مدت‌ها دوری از اجراهای زنده بخشی از گروه نوازندگان را تشکیل می‌داد.

پیش از برگزاری بخش اصلی برنامه، چند کلیپ از پروژه جهانی «زبان عشق» که در برخی از اماکن تاریخی کشورمان تصویربرداری شده بود برای مخاطبان پخش شد. این در حالی است که بعد از پخش تصاویر گروه نوازندگان به همراه قطب الدین صادقی در ابتدا وارد صحنه شده و پس از آن نیز شهرام ناظری در میان تشویق تماشاگران روی صحنه آمد.

در بخش اول این کنسرت که به همت شرکت فرهنگی هنری «ققنوس» به مدیریت محمد حسین توتونچیان به علاقه مندان موسیقی ایرانی ارائه شد، قطعات «شب»، «قصه»، «امید»، «آهنگ دگر»، «بدرود»، «آرش»، «سوگ» از آلبوم «آرش کمانگیر» بر اساس منظومه آرش کمانگیر مرحوم سیاوش کسرایی اجرا شد. در این بخش شهرام ناظری به عنوان خواننده، قطب الدین صادقی به عنوان راوی، فرهاد صفری و جواد حسینی نوازندگان سازهای کوبه ای، پژمان طاهری نوازنده سنتور، اردوان طاهری نوازنده سه تار و بابک باربد نوازنده عود، ارکستر مجلسی تهران و گروه کُر به رهبری بردیا کیارس را همراهی می‌کردند. در این بخش روایت متفاوت و حماسی گونه قطب‌الدین صادقی که تجربیات ارزشمندی در عرصه تئاتر به عنوان کارگردان و بازیگر دارد، فضای متفاوتی را پیش روی مخاطبان قرار داد.

در بخش دوم برنامه نیز بخش‌های از آلبوم «امیرکبیر» و منتخب آثار شهرام ناظری اجرا شد که این بخش از برنامه به دلیل حس نوستالژیک آثار و فضای خاطره انگیز قطعات مورد توجه مخاطبان قرار گرفت. در این قسمت نیز شهرام ناظری خواننده، پژمان طاهری نوازنده سنتور، آهنگساز و سرپرست گروه، شروین مهاجر نوازنده کمانچه و کمانچه آلتو، فرهاد صفری نوازنده سازهای کوبه ای، اردوان طاهری نوازنده سه تار و دف و بابک باربد نوازنده عود گروه اجرایی را تشکیل می‌دادند.

شهرام ناظری قبل از اجرای این بخش ضمن قدردانی از حضور مخاطبان در کنسرت آرش کمانگیر گفت: از تشریف فرمایی شما عزیزان ممنونم که در این شهر پر ازدحام و بی در و پیکر مشقت‌های روزهای پایانی سال را پذیرفتید و قبول کردید که به کنسرت ما بیایید. این نکته قابل ستایشی است که من از بابت ان صمیمانه از شما قدردانی می‌کنم. البته زمانی که بنده برای برگزاری کنسرت در خارج از کشور بودم به دوستان برگزار کننده کنسرت اعلام کردم که در این شرایط روزهای پایانی سال برگزاری کنسرت کار بسیار سختی است و خاطرم هست که به آقای توتونچیان گفتم مگر شما بتوانید این کار را انجام بدهید. وی افزود: به هر حال امشب بسیار خوشحالم که به همت شرکت ققنوس و حضور شما مردم علاقه مند و فهیم شرایط برگزاری این اجرای زنده فراهم شد و شما مخاطبان نشان دادید که در سخت‌ترین شرایط سختی‌های آخر سال را به جان می خرید و به تماشای برنامه‌های هنری می آیید. برنامه‌ای که در بخش اول برنامه شاهد اجرای آن بودید تراژدی آرش بود که امیدوارم از آن رضایت داشته باشید و با اجرای بخش دوم شب خاطره انگیزی را با خود ببرید.

«گریه کن» با شعر و ملودی عارف قزوینی و تنظیم پژمان طاهری، «چهار مضراب» از ساخته‌های پژمان طاهری، «امیرکبیر» با شعر فریدون مشیری، «الا یا ایها الساقی» با شعری از مولانا و حافظ و موسیقی رضا قاسمی و «اندک اندک» با شعری از مولانا و آهنگ شهرام ناظری آثاری بودند که در این بخش برای مخاطبان اجرا شد.

ناظری در این قسمت از برنامه ضمن معرفی برخی از قطعات ضمن قدردانی از مقام هنری و ادبی زنده یاد مشیری در نگارش اثر «امیر کبیر» توضیح داد: به اعتقاد من زنده یاد فریدون مشیری از جمله شاعرانی است که من تا به امروز کمتر مانند او دیده ام که تا این حد روان شعر بگوید. او مانند چشمه‌ای روان است که همواره از خود آثاری را خلق می‌کرد که مانندش را نمی‌توان یافت. به اعتقاد من بعد از حافظ و مولانا فقط چهار تا پنج شاعر در دوران معاصر هستند که این چنین روان شعر خلق می‌کنند و به نظر من فریدون مشیری یکی از این بزرگان است

وی در بخش پایانی کنسرت به یاد تمام هموطنان کرد کشورمان قطعه‌ای را برای مخاطبان اجرا کرد که این اثر با استقبال تماشاگران مواجه شد.ناظری قبل از پایان برنامه گفت: قبل از اینکه شما از ما قطعه «آتش در نیستان» را بخواهید ما آن را نیز برای شما می‌خوانیم که شما عزیزان برنامه امشب را با خاطره‌ای خوب به ذهن خود بسپارید.

آرش اسد نژاد و مهدی جوانبخت نوازندگان ویولن یک، تیناجامه گرمی، آرمین قضاتی، یگانه حسینی نوازندگان ویولن دو، لعیا اعتمادی، امین زمانخان نوازندگان ویولن آلتو، مجید اسماعیلی متین و نگار نوراد نوازندگان ویولنسل، پورنگ پورشیرازی نوازنده کنترباس، نیما پورنقشبند، مریم جلالی، صبا یاوری گروه کُر، بردیا کیارس رهبر ارکستر، محدرضا جعفری مدیر ارکستر و نیما جعفری مدیر روابط عمومی ارکستر، مجموعه ارکستر مجلسی تهران در کنسرت «آرش کمانگیر» را تشکیل می‌دادند.

با حضور نوازندگان مطرح؛

# نفس تازه‌ای از موسیقی آذربایجان در «تالار وحدت» دمیده شد

مدیر برگزاری کنسرت «دلنوازان آذربایجان» در تشریح حال و هوای اجرای این برنامه در تالار وحدت طی روزهای پایانی هفته گذشته از اجرای یک موسیقی متفاوت با حضور استادان مطرح سخن گفت.

دامون شش بلوکی پژوهشگر و مدیر برگزاری کنسرت «دلنوازان آذربایجان» در گفتگو با مهر ضمن اشاره به برگزاری با کیفیت این کنسرت که چهارشنبه‌شب ۲۲ اسفندماه با همکاری انجمن موسیقی ایران در تالار وحدت تهران برگزار شد، توضیح داد: در این کنسرت که به سرپرستی، آهنگسازی و خوانندگی فرامرز گرمرودی میزبان مخاطبان موسیقی بود الشن منصوراف نوازنده کمانچه، علی آقا سعدی اف نوازنده تار، شیرزاد فتحعلی اف نوازنده بالابان، سرنا و توتک، کامران کریم اف نوازنده نقاره آذربایجانی، حسام‌الدین عزیزاف نوازنده بم نقاره، هاشیم غالب اف نوازنده بم تار، فرید بابایف نوازنده بم کمانچه گروه اجرایی را تشکیل می‌دادند. که خوشبختانه این اجرا با تکیه بر قدرت نوازندگان جهانی موسیقی کشور آذربایجان که اسامی آن‌ها را معرفی کردم مخاطبان شاهد یک اجرای بسیار مستحکم و خوبی بودند.

وی درباره قطعات اجرا شده کنسرت که طی دو بخش به مخاطبان عرضه شد، بیان کرد: همنوازی گروه اجرای بر اساس قطعات فولکلور، درآمد و رنگ همایون شوشتری، تصنیف «نیمه گئتدین» با شعری از حسین جاوید و آهنگسازی فرامرز گرمرودی، در آمد سه گاه، رنگ و تصنیف «منیم جانوم» با شعر و آهنگ فرامرز گرمرودی، در آمد دشتی، رنگ و تصنیف «چاره نئدیر» با شعر و آهنگ فرامرز گرمرودی آثاری بودند که در بخش اول کنسرت به مخاطبان ارائه شد. در بخش دوم نیز موغام راست شامل درآمد، رنگ و تصانیف با اشعار فضولی، علی آقا واحد، ایلقار فهمی و فرامرز گرمرودی با آهنگسازی فرامرز گرمرودی پیش روی مخاطبان قرار گرفت، این در حالی بود که رضا پرویز زاده، محمد امین اکبرپور، پروین بهمنی، رضا مهدوی، سیامک جهانگیری از جمله هنرمندانی بودند که در برنامه حضور داشتند.

شش بلوکی درباره ویژگی‌های این آنسامبل گفت: آنسامبل دلنوازان آذربایجان یا «کونول آنسامبلی» از گروه مطرح موسیقی کشور آذربایجان است که بسیاری از منتقدان و پژوهشگران مطرح موسیقی این کشور در نقدهای خود از ایجاد یک نفس تازه در موسیقی آذربایجان برای توصیف این گروه استفاده می‌کنند. به هر حال همان گونه که قبلاً هم اشاره کرده بودم این گروه معتبر موسیقی جمهوری آذربایجان در سال‌های اخیر به سرپرستی استاد فرامرز گرمرودی «موغام شور»، «موغام همایون» و «موغام چهارگاه» را برای مخاطبان موسیقی مقامی اجرا کرده بود این در حالی است که اضافه کردن آنسامبلی از سازهای بم از جمل بم تار، بم کمانچه و حتی بم نقاره صدادهی ارکستر را بزرگ‌تر نشان می‌دهد که در کنسرت اخیر تهران نیز این موضوع مشهود بود و امیدوارم مخاطبان از برنامه راضی بوده باشند.


## آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۳۵-۹۷

نوبت دوم

کد سامانه ستاد : ۲۰۹۷۰۰۱۰۴۵۰۰۰۰۳۶

شرکت ملی گاز ایران - شرکت گاز استان سمنان (سهامی خاص)

شرکت گاز استان سمنان در نظر دارد پروژه تهیه مصالح و اجرای ایستگاه حفاظت کاتدیک(CPS) چاهی میدان جهادیه سمنان را با مشخصات ذیل به مناقصه بگذارد.

| عنوان | شرح |
|---|---|
| نام و نشانی مناقصه گزار | شرکت گاز استان سمنان به نشانی: سمنان-بلوار شهید اخلاقی-نبش خیابان دهه فجر |
| نوع، کمیت و کیفیت کالا یا خدمات | پروژه تهیه مصالح و اجرای ایستگاه حفاظت کاتدیک(CPS) چاهی میدان جهادیه سمنان در مصالح مصرفی پروژه می بایست قیمت ها متناسب با کالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد. |
| نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار | مبلغ ۱۶۰,۰۰۰,۰۰۰ریال و شامل تضامین معتبر مندرج در آئین نامه تضمین معاملات دولتی می باشد. |
| زمان و نحوه دریافت اسناد مناقصه | از ساعت ۸ مورخ ۹۷/۱۲/۲۵ لغایت ساعت ۱۵ مورخ ۹۷/۱۲/۲۸ از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir |
| زمان و مکان تحویل اسناد مناقصه | حداکثر تا ساعت ۱۵ مورخ ۹۸/۰۱/۱۷ در سامانه فوق الذکر |
| هزینه خرید اسناد مناقصه | مبلغ ۱۵۰,۰۰۰ ریال (با احتساب مالیات بر ارزش افزوده) واریزی به حساب بانک ملی ایران با شماره شبای IR۴۵۰۰۱۰۰۰۰۰۴۰۰۰۱۱۲۰۹۶۰۴۰۰۲۳۳۰۰۷ شناسه واریز: ۳۰۸۱۲۹۶۷۱۲۹۲۶۶۰۹۵۸۵۲۱۱۷۰۱۰۰۰۲۳ |
| زمان گشایش پاکات | مورخ ۹۸/۰۱/۱۸ ساعت ۱۴:۳۰ |
| تلفکس امور قراردادها | ۰۲۳-۳۳۴۵۳۸۴۴ |
| | جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه فرمائید. |

مجوز نفت: ۱۳۹۷/۶۸۸۲

روابط عمومی شرکت گاز استان سمنان



((آگهی))

سازمان بنادر و دریانوردی

به استناد رونوشت سند شماره ۱۷۴۳۱۸ مورخ ۹۷/۱۱/۴ دفتر اسناد رسمی شماره ۸ بندرعباس خانم ها شایلی ارشادفر فرزند میلاد و اسماء پورمهنی فرزند غلامعباس چهار دانگ موتورلنج باری به شماره ثبت ۱۱۹۴۸ - بندرعباس را به آقای مسیح ارشادفر فرزند سلمان انتقال قطعی داده اند. مراتب به استناد ماده ۲۵ قانون دریایی ایران آگهی می گردد.

م/۴۳۷۷ الف


## یک فنجان چای داغ

حمله در لوکیشن «ارباب حلقه‌ها»؛

### سینماگران علیه تروریست‌های نیوزلند

در حالی که آمار کشته‌شدگان مسلمان در مسجدی در نیوزیلند هر لحظه بیشتر می‌شود، شماری از چهره‌های سرشناس هالیوودی در شبکه‌های اجتماعی با کشته‌شدگان ابراز همدردی کردند.

به گزارش ورایتی، دو مرد مسلح ماسک‌دار با حمله مسلحانه به مسلمانان دو مسجد در نیوزیلند باعث کشتاری وسیع شدند که تا کنون حداقل ۴۹ کشته به‌دنبال داشته است.

این حمله تروریستی شمار زیادی مجروح نیز به جای گذاشته است.

این حمله علیه جمعیتی از مسلمانان صلح‌طلب منطقه‌ای در نیوزیلند صورت گرفته که این منطقه پیش‌تر بخشی از لوکیشن ساخت فیلم «ارباب حلقه‌ها» بوده است.

این حمله زمانی انجام شد که مسلمانان در مسجد «النور» در حال نماز خواندن بودند. جاسیندا آدرن نخست وزیر نیوزیلند این را یکی از سیاه‌ترین روزهای نیوزیلند خوانده است.

این حمله حدود ساعت ۱:۴۰ بعداز ظهر به وقت نیوزیلند آغاز و کاملاً برنامه‌ریزی شده بود تا حداکثر جمعیت برای نماز جمعه آنجا گرد آمده باشند.

راسل کرو بازیگر نیوزیلندی برنده جایزه اسکار از نخستین افرادی بود که به این حمله واکنش نشان داد.

وی نوشت: ۴۰ کشته مرگی بی‌عاطفه، بی‌معنی و بی‌رحمانه. قلبم شکسته است و با خانواده همه آنها ابراز همدردی می‌کنم و با همه مردم دوست داشتنی نیوزیلند که قلبشان از این رویداد تا مدت‌ها متالم خواهد بود.

آرنولد شوارتزنگر، فرماندار سابق کالیفرنیا نیز نوشت: قلبم با قربانیان و خانواده‌های آنها و همه مردم نیوزیلند است. این یک رفتار وحشتناک تروریستی است و لطفاً بدانید که دنیا در کنار شما خواهد بود. من هم در کنار شما هستم.

متهم اظهار بی‌گناهی کرد؛

### بازیگر سریال «امپایر» در دادگاه

بازیگری که متهم شده تا با صحنه‌سازی علیه خودش ترتیب یک حمله دروغین نژادپرستانه را داده، به دادگاه رفت.

به گزارش ورایتی، جاسی اسمولت بازیگر سریال «امپایر» روز پنج‌شنبه با حضور در جلسه دادگاه خود در پاسخ به اتهامی ۱۶ فقره‌ای که او را متهم به سازمان‌دهی یک جرم علیه خود می‌کرد، اظهار بی‌گناهی کرد.

اسمولت در دادگاهی در شیکاگو حاضر شد تا به اتهام خود پاسخ دهد. اگر این ستاره تلویزیونی محکوم شود، می‌تواند تا سه سال به زندان بیفتد؛ البته این احتمال هم وجود دارد که به او آزادی مشروط داده شود.

اسمولت متهم شده که روز بیست‌ونهم ژانویه حمله‌ای را علیه خود سازمان‌دهی کرده است. او به پلیس گفت دو مرد به او حمله کردند، فحش‌های نژادپرستانه دادند، رویش مایع سفیدکننده ریختند و یک طناب دور گردنش انداختند. پلیس توانست دو مرد را از طریق تصاویر دوربین‌های مداربسته و آرشیوهای تاکسی ردیابی کند.

به گفته دادستان‌ها، این دو مرد ایبل و اولی اوسوندارو بودند که هر دو در «امپایر» کار می‌کردند. دادستان‌ها می‌گویند اسمولت به آن‌ها ۳۵۰۰ دلار پول داده تا این حمله را جعل کنند و ظاهراً هدفش جذب همدردی مردم بوده است. پلیس همچنین باور دارد او می‌خواست از این طریق در «امپایر» دستمزد بالاتری کسب کند. وی متهم به ثبت کردن یک شکایت دروغین هم شده است.

اسمولت از سریال معلق شده و از فیلمنامه دو اپیزود آخر این فصل هم بیرون کشیده شد. هنوز مشخص نیست پس از این ماجراها او در ادامه سریال حضور خواهد داشت یا خیر.

اسمولت این اتهام‌ها را انکار کرده و وکیلش مارک گراگوس گفته اتهام ۱۶ فقره‌ای «زیاده‌روی» است.

### رونمایی از پوستر فیلم «غلامرضا تختی» در آستانه اکران نوروزی

پوستر فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان در آستانه آغاز اکران نوروزی فیلم منتشر شد.

فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» که در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت، جزو پنج فیلم محبوب تماشاگران بود. این فیلم که داستان زندگی یکی از قهرمانان ملی را روایت می‌کند، چهار دوره از زندگی جهان پهلوان تختی به تصویر کشیده است.

پوستر «غلامرضا تختی» را شکوفه بیاتی طراحی کرده است و پخش فیلم را موسسه سینمایی «سیمای مهر» بر عهده دارد.

ماهور الوند، آتیلا پسیانی، سیاوش طهمورث، فرهاد آییش، حمیدرضا آذرنگ، ستاره پسیانی، شیرین یزدان‌بخش، پریوش نظریه، مجتبی پیرزاد، معصومه قاسمی‌پور، فریدون امیرعبدالهیان، مسعود میرطاهری، بانیپال شومون، محمد ولیزادگان، آرش فلاحت‌پیشه، مهدی قربانی، میلاد یزدانی، سینا شفیعی، یدالله شادمانی، محمدرضا مالکی، امیررضا فرامرزی، با حضور بهنوش طباطبایی و با معرفی: محسن تختی، علیرضا گودرزی، شاهرخ شهبازی بازیگران «غلامرضا تختی» هستند.

عوامل فیلم «غلامرضا تختی»عبارت است از کارگردان: بهرام توکلی، نویسندگان: سعید ملکان، بهرام توکلی، مدیرفیلمبرداری: حمید خضوعی ابیانه، تدوین: میثم مولایی، طراح چهره پردازی: سعید ملکان، طراح صحنه: کیوان مقدم، طراح لباس: امیر ملک‌پور، طراحی و ترکیب صدا: امیرحسین قاسمی، صدابردار: رشید دانشمند، مدیرتولید: کیومرث عباسی نوده، آهنگساز: افشین عزیزی، خواننده تیتراژ: محمد معتمدی، جلوه‌های بصری: محسن خیرآبادی، رضا میثاقی، شهاب نجفی، سید هادی اسلامی، جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی، دستیار اول کارگردان: علی مردانه، برنامه‌ریز: نوید کریم‌زاده، فیلمبردار: بهروز بادروج، عکاس: مریم تخت‌کشیان، روابط عمومی تولید: بهناز شیربانی، روابط عمومی اکران: شراره داودی، تهیه کننده:سعید ملکان، سرمایه‌گذارن: سعید ملکان با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی.

سیدسعید هاشم زاده:

### پایان «شب سینما» و تدارک فصل جدید

سردبیر برنامه «شب سینما» از تدارک فصل جدید این برنامه برای بعد از رمضان ۹۸ خبر داد.

سعید هاشم زاده در گفتگو با مهر درباره برنامه «شب سینما» که هر هفته چهارشنبه ها روی آنتن شبکه چهار می رود، بیان کرد: ما تاکنون ۲ فصل از برنامه «شب سینما» را در شبکه چهار برگزار کرده ایم که همراه با حسن حسینی و مسعود فراستی ۲ مجری کارشناس برنامه اجرا شد و شب گذشته ۲۲ اسفندماه آخرین شب پخش این برنامه سینمایی بود.

وی درباره شروع فصل جدید برنامه «شب سینما» اعلام کرد: از طرف شبکه چهار به ما پیشنهاد شده است که فصل بعدی برنامه را بعد از ماه رمضان شروع کنیم. تمرکز این برنامه روی مباحث نظری و تئوریک سینما به طور عام بود و در فصل جدید قرار است این مباحث را به صورت تئوریک درباره سینمای ایران مطرح کنیم.

سردبیر برنامه «شب سینما» درباره اجرای فصل بعدی برنامه نیز گفت: در فصل جدید که بعد از ماه رمضان روی آنتن می رود فعلا حضور حسن حسینی تایید و تصویب شده است.

وی اضافه کرد: در فصل جدید وارد مصادیق سینمای ایران می شویم و کاربردی تر درباره سینمای خودمان صحبت کنیم علی رغم این ۲ فصل که تلاش کردیم نظریات مهم سینما مثل نظریات مدرنیته، پست مدرنیته، نظریات فلسفی و اجتماعی و ... را طرح و به تحلیل و بررسی بگذاریم.

هاشم زاده درباره این رویکرد مصداقی و واکنش های اختلافی سینماگران نسبت به آن توضیح داد: ما رویکرد تحلیلی و انتقادی داریم که رویکرد انتقادی بیشتر می تواند موجب دعوا و اختلاف شود درحالیکه رویکرد ما بیشتر تحلیلی و دانشگاهی است. برنامه «شب سینما» تا الان بیشتر دانشگاهی و نخبگانی بوده است و مخاطب و هدفش با دیگر برنامه های سینمایی فرق می کند. «شب سینما» برای مخاطب عام نیست و هدفمان بیشتر مخاطب دانشگاهی است.

وی اضافه کرد: از من برای یک برنامه سینمایی پروپوزال خواستند و من عقیده داشتم وقتی برنامه های سینمایی شبکه های مختلف تلویزیون ژورنالیستی است رویکرد «شب سینما» باید متفاوت باشد که با همین رویکرد برنامه را در این ۲ فصل جلو بردیم و در فصل جدید هم ادامه می دهیم.