اخبار

مخاطبان کانال کردی

با «شوق پرواز» همراه می شوند

مجموعه تلویزیونی «شوق پرواز» که به سفارش بنیاد شهید و امور ایثارگران در مورد زندگی «عباس بابایی» یکی از خلبانان نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران ساخته شد، از کانال کردی شبکه سحر بر روی آنتن می رود .

به گزارش امتیاز، سریال «شوق پرواز» با هنرمندی شهاب حسینی در سال ۱۳۹۰ ساخته شد که زندگی سرلشکر عباس بابایی از دوران کودکی تا زمان شهادت را به تصویر می‌کشد و روایتگر رشادت‌ها و از خودگذشتگی‌های این خلبان مجاهد و با ایمان است. این سریال به تازگی برای کانال کردی شبکه جهانی سحر دوبله شده که سرپرستی دوبلاژ آن برعهده «فرزاد مشعوف» است. «یدالله صمدی» در مقام کارگردان این سریال برای ساخت این سریال از مجموعه ای از بازیگران مطرح سینما و تلویزیون بره برده است. شهاب حسینی ، شهرام حقیقت دوست ، افسانه بایگان ، الهام حمیدی ، اکبر عبدی ، فرهاد قائمیان ، عبدالرضا اکبری ، عباس امیری ، مهران رجبی ، مینا جعفرزاده ، مهدی فقیه ، محسن افشانی ، بهزاد رحیم خانی ، کوروش تهامی و زنده یاد حسن جوهرچی در این سریال زیبا ایفای نقش کرده اند. «شوق پرواز» جایگزین سریال «دودکش» شده است که پیش تر از این کانال پخش شد. پخش این مجموعه از روز سه شنبه ۲۷ فروردین ساعت ۳:۳۰ بامداد به وقت تهران آغاز می شود. تکرار این سریال در ساعت های ۹:۴۵ و ۱۵:۳۰ خواهد بود.

«قلم رصاص» شبکه العالم روایت می کند؛

بازتاب قراردادن نام سپاه پاسداران در لیست تروریسم از سوی آمریکا در مطبوعات غربی و عربی

برنامه «قلم رصاص» شبکه العالم، واکنش مطبوعات غربی و جهان عرب را به اقدام اخیر دولت آمریکا مبنی بر قرار دادن نام سپاه پاسداران جمهوری اسلامی ایران در فهرست تروریسم خارجی بررسی می کند.

به گزارش امتیاز، شبکه العالم در این قسمت از برنامه «قلم رصاص» که رویکرد آن بررسی مهمترین خبرهای مطبوعات غربی و عربی است، واکنش ها و تحلیل های رسانه ها را در خصوص اقدام آمریکا در قرار دادن نام سپاه پاسداران جمهوری اسلامی ایران در فهرست تروریسم واکاوی می کند. دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا، روز دوشنبه ۱۹ فروردین کلیت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی را در فهرست «سازمان‌های تروریستی خارجی» قرار داد. این اقدام آمریکا با موجی از واکنش های جهانی همراه شده است. تصمیم دولت دونالد ترامپ برای قرار دادن سپاه در فهرست «تروریستی» در آستانه سالگرد خروج آمریکا از توافق شش قدرت جهانی با ایران بر سر برنامه هسته‌ای جمهوری اسلامی اتخاذ شده است. جیهان عبدالنبی بحران، مجری این برنامه، به همراه «حسین عبدالله» کارشناس حاضر در استودیو، همچنین موضوع حملات مستمر رسانه های عربی وغربی علیه حزب الله لبنان و تلاش آنان برای پاکسازی چهره مخدوش «محمد بن سلمان» ولیعهد عربستان را مورد ارزیابی قرار می دهد.«قلم رصاص» امشب ساعت ۲۲ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود.

بررسی آخرین تحولات سودان در برنامه هشتگ شبکه العالم

برنامه «هشتگ» شبکه العالم این هفته آخرین تحولات سودان را بررسی می کند.

به گزارش امتیاز، برنامه « هشتگ » شبکه العالم ، ضمن بررسی آخرین رویدادها و تحولات مربوط به سودان، درخواست معترضان سودان در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی این کشور را نیز مدنظر قرار داده است. معترضان سودانی پس از اعلام سقوط دولت البشیر و برقراری حکومت نظامی بر خواست دموکراتیک خود مبنی بر انتقال قدرت به اپوزیسیون تاکید ورزیدند.برنامه «هشتگ » همچنین سخنان سخنگوی شورای نظامی سودان درباره عدم شرکت حزب «عمر البشیر» رئیس‌جمهور برکنار شده سودان در دوره انتقالی را در فضای مجازی و شبکه های اجتماعی بررسی کرده است. عمر البشیر رئیس جمهور سودان که سه دهه بر کشور حکومت می‌کرد، روز پنجشنبه (۱۱ آوریل) به دست ارتش از مقام خود برکنار شد. موضوع دخالت های عربستان و امارات در لیبی ، فشار بر خانواده های بازداشت شدگان درعربستان و تشکیل دولت جدید توسط حکومت خودگردان فلسطین از دیگر محورهایی است که برنامه « هشتگ » شبکه العالم به آن پرداخته است. برنامه «هتشگ» به تهیه کنندگی محمد معین مقامی و اجرای افنان المعمار امروز دوشنبه ۲۶ فروردین، ساعت ۲۱ به وقت تهران از شبکه العالم پخش می شود. این برنامه فردا نیز ساعت ۱۳ تکرار خواهد شد.

«طنین» کانال کردی بررسی می کند ؛

تشکیل کابینه در کردستان عراق

اختلاف نظرها و درخواست های احزاب در اقلیم کردستان عراق برای تشکیل کابینه ، موضوع امشب برنامه « طنین » کانال کردی شبکه جهانی سحر است.

به گزارش امتیاز، برنامه سیاسی «طنین» کانال کردی شبکه جهانی سحر ، همچون هفته گذشته بحث تشکیل کابینه در اقلیم کردستان عراق را مورد بررسی قرار داده است.موضوعاتی که برنامه «طنین» امروز با کارشناسان برنامه مطرح می کند درباره اختلاف نظرهای به وجود آمده درخصوص انتخاب معاون رئیس اقلیم کردستان و درخواست اتحادیه میهنی از حزب پارتی برای منصب معاون رئیس اقلیم خواهد بود.

برنامه سیاسی محور«طنین» با تهیه کنندگی عبدالجواد رشیدی و اجرای عبدالله عابدی دوشنبه ها ساعت ۲۱:۳۰ به وقت تهران به مدت ۳۰ دقیقه از آنتن کانال کردی شبکه سحر پخش می شود.

اشیاء این خانه قیمت ندارند؛

گران‌ترین خانه جهان در تهران

یکی از گران‌ترین خانه‌های جهان در ایران و شهر تهران قرار دارد. خانه‌ای که نه خیلی بزرگ است و نه امکانات خاصی دارد. بلکه به خاطر اشیای باستانی که در معماری خانه به کار رفته، پروفسوری به نام پوپ در دهه ۴۰ در مقاله‌ای که به بررسی هنرهای ایران پرداخته بود این خانه را ارزشمندترین خانه جهان نامیده است.

این خانه در اختیار یک استاد با ذوق دانشگاه تهران به نام استاد محسن مقدم پسر احتساب‌الملک، شهردار دوره ناصرالدین شاه بوده است و چون به حوزه باستان شناسی و آثار تاریخی علاقه زیادی داشته، آثار باستانی که به غارت می‌رفته و یا فروخته می‌شده و در آستانه تخریب بوده، را جمع‌آوری می‌کرده و در خانه‌اش از آنها نگهداری می‌کرده است و قصد داشته با حفظ آنها بخشی از میراث فرهنگی در حال تخریب را برای همیشه حفظ کند.

استاد مقدم جز اولین باستان‌شناسان ایرانی بود که به همراه اساتید باستان شناسی در محوطه‌های تاریخی فعالیت می‌کرد.

او و همسرش سال‌ها خانه‌ای را ساختند که از همه نظر منحصر به فرد بود. چون در جای جای خانه یک اثر باستانی و یک هنر می‌بینید. از هنر باغ‌های ایرانی و ژاپنی گرفته تا معماری فرنگی و قاجاری. از کنار هم گذاشتن کاشی‌ها تا جمع کردن آثار باستانی.

تا وقتی صاحبخانه در قید حیات بود، اگر کسی حلقه بر در می‌زد، غلام حسن، سرایدار پیر و وفادار خانه، در را به رویش باز می‌کرد او در این خانه باغبانی و آشپزی می‌کرد بعد از فوت اهالی خانه او این خانه را به رسم امانت نگه داشت و سپس به دانشگاه تهران سپرد تا از آن به بعد آنها از خانه و وسایلش نگهداری کنند. حالا درهای این خانه به روی همه مردم باز است خانه‌ای که باید برای رسیدن به آن از صحن سرایدار گذشت.

آب زلال جاری شده در حوض و جوی‌ها بازدیدکنندگان را به سمت حیاط می‌کشاند حیاطی که در روزهای بهار گل‌های زیادی دارد و همه را متعجب می‌کند که چنین خانه‌ای در خیابان شلوغ امام خمینی قرار دارد. چون وقتی وارد خانه می‌شوی دیگر سر و صدای خیابان را نمی شنوی بلکه حیاطی را می‌بینی که ساکت است و می‌شود یک جای دنج در گوشه‌ای به تماشا نشست. بخشی از این خانه را استاد مقدم با صدف‌های دریایی تزئین کرده. بخشی دیگر را از کاشی‌هایی که از گوشه و کنار پیدا کرده چنان نقش داده که در نگاه اول فکر می‌کنید اینجا باید یک عمارت باشد. اما خانه استاد مقدم از نظر زیبایی کم از یک عمارت ندارد.

این را وقتی به در و دیوار خانه و ویترین اشیا نگاه کنید هم متوجه می‌شوید. اگر به حوضخانه رفتید کاشی زرین فام را هم که استاد مقدم روی دیوار نصب کرده ببینید. اصلاً به خاطر همین کاشی است که به اینجا گران‌ترین خانه می‌گویند. چون اشیای باستانی این خانه مثل همین کاشی آنقدر با ارزش است که قیمت ندارد. مثل هدایایی که استاد از افراد مختلف گرفته است و یا مجموعه پارچه‌ها و قلمدان‌ها.

خانه موزه مقدم به تنهایی یک موزه باستان شناسی مهم است موزه‌ای که هنوز هم خیلی از دانشجویان را برای تحقیق به سمت خود می‌کشاند.

برای دیدن این خانه به خیابان امام خمینی بروید. بعد از میدان حسن آباد و خیابان شیخ هادی راهنمایان موزه در انتظارتان هستند یادتان باشد در این ایام تا ساعت ۱۶ وقت دارید با پرداخت ۵ هزار تومان از آن دیدن کنید.

نادر برهانی‌مرند دبیر سی و هشتمین جشنواره تئاتر فجر شد

نادربرهانی‌مرند با حکم مدیر کل هنرهای نمایشی، دبیر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد.

به گزارش امتیاز، نادربرهانی‌مرند با حکم شهرام کرمی برای دومین سال متوالی به عنوان دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شد. در متن حکم دبیر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آمده است:

«جشنواره بینالمللی تئاتر فجر به عنوان بزرگترین رویداد تئاتر کشور همواره مورد توجه ویژه هنرمندان، اصحاب رسانه، صاحبنظران، جامعه بزرگ فرهنگی و همچنین تشکل‌های تئاتری سایر کشورهای جهان بوده است. این جایگاه ویژه بی‌گمان مستلزم پایش و پاسداشتی هنرمندانه است تا ضمن معرفی هرچه شایسته‌تر توان و قابلیت‌های گروه‌های تئاتری ایران و جهان، برنامه‌ها و اقدامات شایسته‌ای در جهت تأثیرگذاری پایا و ثمربخش آن بر جریان تولید و عرضه تئاتر در سراسر کشور اتخاذ شده و به انجام برسد.

ترسیم چشم‌انداز واقعی و کارشناسانه، توجه جدی به روزآمدی، شمول، کارآیی و پایایی ایده‌ها و طرح‌ها در عین توجه به تجربیات ادوار پیشین و بهره‌گیری از مشاوره‌های صاحبنظران حوزه هنرهای نمایشی می‌تواند نویدبخش رویدادی باشکوه‌تر و موفق‌تر باشد.

اینک که به یمن حضور هنرمندان، همت دست اندرکاران و توجه و مدیریت هنری شما سی و هفتمین دوره جشنواره به نحو مطلوب و شایسته به پایان رسید و نظر به تصمیم شورای سیاست‌گذاری به موجب این حکم به عنوان «دبیر سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» منصوب می‌شوید.

امید که در سایه مهر پروردگار، با مشارکت و همراهی هنرمندان و صاحبنظران تئاتر کشور در برگزاری هرچه شایسته‌تر این جشنواره موفق و پیروز باشید.»

نادر برهانی‌مرند نویسنده، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر است. او تاکنون آثاری چون «جزیره»، «مرد مومی»، «تولد»، «شکارگاه ممنوع»، «پاییز»، «چیستا»، «تیغ کهنه»، «یک راز کوچک»، «باغ زیتون» و «تهران زیر بال فرشتگان» را روی صحنه برده است.

برهانی‌مرند که پیش‌تر دبیر سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیز بود، عضویت در هیئت مدیره خانه تئاتر، عضویت در

شورای سیاست‌گذاری رادیو نمایش، مدیریت دفتر ادبیات نمایشی مرکز هنرهای نمایشی رادیو، مدیریت گروه نمایش و ادبیات رادیو نمایش و مدیریت و سردبیری برنامه‌های رادیویی «جمعه‌ها با تئاتر»، «پرده دوم»، «در آدینه با نمایش»، «گفت‌وگوی هنر»، «نمایش اقتصاد» و «از رمان تا نمایش» را در کارنامه خود دارد.

دلخوش باران‌های اخیر نباشیم؛

«خشک قرنی» پدیده پیش روی کشور

ابتدای فروردین ۹۸ بود که بارش سیل آسایی کل کشور را در برگرفت واین بارش‌های متوالی منجر به جاری شدن سیل در برخی از استان‌های کشور شد؛ پدیده‌ای که اگرچه باعث شد لب تشنه بسیاری از زمین‌ها سیراب و تعدادی از رودها و دریاچه‌ها اندکی پرآب شوند و نور امیدی را در دل مردم زنده کرد اما برای افرادی تبدیل به «بلای خانمان بر» شد و حلاوت نوروز را به کامشان تلخ کرد و دار وندار، خانه و کاشانه و حتی عزیزانشان را از آنها گرفت.

سیل، بلای خانمان بر و یا هر اسمی که براین پدیده طبیعی گذاشته می‌شود موضوعی است که در باره چگونگی وقوع آن با یکی از کارشناسان حوزه عمران ومحیط زیست و آب به گفت‌وگو نشستیم. این کارشناس معتقد است که این پدیده طبیعی اخیر ناشی از تغییرات اقلیم، گرم شدن زمین و در نهایت تجمعی شدن بارش‌ها است.

نعمت حسنی - رئیس مرکز مطالعات بحران‌های طبیعی دانشگاه شهید بهشتی- در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: بارش‌های سنگینی که از ابتدای سال ۹۸ در بخش های شمالی، غربی و جنوب غربی کشور داشتیم برمبنای مطالعات تغییرات اقلیمی که در دنیا صورت گرفته، براثر پدیده تغییرات اقلیم است که نشان می‌دهد یکی از عوارض گرم شدن ۲.۵ تا ۳درجه‌ای زمین نسبت به متوسط قرن حاضر، تجمعی شدن بارش‌ها است.به عبارت دیگر به جای اینکه بارش‌ها در دفعات مختلف و درمقادیر کمتر ببارد در دفعات کمتر ولی با مقادیر بیشترمی‌بارد و ابرهایی که حاصل می‌شوند نیز ابرهای پربارانی هستند. مراکز مطالعات اقلیم در دنیا و حتی در کشور خودمان نیز قبلاً مطرح کرده بودند که یکی از آثار تغییر اقلیم همین بارش‌های سنگین و تجمعی است.

با «خشک قرنی» مواجهیم

این عضو هیات علمی دانشکده مهندسی عمران، آب و محیط زیست پردیس فنی مهندسی شهید عباسپور دانشگاه شهید بهشتی ادامه داد: اینکه بگوییم وارد دوره ترسالی شده‌ایم درست نیست زیرا مطالعات علمی روی تغییرات اقلیم در منطقه ایران نشان می دهد که در ایران در مجموع با وجود تجمعی شدن بارش‌ها و سیلاب‌ها ولی با نگاه به مطالعات یک قرن، میزان بارش متوسط در کشورکه در اوایل قرن بیست و یکم ۲۴۰ میلیمتر در سال بود در پایان این قرن یعنی در ۱۰۰ سال به ۱۸۰ میلی متر در سال کاهش پیدا خواهد کرد. به عبارت دیگردر آینده حدود ۶۰ میلیمتر از بارش‌هایمان را از دست خواهیم داد و بهتر است در فرهنگسازی در مقوله آب از واژه «خشک قرنی» استفاده کنیم زیرا با قرنی خشک مواجه هستیم.

حسنی اضافه کرد: بارش‌های اخیر ممکن است این شبهه را برای برخی افراد ایجاد کند که اینگونه بارش‌ها با باروری ابرها ارتباط دارد.اما این قضیه به‌طورکلی منتفی است زیرا اگر کسی با مقوله باروری ابرها آشنا باشد و از مرکز باروری ابرها در شهر یزد نیز دیدن کرده باشد، متوجه خواهد شد که مقوله باروری ابر مقوله‌ای موفقیت آمیزی نیست وحتی کار بسیار سختی است.

به گفته وی برای بارورسازی ابرها، هواپیماها باید به داخل ابرها بروند و کپسول‌هایی را به داخل ابرهایی که ابعاد محدود دارند، شلیک کنند تا بتوانند شانس باروری ابرها و بارش آن‌ها را در آن نواحی اندکی بالاتر ببرند و این موضوع با حجم عظیمی از ابرهای برخاسته از مدیترانه که توسط ماهواره‌ها نیز رصد شده‌اند، همخوانی ندارد.

رئیس مرکز مطالعات بحران‌های طبیعی دانشگاه شهید بهشتی با اشاره به اینکه علت بارش‌های زیاد در کشور، تغییرات اقلیم و برهم خوردن نظم و انضباط طبیعت است وهر بارشی دال بر سیلاب خسارت‌آمیز نیست، گفت: باران، برف و تگرگ از داخل شیارهای کوه جریان پیدا می‌کنند و از آنجا به داخل دره‌هایی می‌ریزند که توسط رودخانه‌ها ایجاد شده‌اند. مردم نیز به دلیل استفاده از آب از قدیم الایام در کنار این رودخانه‌ها شهر و خانه می ساختند و اسم آن را آبادانی می‌گذاشتند.این بارش‌ها به خودی خود مشکلی در پی ندارد اما اینکه چرا این بارش‌ها تبدیل به سیل می شوند موضوع دیگری است.

اگر در منطقه‌ای آبخیزداری شده باشد زمین شسته نمی‌شود

گل‌و لای عمق رودخانه‌ها را کم می‌کند

این استاد سابق دانشگاه کوبه ژاپن تصریح کرد: وقتی در دشت‌ها و کوهپایه‌ها باران می‌بارد میزان نفوذپذیری زمین تاثیر زیادی در شکل گیری سیلاب دارد زیرا اگر نفوذ پذیری زمین بالا باشد خطر بروز سیل کمتر خواهد شد. اگر در منطقه ای جنگل‌کاری شده و فضایی تحت عنوان آبخیزداری وجود داشته باشد، مقداری از آب جذب زمین می‌شود و مقدار دیگر نیز با سرعت کمی جریان پیدا می‌کند همچنین گل و لای کمتری با خود حمل می‌کند زیرا زمین درگیر گیاه می‌شود و شسته نمی‌شود اما اگردر منطقه ای آبخیزداری نکرده باشیم هم زمین شسته می‌شود و هم آب با سرعت بیشتری جریان پیدا می‌کند.

این عضو کمیته زلزله و رانش زمین کشور در ادامه اظهارکرد: وقتی گل و لای با جریان آب همراه می‌شوند در مسیر پخش می شوند و عمق رودخانه را نیز کم می‌کنند بنابراین سطح آب بالاتر می‌آید و چون زمین شیب دارد آب با سرعت بالا جریان پیدا می‌کن و کناره‌های رودخانه‌ها و دره‌ها را می‌شوید و با خود می‌برد و به این ترتیب حتی زیر جاده‌ها و ساختمان‌های اطراف را خالی می‌کند.

وی با بیان اینکه اگر در این رودخانه‌ها آشغال و اجسام حجیم هم ریخته شده باشد، مشکلات دیگری به وجود می‌آورد، گفت: اگر پلی در مسیر آب باشد این آشغال‌های حجیم پشت پل جمع می‌شوند و سد مصنوعی ایجاد می‌کنند. این سد مصنوعی باعث خروج آب از حریم رودخانه‌ها می شود و درنهایت وارد زمین‌های دیگر و حتی محیط‌های شهری می‌شود.همچنین هرچه حجم آب بیشتر شود ارتفاع آب در مناطق نیز بالاتر می‌رود واگر همین زمین فاقد شیب باشد آب به سادگی در آن حرکت نمی‌کند مانند مناطق گمیشان و آق قلا که به دلیل کم بودن شیب زمین، نمی‌توان آب را به سادگی تخلیه کرد.

حسنی در ادامه صحبت‌هایش به سیل در منطقه خوزستان اشاره و اظهارکرد: بخشی از آب‌های زاگرس به رودخانه‌های خوزستان می‌ریزند تا از آنجا به خلیج فارس بپیوندند بنابراین اگر دراین منطقه سد احداث نشود رودخانه‌های پر آب می‌توانند صدمات زیادی به مناطق اطراف خود وارد کنند. به همین علت استان خوزستان سدهای بسیاری دارد و آب ذخیره پشت این سدها نیز بسیار زیاد است به طوری که تا کنون سد کرخه حدود ۶ میلیارد مکعب آب در خود جای داده است.

بهره‌مندی از محاسن سدها با در نظرگرفتن مسائل زیست محیطی هنگام طراحی آن‌ها سدها رسوب گیرند

وی در ادامه گفت: سدها اصولاً برای اهداف مختلفی احداث می‌شوند. یکی از این هدف‌ها ذخیره‌سازی آب است که توسط سدهای مخزنی انجام می‌شود تا آب طبق برنامه مصرف شود. یکی دیگر از این هدف‌ها مقابله با سیل است یعنی آب رودخانه‌ها به مخزن سد می‌رود و پخش می‌شود و در نهایت برحسب میزان تنظیم خروجی از سد خارج می‌شود.

حسنی ادامه داد: از اهداف دیگر احداث سدها می‌توان به این موضوع اشاره کرد که در بعضی مناطق یا باران نمی بارد یا اگر ببارد به‌صورت موسمی و سیلابی است. به همین دلیل سدها احداث می‌شوند که در این مواقع آب را نگه دارند تا در زمان لازم بتوان از آن استفاده کرد همچنین تولید انرژی برق‌آبی و تغذیه مصنوعی سفره‌های زیرزمینی را می‌توان از اهداف دیگر سدسازی برشمرد.

این استاد دانشگاه به تجارب جهانی در زمینه سدسازی اشاره کرد وگفت: در شهرهای ژاپن سدهای مختلفی با ارتفاع ۵ متر در دره‌ها و مسیل‌ها احداث می‌شود که وظیفه رسوب گیری دارند بنابراین سدها ذاتاً بد نیستند اما آن چیزی که در رابطه با سدسازی باید رعایت شود این است که رژیم رودخانه در پایین‌دست و بالا دست را هنگام طراحی سد طوری برهم نزنیم که موجودات مختلف و محیط زیست آن منطقه دچار مشکل شود. اگر این مسائل زیست محیطی در رابطه با سدها رعایت شود، مشکلی به وجود نخواهد آمد ومی توانیم از محاسن سدها استفاده کنیم.

وی در ادامه اظهار کرد: شاهد سیلابی شدید در شمال و غرب کشور بودیم که تخریب بسیار بالایی داشت اما می‌توان گفت با توجه به مقیاس حادثه، خوشبختانه تلفات بالایی نداشتیم و این امر نشان می‌دهد که که مدیریت مردم و مسئولان در این زمینه خوب و موفق بوده است.

رئیس سابق دانشکده مهندسی عمران، آب و محیط زیست ادامه داد: در کشورهایی مثل ژاپن و آمریکا که بیش از صد سال است که در این زمینه‌ها تجربه دارند هنگام بروز حوادثی مانند سیل، طوفان و آتش‌سوزی تعداد زیادی کشته می شوند. به‌طور مثال سال گذشته در سیل هیروشیما حدود ۱۰۰ نفر جان خود را از دست دادند یا درآتش سوزی کالیفرنیا ۱۰۰ نفر در آتش سوختند. به‌طور کلی حوادث مختلف در کشورهای دیگر کشته‌های بسیاری دارد.

این کارشناس مسائل محیط زیستی و عمرانی در ادامه اظهارکرد: آنچه که حال حاضر اهمیت دارد پاسخ سریع و مناسب برای حفظ جان و مال مردم است. تخلیه و اسکان به‌موقع در این میان حرف اول را می‌زند و مشاهده می‌کنیم که علیرغم غافلگیری نهادهای مختلف در روزهای اول اما برنامه‌ریزی‌هایی صورت گرفت که داوطلبان مردمی و مسئولان به آن پیوستند البته تعطیلات عید هم به این غفلت دامن زد. اگر تعطیلات عید نبود شاهد این غفلت نبودیم.

وی با اشاره به اینکه بیشترین برنامه‌های مدیریتی را در خوزستان شاهدیم،گفت: مناطقی که احتمال دارد زیرآب بروند، تخلیه می‌شوند و زنان، کودکان و سالخوردگان که آسیب‌پذیری بیشتری دارند در درجه اول برای اسکان می‌روند.از طرفی جوانان و مردان نیز همراه نیروهای داوطلب ارتش،سپاه وهلال احمر به ساخت سیل‌بند می‌پردازند تا جایی که امکان دارد از ورود آب به شهرها و روستاها جلوگیری شود.

این استاد دانشگاه افزود: این سیل‌بندهایی که مانند خاکریز توسط مردم ساخته می شود اگر جریان وسرعت آب به‌حدی نباشد که از روی آن رد شود، کارساز خواهد بود. اقدام مثبت دیگری که انجام شده است هدایت جریان آب به زمین‌های کشاورزی است تا این آب‌ها وارد مناطق مسکونی نشوند.

حسنی در پاسخ به این سوال که چرا باید در شهرهای بزرگ نیز هنگام بارش شاهد آبگرفتگی‌های وسیع باشیم، اظهارکرد: در مناطق شهری زهکشی آب در کانال‌های و جوی‌ها بستگی به نحوه برخورد شهروندان و تمیز نگه داشتن کانال‌ها و جوی‌ها دارد. در برخی شهرها کانال‌های آب بزرگی وجود دارد که جانشین رودخانه‌ها شده‌اند و جریان آب را هدایت می‌کنند اما گاهی مشاهده می‌شود که دراین کانال‌ها گل ولای و آشغال‌های بسیاری ریخته می‌شود و این اتفاق سرریز شدن کانال و جاری شدن آب در خیابان‌ها را به همراه دارد.

وی در ادامه به سیل سال ۶۶ تهران در منطقه دربند وتجریش اشاره کرد وگفت: در روز روشن یک بارندگی شدید منجر به مرگ ۳۰۰ نفر شد. به عبارت دیگر تعدادی ازشهروندان شهر تهران در داخل پایتخت جان خود را از دادند زیرا تراکم جمعیت در آن مناطق بالا بود و سیل نیز تخته سنگ‌های بزرگی را جابه جا کرده بود. در حقیقت اینکه باید مجاری عبور آب کانال‌ها و مسیل‌ها را همیشه پاک و تمیز نگه داریم یک بحث است اما اینکه هنوز مشاهده می‌شود مردم در داخل مسیل‌ها خانه می سازند بحث دیگر است.

این استاد دانشگاه اضافه کرد: در شهر تهران و به موازات اتوبان چمران داخل رودخانه اوین مردم ساخت وسازمی‌کنند که برخی ازآنها حتی مجوز شهرداری ندارند. در شهر کرج نیز حدود نیمی از ساخت و سازها سند مالکیت ندارند یعنی علی رغم ایراداتی که می‌توان به شهرداری‌ها به‌صورت موضعی گرفت اما این موضوع به مردم نیز بازمی‌گردد یعنی فرهنگ مردم باید به حدی رشد کند که اطراف مسیل‌ها ورودخانه‌ها ساخت وساز نکنند و حتی باقی افراد نیز به آن‌ها اجازه ساخت وساز ندهند.

حسنی در پایان با اشاره به اینکه آنچه که اتفاق افتاد علیرغم تهدیدات و صدمات، خیرات و برکات بسیاری نیز داشت اظهار کرد: حجم آب زیادی وارد کشور شد و دریاچه‌های ارومیه و بختگان، باتلاق گاوخونی، تالاب هورالعظیم و.... و بسیاری از جاهایی که می‌توانستند برای کشور مشکل ساز شوند، با بارش‌های اخیر پرآب شدند. از طرفی سفره‌های زیرزمینی بسیاری تغذیه شدند و سدهایی که بسیار کم آب شده بودند در حال حاضر پرآب هستند.این اتفاق برای ما درس‌های زیادی در زمینه‌های راه سازی، سدسازی، پل سازی، مهندسی رودخانه و مدیریت به همراه داشت و نشان داد که برخی سدها خوب و محکم هستند و نسبت به سد منصفانه تر قضاوت کنیم. و اینکه اگرخدا ار به حکمت ببندد دری به رحمت گشاید در دیگری.

اخبار

آغاز فیلمبرداری «گواهی امضاء» با حضور سیروس للوند

فیلمبرداری فیلم «گواهی امضاء» به نویسندگی و کارگردانی شهرام اسدزاده در تجریش آغاز شد.

به گزارش امتیاز، نخستین سکانس‌های فیلم «گواهی امضاء» به کارگردانی شهرام اسدزاده روز گذشته (۲۵ فروردین ماه) با حضور سیروس الوند در لوکیشنی واقع در منطقه تجریش فیلمبرداری شد. «گواهی امضاء» روایت متقاطع و پیچیده‌ای است از یک شبانه روز از زندگی فریبرز و محبوبه که تصادف دختر بچه ۵ ساله‌شان (تینا) با اتومبیل گروه فاسدان، آنها را سر راه زوج دیگری به نام‌های اشکان و ندا قرار می‌دهد. در میان این هیاهو و درگیری‌ها هر کس به فکر نجات زندگی خود از یک چند ضلعی تعقیب و گریز است تا گواهی برای تار و پود افکار خود بدست آورد. فیلم قبلی اسدزاده سکانس پلان طاقباز است که در سال ۲۰۱۸ در تنها جشنواره فیلم‌های سکانس پلان One Take در زاگرب کرواسی و جشنواره فیلم مسکو حضور داشته و جایزه بهترین بازیگر مرد را از این جشنواره دریافت کرده است. «طاقباز» این روزها در بخش رقابتی جشنواره MEDFF در ایتالیا حضور دارد و جمعه ۲۳ فروردین ماه در این جشنواره روی پرده رفت. شهرام اسدزاده تحصیل کرده مقطع کارشناسی کارگردانی سینما و انیمیشن و همچنین عضو اصلی سرای اهل قلم ایران است. چاپ و نویسندگی ۳۸ جلد کتاب، مدیریت انتشارات، مدیریت موسسه فرهنگی هنری و کانون آگهی تبلیغاتی از جمله فعالیت‌های دیگر او است. سایر عوامل فیلم «گواهی امضاء» از جمله بازیگران اصلی به زودی اعلام می‌شود.

پولاد کیمیایی به همراه ستاره اسکندری راهی آی فیلم انگلیسی شدند

مجموعه تلویزیونی «مرگ تدریجی یک رویا» به کارگردانی فریدون جیرانی و نقش آفرینی پولاد کیمیایی، ستاره اسکندری و دانیال حکیمی، از سه شنبه ۲۷ فروردین، با دوبله انگلیسی، روی آنتن آی‌فیلم انگلیسی می‌رود.

به‌گزارش امتیاز، مجموعه «مرگ تدریجی یک رویا» نخستین سریال فریدون جیرانی بود که در سال ۱۳۸۷ از شبکه دو سیما پخش شده و قرار است در جدول پخش کانال انگلیسی آی فیلم قرار بگیرد. داستان سریال «مرگ تدریجی یک رویا» درباره نویسنده‌ای جوان به نام مارال عظیمی است که با نوشتن یک رمان معروف می‌شود و تأثیر زیادی بر زندگی وی می‌گذارد و با وسوسه‌های خواهرش (با بازی ستاره اسکندری) و یک منتقد ادبی، از همسرش حامد یزدان پناه (با بازی دانیال حکیمی) جداشده و به ترکیه می‌رود و در آنجا اتفاقاتی برای او می افتد. ستاره اسکندری، پولاد کیمیایی، دانیال حکیمی، سامیه لک، مائده طهماسبی، فریده سپاه منصور، هوشنگ توکلی، آشا محرابی و ناصر طهماسب در این مجموعه تلویزیونی حضور دارند. «مرگ تدریجی یک رویا» با دوبله انگلیسی، هرشب ساعت ۲۲:۰۰ به‌وقت GMT۰۱:۳۰ به‌وقت تهران روانه آنتن می‌شود و بازپخش آن در ساعت‌های ۰۴:۰۰، ۱۰:۰۰ و ۱۶:۰۰ به‌وقت GMT خواهد بود.

بررسی هیسپان تی وی:

اقتصاد؛ شاه کلید انتخابات پاناما

در برنامه «منطقه مالی» هیسپان تی وی، موضوع انتخابات ریاست جمهوری «پاناما» و مسائل مهم اقتصادی که پاناما درگیر آن شده، توسط کارشناسان برنامه مورد نقد قرار می گیرد.

به‌گزارش امتیاز، پاناما درگیر انتخابات ریاست جمهوری شده و مسئله اقتصادی جدی به نظر می رسد. مسائلی مانند کنترل هزینه، اصلاحات قانون اساسی و نفوذ آن در حوزه اقتصادی، به عنوان برخی از مسائل کلیدی توسط کارشناسان مطرح شده است.

ادواردو نودا، مجری برنامه بر اساس گزارشی که در برنامه ارائه می شود، توضیح می دهد که اقتصاد پاناما در سال ۲۰۱۸ به میزان ۳,۷ درصد افزایش یافته است، به طوری که گزارش سازمان کل حسابرسی، عمیق تر شدن رشد اقتصادی که پنج سال پیش آغاز شده بود را تحت تأثیر بخش های تدارکات و خدمات قرار می دهد و اشاره می کند که ارتباط با چین نقش ویژه ای را در این رشد ایفا کرده است. «منطقه مالی» سه شنبه ها ساعت ۲۰:۳۰ به وقت تهران برای مخاطبان هیسپان تی وی پخش و ساعت ۴:۳۰ چهارشنبه بازپخش خواهد شد.

اوضاع وخیم رقه پس از داعش به روایت پرس تی وی

مستند «داعش: کابوس رقه» (Daesh: Raqqa›s Nightmare) داستان شهر ویران شده رقه در سوریه توسط نیروهای داعش را روایت می کند.

به‌گزارش امتیاز، این مستند به زبان عربی و محصول سال ۲۰۱۸ است و حال و روزی که تروریست های داعش در طول چهار سال بر سر شهر رقه و ساکنانش آورده اند را به تصویر کشیده است. «داعش: کابوس رقه» نشان می دهد که این شهر تقریبا به طور کامل خراب شده و سال ها طول خواهد کشید تا شهر به حالت اولیه خود برگردد. این مستند چهار شخصیت اصلی دارد که هر یک بخشی از وحشی گری های داعش را روایت می کنند که این شخصیت ها شامل یک شهروند سوری که داعش به بهانه ای دست و پایش را قطع کرده؛ زنی که به اجبار به ازدواج داعش درآمده بوده و اکنون بعد از سقوط داعش رها شده است؛ پسربچه سوری که داعش او را جذب و مغزشویی کرده و یکی از نیروهای داعشی که در حال حاضر در بازداشت نیروهای امنیتی سوریه به سر می برد، هستند. مستند «داعش: کابوس رقه» در سه قسمت ۲۵ دقیقه ای از ۲۸ تا ۳۰ فروردین ماه ساعت ۰۵:۰۰ به وقت تهران از شبکه پرس تی وی پخش می شود و تکرار آن در چهار نوبت ۱۰:۰۰ ، ۱۶:۰۰ ، ۲۲:۰۰ و ۰۲:۰۰ روی آنتن می رود.