

### دعوت سفیر «لباس همدلی» از مردم و هنرمندان

الهام پاوه نژاد سفیر «لباس همدلی» از مردم و هنرمندان در راستای وسیع تر کردن کمک ملی به سیل زدگان دعوت کرد.

**به گزارش امتیاز:**الهام پاوه نژاد هنرمند عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون، در راستای همیاری به پوشش «لباس همدلی» سفیر این حرکت خودجوش شده است.

او که علاوه بر فعالیت های هنری، فعالیت های خیرخواهانه از نیز در کارنامه خود دارد از تمامی تولیدکنندگان لباس، بنکداران، هنرمندان و مردم شریف ایران دعوت کرده تا به پوشش «لباس همدلی» بپیوندند. لباس همدلی حرکتی خودجوش بوده که از طرف خانه تئاتر، با هدف تکریم انسانی هموطنان سیل زده در استانهای گلستان، لرستان و خوزستان طراحی شده و بنا دارد تا با ارسال لباس نو به این مناطق گامی در راستای همیاری و همدلی با این عزیزان بردارد.

همچنین اقلام اهدایی روزهای پنج شنبه، جمعه و شنبه، مورخ ۲۹ الی ۳۱ فروردین ماه ۱۳۹۸ در عمارت خانه تئاتر واقع در تهران، خیابان سمیه، بعد از تقاطع نجات الهی، پلاک ۲۶۰، عمارت خانه تئاتر جمع آوری خواهد شد.

وی گفت: ما امیدواریم با همکاری و تعامل

فی‌مابین بتوانیم گام‌های مفیدی را برای سینمای کودک برداریم. در ادامه پوران درخشنده رییس مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان عنوان کرد: همواره فکر می‌کردم اکنون جایگاه سینمای کودک در سینمای ایران کجاست؛ وقتی بنیاد سینمایی فارابی را برای احیای سینمای کودک مصمم دیدم تصمیم گرفتم با حضور به سینمای کودک کمک کنم.

وی یادآور شد: احساس می‌کنم یابد حرکتی قوی و پشتیبانی همه جانبه درباره سینمای کودک به شکل مستمر شکل بگیرد تا بتوانیم در این زمینه موفق شویم. در همین راستا باید مساله مهم اکران و تثبیت آن برای سینمای کودک بسیار جدی گرفته شود و از همین رو احتیاج به همراهی همه جانبه بخش دولتی داریم.

طبق تصمیمات شورای هماهنگی، این بزرگداشت با حضور سخنرانانی چون ایرج راد، علی نصیریان، محمد علی کشاورز، علی اکبر عالمی، پرویز پورحسینی، واروژ کریم مسیحی، سیاوش طهمورث، سعید نیک پور، سعید امیر سلیمانی، علی دهکردی، محمدرضا وزیری و ... همراه خواهد بود.

این مراسم به همت خانه‌تئاتر، خانه سینما، اداره کل هنرهای نمایشی و تماشاخانه سنلنج به کارگردانی آرش دادگر برگزار خواهد شد. مدیریت تماشاخانه سنلنج پریسا مقتدی و اجرای مراسم به عهده مسعود فروتن است. نمایشگاه عکس محمد مطیع نیز از برنامه های جنبی این نکوداشت است.

ستاد همدلی خانواده بزرگ تئاتر ایوان برای یاری به سیل زدگان تشکیل شد

#### «نمایش همدلی»

ستاد همدلی خانواده بزرگ تئاتر ایران برای یاری رساندن به سیل زدگان استان های کشور با همکاری خانه تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی و مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری تشکیل شد.

**به گزارش امتیاز؛** نمایش همدلی، برنامه این ستاد برای کمک به سیل زدگان اخیر کشور است که در ۵ بخش برای یاری رساندن به هموطنان سیل زده برگزار می شود:

شنبه های همدلی؛ اختصاص ویژه هنرمندان خوانی و اجرایی به نمایشنامه کشور به نفع آسیب دیدگان سیل دار.

یکشنبه های همدلی؛ اختصاص درآمد یک روز فروش نمایش های کل کشور به سیل زدگان

لباس همدلی؛ جمع آوری لباس های نو ویژه سیل زدگان و توزیع بسته های لباس در بین هموطنان سیل زده

اجراهای همدلی؛ اجرای گروه های نمایشی در مناطق سیل زده حضور همدلی؛ حضور هنرمندان تئاتر کشور در مناطق سیل زده علاوه بر این موضوع برنامه های هفته تئاتر به نمایش همدلی اختصاص یافته بوستر این رویداد خانواده بزرگ تئاتر در مناطق سیل زده لرستان، خوزستان و گلستان انجام خواهد شد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
**info@emtiazdaily.ir**
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آهنگی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آهنگی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

دیدار اعضای مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان با مدیران فارابی؛

# سینمای کودک نیازمند پشتیبانی همه جانبه است

بیشتری به حوزه اکران فیلمشان هم داشته باشند.

علی نوری اسکویی نیز در این نشست یادآور شد: توجه به محصولات سینمای کودک در حوزه بین‌الملل شامل حضور در جشنواره‌ها و اکران بین‌المللی لازم و ضروری است؛ با توجه به سابقه خوب سینمای کودک در حوزه جشنواره‌های مختلف سینمایی این امر کاملا قابل دسترس بوده و حتی هم اکنون در حال انجام است.

وی ادامه داد: همچنین باید شیوه‌های جدید پخش محصولات سینمای کودک را به تدریج اجرا کنیم و بحث پخش و بازاریابی اینگونه فیلم‌ها توسط فارابی با توجه به حضور و سابقه معاونت بین‌الملل انجام شود.

نادره ترکمانی از دیگر اعضای شورای مرکزی مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان عنوان کرد: به یک نکته هم باید در راستای وظایفمان توجه کنیم و آن هم تدبیر راهکاری برای توجه به کودکان و نوجوانان مناطق سیلزده کشور است. امیدوارم بتوانیم به نحوی فیلم‌های منتخب کودک و نوجوان را در مناطق مختلف کشور اکران کنیم و عواید حاصله این اتفاق نیز به مناطق و کودکان سیلزده تعلق گیرد تا گام مهمی را در این بخش به سهم خودمان برداشت‌هایم.

همچنین برگزاری هفته‌های تخصصی فیلم کودک و نوجوان نیز می‌بایست به شکل جدی و مستمر در دستور کار مرکز توسعه قرار گیرد.

در ادامه حبیب ایل بیگی پس از پاسخ به نقطه نظرات مطرح شده گفت: تحقیقاتی در حوزه مشکلات، آسیب‌ها و فرصت‌های سینمای کودک توسط مرکز توسعه سینمای کودک و نوجوان انجام شود؛ سالن کپارستمی بنیاد سینمایی فارابی آماده شده و می‌توانید هر دو هفته یک بار جلسات و نشست‌های آسیب شناسی و تخصصی در این مکان برگزار کنید.

پوران درخشنده، نادره ترکمانی، سید جواد هاشمی، امیرمشهدی عباس، علی نوری اسکویی، وحیدگلستان، وحید نیکخواه آزاد، داریوش باباییان از تهیه‌کنندگان سینمای کودک نیز یادآور شد: از جشنواره کودک سال گذشته تنها سه فیلم از بخش خصوصی فرصت اکران عمومی پیدا کردند و سایر فیلم‌ها نتوانستند روی پرده بروند .

وی افزود: یکی از دلایل این مساله، مشارکت و مالکیت بخش زیادی از فیلم‌های مذکور توسط بخش دولتی بود بنابراین سرمایه‌گذار دولتی و سازندگان آثار کودک که از کمک‌های دولتی استفاده می‌کنند باید توجه

**مدیر باشگاه مخاطبان سی و هفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر:**

## وظیفه جشنواره جهانی فجر «سرگرمی» نیست



دارند را به صورت رایگان دریافت کنند. وی تاکید کرد: سهمیه خیرنگاران، مهمانان جشنواره نسبت به گذشته تغییر نکرده و ۴ دستگاه الکترونیک دریافت بلیت در پردیس چارسو در نظر گرفته شده است همچنین ۲ نفر نیز به صورت حضوری بلیت موردنظر را صادر می‌کند.

راستین در پایان گفت: متقاضیان تماشای فیلم‌های جشنواره در پردیس چارسو از ۲۴ تا ۴۸ ساعت قبل از نمایش فیلم می‌توانند به پردیس مراجعه کرده و بلیت موردنظر خود را دریافت کنند، البته تاکید می‌کنم در صورتی که فرد متقاضی بلیت دریافت کند و از آن استفاده نکند، محدودیت خرید برای روزهای بعد در نظر گرفته می‌شود. سی‌وهفتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر از ۲۹ فروردین تا ۶ اردیبهشت ۱۳۹۸ پردیس سینمایی چارسو برگزار می‌شود.

کرده و نیاز داس ماجرا را کم و زیاد می کنند. سربل زن بابا در پس ساختار طنزگونه خود بازگویی حرف های جدی و دغدغه های انسانی را نیز مد نظر دارد. عزیزآقا پیرمرد تنهایی است که با وجود بودن فرزندان در اطرافش، از بابت نداشتن یک موس و مهدم احساس تنگنایی می کند و به نوعی یک کنش تابوشکنانه را در پیش می گیرد. او برخلاف آن چه که شاید عرف جامعه بیشتر پسندند از گفتن دلگتی هایش ابایی ندارد و صریح است و می پرده سخن می گوید. آمدن زن بابا به عنوان همسر دوم پدر هم در این جا مرهمی است بر زخم های کهنه یک پیرمرد که می خواهد تا روزی که جان در بدن دارد به معنای واقعی کلمه زندگی کند و فقط نفس کشد.

بازیگران سربل با وجودی که همه تلاش خود را به کار می گیرند اما حرف تازه ای برای گفتن ندارند. علت اصلی این نقصان شاید در شخصیت پردازی ضعیف کاراکترها باشد. شخصیت های سربل آقاخان تپیکال به نظر می رسند و شبیه آن چه قبلا در مجموعه های پیشین این چنینی به وفور دیده شده اند. سیروس گرجستانی هر چند می کوشد ابعادی جدید از یک پیرمرد تنها را به تصویر بکشد اما در نهایت توفیق چندانی حاصل نمی

امر معتقد است که جشنواره با انتخاب برخی از فیلم‌ها تواند ارتباطی بین خود و مردم برقرار کند، با این نگاه در ۳ دوره گذشته باشگاه هواداران را طراحی کردیم که به دنبال افزایش تعداد اعضا ی آن هم بودیم تا بتوانیم جایگاه مناسبی برای جشنواره ایجاد کنیم. از سال گذشته بعد از فیلتر شدن تلگرام، تمام تمرکز دبیرخانه روی سایت جشنواره بود و آیکن باشگاه را در این سایت ایجاد کردیم تا اعضا بتوانند اطلاعات مورد نیاز و عضویت‌ها را داشته باشیم.

راستین با اشاره به اینکه تمام تلاش خود را کردیم تا به سمت کیفی شدن باشگاه برویم تاکید کرد: در حال حاضر اولویت عضویت در این باشگاه با دانشجویان سینمایی، هنری، علوم انسانی و … است. در چنین شرایطی اولویت بلیت‌ها نیز برای مخاطبان جشنواره قرار می‌گیرد. همچنین در این دوره تلاش کردیم تا کارت‌های معتبری را در اختیار اعضای باشگاه قرار دهیم تا هم از رویدادها و هم از فیلم‌ها جشنواره استفاده کنند.

وی بیان کرد: در این دوره هر فردی که کارت باشگاه را داشته باشد می‌تواند از تمام امکانات جشنواره استفاده کنند.

سهمیه خیرنگاران تغییری نکرده است مدیر باشگاه مخاطبان سی‌وهفتمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: در بخش خیرنگاران و مهمانان جشنواره نیز باید این توضیح را بدهیم که در تمام جشنواره‌های جهانی چنین مسأله‌ای وجود ندارد که به امید یک تماشاجوی فرضی سهمیه کنار گذاشته شود، استاندارد یک جشنواره جهانی این است که خیرنگاران و دیگر مهمانان جشنواره بلیت فیلم‌هایی که تمایل به دیدنشان

که معمولا تصمیم به ازدواج مجدد پدر با مخالفت فرزندان مواجه می‌شود، در اثر سعید

سربال «زن بابا» را باید از منظر یک اثر سرگرم کننده و مفرح در بوته نقد گذاشت و نقاط قوت و ضعفش را بررسی کرد. مجموعه ای که ادعایی ندارد و حرف های پرطمطراق نمی زند و فقط می خواهد لحظات مفرحی را برای مخاطبانش رقم بزند و لیخندی را برگوشه لبان شان بنشاند. سعید آقاخان در جایگاه کارگردان این سربال، ریسک چندانی به خرج نداده و چه در انتخاب فیلم و چه در گزینش بازیگران، نوعی احتیاط و محافظه کاری را در پیش گرفته‌است. قصه به نسبت تکراری پیرمرد تنها که قصد تجدید فراش دارد و چالش‌ها در این مسیر با فرزندان‌ش و استفاده از هنرپیشه هایی که قبلا بارها و بارها در این نوع ژانر جلوی دوربین رفته و به عبارت بهتر، چهره‌های آشنای آثار طنز تلویزیون هستند. سیروس گرجستانی، علی صادقی، مهران غفوریان، رامین ناصرصیر و شقایق دهقان سال هاست که پای ثابت سربال های کمدی هستند و برای بیننده، چهره هایی آشنا و حتی تکراری.

با این حال، دست سربال زن بابا چندان هم خالی نیست و برگ برنده هایی را برای روکردن دارد. برخلاف سربال های این چنینی

### یک فنجان چای داغ

**کتاب «رمان نانوشته» نوشته شقایق جعفری جوزانی در کافه کتاب «نیماز» رونمایی می‌شود**

منصور جهانی

کتاب «رمان نانوشته» نوشته شقایق جعفری جوزانی روز جمعه ۳۰ فروردین ماه جاری در کافه کتاب «نیماز» تهران رونمایی می‌شود.

کتاب «رمان نانوشته» نوشته شقایق جعفری جوزانی که توسط انتشارات «نیماز» به زودی در دسترس علاقمندان به کتاب و کتاب‌خوانی قرار می‌گیرد؛ از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ روز جمعه ۳۰ فروردین ماه جاری در کافه کتاب «نیماز» تهران رونمایی می‌شود. کافه کتاب «نیماز» در خیابان کریم خان زند، خیابان خردمند جنوبی، نش خیابان یگانه واقع شده است.

کتاب «رمان نانوشته» اثر شقایق جعفری‌جوزانی این بخت را داشته است که طرفداران پروپاقرص خودش را پیش از انتشار بیابد و حالا شما با متنی سروکار دارید که عصاره‌ای از تجربیات زیسته نویسنده‌ای با نازک‌اندیشی‌های خاص خودش است.

شقایق جعفری جوزانی درباره کتاب «رمان نانوشته» معتقد است: این کتاب مجموعه‌ای از درددل‌های من و هم‌نسلان من است که یا نکتییم یا نشد که بگویم. سعی کردم حرف‌ها را خلاصه بنویسم اما همین خلاصه‌ها را ثبت کردم تا شاید جایی در این زندگی به یادگار بمانند، به یادگار بمانیم.

شقایق جعفری جوزانی در دی ماه سال ۱۳۶۸ در تهران متولد شده و فارغ التحصیل کارشناسی گرافیک از دانشگاه الزهرا تهران است. وی به عنوان عکاس خبری و هنری و خبرنگار با مجلات مختلف کشور از جمله؛ خانواده سبز، اطلاعات هفتگی، پنجره خلایق، راه زندگی، آرمان، زیبایی، خانه آرمانی، کادبانو، آشنیزی خانواده سبز و ... سابقه همکاری دارد. جعفری جوزانی مدت دو سال است که کار بازیگری را هم انجام می‌دهد. در کنار این فعالیت‌ها به نقاش و تصویرساز هم می‌پردازد، که دو سال گذشته نخستین نمایشگاه فردی خود را تحت عنوان نمایشگاه تصویرسازی «یک رؤیای کودکانکه» در گالری احسان تهران برپا کرد.

در این نمایشگاه، تعداد ۴۰×۴۰ عدد تابلو ۴×۴ و تعدادی کارت پستال که در واقع کارل‌های همان تابلوها بودند در معرض دید علاقمندان قرار گرفت. این مجموعه تصویرسازی و با تکنیک چاپ شیشه و اکرولیک اجرا شد و کارت پستال‌ها کلازی بودند که از مواد به ظاهر دور ریختنی درست شده بودند.

#### ماجرای توقیف رحمانی که خوب می‌فروخت و خوب ...

فیلم سینمایی «رحمان ۱۴۰۰» با برق صدر گیشه در اکران نوروزی نشان داد که خوب می‌فروشد اما حالا چند روزی است که روی پرده نقره‌ای را ندیده؛ و ماجرا از چه قرار بود.

اکران نوروزی چند سالی است که از سوی فیلم‌سازان اهمیت ویژه‌ای پیدا کرده به طوری که جلسات بسیاری برای انتخاب فیلم در این ایام اختصاص می‌یابد و در انتها چند فیلم محدود به این مهم دست می‌یابند که شب‌اهل تعطیلات نوروزی مخاطبان خود را به سینما دعوت کنند.

امسال هم از این قاعده مستثنی نبود بعد از برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر انگشت شماری از فیلم‌ها این فرصت را به دست آوردند و در این میان بعد از آغاز اکران دو فیلم توانستند گوی سبقت را از باقی رقبا بریابند و عنوان پرفروش‌ترین فیلم‌های اکران نوروزی را به دست آورند، نخست «رحمان ۱۴۰۰» به کارگردانی منوچهر هادی و بعد از آن «متری شیش و نیم» که کارگردانی سعید روستایی که با حضور بازیگران چهره و با به اصطلاح بازیگران گیشه رقابت تنگاتنگ و پایاپایی را پیش برند و حواشی بسیاری را نیز ایجاد کردند.

تا پایان اکران نوروزی دو هفته باقی مانده بود که ناگهان چند روز پیش خبری در صدر اخبار سینمایی قرار گرفت؛ «رحمان ۱۴۰۰ توقیف شد».

حالا در چند روز گذشته بیلبردهای پرفروش‌ترین فیلم اکران نوروزی همه جا دیده می‌شود اما خود فیلم دیگر بر پرده سینما نیست. توقیف دیرهنگام این فیلم به همان اندازه سوال برانگیز است که در تمام نوروز فروش موفق و چند ده میلیاردی آن که توانست فیلم سینمایی «غلامرضا تختی» را خاک و در مورد سلیقه مخاطبان سینما سوال ایجاد کند.

«رحمان ۱۴۰۰» که از هفته پیش از آغاز سال جدید بر پرده سینما جا خوش کرد و هفته پس از پایان تعطیلات را نیز به خود اختصاص داد و ناگهان با این عنوان که نسخه اصلاح شده بر پرده سینما اکران نشده است توقیف آن اعلام شد.

این اتفاق با محاسبه‌ای ساده تنها نشان دهنده این است که بخش نظارت بر پخش همراه با مردم در ایام تعطیلات در استراحت بودند و وظیفه خود را به بعد از ایام تعطیلات موکل کرده تا این مدت حیات خلوتی شود برای جولان اشتباهات و تنها چند روز بعد از پایان یافتن تعطیلات نوروزی به سر کار برگشت‌اند و متوجه موضوع جدید و مهمی شده‌اند.

البته منوچهر هادی در واکنش به این دلیل توقیف در صفحه مجازی خود این سخنان را رد کرده و نوشته «تمام سینماهای کشور نسخه اصلاح شده را روی پرده اکران می‌کردند و تازه سینماهای حوزه نسخه اصلاح شده‌تری را».

باید در نظر گرفت ادعای اکران شدن نسخه اصلاح نشده برای عموم به جای اینکه انگشت اتهام را به سمت فیلم، کارگردان و تهیه‌کننده برد در همان ابتدا سیستم عملکردی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی را به چالش می‌کشد که فیلمی با ۲۲ میلیارد تومان فروش و اکرائی یک ماهه را از پرده سینما پایین کشیده‌اند.

هادی در پست‌های بعدی اینستاگرام خود از تلاشی دو روزه خبر داد که به نتیجه نرسیده و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوانی نهادهی اجرایی که تصمیم‌گیری را برعهده ندارد نتوانست بار دیگر این فیلم را به پرده سینما بازگرداند و انگشت اتهام خود را به فیلم و رسانه و شهر دیگری گرفت.

کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی نیز در واکنش به این اتفاق خواستار توضیح درباره ابعاد آن شده‌اند و تاکید دارند که ابعاد این موضوع باید بررسی شود.

این اتفاق البته برای نخستین بار نبوده پیش از این نیز فیلم سینمایی «۵۰ کیلو آلبالو» به کارگردانی مانی حقیقی پس از مدتی اکران توقیف شد که با وجود حواشی که بر آن به وجود آمد کارگردان آن در نامه ای سرگشاده به علی جنتی وزیر فرهنگ و توشفت «ماجرای تولید و اکران فیلم ۵۰ کیلو آلبالو حاکی از این است که مدیریت فرهنگی کشور من در این زمینه بی‌صابطه، مغشوش و غیراصولی بوده‌است. به همین دلیل، من دوستانه و برادرانه از شما تقاضای می‌کنم که کار را به کاردان بسپارید.»

حالا هرچند فیلم «رحمان ۱۴۰۰» می‌توانست رکورد فروش‌های پیش از خود را تغییر دهد البته نه به ادعای کارگردان آن در فروشی ۶۰ میلیارد تومانی دست پیدا کند اما نزدیک شدن به رکورد ۲۶ میلیاردی فیلم سینمایی «هزار پا» برای آن قابل پیش‌بینی بود و حال این سوال با مطرح می‌شود همانطور که سیدصادق طباطبایی‌نژاد عضو هیات ریسه کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی اشاره شده‌است دائم ای موقتی بودن توقیف این فیلم مشخص نیست.

وی گفته که توقف و اکران مجدد یک فیلم قطعا موجب بالا رفتن حساسیت‌ها نسبت به فیلم مذکور و حتی افزایش فروش آن می‌شود درحالی‌که به برخورد‌ها در این حوزه باید قاطع و بازدارنده باشد نه اینکه رفتار ناظر خود دارای ابیهامات و سئوالاتی باشد.

با همه اظهار نظر‌ها و واکنش‌هایی که طی روزهای گذشته درباره توقیف فیلم «رحمان ۱۴۰۰» صورت گرفته‌است اگر ضعف نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را نادیده بگیریم حال باید به دنبال پاسخ این سوال‌ها باشیم که تکلیف سرگروه اکران فیلم چه می‌شود؛ با به این موضوع رسیدگی کنیم که چه فیلمی قرار است جای اکران پرفروش‌ترین فیلم نوروز ۹۸ را بگیرد؛ با این اتفاق تنها یک مانور تبلیغاتی است تا با اکران مجدد فیلم فروش بیشتری برای آن شاهد باشیم؟

این روند نشان می‌دهند که قرار است هر چند سال یکبار فیلمی به پرده برود و بعد از فروش میلیاردی توقیف شود و هیچ بازبینی بر افرادی که وظیفه صدور پروانه از ساخت تا نمایش و نمایش خانگی را برعهده دارند نشود تا در سیکلی ناقص به جای ترک جایگاه خود به دلیل عدم کفایت کافی از مدیریت و سمنی به مدیریت و سمنی دیگر رهسپار شوند و سرنوشت فیلم‌ها نیز جز توقیف بی‌موقع نباشد و در این میان از بین رفتن فرهنگ و تفکر در میان عموم جامعه اصلا مورد توجه قرار نگیرد.