

اخبار

«آپاندیس» به جشنواره ایمجین اسپانیا رسید

هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی ایمجین ایندیا مادرید در اسپانیا میزبان فیلم «آپاندیس» از ایران است.
به گزارش امتیاز، فیلم سینمایی «آپاندیس» به کارگردانی حسین نمازی در جشنواره ایمجین نمایش داده خواهد شد.
آپاندیس برنده جایزه بهترین فیلمنامه از چهل و هفتمین جشنواره مونترال کانادا شده است.
فیلم آپاندیس اثری اجتماعی است و وقایع روز اجتماع از آن روایت می‌شود.
فیلم در بیمارستان می‌گذرد و از این لوکیشن خاص که پر از اضطراب و نگرانی است به مسایل جامعه اشاره دارد.
هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی ایمجین ایندیا در شهر مادرید از ۲۷ اردیبهشت تا ۱۰ خرداد (۱۷ تا ۳۱ می) برگزار می‌شود.

به همت فرهنگ‌سرای قرآن **هجدهمین همایش «عمری با قرآن» برگزار می‌شود**
هجدهمین همایش تجلیل از پیشکسوتان قرآنی شهر تهران با عنوان «عمری با قرآن» جمعه ۲۷ اردیبهشت ماه در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود.

به **گزارش امتیاز**، هجدهمین همایش تجلیل از پیشکسوتان قرآنی شهر تهران با عنوان «عمری با قرآن» به مناسبت سالروز میلاد کریم اهل بیت امام حسن مجتبی(ع) جمعه ۲۷ اردیبهشت ماه ساعت ۱۸، در تالار ایوان شمس برگزار می‌شود. در همایش امسال چهره‌های قرآنی‌ای همچون هجرت‌الاسلام سید جواد بهشتی (پژوهشگر و مفسر قرآن)، محمد بابا (مدیر قرآنی)، حسن ربیعیان (مدرس)، قاری و داور قرآنی، محمود یاکنیتی (هنرمند قرآنی) و فروغ‌السادات موسوی بلده (بانوی فعال قرآنی) تکریم می‌شوند.

همچنین در این مراسم از خانواده شهیدان قرآنی مصطفی و مجتبی کشکی تقدیر به عمل خواهد آمد.
اجرای مراسم به عهده حاج عباس سلیمی قاری پیشکسوت است و تلاوت قاری نوجوان مهدی رشت‌بری، تلاوت استاد امین پویا و اجرای هم‌سرایی گروه محمد رسول‌الله(ص) از بخش‌های دیگر این مراسم خواهد بود.

هجدهمین همایش «عمری با قرآن» با حضور چهره‌های قرآنی و مدیران فرهنگی در تالار ایوان شمس واقع در ابتدای بزرگراه کردستان برگزار می‌شود.

ویژه‌نامه «شهر نفس» در شهر تهران برگزار می‌شود
ویژه‌نامه «شهر نفس» با مشارکت انجمن اهدای عضو ایرانیان و شرکت بهره برداری مترو از ۲۴ تا ۳۱ اردیبهشت در شهر تهران برگزار می‌شود.
به گزارش امتیاز، سعید گل اندامی مدیر فرهنگی هنری مترو گفت: ویژه‌نامه «شهر نفس» به مناسبت ولادت امام حسن مجتبی(ع) و روز ملی اهدای عضو با مشارکت انجمن اهدای عضو ایرانیان و شرکت بهره برداری مترو از ۲۴ تا ۳۱ اردیبهشت در شهر تهران برگزار می‌شود.

وی افزود: تکریم خانواده‌های اهدا کننده عضو، برپایی غرفه‌های ثبت‌نام و صدور کارت اهدای عضو به صورت آنلاین، پوشش مجازی «#من_حامی_اهدای_عضو_هستم»، برپایی نمایشگاه هنرهای تجسمی، بخش تیزر و موشن گرافیک‌های تهیه شده با موضوع آشنایی شهروندان با فرهنگ اهدا عضو در نمایشگر سکوهای ایستگاه‌های منتخب مترو از بخش‌های ویژه‌برنامه «شهر نفس» است که به مدت یک هفته در ایستگاه‌های منتخب مترو و مراکز فرهنگی هنری برگزار می‌شود.

سعید گل اندامی بیان کرد: همچنین جشن بزرگ «شهر نفس» ۳۱ اردیبهشت در روز میلاد کریم اهل بیت امام حسن مجتبی(ع) و روز ملی اهدای عضو در ایوان انتظار، ایستگاه مترو میدان ایران ولیعصر(عج) برگزار می‌شود.
علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از ویژه‌برنامه‌های «شهر نفس» می‌توانند با شماره تلفن ۹۶۶۵۲۶۰۵ تماس بگیرند.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول: **غلامحسین شعبانی**
دیبر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌زاده‌شمالی
پلاک ۳۶ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آهپی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آهپی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پروسی علت کاهش آثار طنز در تلویزیون؛

قادری: مردم را با خوراندن طنز تکراری در ۴۰ سال خسته کردیم



نوشتن را نداشته باشند، اما نویسنده ای که فقط حوزه طنز کار می کند قطعاً در هر شرایطی هم که باشد طنزاری خود را دارد و می تواند بنویسد. من دلیل این موضوع را در جای دیگری می بینم که هیچ ارتباطی به نویسندگان ندارد و من سلیقه و خواست مدیران صدا و سیماست که یک زمانی برای کارهای طنز بودجه درنظر می گیرند و حمایت می کنند، یک زمانی هم ترجیح می دهند به سمت و سوی دیگری روند. این نویسنده با اشاره به اینکه مردم دیگر به طنزهای تلویزیون نمی خندند و برایشان تکراری است، افزود: طنز زمانی شکل می گیرد که انسان تناقض و پارادوکس ها را کنارهم قرار دهد و بر اساس آن قصه ای بسازد. در طول ۴۰ سال شوخی های مجاز ما تمام شده و ۴۰ سال است که یک نوع طنز به خورد مردم دادیم. حالا مردم ما از این طنز خسته شدند و

نوشن را نداشته باشند، اما نویسنده ای که فقط حوزه طنز کار می کند قطعاً در هر شرایطی هم که باشد طنزاری خود را دارد و می تواند بنویسد. من دلیل این موضوع را در جای دیگری می بینم که هیچ ارتباطی به نویسندگان ندارد و من سلیقه و خواست مدیران صدا و سیماست که یک زمانی برای کارهای طنز بودجه درنظر می گیرند و حمایت می کنند، یک زمانی هم ترجیح می دهند به سمت و سوی دیگری روند. این نویسنده با اشاره به اینکه مردم دیگر به طنزهای تلویزیون نمی خندند و برایشان تکراری است، افزود: طنز زمانی شکل می گیرد که انسان تناقض و پارادوکس ها را کنارهم قرار دهد و بر اساس آن قصه ای بسازد. در طول ۴۰ سال شوخی های مجاز ما تمام شده و ۴۰ سال است که یک نوع طنز به خورد مردم دستمال نمی بینند چون دنبال دردرس نیستند

و از نویسنده حمایت نمی کنند. متأسفانه یک فضای خاکستری، زرد و خسته کننده ای به وجود آمده که شرایط کار برای طنز نویسان را کم کرده به طوری که دیگر به راحتی نمی توان شادی و خوشحالی را به مردم تزریق کرد. قادری با تاکید بر اینکه حکومت باید دیگه خود را در خصوص میزبی ها تغییر دهد، گفت: مسئولین حکومتی ما مانند کشورهای پیشرفته باید به این نتیجه برسند که می شود با چیزهای بیشتری شوخی کرد، آن وقت است که می بینیم همین نویسندگان ما چگونه قدرت و هنرمندی خود را نشان می دهند. من معتقدم نویسندگان حوصله دارند اما محدودیت و میزبی ها نمی گذارد کار خود را انجام دهند و این باعث می شود انگیزه شان را از دست دهند.

آرش قادری نویسنده سریال«ریحانه» ضمن اشاره به اینکه مدیران سیما باید عمر مدیریت مشخصی داشته باشند گفت: نظام نمایشی ما زمانی رشد می کند که مدیر و تهیه کننده خوب و باسواد تولید کند. زمانی که مدیران فسیل و بازنشسته دعوت به کار شده سر کار باشند مشخص است همچنین وضعیتنی پیش می آید. جالب اینجاست وقتی هم که می روند جوانان هم اندیشه خود را تربیت کرده و جای خود می گذارند. الان با توجه به وضعیت مدیران و تصمیم گیران ما، نباید حتی ۱ دقیقه کار مفید ساخته شود حال اینکه چهار سریال خوب از آب درمی آید واقعا کار خداست. ما زمانی می توانیم به رشد برسیم که مدیران شعور نمایشی داشته باشند و در عین حال مدت زمان کاری مشخصی برایشان درنظر گرفته شود چون قرار نیست یک مدیر از گهواره تا لحد مدیر باشد و تصمیم بگیرد.

با مرده‌ها نمی‌میرند» ساخته جیم جارموش هفتاد و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «کن» افتتاح شد



«ویستلز» Gomera به کارگردانی «کورتلیو پورومبئو» از کشورهای رومانی، فرانسه و آلمان، «فرانکی» Frankie به کارگردانی «ایرا ساش» از کشورهای فرانسه، پرتغال و بلژیک، «تصویر یک زن روی آتش» Portrait de la jeune fille en feu به کارگردانی «سلین شاما» از کشور فرانسه، «بن باید بهشت باشد» It Must Be Heaven به کارگردانی «لیلا سلیمان» فیلمساز سرشناس فلسطینی از کشورهای فرانسه و کانادا، «ساحره» Sibyl به کارگردانی جاستین تریه» از کشور فرانسه.

هفتاد و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «کن»، با نمایش ۲۱ فیلم سینمایی در بخش رقابتی اصلی، با نمایش ۱۸ فیلم سینمایی در بخش رقابتی «نوعی نگاه» Regard Certain Un . با نمایش ۸ فیلم سینمایی در بخش غیررقابتی، ۱۰ فیلم در بخش «نمایش ویژه»، ۱۷ فیلم کوتاه در بخش رقابتی «سینه فونداسیون» The Cinéfondation. ۱۱ فیلم کوتاه در بخش رقابتی فیلم کوتاه، ۷ فیلم سینمایی در بخش «کلاسیک کن» و همچنین ۵ فیلم در بخش رقابتی «سینمای مستند» از کارگردانان کشورهای مختلف جهان در روزهای ۲۴ اردیبهشت ماه جاری تا ۴ خرداد ماه امسال (۱۴ تا ۲۵ می ۲۰۱۹) در شهر ساحلی کن در کشور فرانسه برگزار می‌شود.

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس مطرح کرد:

فرهنگ سازی و هزینه اندک در حوزه سلامت با جشنواره «سیمرغ»

کشور و جهان از طریق فرهنگ و هنر برگزار می‌شود.
همچنین توسعه و تقویت مشارکت در فعالیت‌های فرهنگی و هنری خصوصا در کانون‌های فرهنگی هنری به منظور تربیت چند بعدی دانشجویان، ایجاد بستری برای بروز و ظهور استعدادهای هنری، شناسایی، معرفی، استفاده و تجلیل از نخبگان خلاق و توانمند در زمینه‌های فرهنگی و هنری و ترویج فرهنگ سلامت با بهرهمندی از ابزار هنر از دیگر اهداف این جشنواره است.

کشور و جهان از طریق فرهنگ و هنر برگزار می‌شود.

همچنین توسعه و تقویت مشارکت در فعالیت‌های فرهنگی و هنری و ترویج فرهنگ سلامت با بهرهمندی از ابزار هنر از دیگر اهداف این جشنواره است.

همزمان جشنواره های فجر، کودک و نوجوان، سینما حقیقت و فیلم کوتاه تهران در استان‌ها را از ویژگی برنامه استانی سازمان سینمایی دانست که در راستای ۹ کلان برنامه وزارت ارشاد و برنامه جامع سازمان سینمایی با رویکرد توسعه عدالت فرهنگی و عمومی سازی دسترسی فرهنگی صورت می گیرد.

او در ادامه از توجه و طرح اولویت‌های موضوعی چون موضوعات قرآنی، نماز و نیایش، دفاع مقدس، مجرم، آراء و اندیشه امام خمینی (ره)، میراث فرهنگی، آسیب‌های اجتماعی، خلیج فارس، کویر و زندگی، روستا و عشایر، آیین‌ها و فرهنگ مناطق و نواحی در جشنواره‌های فیلم استان‌ها یاد کرد.

دعای روز دهم ماه مبارک رمضان

اللّهُمَّ اجْعَلْنِي فِيهِ مِنَ الْمُتَوَكِّلِينَ عَلَيْكَ، واجْعَلْنِي فِيهِ مِنَ الْفَائِزِينَ لَدَيْكَ، واجْعَلْنِي فِيهِ مِنَ الْمُتَقَرَّبِينَ إِلَيْكَ، يا خَاسِكًا يا غَايَةَ الطَّالِبِينَ
خدايا قرارم ده در این ماه از توکل کنندگان بر خودت و بگردانم در آن از سعادت‌مندان درگاهت و قرارم ده در آن از مقربان پیشگاهت به حق احسانت ای هدف نهایی جویندگان

یک فتنج‌جای داغ

صدایشه «باب اسفنجی» درگذشت

«تیم کانوی» صدایشه انیمیشن «باب اسفنجی» در ۸۵ سالگی درگذشت.

به گزارش امتیاز و به نقل از وراپتی، «تیم کانوی» کم‌دین فیلم‌های شاخص دیزنی و صدا پیشه انیمیشن «باب اسفنجی شلوار مکعبی» در ۸۵ سالگی درگذشت.

او طی مدت حرفه هنرپیشگی، ۱۳ بار نامزد جایزه «امی» – مشهور به اسکار تلویزیون – شد که ۶ بار از آن را برنده این جایزه شد.

«کارول بارنت شو» یکی از مهم‌ترین فعالیت‌های کم‌دی وی به شمار می‌رود. او در مجموع هیستریک، دیوانه، جسور، بی‌تردید، فروتن، مهربان و شایان ستایش تعریف می‌شود.

کانوی در سال‌ها اخیر در انیمیشن‌های «باب اسفنجی» و «اسکوبی دو» به عنوان صدا پیشه فعالیت کرد.

«لری کینگ» از مجربان معروف تلویزیونی جهان در حساب توتیتری خود نوشت: «آسوده بخواب تیم عزیز و دوست‌داشتنی. آشنایی و دوستی با او مایه خرسندی‌ام بود.»

«رستاک» طنبن موسیقی اقوام را به کانادا برد

چند روز از آغاز تور کنسرت‌های گروه موسیقی «رستاک» در کانادا می‌گذرد و استقبال از موسیقی محلی و مقامی ایرانی ادامه دارد.

چند روز از آغاز تور کنسرت‌های گروه موسیقی «رستاک» در کانادا می‌گذرد.

«رستاک» از جنوب تا شمال و از شرق تا غرب را با زبان موسیقی امروز روایت می‌کند، از موسیقی بندری بوشهر و خوزستان گرفته تا موسیقی زاگرس که از جنوب آذربایجان غربی آغاز شده و از کردستان و کرمانشاه تا لرستان و بختیاری را در بر می‌گیرد. از سویی دیگر از شمال تا جنوب خراسان و نوار شمالی رشته کوه البرز، مازندران و گیلان، و تمام این تنوع و رنگین‌کمان آسمان موسیقی اقوام، یکجا در گروه «رستاک» تجلی می‌یابد. گروه موسیقی رستاک که جهت اجرای مجموعه کنسرت‌هایش، در تور کانادا بسر می‌برد، در روزهای ۲۰ و ۲۲ اردیبهشت در شهرهای تورنتو و مونترآل به اجرای برنامه پرداخت. این گروه در ادامه کنسرت‌های خود در تاریخ ۲۷ و ۲۸ اردیبهشت در شهرهای کلگری و ونکوور کنسرت خواهد داشت. کنسرتی که در آن بانوی مشحوبه ایران اسلامی در آن سوی دنیا حضوری سربلنده دارد.

بلاکلیفی «آتش‌سوزی‌ها» در تالار وحدت

محمدرضا خاکی، استاد دانشگاه و کارگردان تئاتر از بلاکلیفی‌اش بعد از دو سال برای اجرای نمایش «آتش‌سوزی‌ها» در تالار وحدت خبر داد و گفت: تاگر به امکانات فنی و تکنیکی سالن وحدت احتیاج نداشتیم،هیچ گاه چنین فرصت‌سوزی نمی‌کردم.

محمدرضا خاکی استاد دانشگاه، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر مدتی است که به دنبال اجرای نمایش «آتش‌سوزی‌ها» نوشته وجدی معود و ترجمه خودش در تالار وحدت است.

خاکی در گفت‌وگو با فارس عنوان کرد: دو سال قبل، پیشنهاد اجرای این کار را به تالار وحدت دادم. سال گذشته برای من بهمین و اسفند ماه را تعیین کردند که من هم گفتم زمان مناسبی به دلیل جشنواره تئاتر و موسیقی فجر نیست. پس از آن نشستی با حضور شهرام کریمی و آقای حسینی معاون وزیر و آقای صفی پور، مدیر تالار وحدت داشتیم تا امسال زمان دیگری برایمان مشخص کنند.

وی با اشاره به اینکه پیشنهادش برای اجرا پس از دهه اول عاشورا بوده است، گفت: به دلیل اینکه کار ما موضوعی مربوط به منطقه، فلسطینی، لبنان و ترازدی مربوط بدان داشت و هیچ جنبه موسیقایی در آن نبود، می‌توانیم در این دوره آن را اجرا کنیم اما متأسفانه برخورد خوبی با ما نشد و آقای عمیدی مدیر برنامه‌ریزی تالار وحدت با لحن نامناسبی به ما گفتند که طی ۱۰ روز تکلیفمان را مشخص کنیم و پیشنهاد آنها دو مرتبه همان بهمین و اسفند امسال بود!

خاکی گفت: نمایش ما یکی از کارهای برجسته ۲۰ سال اخیر اروپا است. مضمونش خیلی برایمان با اهمیت است ولی پس از دو سال هنوز به هیچ نتیجه‌ای نرسیدیم. زمانی که من اعلام آمادگی اجرا کردم، هنوز دکتر نعیمی و دکتر رفیعی برای اجرا درخواست نداده بودند آنها اجرایشان را انجام دادند و رفتند و متأسفانه ما هنوز در خم یک کوچه‌ایم.

وی در ادامه افزود: اگر به لحاظ تکنیکی و فنی سالن نیاز به امکانات ماشینی تالار وحدت نداشتیم، هرگز برای اجرا در این سالن پافشاری نمی‌کردیم. نمایش ما دارای ۳۸ پرده است که مدام در حال جابه‌جایی صحنه باید باشیم. سه سال وقت برای ترجمه و آماده کردن این کار گرفتم که به راحتی در تالار وحدت به من می‌گویند امکانش همان اجرا در بهمین ماه است.

خاکی با اشاره به اینکه مدیریت تالار وحدت حتی یک نسخه از نمایشنامه را هم نخوانده تا ببیند چه اندازه جذاب و مناسب حال ما است، گفت: باعث تأسف است که مدیر یک مرکز فرهنگی به جای خواندن متن نمایشنامه و بحث حرفه‌ای، هیچ زحمتی به خودش نمی‌دهد و فقط به سوداوری نمایش‌ها فکر می‌کند.

وی در ادامه اظهار داشت:در حال حاضر مشغول ترجمه یک اثر دیگر از وجدی معود هستیم که نمی‌دانم هنوز چه اتفاقی برای آن می‌افتد؛ چرا که هنوز تکلیف آتش‌سوزی‌ها مشخص نشده است.

در بخشی از نمایشنامه آتش‌سوزی‌ها آمده است: وقتی که سر دفتر لویل، وصیت‌نامه نوال مروان، مادر فرزندان دوقلو، ژان و سیمون را برای آن‌ها قرائت می‌کند، باعث زنده شدن داستان تولد میهم این خواهر و برادر و طرح پرسش‌هایی درباره گذشته آن‌ها می‌شود: چه کسی پدرشان بوده است؟ چگونه دور از سرزمین طرف در کشور کانادا به دنیا آمده‌اند؟ سر دفتر لویل نامه‌های در بسته‌ای از طرف مادرشان را به هر یک از آن‌ها می‌دهد و تاکید می‌کند که یکی باید به دست پدری برسد که گمان می‌کنند مرده است و نامه دیگر به برادری که تا آن لحظه کوچک‌ترین اطلاعی از وجودش نداشتند. دنبایی از پرسش و درد وجود ژان و سیمون را فرا می‌گیرد؛ در گذشته این خانواده، داستان‌های غم‌انگیز و خطاهای غیرمنتظره و جبران‌ناپذیر پنهان شده‌ای وجود دارد.

۳۵ سالن سینما در استان تهران افتتاح می‌شود

تا پایان سال جاری، حداقل ۷ پروژه سینمایی و ۳۵ سالن نمایش فیلم در استان تهران به مرحله بهره‌برداری می‌رسند.

محمدرضا فرجی مدیرکل اداره سینمای حرفه‌ای معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با بیان اینکه در سال‌های اخیر رونق اقتصادی سینما باعث شده است که ساخت و ساز سینما افزایش فزاینده‌ی داشته باشد، گفت: احداث حداقل ۱۹ پروژه فرهنگی سینمایی و تجاری در استان تهران بیانگر این واقعیت است که پردیس و مجتمع های با امکانات مدرن و استاندارد نمایشی و رفاهی دارای بیشترین درصد استقبال مخاطبان هستند.

محمد رضا فرجی ادامه داد: رشد روزافزون ساخت و ساز این پردیس ها باعث رونق اقتصادی و شکوفایی هنر سینما شده است. به طور کلی در سراسر کشور متقاضیان زیادی جهت احداث سینما وجود دارد که در لیست مربوطه بعد از استان تهران استان‌های خراسان رضوی و اصفهان دارای بیشترین تعداد هستند.

وی با بیان اینکه در حال حاضر استان تهران دارای ۲۲ پردیس و مجتمع سینمایی با ۱۹۰ سالن نمایش است، گفت: با توجه به پیشرفت فیزیکی قابل قبول تعدادی از این پروژه‌های در دست احداث در تهران، بیش‌بینی شده است که تا پایان سال جاری حداقل ۷ پروژه سینمایی و ۳۵ سالن نمایش فیلم به مرحله افتتاح و بهره برداری برسند.