

خبر کوتاه

برپایی نمایشگاه گروهی عکس و نقاشی در گالری ایده پارسی

جمعه ۲۷ اردیبهشت نمایشگاه گروهی نقاشی و عکس در گالری ایده پارسی افتتاح می‌شود.به گزارش روابط عمومی گالری، نمایشگاه گروهی نقاشی و عکس در گالری ایده پارسی افتتاح می‌شود. در این نمایشگاه ۱۵ هنرمند آثار نقاشی و عکاسی خود را به نمایش می‌گذارند.این نمایشگاه جمعه ۲۷ اردیبهشت ساعت ۱۶ الی ۲۰ افتتاح می‌شود و تا ۱ خرداد هر روز از ساعت ۱۷ الی ۲۰ در گالری ایده پارسی به نشانی خیابان شریعتی، خیابان دولت، کوه‌الچه وردی آذر، پلاک ۲۸ برپاست.

تیم کانوی صدایپشه «باب اسفنجی» درگذشت

تیم کانوی صدا پیشه انیمیشن «باب اسفنجی» که از ستاره‌های شوی کارول برنت در ۸۵ سالگی چشم از جهان بست. کانوی که از سال ۱۹۵۶ در عرصه کمدی شناخته شد و ستاره فیلم‌های کمدی چون «تیروی دریایی مکپیل» و شوی تلویزیونی «کارل برنت» بود، چهار جایزه امی برای نقش‌آفرینی‌های تلویزیونی‌اش در این مجموعه دریافت کرده بود. وی پس از طی این موفقیت‌ها در نقش باب اسفنجی صدایپشگی کرد.

این بازیگر که در لس‌آنجلس درگذشت، به دلیل عوارض ناشی از اختلال مایعات تجمع شده در مغزش از دنیا رفت. وی چندی پیش جراحی مغز انجام داده بود.

با انتشار خبر درگذشت این بازیگر موحی از ابراز همدردی در شبکه‌های اجتماعی ایجاد شد. کان اوربراین در سوگ وی گفت: هیچکس نتوانست مرا با صدایی بلندتر از تام کانوی بخنداند.

لری ویلمور از کانوی به عنوان همیشه همیشه همیشه بامزه یاد کرد و کیتی گرینین نوشت: او یک استعداد گسترده داشت؛ یک غول کمدی بود.

کانوی که زاده اوهایو بود در طی دوران بازیگری‌اش ۱۳ بار نامزد دریافت جایزه «امی» برای نقش آفرینی‌های تلویزیونی شده بود.

صدایپشگی در انیمیشن‌های چون «باب اسفنجی» و «اسکویبه دو» از فعالیت‌های اوآخر عمر اوست. در جدیدترین انیمیشن از این مجموعه با عنوان «باب اسفنجی: اسفنج بیرون از آب» نیز او در نقش باب صحبت کرده بود.

او ۲ ماه جایزه امی را برای حضور در نقش‌های مهمان در سریال‌های تلویزیونی کسب کرد که یکی برای بازی در «بربی» در سال ۱۹۹۶ و دیگری برای «۳۰ راک» در سال ۲۰۰۸ بود.

سه خواننده پاپ کنسرت مشترک امی دهند
سه خواننده موسیقی پاپ با همراهی سامان احتشامی آهنگساز و نوازنده شناخته شده کشورمان پروژه کنسرت «شبهانه میلاد» را برگزار می‌کنند.

سه خواننده موسیقی پاپ با همراهی سامان احتشامی آهنگساز و نوازنده شناخته شده کشورمان جمعه شب ۲۷ اردیبهشت‌ماه پروژه کنسرت «شبهانه میلاد» را برگزار می‌کنند. در این کنسرت که به همت مجموعه‌ای با عنوان «هنگسنگ‌ساز صبا» در برج میلاد تهران برگزار می‌شود سیامک عباسی، عماد طالب‌زاده و روزبه نعمت‌اللهی با همراهی سامان احتشامی و تعدادی دیگری از هنرمندان اجرای مشترکی را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهند.

بلیت‌های این کنسرت که اطلاعات دقیقی از سوی برگزارکنندگان آن به رسانه‌ها اعلام نشده با قیمت‌های ۴۵ هزار تا ۱۵۰ هزار تومانی به فروش می‌رسد و علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه‌های رسمی بلیت فروشی کنسرت نسبت به خرید بلیت اقدام کنند. کنسرت «شبهانه میلاد» ساعت ۲۱:۳۰ روز جمعه ۲۷ اردیبهشت ماه در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود.

شهرام ناظری چرا به سمت شاهنامه رفت؟

شهرام ناظری که در کارنامه هنری خود توجه ویژه‌ای به شاهنامه فردوسی داشته است، می‌گوید: از اواسط دوران صفویه لحن‌ها، ریتم‌های متنوع و فرم‌های آوازی از جمله شاهنامه‌خوانی دچار تغییر شدند و در موسیقی سنتی به تدریج رو به فراموشی رفتند. این استاد آواز ایرانی به مناسبت روز بزرگداشت فردوسی در گفت‌وگویی با ایسنا اظهار می‌کند: پایتخت چون پایگاه موسیقی سنتی بوده، شاهنامه‌خوانی در آن کم‌رنگ‌تر می‌شود اما خوشبختانه در موسیقی نواحی و اقوام که می‌توان گفت اصل موسیقی ایرانی است، شاهنامه‌خوانی برقرار می‌ماند.

ناظری می‌گوید: بررسی آثار آوازی یک صد سال گذشته نشان می‌دهد هیچ نمونه خاصی از اجرای شاهنامه فردوسی وجود ندارد و این مشکلی است که صرفاً در موسیقی سنتی اتفاق افتاده است. در ابتدای فعالیت من در زمینه شاهنامه فردوسی نگرش‌های مثبتی وجود نداشت و محدودیت‌هایی بود اما به مرور زمان برطرف شد.

او درباره فعالیت‌های موسیقاییش در حوزه شاهنامه بیان می‌کند: چند عامل مهم موجب انگیزه و کنش من نسبت به اجرای شاهنامه فردوسی بوده است. اول طرز بیان و لحن حماسی که به شکل اثری در صدای من وجود دارد، دوم اصالت و فرهنگ کردی که با آن زندگی کرده‌ام و سوم نگاهم به موسیقی مقامی و آشنایی با مقام‌های باستانی موسیقی کرد، من را به شاهنامه فردوسی نزدیک‌تر کرده است. البته علاقه شخصی‌ام به ادبیات فارسی و متون ادبی فارسی مانند شاهنامه از نوجوانی، نیز در این امر مؤثر بوده است.

حاضران در نشست صیانت از اخلاق در فضای مجازی پرهیز از نگاه آمرانه، پذیرش مسائل اجتماعی و توسعه سواد رسانه‌ای را زمینه‌های اصلی برای توسعه اخلاق در فضای مجازی دانستند. به گزارش مهر، شانزدهمین جلسه نقد و اندیشه با موضوع «صیانت از اخلاق در فضای مجازی با تمرکز بر گفتمان اخلاق محور در فضای مجازی» با حضور هادی خانیکی، پژوهشگر و استاد علوم ارتباطات، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدرضا زائری استاد حوزه و دانشگاه و فعال فضای مجازی و سیدبشیر حسینی استاد دانشگاه و رئیس باشگاه سواد رسانه‌ای در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات برگزار شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین زائری در این نشست با اشاره به اینکه فضای مجازی تابعی از فضای حقیقی است، گفت: اگر می‌خواهیم فضای مجازی را اصلاح کنیم، ناچاریم در ابتدا فضای حقیقی را اصلاح نماییم. معیارم در ابتدا فضای با مشکلات اجتماعی مواجهند اما بیشتر آنها به جای حرف زدن درباره آن مسئله اجتماعی، تفکر می‌کنند و راه‌حل‌های دقیق و جدید می‌یابند. وی با اشاره به سخنان شهید بهشتی یادآور شد: یکی از محورهای جدی سخنان وی، پرهیز از زیاد سخن گفتن بود. رهبران انقلاب اسلامی از نهادی برخاسته بودند که شیوه اغلب آنها سخنرانی بود. این شیوه در کنار همه محاسنی که دارد، یک آفت مهم دارد و آن این است که ما را از تفکر و یافتن راه حل مسائل اجتماعی باز می‌دارد.

زائری: مشکلات فضای مجازی‌مان، سرریز همان مسائل فضای واقعی است

این پژوهشگر حوزه مجازی تأکید کرد، رؤسای قوای ما و مسئولان کشور به جای آنکه دستور اجرایی بدهند، سخنرانی می‌کنند و کسی به آنها نمی‌گوید که اساساً جایگاه شما برای اجرایی شدن همان سخنانی است که بیان می‌کنید. مطالبه‌گری، کار روزنامه نگاران، رسانه و منبری‌هاست و نه مسئولان.

وی تصریح کرد: اگر ایراداتی در فضای مجازی مشاهده می‌کنیم، به دلیل سرریز همان مسائل فضای بیرونی است. ما این مسائل را در فضای بیرونی نادیده می‌گیریم، باید آموزش را از دوره پیش دبستانی آغاز کنیم. در گذشته خانواده مسئول پرورش افراد بود اما اکنون رسانه‌ها چنین جایگاهی یافته‌اند. متأسفانه برنامه‌های تبلیغاتی تلویزیون ما به شدت بی اخلاقی را رواج می‌دهند. این تبلیغات در بهترین زمان جذب مخاطب در تلویزیون به نمایش در می‌آید و آن گاه مدیران رسانه‌ای از یک روحانی یا یک مدرس اخلاق می‌خواهند تا در بدترین زمان جذب مخاطب، اخلاق را به مخاطبان آموزش دهند.

زائری ادامه داد: متأسفانه در مهدکودک‌ها به جای آموزش اخلاق به کودکان، برای آنها فقط سی دی‌های کلزتون می‌گذارند و از خانواده‌ها هم می‌خواهند تا این سی دی‌ها را در اختیار مهدکودک‌ها قرار دهند. در شرایط فعلی اگر بخواهیم بهترین کتاب‌های دینی و اخلاقی رده سنی کودکان را نام ببریم، ناچاریم به همان آثار مرحوم مهدی آذری یزدی اشاره کنیم و متأسفانه فاصله بین تلاش، اقدام و نیاز در کشور ما زیاد است.

وی در بیان مسئله دیگر در مواجهه با فضای مجازی به آموزش سواد رسانه‌ای پرداخت و گفت: این فهم که ما نیازمند آموزش سواد رسانه‌ای به جامعه هستیم، در اواسط دهه هفتاد به وجود آمد. در آن سال‌ها هنوز در فضای رسانه‌های مکتوب بودیم و هنوز فضای وب چنین جایگاهی نیافته بود. در چنین فضایی که یک نوجوان ۱۲ یا ۱۳ ساله می‌تواند از فضای وب به خوبی استفاده کند و در کشور ما زیاد است.
وی در بیان مسئله دیگر در مواجهه با فضای مجازی به آموزش سواد رسانه‌ای پرداخت و گفت: این فهم که ما نیازمند آموزش سواد رسانه‌ای به جامعه هستیم، در اواسط دهه هفتاد به وجود آمد. در آن سال‌ها هنوز در فضای رسانه‌های مکتوب بودیم و هنوز فضای وب چنین جایگاهی نیافته بود. در چنین فضایی که یک نوجوان ۱۲ یا ۱۳ ساله می‌تواند از فضای وب به خوبی استفاده کند و در کشور ما زیاد است.

وی در بیان مسئله دیگر در مواجهه با فضای مجازی به آموزش سواد رسانه‌ای پرداخت و گفت: این فهم که ما نیازمند آموزش سواد رسانه‌ای به جامعه هستیم، در اواسط دهه هفتاد به وجود آمد. در آن سال‌ها هنوز در فضای رسانه‌های مکتوب بودیم و هنوز فضای وب چنین مکانی شکل‌گیری اتفاقات این رمان هستند و جالب است که همین محلات، در زندگی نویسنده کتاب تأثیر زیادی داشته‌اند.

«موزه معصومیت» جزئیات فراموش‌شده استانبول سال‌های ۱۹۵۰ تا ۲۰۰۰ را در خود جا داده است؛ از بلیت‌های سینما گرفته تا قوطی کبریت‌ها از شیشه‌های کوچک و بزرگ و رنگارنگ نوشیدنی‌ها گرفته تا مجسمه‌های ظرف و هزاران اشیای مختلف که در کتاب فیلم‌ها و عکس‌های مرتبط با استانبول در موزه خود پاموک به نمایش گذاشته شده است. او درباره گردش‌اش به سمت موزه‌داری می‌گوید: «در فاصله ۷ تا ۲۲ سالگی دوست داشتم نقاش شوم. در اعماق وجودم یک نقاش مرده وجود دارد؛ من به این نقاش اجازه دادم که کار خود را بکند و

در نشست صیانت از اخلاق در فضای مجازی مطرح شد

فضای مجازی با زور، اخلاقی نمی‌شود



اگر مستعد باشد حتی می‌تواند به درآمد هم دست یابد، باید مهارت گفتگو را به آنها تعلیم دهیم. من از محدودسازی فضای مجازی سخن نمی‌گویم چون این امر دشنی نیست و ما چاره‌ای جز ورود به این فضا نداریم. پس معتقدم باید آموزش در خصوص در سنین کودکی صورت گیرد.

وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: معتقدم ما خلاء جدی در امر تربیت داریم. نسل امروز، نسلی رها و یله است که آموزش و تربیت ندیده و ما با توجه به سرعت تحولات اجتماعی، نقشی‌های برای تربیت آنها نداریم. فرزندان ما تعاملاتی با فضای مجازی دارند که پدران و مادران آنها هرگز این تعامل را نداشته‌اند.

زائری ادامه داد: ما نمی‌توانیم مسائل اجتماعی را جدا از یکدیگر تحلیل کنیم و به یقین اگر حاکمیت خطایی کرده است، اثرش قطعاً بر مردم مشخص می‌شود. زندگی دینداری یعنی همه مسائل ما باید در این منظومه باشد. وقتی اجازه نمی‌دهیم افراد آن طور که می‌خواهند خود را بروز و ظهور دهند، آنها این رفتارهایشان را در فضای مجازی به نمایش می‌گذارند. باید تلاش کنیم این باور دینی که انسان همواره خودش را در محضر خدا ببیند محقق شود.

وی همچنین به مسائل پیش رو در تحقق آموزش سواد رسانه‌ای اشاره کرد و گفت: باید در مواجهه با واقعیت، آن را بپذیریم. مثلاً وزیر آموزش و پرورش در این مقطع به دانش آموزان خیلی دیر است اما برخورد آموزش و پرورش با موضوع سواد رسانه‌ای بسیار نامشی است. آنها به من اعلام کردند که ما فقط در این مقطع می‌توانیم امکان نگارش کتاب تازه داشته باشیم!

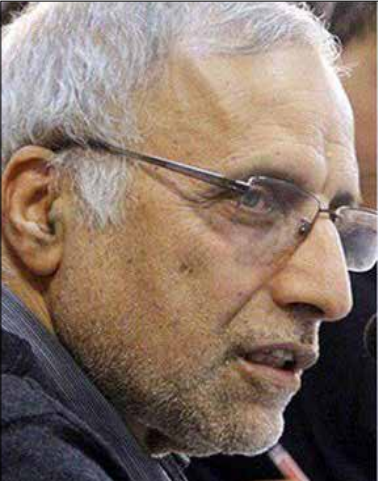
حسینی تأکید کرد: اگر بخواهیم نهضت سواد رسانه‌ای را جدی بگیریم، می‌توانیم برای نجات خودمان، خانواده‌هایمان و انقلابمان کاری انجام دهیم. مسئله سواد رسانه‌ای، مسئله‌ای جهانی است اما ما هنوز آن را جدی نگرفته‌ایم.

وی در بیان مسئله دیگر در حوزه اخلاق‌مندی رسانه‌ای توضیح داد: مسئله این است که نسلی که ارتباط چندانی با فضای مجازی ندارند، می‌خواهند برای نسلی که تمام سرمایه‌اش فضای مجازی است، تصمیم بگیرد. بنابراین راه‌حلی که ارائه می‌دهیم، به ضد خودش بدل می‌شود. متأسفانه مدیران سن و سال‌دار ما کمتر متأثر از فضای مجازی هستند و اگر ما چرخش نسلی را در نظر بگیریم، حتماً سواد رسانه‌ای هم به نتیجه خود نخواهد رسید.

خانیکی: با تکنولوژی فیلترینگ، از گفتمان‌سازی اخلاقی بی‌نیاز نمی‌شویم!
دکتر هادی خانیکی استاد ارتباطات نیز در این نشست با اشاره به اینکه انتظار اخلاق‌مند بودن در فضای مجازی، انتظار درستی است، گفت: سیدبشیر حسینی نیز در این برنامه با تأکید بر ضرورت اجرایی شدن گفتمان اخلاق در فضای مجازی گفت: مردم ما دو تا «من» دارند، «من» فضای مجازی آنها با فضای عادی متفاوت است. نخستین ویژگی «من» فضای مجازی، نامحدودی و بی قاعدگی است. فضای فیزیکی محدودیت‌هایی دارد که ما در فضای مجازی قائل به آن محدودیت‌ها نیستیم، بنابراین اقتضای اخلاقی متفاوتی نیاز دارد. ویژگی‌های فضای مجازی از جمله عدم محدودیت و بی قیدی می‌تواند ما را به سمت بی اخلاقی پیش ببرد. محدودیت‌های فضای فیزیکی فشارهایی را به فرد تحمیل می‌کند که وقتی او در مواجهه با فضای مجازی قرار می‌گیرد می‌تواند بدون آن محدودیت‌ها احساس واقعی خود را بروز دهد.

وی افزود: از طرفی به طرز بسیار عجیبی فضای مجازی کاربر را «با من برابر» مواجه می‌کند، در حالی‌که در فضای حقیقی به شدت سلسله مراتب رعایت شده است. هر کاربری با هر شرایط حال پوست‌اندازی‌شان هم از مقابل نظر مخاطب می‌گذرد. این رمان درباره مرد درث‌ومندی به نام کمال است که در استانبول زندگی می‌کند و عاشق دخترتی فقیر به نام فسون یا افسون است. این دو از طبقات مختلف جامعه هستند و طبیعتاً عشق بین‌شان، پدیده‌ای نامانوس است. محله‌های بالاشهر استانبول مانند نیشانتاشی، چوکورکوما، تقسیم، حریبه و بی اوغلی بستر مکانی شکل‌گیری اتفاقات این رمان هستند و جالب است که همین محلات، در زندگی نویسنده کتاب تأثیر زیادی داشته‌اند.

«موزه معصومیت» جزئیات فراموش‌شده استانبول سال‌های ۱۹۵۰ تا ۲۰۰۰ را در خود جا داده است؛ از بلیت‌های سینما گرفته تا قوطی کبریت‌ها از شیشه‌های کوچک و بزرگ و رنگارنگ نوشیدنی‌ها گرفته تا مجسمه‌های ظرف و هزاران اشیای مختلف که در کتاب فیلم‌ها و عکس‌های مرتبط با استانبول در موزه خود پاموک به نمایش گذاشته شده است. او درباره گردش‌اش به سمت موزه‌داری می‌گوید: «در فاصله ۷ تا ۲۲ سالگی دوست داشتم نقاش شوم. در اعماق وجودم یک نقاش مرده وجود دارد؛ من به این نقاش اجازه دادم که کار خود را بکند و



سنی و اجتماعی امکان حضور در چنین فضایی را می‌یابد بدون اینکه محدودیتی احساس کند. فکر می‌کنم در واقع اخلاق فضای مجازی و فضای حقیقی یکی است اما در آنجا احساس بی قیدی بیشتری به کاربر دست می‌دهد. حسینی در بخش دیگری از سخنانش به مسئله سواد رسانه‌ای پرداخت و تأکید کرد: نهضت سواد رسانه‌ای باید محقق شود. معتقدم همان‌گونه که امام راحل در دهه شصت نهضت سوادآموزی را به عنوان راه حل مطرح کرد و دستور آن را ارائه داد و این امر در همه سطوح اجتماعی شکل گرفت و ترویج شد، نهضت سواد رسانه‌ای نیز باید محقق شود.

وی یادآور شد: ما هنوز باور نکرده‌ایم که با چه بحرانی مواجهیم. مسائل اجتماعی ما، مسائل جدیدی نیست اما ابزار جدیدی در اختیار کاربران است و این ابزار آنقدر جدید است که فقط با یک نهضت سواد رسانه‌ای می‌توان جلوی آسیب‌های آن را گرفت.

این استاد دانشگاه از رسانه‌ها به عنوان بزرگترین مانع رشد سواد رسانه‌ای یاد کرد و گفت: رسانه‌ها بیم آن را دارند که اگر سواد رسانه‌ای به وجود آید، دیگر رسانه آنها دیده نشود.

وی در بخش دیگری از سخنانش به آموزش سواد رسانه‌ای از پایه دهم آموزش و پرورش اشاره کرد و گفت: من دائم که آموزش سواد رسانه‌ای در این مقطع به دانش آموزان خیلی دیر است اما برخورد آموزش و پرورش با موضوع سواد رسانه‌ای بسیار نامشی است. آنها به من اعلام کردند که ما فقط در این مقطع می‌توانیم امکان نگارش کتاب تازه داشته باشیم!

حسینی تأکید کرد: اگر بخواهیم نهضت سواد رسانه‌ای را جدی بگیریم، می‌توانیم برای نجات خودمان، خانواده‌هایمان و انقلابمان کاری انجام دهیم. مسئله سواد رسانه‌ای، مسئله‌ای جهانی است اما ما هنوز آن را جدی نگرفته‌ایم.
وی در بیان مسئله دیگر در حوزه اخلاق‌مندی رسانه‌ای توضیح داد: مسئله این است که نسلی که ارتباط چندانی با فضای مجازی ندارند، می‌خواهند برای نسلی که تمام سرمایه‌اش فضای مجازی است، تصمیم بگیرد. بنابراین راه‌حلی که ارائه می‌دهیم، به ضد خودش بدل می‌شود. متأسفانه مدیران سن و سال‌دار ما کمتر متأثر از فضای مجازی هستند و اگر ما چرخش نسلی را در نظر بگیریم، حتماً سواد رسانه‌ای هم به نتیجه خود نخواهد رسید.

خانیکی: با تکنولوژی فیلترینگ، از گفتمان‌سازی اخلاقی بی‌نیاز نمی‌شویم!
دکتر هادی خانیکی استاد ارتباطات نیز در این نشست با اشاره به اینکه انتظار اخلاق‌مند بودن در فضای مجازی، انتظار درستی است، گفت: سیدبشیر حسینی نیز در این برنامه با تأکید بر ضرورت اجرایی شدن گفتمان اخلاق در فضای مجازی گفت: مردم ما دو تا «من» دارند، «من» فضای مجازی آنها با فضای عادی متفاوت است. نخستین ویژگی «من» فضای مجازی، نامحدودی و بی قاعدگی است. فضای فیزیکی محدودیت‌هایی دارد که ما در فضای مجازی قائل به آن محدودیت‌ها نیستیم، بنابراین اقتضای اخلاقی متفاوتی نیاز دارد. ویژگی‌های فضای مجازی از جمله عدم محدودیت و بی قیدی می‌تواند ما را به سمت بی اخلاقی پیش ببرد. محدودیت‌های فضای فیزیکی فشارهایی را به فرد تحمیل می‌کند که وقتی او در مواجهه با فضای مجازی قرار می‌گیرد می‌تواند بدون آن محدودیت‌ها احساس واقعی خود را بروز دهد.

عرضه «موزه معصومیت» با چاپ دهم در بازار نشر

نتیجه‌اش این موزه شد… در دنیا نظیری برای این موزه یافت نمی‌شود و من همان‌طور که خواستم، عمل کردم. در دهه آخر قرن گذشته که می‌خواستم رمان را چاپ کنم، در فکر ایجاد موزه نیز بودم اما از آنجا که انتشار رمان تا سال ۲۰۰۸ ممکن نشد، طبیعتاً افتتاح موزه نیز دچار تأخیر شد. با این کار می‌خواستم خانواده‌های خیالی را با خانه و اشیایی که در آن وجود دارد، به وجود آوردم تا بعد آنها را به موزه بدل کنم و بعدتر زمانی از روی آن بنویسم.»

«موزه معصومیت» ۸۲ فصل دارد که عناوین‌شان به ترتیب عبارت شد:این لحظه زندگی من، بوتیک شانزلیزه، فامیل‌های دور، ملاقات در شرکت، رسته نورانی، اشک‌های افسون، اپارت‌مان مرحمت، اولین نوشته میوه‌ای ترکیه، F، چراغ‌های روشن شهر و شادمانی، عبد قربان، بوسه‌ای آرام، عشق جسارت و مدرنیته، خیابان‌ها میدان‌ها و کوچه‌پس‌کوچه‌های استانبول، برخی واقعیت‌های تلخ باستان‌شناسی، حسادت، دیگر تمام زندگی‌ام وابسته به توست، داستان بلقیس، تشییع جنازه، دو شرط افسون، داستان پدرم: گوشواره‌های مروری، دست رخمی‌خان، سکوت، نامزدی، درد انتظار، نمودار تشریحی درد عشق، خم نشو خواهی افتاد، اشیایی پر از تسلی خاطر، حالا دیگر ثنثی‌های نبود که به او فکر نکنم، افسون دیگر نیست، خیابان‌هایی که مرا به یاد او می‌انداخت، اشیاب و سایه‌هایی که فکرم می‌کردم افسون هستند، رفتارهایی خشن، مثل سگی فضایی، اولین بذراه‌های موزه من، برای امیدی کوچک که درد عشقم را تسکین بخشد، خانه خالی، مهمانی آخر تابستان، اعتراف، زندگی آرام در خانه ساحلی، شش کردن به روی پشت، غم و اندوه پاییز، روزهای سرد و تنهای ناومر، هتل فاتح، تعطیلات اولودا، طبیعی است که کسی نامزدش را میانه راه رها کند؟، مرگ پدرم، مهم‌ترین چیز در زندگی شاد بودن است.

او چند بار در طی مسیر کار‌اش سعی کرده آن را تعریف کند. نیکولا بریگو-رابرت مؤسس پلی‌تایم گفت: فیلم‌هایی با گستره و عظمت این در بازار امروزی بسیار کم پیدا می‌شوند.وی اضافه کرد که این شرکت فروش فیلم را در فستیوال کن آغاز می‌کند و روز هجدهم ماه مه می‌خواهد یک برداشت خصوصی برای پیش‌نمایش فیلم میوزان با بودجه‌ای که تا به حال بیش از ۲۰ فیلم سینمایی کارگردانی کرده که از جمله آنها می‌توان به «پیانیست» اشاره کرد که جایزه نخل طلای کن و سه جایزه اسکار را از آن خود کرد. او مدت‌ها درگیر یک پروژه جنسی مربوط به چند دهه پیش بود که باعث

اهمیت اخلاق‌مند بودن در فضای مجازی به دلیل وجود فصل مشترک بین این فضا با فضای حقیقی است. اگر توسعه‌ی بودن در فضای حقیقی با اعمال زور و ترس امکان‌پذیر نیست، در فضای مجازی نیز نمی‌توان به همین منوال عمل کرد بنابراین راهکار بستاند یا فیلترینگ فضای مجازی به هیچ وجه نمی‌تواند موفقیت‌آمیز باشد.

این پژوهشگر حوزه ارتباطات در بخش دیگری از سخنانش به تمهیدات اخلاقی پرداخت که باید در فضای فراچغرافیایی (فضای مجازی) رعایت شود و گفت: نخستین مسئله این است که فضای مجازی به دلیل الگوریتم‌هایی که دارد، کنشگر را به فضای رمانتیک و هیجانی دعوت می‌کند؛ ندیایی که شاید در آن امکان تحقق اهداف و آرزوها وجود نداشته باشد اما آن را امکان‌پذیر نمایش می‌دهد

بنابراین اخلاقی بودن در این فضا متفاوت است. به طور مثال همه ما نمی‌دانیم که تغییب کردن چیست اما در بُعد رسانه‌ای به آن هیچ توجهی نداریم. خانیکی ادامه داد: از سوی دیگر، با توجه به فراوانی دسترسی ما، فکر می‌کنیم تسلط فناورانه می‌تواند جای حرف زدن را بگیرد درحالی‌که چنین نیست. مسئله دیگر ضرورت گفتمان‌سازی اخلاقی است. این گفتمان‌سازی نمی‌تواند به صورت امری انجام شود. از کنترل کردن و فیلترینگ تا بالا بردن سهم حضور خود و استفاده از ظرفیت‌های برناتیک، همگی با تکیه بر تکنولوژی انجام می‌شود اما نمی‌توان از عامل انسانی در امر اخلاقی شدن فضای مجازی غفلت کرد. درواقع این شبکه‌ها نیستند که ما را به آدم‌های دیگری تبدیل می‌کنند، بلکه آدم‌های فعال در آن شبکه هستند که این فرایند را رقم می‌زنند. نباید گمان کنیم که تکنولوژی می‌تواند جای گفتمان‌سازی اخلاقی را برای ما پر کند.

وی افزود: ما خشم موجود و ناامیدی و ناراضیاتی از جامعه واقعی را به شبکه‌های مجازی منتقل می‌کنیم. هر چند ابراز خشم در فضای آنلاین، سریع‌تر اتفاق می‌افتد اما معلوم نیست که نتیجه این کنش چه خواهد بود. مسئله دیگر، نفرت‌پرانی در فضای مجازی است. انواع و اقسام نفرت‌پرانی در این فضا موجهیم، از اینجاست که ضرورت ایجاد گفتمان اخلاقی یا کنش اخلاقی به وجود می‌آید. معتقدم در عین حال که فضای مجازی می‌تواند ما را به یکدیگر نزدیک کند، به نوعی می‌تواند ما را از حق، دور و دورتر کند.

خانیکی در بخش دیگری از سخنانش گفت: فضاقتی در هرصاتی‌هایی که در فضای مجازی به وجود آمده است، عبور کنیم. کشور ما در آستانه تغییراتی در سطوح اجتماعی است. ما برخی از رسانه‌ها را دیر پذیرفتیم و از ظرفیت آن استفاده نکردیم اما این دیرفرهمی درباره فضای مجازی می‌تواند برای جامعه ما تبعات بسیار سنگین‌تری داشته باشد. هم‌اکنون حکومت، شهروندان و نهادهای اجرایی اصلا نمی‌دانند باید با فضای مجازی چگونه برخورد کنند. راهکارهایی مثل ممنوعیت، هیچ‌گاه راهگشا نخواهد بود و کشف چگونگی ایجاد فضای گفتگو در فضای مجازی ضروری است.

این استاد دانشگاه یادآور شد: در شرایطی قرار داریم که عمدتاً پیام‌های مثبت به دلیل پایین بودن سرمایه اجتماعی منتشر نمی‌شود و اثرگذاری خود را ندارد اما در مقابل پیام‌های منفی به سرعت انتشار می‌یابند و تأثیرگذارند. در چنین شرایطی حتی سواد رسانه‌ای هم نیازمند توانایی شنیده شدن است. بدون این توانمندی، هرگز موفق نخواهد شد. ما به روز نمی‌توانیم افراد را در فضای مجازی وادار به اخلاق‌مندی کنیم.

اخبار

«گره‌های در قصر ملکه» در حوزه هنری به صحنه می‌رود

مهر حوزه هنری در تازه‌ترین اجراهای بهاری خود از روز جمعه ۲۷ اردیبهشت میزبان نمایش «گره‌های در قصر ملکه» به نویسندگی و کارگردانی انوش معظمی ویژه کودکان و نوجوانان می‌شود.

در خلاصه داستان این نمایش که فضایی کودکانه و شاد دارد آمده است: «تندر گره خانگی با توطئه موش‌های مودی در دامی مهلک گرفتار می‌شود. در ادامه پای رویاه هیله‌گر و گره‌ها غاصب به ماجرا باز می‌شود و …»

نمایش کودک و نوجوان «گره‌های در قصر ملکه» که با شعار تبلیغاتی «هیچ چیز به نادگی به دست نمی‌آید و هر جا صحبت از ما نیست است، حتماً کاسه‌ای زیر نیم‌کاسه است»، روی صحنه می‌رود.

اصغر رضایی، محمد مهدی قاهری، فرهاد مومنی، فریبا رسولی، بهروز صفرپور، رویا سلامت، آرزو کشاورز، پروانه بهرامی، سعید مجاهد پور، عاطفه ترابی، شیوا آریایی و متین ضرابی بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند. از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به تهیه کننده، پروانه بهرامی، دستیار کارگردان: مهناز اینانلو، طراح صحنه و لباس: فاطمه زعفرانی، طراح نور: محمد مولایی، مهدی مولایی، آهنگ‌ساز: فرید نوابی، طراح گریم: امیر قادری، طراحی و ساخت ماسک: بنتابه نعیمی، اطرار حرکت: شیدا نوروزی، روابط عمومی: آریانا بابازاده، عکاس: حمیرا معظمی، طراح پوستر: غزاله زهدی، مصطفی فاتحی و امور ارتباطات اینترنتی (مجازی): صابر آسیایی اشاره کرد.

نمایش «گره‌های در قصر ملکه» از ۲۷ اردیبهشت تا ۲۵ خرداد هر شب ساعت ۱۸:۴۵ در تماشاخانه مهر به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به پل حافظ میزبان مخاطبان خود خواهد بود. علاقه‌مندان به تماشای این نمایش می‌توانند برای تهیه بلیت به سایت تیوال مراجعه کنند.

«عروسک کافکا» و «رفیق اعلی» به

چاپ سوم رسیدند

ترجمه دو کتاب «عروسک کافکا» و «رفیق اعلی» که چاپ اول‌شان در ۹۵ خرداد عرضه شده، به‌تازگی توسط نشر نو به چاپ سوم رسیده است. «عروسک کافکا» نوشته گرت اشنایدر با ترجمه محمد همتی است که نسخه اصلی‌اش سال ۲۰۰۸ منتشر شد. این کتاب که یکی از عنوان‌های مجموعه «کتابخانه ادبیات داستانی معاصر» است، برای اولین‌بار در سال ۹۵ توسط نشر نو عرضه شد و چاپ دومش نیز در سال ۹۶ به بازار آمد.

گرت اشنایدر نویسنده آلمانی رمان «عروسک کافکا»، در این کتاب مخاطب را با زندگی و زمانه فرانتس کافکا نویسنده مشهور اهل چک آشنا می‌کند.

در این رمان، کافکا روزی هنگام قدم زدن در یک پارک، دخترچه گرانی را می‌بیند که عروسک خود را گم کرده است. به این ترتیب تصمیم می‌گیرد به دخترچه کمک کند. بنابراین نویسنده «سنسچ»، «حکم»، «امریکا» و … قلم به دست می‌گیرد و دنیا را از چشم یک عروسک می‌بیند؛ عروسکی که به سفری دور و دراز رفته است. این داستان، یاپانی غافلگیرکننده دارد.

چاپ سوم این کتاب با ۲۲۲ صفحه و قیمت ۳۲ هزار تومان عرضه شده است.

کتاب «رفیق اعلی» نوشته کریستیان بوبن هم با ترجمه پیروز سیار برای اولین‌بار در سال ۹۵ چاپ شد و حالا با نسخه‌های چاپ سوم به بازار نشر آمده است.

نویسنده کتاب تلاش کرده در این اثر، روایت زندگی یکی از قدیسان مسیحی به نام فرانتسکو را زبانی ادبی ارائه کند. این قدیس ایتالیایی مؤسس یکی از بزرگ‌ترین فرقه‌های مسیحیت کاتولیک و پایه‌گذار نوعی مرام و سلوک عرفانی در دین مذکور است.

فرانتسکو پیام‌آور عشقی الهام‌گرفته از احساس عاطفی مادر نسبت به فرزند بود. چرا که تنها صورت حقیقی عشق را نهفته در این احساس می‌دید و بر این باور بود که آدمیان، حیوانات، نباتات و جمادات را از این عشق بهره‌مند کند.

چاپ سوم این کتاب هم با ۲۰۸ صفحه و قیمت ۲۲ هزار تومان منتشر شده است.

فروش بلیت «عروس مردگان» متوقف شد

فروش بلیت نمایش «عروس مردگان» به کارگردانی امیدرضا سپهری که در سالن رویال هال به صحنه می‌رفت، متوقف شد.

به گزارش خبرنگار مهر، نمایش «عروس مردگان» که اقتباسی از انیمیشن‌ی به همین نام ساخته تیم برتون است اجرای عمومی خود را از ۱۸ اردیبهشت ماه در سالن رویال هال هتل اسپیناس پالاس آغاز کرده است. این نمایش روز گذشته ۲۴ اردیبهشت ماه در حالی به صحنه رفت که سامانه فروش بلیت این نمایش برای روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۶ و ۲۷ اردیبهشت ماه در سایت tika بسته شده است و البته هنوز دلیل این اتفاق مشخص نیست و به این ترتیب ادامه اجرا در هاله‌ای از ابهام خواهد بود.

اجرای این اثر نمایشی امروز ۲۵ اردیبهشت ماه به دلیل وفات حضرت خدیجه (س) تعطیل بوده است.

این نمایش با نقش آفرینی (به ترتیب الفبا) مهران احمدی، مهران امام‌بخش، نازنین بیانی، سارا توکلی، فرناز توللی، امیر جعفری، شقایق دهقان، ناصر عاشوری، علی عامل هاشمی، نیکی کریمی، میلاد کی‌مرام و محمد لهراسبی از اواسط اردیبهشت روی صحنه رفته است. نمایش «عروس مردگان» به کارگردانی امیدرضا سپهری و تهیه‌کنندگی مریم نراقی تا امروز ۶ اجرا در سالن رویال هال داشته است.