

شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۸ • ۱۲ رمضان ۱۴۴۰ • ۱۸ می ۲۰۱۹

اخبار

خانه خواهرزن احمد شاه یکی از کتابخانه های مشهور دنیا

خانه سلطان بیگم شجاعی(خواهرزن احمد شاه) که به خانه موزه بازار مشهور است در سال ۲۰۱۴ به عنوان یکی از ۱۰۰۱ کتابخانه مشهور دنیا ثبت و معرفی شد اتفاقی که هیچ تبلیغ و معرفی برای آن نشده است.خانه سلطان بیگم شجاعی (خواهر همسر احمد شاه قاجار) و همسر محمدرضا شجاع الممالک تنفگذار باشی حدود ۷۰۰ متر مربع وسعت دارد و از آنجا که در اختیار شهرداری تهران است، به خانه موزه بازار در محله پامنار شهرت دارد. سردر این خانه تاریخی با بنر نام خانه موزه بازار را ثبت کرده اند وگرنه در هیچ جای مناطق اطرافش چه در بازار تهران و چه در خیابان ناصر خسرو و پامنار و اطرافش نامی و یا تابلویی از این خانه تاریخی زیبا نیست.این خانه که براساس اسناد تاریخی مربوط به اواخر دوران قاجار است تا چند سال پیش نوداگان سلطان بیگم در آن زندگی می کردند و حتی هنوز هم می‌توان رد زندگی آنها را در جای جای خانه مشاهده کرد.

این خانه در سال ۱۳۲۶ توسط فردی به نام نیرنما خریداری شد او ۵۰ سال در این عمارت زندگی می‌کرد. پس از این دوران در سال ۷۶ شهرداری این خانه را خرید و عمارت را به جز تالار آئینه بازسازی کرد و با عناوینی مانند خانه محله و یا خانه کارافرینی فعالیت می‌کرد. در سال ۸۸ خانه به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری واگذار شد و پس از مرمت و بازسازی تالار آئینه و خوشخانه در سال ۹۶ این عمارت به روی گردشگران باز شد.

در جریان مرمت بخش‌هایی نیز به خانه اضافه کردند اما تنها جایی که اصلا دستي به آن نخورد، بخش شاه نشین خانه است که بسیار منحصر به فرد هست. در این بخش می‌توان آینه کاری‌های زیبای را مشاهده کرد که دست نخورده است و نقاشی‌های پشت شیشه‌ای که اگرچه برخی از آنها از بین رفته اما مرمت شده و حالا می‌توان دو گوشواره و بادگیرهای آن را دید. می‌توان چند ساعتی در این بخش از خانه نشست بدون اینکه چشم از دیدن این همه هنر و زیبایی در یک اتاق کوچک خسته شود.این بخش از خانه با بخش‌های دیگر کاملاً متفاوت است بخش‌های جدیدتر با سرامیک و گچ سفید شده اند این دستکاری ها البته بخش شاه نشین را هم تحت تأثیر قرار داده چون کف آن با پارکت پوشیده شده است.

خوشخانه این عمارت هم می‌توان گفت که کمترین تغییر کرده است با این وجود هنوز هم به همان شکل اما بدون حوض هست.در بخش‌های جدید این خانه اتاقی وجود دارد که تصاویر و کتابهای تهران قدیم را به نمایش گذاشته اند ما مهمترین بخش دیگر این خانه کتابخانه اش است که نه تنها به واسطه وجود ۶ هزار جلد کتاب متنوع آن بلکه به دلیل قرار گرفتن کتابخانه داخل یک بنای تاریخی و همجوار آن با تالار آئینه توسط فدراسیون بین المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری IFLA در فهرست هزار و یک کتابخانه دیدنی از نظر یونسکو معرفی شده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

خانه سلطان بیگم شجاعی هر روز شنبه تا چهارشنبه از ۹ صبح تا ۴ بعد از ظهر و روزهای ۵ شنبه از ۱۲ صبح تا ۱۲ ظهر در خیابان ناظم الاطبا نرسیده به میدان امام خمینی باز است و برای بازدید درروزهای جمعه و تعطیل باید از قبل هماهنگی شود در حال حاضر نیز ورودی این خانه رایگان است.

خانه خواهر زن احمد شاه یکی از کتابخانه های مشهور دنیا

جایزه سالانه اونداتیه برای نویسنده «داستان زن: یک تاریخ شخصی» جایزه سالانه اونداتیه که برای تمرکز بر سفر و مکان‌های مختلف اهدا می‌شود برنده امسالش را معرفی کرد. آیدا ادما‌رید به عنوان برنده جایزه اونداتیه ۲۰۱۹ معرفی شد.جایزه اونداتیه به ارزش ۱۰ هزار پوند برای نوشتن کتابی با عنوان «داستان زن: یک تاریخ شخصی» به این نویسنده تعلق گرفت.جایزه سالانه اونداتیه برای تجلیل از کتابی که چه به صورت داستانی، غیرداستانی یا شعری با الهام از روح یک مکان خلق شده باشد، اهدا می‌شود.

یکی از داوران درباره کتاب برنده گفت: «داستان زن» به زیبایی نوشته و با تحقیق دقیق و تصویر غنی خلق شده است. این کتاب ترکیبی از خاطره، داستان، شعر و نیایش است. کتابی که می‌توان بارها و بارها خواند و به هر کسی که عاشق ادبیات است معرفی‌اش کرد.سایرینا محفوظ، میشل رابرتس و ایان تامسون داوران امسال بودند.

در فهرست نهایی این رقابت آثار دیگری هم جای داشتند که شامل: «برنگرد: زندگی، از دست دادن و امید در جنگ سوریه» نوشته رانیا ابوزید، «شادی» نوشته آمیناتا فورنا، «دیوار روح» نوشته سارا ماس، «قطاع» نوشته آیدو استاگ و «پادشاهان یوکون: سفر رودخانه‌ای» نوشته آدام ویموث بودند. در مرحله نخست این رقابت فهرست اولیه شامل ۱۵ کتاب منتشر شده بود که از میان آن ۶ کتاب نهایی نهایی بیرون آمدند. این جایزه از سوی انجمن سلطنتی ادبیات بریتانیا اهدا می‌شود و امسال پانزدهمین سال اهدای آن بود.کتاب برنده امسال درباره داستان زندگی مادر بزرگ نویسنده در اتیوپی نوشته شده است. کتاب آیدا ادما‌رید ترکیبی از خاطره، تاریخ شفاهی، داستان و نیایش است.سال ۲۰۱۸ پاسکاله پتی برای مجموعه شعری با عنوان «ماما آمازونیکا» این جایزه را دریافت کرده بود.

مدیر دارالقرآن علامه طباطبایی گفت: چندین سال است که حضور روحانیون در مدارس کاهش پیدا کرده است و همین موضوع باعث شده است که آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در مدارس ایجاد شود. مرتضی نجفی قدسی در محفل قرآنی که در دارالقرآن علامه طباطبایی برگزار شد، عنوان کرد: برخی عنوان می‌کنند که آموزش و پرورش جای روحانیت نیست، این عده اطلاعاتی از سابقه آموزش و پرورش ندارند، زیرا در گذشته و حتی قبل از انقلاب اسلامی تعداد زیادی از روحانیون به عنوان معلم در مدارس حاضر بودند و علما حضور پررنگی در مدارس داشتند.

وی افزود: چندین سال است که حضور روحانیون در مدارس کاهش پیدا کرده است و همین موضوع باعث شده است که آسیب‌های فرهنگی و اجتماعی در مدارس ایجاد شود؛ دانش آموزان ۱۲ سال در مدارس آموزش می‌بینند ولی

این خانه در سال ۱۳۲۶ توسط فردی به نام نیرنما خریداری شد او ۵۰ سال در این عمارت زندگی می‌کرد. پس از این دوران در سال ۷۶ شهرداری این خانه را خرید و عمارت را به جز تالار آئینه بازسازی کرد و با عناوینی مانند خانه محله و یا خانه کارافرینی فعالیت می‌کرد. در سال ۸۸ خانه به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری واگذار شد و پس از مرمت و بازسازی تالار آئینه و خوشخانه در سال ۹۶ این عمارت به روی گردشگران باز شد.

در جریان مرمت بخش‌هایی نیز به خانه اضافه کردند اما تنها جایی که اصلا دستي به آن نخورد، بخش شاه نشین خانه است که بسیار منحصر به فرد هست. در این بخش می‌توان آینه کاری‌های زیبای را مشاهده کرد که دست نخورده است و نقاشی‌های پشت شیشه‌ای که اگرچه برخی از آنها از بین رفته اما مرمت شده و حالا می‌توان دو گوشواره و بادگیرهای آن را دید. می‌توان چند ساعتی در این بخش از خانه نشست بدون اینکه چشم از دیدن این همه هنر و زیبایی در یک اتاق کوچک خسته شود.این بخش از خانه با بخش‌های دیگر کاملاً متفاوت است بخش‌های جدیدتر با سرامیک و گچ سفید شده اند این دستکاری ها البته بخش شاه نشین را هم تحت تأثیر قرار داده چون کف آن با پارکت پوشیده شده است.

خوشخانه این عمارت هم می‌توان گفت که کمترین تغییر کرده است با این وجود هنوز هم به همان شکل اما بدون حوض هست.در بخش‌های جدید این خانه اتاقی وجود دارد که تصاویر و کتابهای تهران قدیم را به نمایش گذاشته اند ما مهمترین بخش دیگر این خانه کتابخانه اش است که نه تنها به واسطه وجود ۶ هزار جلد کتاب متنوع آن بلکه به دلیل قرار گرفتن کتابخانه داخل یک بنای تاریخی و همجوار آن با تالار آئینه توسط فدراسیون بین المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری IFLA در فهرست هزار و یک کتابخانه دیدنی از نظر یونسکو معرفی شده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

یونسکو در هر کشوری تنها دو کتابخانه را در این فهرست قرار می‌دهد کتابخانه دیگر متعلق به آستان قدس رضوی است. این بنای تاریخی با وجود اینکه توانسته چنین رتبه‌ای را به دست آورد، اما هیچ تبلیغاتی برای معرفی آن انجام نشده است.

امتیاز

روزنامهصبح ایران

کمرنگ شدن روحانیون در مدارس



در این مدت درس اخلاق و تهذیب نفس را کسب نمی‌کنند و حتی قرآن را نمی‌توانند به درستی

مدیر دارالقرآن علامه طباطبایی بیان کرد:

بازدید از مجموعه تاریخی تخت فولاد اصفهان در نمایشگاه قرآن و عترت

علاقه‌مندان مجموعه تاریخی تخت فولاد اصفهان می‌توانند برای آشنایی با آثار و مشاییر تاریخی مدفون در این مجموعه از سالن میراماد شانزدهمین نمایشگاه قرآن و عترت اصفهان دیدن کنند.در سالن میرامداد شانزدهمین نمایشگاه قرآن و عترت اصفهان آثار و مشاییر قرآنی تخت فولاد معرفی می‌شوند.

این نمایشگاه از روز شنبه ۲۸ اردیبهشت آغاز شده و تا روز سه خرداد، هر روز از ساعت ۱۷ تا ۲۳ پذیرای علاقه‌مندان است. عموم مخاطبان می‌توانند برای حضور در این نمایشگاه و آشنایی با تخت فولاد به محل برگزاری نمایشگاه‌های استان اصفهان واقع در پل تاریخی شهرستان مراجعه کنند.

تخت فولاد» در جنوب شرقی اصفهان به مساحت تقریبی ۷۵ هکتار قرار دارد و هم‌ردیف گورستان‌هایی چون «شیع» در مدینه منوره و «وادی السلام» در نجف اشرف از متبرک‌ترین قبرستان‌ها در میان مسلمانان به شمار می‌رود. این مجموعه یکی از قطب‌های پنهان گردشگری اصفهان نیز به شمار می‌رود.

در منابع تاریخی از این گورستان بجز تخت فولاد با عناوینی چون «لسان الارض» و «بابا رکن الدین» (به دلیل وجود مقبره و تکیه بابا رکن الدین شیرازی، از مشاهیر عرفان قرن هشتم هجری و از شاگردان شرف الدین داود بن محمود فیضی) نیز یاد شده است. درباره وجه تسمیه نام «تخت فولاد» گفته‌اند که این نام به دلیل وجود مقبره بابافولاد حلوی‌ای از مشاییر عارفان قرن دهم هجری در این گورستان است که این مزار اکنون در مرکز مخابرات فیض قرار دارد.

نمی‌توان تاریخ دقیقی برای پیشینه این گورستان مشخص کرد، اما کارشناسان بر اساس برخی شواهد و وجود مقبره «پوشع نبی» از پیامبران بنی اسرائیل در این گورستان قدمت آن را به دوران پیش از اسلام باز می‌گردانند. این گورستان در دوره‌های مختلف تاریخی پس از اسلام نیز مشهور بوده و در وضعیت فعلی مقابر و تکیه‌های از دوران صفوی تا دوران معاصر در آن دیده می‌شود و بر این اساس می‌توان از آن به عنوان موزه معماری مقابر

نمی‌توان تاریخ دقیقی برای پیشینه این گورستان مشخص کرد، اما کارشناسان بر اساس برخی شواهد و وجود مقبره «پوشع نبی» از پیامبران بنی اسرائیل در این گورستان قدمت آن را به دوران پیش از اسلام باز می‌گردانند. این گورستان در دوره‌های مختلف تاریخی پس از اسلام نیز مشهور بوده و در وضعیت فعلی مقابر و تکیه‌های از دوران صفوی تا دوران معاصر در آن دیده می‌شود و بر این اساس می‌توان از آن به عنوان موزه معماری مقابر

نمی‌توان تاریخ دقیقی برای پیشینه این گورستان مشخص کرد، اما کارشناسان بر اساس برخی شواهد و وجود مقبره «پوشع نبی» از پیامبران بنی اسرائیل در این گورستان قدمت آن را به دوران پیش از اسلام باز می‌گردانند. این گورستان در دوره‌های مختلف تاریخی پس از اسلام نیز مشهور بوده و در وضعیت فعلی مقابر و تکیه‌های از دوران صفوی تا دوران معاصر در آن دیده می‌شود و بر این اساس می‌توان از آن به عنوان موزه معماری مقابر

نمی‌توان تاریخ دقیقی برای پیشینه این گورستان مشخص کرد، اما کارشناسان بر اساس برخی شواهد و وجود مقبره «پوشع نبی» از پیامبران بنی اسرائیل در این گورستان قدمت آن را به دوران پیش از اسلام باز می‌گردانند. این گورستان در دوره‌های مختلف تاریخی پس از اسلام نیز مشهور بوده و در وضعیت فعلی مقابر و تکیه‌های از دوران صفوی تا دوران معاصر در آن دیده می‌شود و بر این اساس می‌توان از آن به عنوان موزه معماری مقابر

نمی‌توان تاریخ دقیقی برای پیشینه این گورستان مشخص کرد، اما کارشناسان بر اساس برخی شواهد و وجود مقبره «پوشع نبی» از پیامبران بنی اسرائیل در این گورستان قدمت آن را به دوران پیش از اسلام باز می‌گردانند. این گورستان در دوره‌های مختلف تاریخی پس از اسلام نیز مشهور بوده و در وضعیت فعلی مقابر و تکیه‌های از دوران صفوی تا دوران معاصر در آن دیده می‌شود و بر این اساس می‌توان از آن به عنوان موزه معماری مقابر

نمی‌توان تاریخ دقیقی برای پیشینه این گورستان مشخص کرد، اما کارشناسان بر اساس برخی شواهد و وجود مقبره «پوشع نبی» از پیامبران بنی اسرائیل در این گورستان قدمت آن را به دوران پیش از اسلام باز می‌گردانند. این گورستان در دوره‌های مختلف تاریخی پس از اسلام نیز مشهور بوده و در وضعیت فعلی مقابر و تکیه‌های از دوران صفوی تا دوران معاصر در آن دیده می‌شود و بر این اساس می‌توان از آن به عنوان موزه معماری مقابر

نمی‌توان تاریخ دقیقی برای پیشینه این گورستان مشخص کرد، اما کارشناسان بر اساس برخی شواهد و وجود مقبره «پوشع نبی» از پیامبران بنی اسرائیل در این گورستان قدمت آن را به دوران پیش از اسلام باز می‌گردانند. این گورستان در دوره‌های مختلف تاریخی پس از اسلام نیز مشهور بوده و در وضعیت فعلی مقابر و تکیه‌های از دوران صفوی تا دوران معاصر در آن دیده می‌شود و بر این اساس می‌توان از آن به عنوان موزه معماری مقابر

حقوق معلمان مانند اقشار دیگر جامعه پایین است ولی اغلب روحانیون جز اقشار ضعیف و محروم جامعه هستند و وضعیت زندگی مطلوبی ندارند و حقوقشان حتی از معلمان نیز کمتر است ولی رسالت خود را همیشه انجام دادند و در سیل اخیر نیز این موضوع را اثبات کردند و ۶ هزار روحانی به کمک سیل زدگان شتافتند.

وی ادامه داد: باران‌های اخیر با وجود خسارت‌هایی که به بار آورد، برکات زیادی نیز داشت و در آینده موجب رونق کشاورزی می‌شود و امیدواریم مشکلات سیل زدگان رفع شود و زندگی آنان به حالت عادی برگردد.نجفی قدسی تأکید کرد: امیدواریم وضعیت اقتصادی کشور با رفع تحریم‌ها بهبود پیدا کند تا مردم جامعه در آسایش بیشتری باشند؛ رهبر معظم انقلاب نیز این امیدیان را دادند که وضع امروز سپری خواهد شد.

روحی و معنوی برای جامعه‌است خوشبختانه اسمال نمایشگاه قرآن در بخش‌هاو جهت‌های مختلفی توسعه پیدا کرده است. یکی از این بخش‌ها که تاکنون از آن بازدید کردهام و پیشرفت آن محسوس بوده است بخش بین‌الملل بودوی خاطرنشان کرد:این بخش فرصتی ایجاد می‌کند که یک دیپلماسی قرآنی با فضای جهان اسلام برقرار کنیم. اسمال حضور بیش از ۱۵ کشور در بخش بین‌الملل فرصتی را فراهم کرده است تا بتوانیم فعالیت‌هایقرآنی رادر جهان اسلام،بهتر از گذشته‌داشته باشیم. در مقایسه با سال قبل این بخش از لحاظ تعداد کشورها و آثار عرضه کننده بسیار پیشرفت کرده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد:ماقرآن کریم،را به عنوان حلقه اتصال باجهان اسلام و بیش از یک میلیارد مسلمان می‌بینیم. هر مقدار بتوانیم از طریق قرآن با جهان اسلام ارتباط برقرار کنیم،بحث حاشیه و وحدت اسلامی قابل تعمق تر است.صالحی در ادامه با اشاره به فعالیت بخش هنری نمایشگاه گفت: به نظر می‌آید فرصت‌های قابل توجهی بین هنر وقرآن داریم. اسمال هر آثار قرآنی خوبی در حوزه تجسمی وقرآن و سینما را شاهد بوده‌ایم. با ساخت نمایش‌ها و سریال‌ها همین می‌توانیم بین قرآن و مخاطب ارتباطی پدید بیاوریم. هر مقدار بتوانیم ارتباط حوزه فعالیتهم قرآن و هنرهای دینی را تقویت کنیم مخاطب عام بیشتر به این مساله سوق پیدا می‌کند و این خود می‌تواند یک نقطه شروع خوبی برای فعالیت‌های یادآور باشد.در حوزه کتاب و نشرقرآن نیز فعالیت‌های خوبی صورت گرفته‌است.حوزه مک‌نویات قرآنی اسمال فضای قابل توجهی را به خود اختصاص داده است و شاهد فضای اشاعتی به سرنزده‌تری در این بخش هستیم. مجموعه‌های تاریخی که در این دوره از نمایشگاه حضور دارند، نشان‌ران قابل توجهی هستند. همچنین حضور ناشران کودک می‌تواند یک فرصتی را ایجاد کند که محصولات این حوزه بیشتر دیده شود. حوزه کودک ونوجوان مخاطبان متفاوتی دارند و مااگر بتوانیم بااین این دوقشر به خوبی‌بهتری ارتباط برقرار کنیم اتفاقات خوبی در این عرصه رخ می‌دهد. خوشبختانه اسمال نمایشگاه از لحاظ کمی و کیفی پیشرفت محسوس‌تری داشته‌است.



فلسفه و حکمت مدفون در تخت فولاد هستند.از دیگر چهره‌های مشهور مدفون در تخت فولاد در حوزه‌های مختلف می‌توان به شخصیت‌های زیر اشاره کرد:

عرفان: نیز می‌توان به بابا رکن الدین شیرازی، حاج محمد صادق تخت فولادی (استاد شیخ حسنعلی نخودکی)، ملا محمدعلی نوری، آقامحمد بیدآبادی، سید محمد مصمام (مشهور به بهلول اصفهان) و...

مجسمه سید محمدعلی نوری، آقامحمد بیدآبادی، سید محمد مصمام (مشهور به بهلول اصفهان) و...

ادبیات: محمدکاظم واله، جواد مجدزاده (متخلص به صهبا، ادیب و شاعر)، میرزا حسن خان جباری انصاری، ابراهیم راه نجات (ادیب و روزنامه‌نگار عصر مشروطیت)، داراب افسر بختیاری، میرزا تقی خان سرتیپ، کمال الدین مجلسی، میرزا محمد مهدی خان مازندرانی، سید جعفر خاکشیر، میرزا محمود تبریزی و... و نیزمدان: درویش عبدالمجید طالقانی (خوشنویس مشهور اواخر عصر صفوی و استاد برجسته شکسته نستعلیق)، حاج میرزا آقا امامی (هنرمند مشهور و بانی احیای هنرهای صفوی مانند جلد سوخت، قلندران ساری و گل مرغ، استاد محمود فرشچیان)، نایب اسدالله (از او به عنوان یکی از برجسته‌ترین نوآورانذاتی ن تاریخ ایران یاد کرده‌اند)، عبدالحسین سینتا (بازیگر فیلم دختر لر، اولین فیلم ناطق ایرانی)، حاج میرزا زن العابدین اشرف الکتاب (خوشنویس)، میرزا محمد باقر نقاش باشی سمیرمی، محمدحسین مذهب، محمدکاظم مجنونی (هنرمند طراح نقش فرش)، جلال تاج اصفهانی (متخلص به مستجاب موسیقی و آواز ایرانی)، میرزا محمدحسین عنقا (متخلص به ملک الشعرا و خوشنویس) حسن کسای، جلیل شهناز و...

مجسمه سید محمدعلی نوری، آقامحمد بیدآبادی، سید محمد مصمام (مشهور به بهلول اصفهان) و...

کلاس‌ه پرونده: ۹۷-۸۸۱-۶۵۲ شورای حل اختلاف ش ۳ دادنامه شماره : ۹۸۹-۹۸۸-۹۷/۱۲۹-۹۷/۱ مرجع رسیدگی: شورای حل اختلاف شعبه ۳ خواهان: آقای حامد معظمی فرزند همراه - روستای مالوجه محله آفتاب. خوانده: ۱- مهدی لطفی پارسا /مجهول المکان. ۲- آقای محمد منتشلو فرزند عباس - دلبران خ شهید همایون منتشلو روبروی سیزه بالاتر از مسجد جامع. خواسته: مطالبه طلب جلب ثالث. گردشکار: خواهان دادخواستی با خواسته فوق طریقت خوانده بلا تأقدیم داشته که پس از ارجاع به این شعبه و ثبت به کلاس‌ه فوق و جری تشریفات قانونی در وقت فوق العاده شورا تصدی امضا کننده زیر تشکیل است با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: آقای حامد معظمی به استناد دو فقره تشریفات قانونی در وقت فوق العاده شورا تصدی امضا کننده زیر تشکیل است با توجه به محتویات پرونده ختم رسیدگی را اعلام و به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: آقای حامد معظمی به استناد دو فقره چک به شماره های ۹۵۲۰۹۲۳۹۹۵ مورخ ۹۷/۶/۳۱ و ۹۵۲۰۹۲۳۹۹۶ مورخ ۹۷/۷/۳۰- عهده بانک ملی و گواهنامه عدم پرداخت از بانک محال علیه و مطالبه هزینه دادرسی و خسارت تأخیر در پرداخت به طریقت آقای مهدی لطفی پارسا به عنوان صادر کننده چک و آقای محمد منتشلو به عنوان ظهرونی طلب و مجلوب تصور مصدق اصول چکها و ارجاع به خواسته چکها و بانک محال علیه و توجه به این که اصل لاشه مستندات در ید خواهان می باشد دال بر مشغول ذمه بودن خواندگان و عدم پرداخت وجه چکها و دارد خواندگان علیرغم دعوت به جلسه به موجب اخطاریه و ارجاع و آگاهی در روزنامه کثیرالانتشار دادرسی و خسارت تأخیر از تاریخ صدور چکها لغایت اجرای حکم در وقت فوق العاده شورا تصدی امضا کننده زیر تشکیل است با توجه به محتویات پرونده به شرح زیر مبادرت به صدور رای می نماید. این حکم غیابی بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در این شورا و پس از سپری شدن مهلت واخواهی در این شورا و پس از سپری شدن مهلت واخواهی طرف ۲۰ روز قابل تجدیدنظر در محاکم حقوقی دادگستری قروه می باشد. م.الف.۷/ قاضی شعبه سوم شورای حل اختلاف شهرستان قروه - حیدریان

کلاس‌ه پرونده: ۹۷-۲۱۱/۹۷-۶۵۵ دادنامه: ۹۸۷/۱۱/۴ مورخ ۹۸/۷/۲۴ تاریخ: ۹۸/۷/۲۴ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۲۱۱ اسلامشهر خواهان: حمید چراغی /تهران خانی آباد توخ میعاد شمالی ک ۱۰ پ۱- خوانده: ۱- زهرا کلهر ۲- مهدی کلهر /مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طریقت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی آقای حمید چراغی فرزند یعقوب طریقت ۱- خانم زهرا ۲- آقای مهدی ریا که کلهر به خواسته مطالبه مبلغ ۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال با احتساب خسارات دادرسی و تأخیر در تأدیه بدین شرح که خواهان اظهار می دارد از بابت فروش پوشاک به ب استاد ۳ فقره چک ه شماره های ۴۱۶۰۶۲ مورخ ۸۸/۸/۱۷ و ۴۰۳۰۸۷ مورخ ۹۰/۳/۰۸ مورخ ۸۸/۱۱/۴ از خواندگان طلبکار می باشد. لذا محکومیت ایشان بشرح خواسته مستدعی است. خواندگان علیرغم وصف ابلاغ از طریق نشر آگهی حاضر نگردیده و لایحه ای معمول نداشته اند. شورا با توجه به محتویات و دلالت اوراق پرونده، نظر به بقای اصول و مستندات دعوی که دلالت بر بقای دین و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن داشته دعوی خواهان را نسبت به خوانده ردیف اول از باب دارا شدن بلا جهت وارد دانسته، با استناد به مواد ۱۹۸-۵۱۵-۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی و ۳۱۹ قانون تجارت حکم به الزام ایشان به پرداخت مبلغ ۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته به انضمام هزینه دادرسی به مآخذ محکوم به در حق خواهان را صادر و اعلام می نماید. و در خصوص خسارت تأخیر در تأدیه نظر به عدم احراز شرایط مندرج در ماده ۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی و همچنین نسبت به خوانده ردیف دوم بعنوان ظهرونیس نظر به انقضای موعد قانونی نسبت به طرح دعوی راجع به چک و ظهیر نویس به استناد به مواد ۲۸۶-۳۱۸ قانون تجارت دعوا به طریقت ایشان قابلیت استماع نداشته با استناد به ماده ۴ قانون آئین دادرسی مدنی قرار عدم استماع دعوا را صادر و اعلام می نماید رای صادره در خصوص محکومیت غایبی بوده و استناد به مواد ۳۰۵-۳۰۶ قانون آئین دادرسی مدنی و ۲۶-۲۷ قانون شورای حل اختلاف ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ واقعی قابل واخواهی و همچنین شعبه و پس از آن طرف همان مدت قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم حقوقی دادگستری اسلامشهر می باشد. و قرار صادره با استناد به ماده ۲۷ قانون شورا‌های حل اختلاف و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ واقعی قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم اسلامشهر می باشد. ۵۲۹۴/ قاضی حوزه ۲۱۱ شورای حل اختلاف اسلامشهر - جلیلی

کلاس‌ه پرونده: ۹۷-۲۱۱/۹۷-۶۵۵ دادنامه: ۹۸۷/۱۱/۴ مورخ ۹۸/۷/۲۴ تاریخ: ۹۸/۷/۲۴ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۲۱۱ اسلامشهر خواهان: حمید چراغی /تهران خانی آباد توخ میعاد شمالی ک ۱۰ پ۱- خوانده: ۱- زهرا کلهر ۲- مهدی کلهر /مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طریقت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی آقای حمید چراغی فرزند یعقوب طریقت ۱- خانم زهرا ۲- آقای مهدی ریا که کلهر به خواسته مطالبه مبلغ ۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال با احتساب خسارات دادرسی و تأخیر در تأدیه بدین شرح که خواهان اظهار می دارد از بابت فروش پوشاک به ب استاد ۳ فقره چک ه شماره های ۴۱۶۰۶۲ مورخ ۸۸/۸/۱۷ و ۴۰۳۰۸۷ مورخ ۹۰/۳/۰۸ مورخ ۸۸/۱۱/۴ از خواندگان طلبکار می باشد. لذا محکومیت ایشان بشرح خواسته مستدعی است. خواندگان علیرغم وصف ابلاغ از طریق نشر آگهی حاضر نگردیده و لایحه ای معمول نداشته اند. شورا با توجه به محتویات و دلالت اوراق پرونده، نظر به بقای اصول و مستندات دعوی که دلالت بر بقای دین و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن داشته دعوی خواهان را نسبت به خوانده ردیف اول از باب دارا شدن بلا جهت وارد دانسته، با استناد به مواد ۱۹۸-۵۱۵-۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی و ۳۱۹ قانون تجارت حکم به الزام ایشان به پرداخت مبلغ ۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته به انضمام هزینه دادرسی به مآخذ محکوم به در حق خواهان را صادر و اعلام می نماید. و در خصوص خسارت تأخیر در تأدیه نظر به عدم احراز شرایط مندرج در ماده ۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی و همچنین نسبت به خوانده ردیف دوم بعنوان ظهرونیس نظر به انقضای موعد قانونی نسبت به طرح دعوی راجع به چک و ظهیر نویس به استناد به مواد ۲۸۶-۳۱۸ قانون تجارت دعوا به طریقت ایشان قابلیت استماع نداشته با استناد به ماده ۴ قانون آئین دادرسی مدنی قرار عدم استماع دعوا را صادر و اعلام می نماید رای صادره در خصوص محکومیت غایبی بوده و استناد به مواد ۳۰۵-۳۰۶ قانون آئین دادرسی مدنی و ۲۶-۲۷ قانون شورای حل اختلاف ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ واقعی قابل واخواهی و همچنین شعبه و پس از آن طرف همان مدت قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم حقوقی دادگستری اسلامشهر می باشد. و قرار صادره با استناد به ماده ۲۷ قانون شورا‌های حل اختلاف و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ واقعی قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم اسلامشهر می باشد. ۵۲۹۴/ قاضی حوزه ۲۱۱ شورای حل اختلاف اسلامشهر - جلیلی

کلاس‌ه پرونده: ۹۷-۲۱۱/۹۷-۶۵۵ دادنامه: ۹۸۷/۱۱/۴ مورخ ۹۸/۷/۲۴ تاریخ: ۹۸/۷/۲۴ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۲۱۱ اسلامشهر خواهان: حمید چراغی /تهران خانی آباد توخ میعاد شمالی ک ۱۰ پ۱- خوانده: ۱- زهرا کلهر ۲- مهدی کلهر /مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طریقت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی آقای حمید چراغی فرزند یعقوب طریقت ۱- خانم زهرا ۲- آقای مهدی ریا که کلهر به خواسته مطالبه مبلغ ۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال با احتساب خسارات دادرسی و تأخیر در تأدیه بدین شرح که خواهان اظهار می دارد از بابت فروش پوشاک به ب استاد ۳ فقره چک ه شماره های ۴۱۶۰۶۲ مورخ ۸۸/۸/۱۷ و ۴۰۳۰۸۷ مورخ ۹۰/۳/۰۸ مورخ ۸۸/۱۱/۴ از خواندگان طلبکار می باشد. لذا محکومیت ایشان بشرح خواسته مستدعی است. خواندگان علیرغم وصف ابلاغ از طریق نشر آگهی حاضر نگردیده و لایحه ای معمول نداشته اند. شورا با توجه به محتویات و دلالت اوراق پرونده، نظر به بقای اصول و مستندات دعوی که دلالت بر بقای دین و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن داشته دعوی خواهان را نسبت به خوانده ردیف اول از باب دارا شدن بلا جهت وارد دانسته، با استناد به مواد ۱۹۸-۵۱۵-۵۱۹ قانون آئین دادرسی مدنی و ۳۱۹ قانون تجارت حکم به الزام ایشان به پرداخت مبلغ ۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته به انضمام هزینه دادرسی به مآخذ محکوم به در حق خواهان را صادر و اعلام می نماید. و در خصوص خسارت تأخیر در تأدیه نظر به عدم احراز شرایط مندرج در ماده ۵۲۲ قانون آئین دادرسی مدنی و همچنین نسبت به خوانده ردیف دوم بعنوان ظهرونیس نظر به انقضای موعد قانونی نسبت به طرح دعوی راجع به چک و ظهیر نویس به استناد به مواد ۲۸۶-۳۱۸ قانون تجارت دعوا به طریقت ایشان قابلیت استماع نداشته با استناد به ماده ۴ قانون آئین دادرسی مدنی قرار عدم استماع دعوا را صادر و اعلام می نماید رای صادره در خصوص محکومیت غایبی بوده و استناد به مواد ۳۰۵-۳۰۶ قانون آئین دادرسی مدنی و ۲۶-۲۷ قانون شورای حل اختلاف ظرف مدت ۲۰ روز پس از ابلاغ واقعی قابل واخواهی و همچنین شعبه و پس از آن طرف همان مدت قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم حقوقی دادگستری اسلامشهر می باشد. و قرار صادره با استناد به ماده ۲۷ قانون شورا‌های حل اختلاف و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ واقعی قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم اسلامشهر می باشد. ۵۲۹۴/ قاضی حوزه ۲۱۱ شورای حل اختلاف اسلامشهر - جلیلی

کلاس‌ه پرونده: ۹۷-۲۱۱/۹۷-۶۵۵ دادنامه: ۹۸۷/۱۱/۴ مورخ ۹۸/۷/۲۴ تاریخ: ۹۸/۷/۲۴ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۲۱۱ اسلامشهر خواهان: حمید چراغی /تهران خانی آباد توخ میعاد شمالی ک ۱۰ پ۱- خوانده: ۱- زهرا کلهر ۲- مهدی کلهر /مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طریقت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی آقای حمید چراغی فرزند یعقوب طریقت ۱- خانم زهرا ۲- آقای مهدی ریا که کلهر به خواسته مطالبه مبلغ ۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال با احتساب خسارات دادرسی و تأخیر در تأدیه به استناد یک فقره چک به شماره ۷۸۹۸۲۱ عهده بانک مستندات تقدیمی از ناحیه خواهان که خوانده ذیل آن را امضا نموده و بقای اصول مستندات مذکور در بد مدعی دلالیت بر بقای دین و اشتغال ذمه خوانده و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن دارد نظر به اینکه خوانده دفاعی در قبال دعوی مطروحه معمول نداشته و دللیی بر برائت ذمه خویش اقامه و ارائه نکرده است دعوی مطروحه را وارد و ثابت دانسته با استناد به ماده ۲۷۱-۱۳۰-۱۳۱ قانون آئین دادرسی مدنی و ۲۶-۲۷ قانون شورا‌های حل اختلاف مصوب ۹۴ ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ واقعی قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم عمومی شهرستان اسلامشهر می باشد. ۵۳۱۳/ قاضی شعبه ۸ شورای حل اختلاف اسلامشهر

کلاس‌ه پرونده: ۹۷-۲۱۱/۹۷-۶۵۵ دادنامه: ۹۸۷/۱۱/۴ مورخ ۹۸/۷/۲۴ تاریخ: ۹۸/۷/۲۴ مرجع رسیدگی شورای حل اختلاف حوزه ۲۱۱ اسلامشهر خواهان: حمید چراغی /تهران خانی آباد توخ میعاد شمالی ک ۱۰ پ۱- خوانده: ۱- زهرا کلهر ۲- مهدی کلهر /مجهول المکان. موضوع: مطالبه وجه. گردشکار: در این پرونده خواهان دادخواستی به طریقت خوانده تقدیم نموده است که شورا با بررسی مجموع اوراق و محتویات پرونده به شرح آتی مبادرت به صدور رای می نماید. رای شورا: در خصوص دعوی آقای حمید چراغی فرزند یعقوب طریقت ۱- خانم زهرا ۲- آقای مهدی ریا که کلهر به خواسته مطالبه مبلغ ۴۸۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال با احتساب خسارات دادرسی و تأخیر در تأدیه بدین شرح که خواهان اظهار می دارد از بابت فروش پوشاک به ب استاد ۳ فقره چک ه شماره های ۴۱۶۰۶۲ مورخ ۸۸/۸/۱۷ و ۴۰۳۰۸۷ مورخ ۹۰/۳/۰۸ مورخ ۸۸/۱۱/۴ از خواندگان طلبکار می باشد. لذا محکومیت ایشان بشرح خواسته مستدعی است. خواندگان علیرغم وصف ابلاغ از طریق نشر آگهی حاضر نگردیده و لایحه ای معمول نداشته اند. شورا با توجه به محتویات و دلالت اوراق پرونده، نظر به بقای اصول و مستندات دعوی که دلالت بر بقای دین و استحقاق خواهان در مطالبه وجه آن