

شنبه ۲۸ اردیبهشت ۱۳۹۸
۱۲ رمضان ۱۴۴۰ می ۲۰۱۹
شماره ۸۰ ۲۷۲۷ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

رابرت پتینسون نقش «بتمن» را بازی می کند

بازیگر بریتانیایی در فیلم «بتمن» و در نقش این ابرقهرمان جلوی دوربین می‌رود.رابرت پتینسون قرار است به «بتمن» جدید بدل شود. گفته شده این بازیگر در حال مذاکره است تا در نقش بتمن در فیلم ابرقهرمانی به کارگردانی مت‌ریوز نقش‌آفرینی کند.

این فیلم قرار است ۲۵ ژوئن ۲۰۲۱ راهی سینماها شود.در حالی که گفته شده هنوز قراردادی در این زمینه به امضا نرسیده، اما پتینسون صلی‌ترین انتخاب برای ایفای این نقش است و انتظار می‌رود به زودی این نقش را بپذیرد. کمپانی برادران وارنر که سازنده این فیلم است اظهارنظری نکرده است.این فیلم که در مرحله پیش‌تولیداست گفته شده همین تابستان جلوی دوربین می‌رود. ریوزفیلمسازی‌است که دوادمه اخیر بر فیلم «سیاره میمون‌ها» را ساخته‌وقراراست کارگردانی «بتمن» را نیز را انجام دهد.بن افکل در سال ۲۰۱۷ فیلم «بتمن» را ساخت که هم کارگردانی و هم بازیگری آن را برعهده گرفته بود و پس از آن در «لیگ عدالت» نیز در این نقش ظاهر شده بود.ریوز تهیه‌کننده «بتمن» هم خواهد بود

پتینسون که بازیگر «گرگ و میش» و دنباله‌هایش بود اکنون ۳۲ ساله است و جوان‌ترین بازیگری خواهد بود که در نقش بتمن روی پرده بزرگ دیده می‌شود.در سال ۲۰۱۷، ریوز به دنیای سینمایی دی‌سی پیوست و قرار است فیلمی جداگانه از شخصیت بتمن را کارگردانی کند.

کمپانی برادران وارنر به ریوز اجازه داده تا فیلمنامه را نیز به دلخواه خودش گسترش داده‌وپیش‌بربداین در حالی است که بتمن در دو فیلم «بتمن در برابر سوپرمن» و «لیگ عدالت» نامیدکننده ظاهر شده بود. هنوز تاریخ دقیق و رسمی شروع فیلمبرداری «بتمن» اعلام نشده و منابع داخلی می‌گویند اواخر ۲۰۱۹ یا اوایل ۲۰۲۰ زمان آغاز فیلم خواهد بود.

پتینسون اکنون در حال بازی در فیلم دیگری از کمپانی برادران وارنر است که توسط کریستوفر نولان ساخته می‌شود وقرار است ۱۷ جولای ۲۰۲۰ راهی سینماهاشود.این بازیگر امسال چهار فیلم برای اکران دار که «زندگی رفیع» کلر دنی یکی از آنهاست. او در «فانوس دریایی» ساخته رابرت ایگر هم بازی کرده و بازیگر «شاه» و «در انتظار برهرا» برای نقلیکس هم‌بوده‌است.

یک ر کورد قیمتی جدید در حراجی کریستیز نیویورک

حراجی عصر چهارشنبه کریستیز نیویورک با ارایه پیشنهادهای بسیار بالا عملکردی بسیار متفاوت داشت و در نهایت یک رکورد قیمتی جدید برای اثری از جف کونز به جای گذاشته شد.حراجی کریستیز نیویورک با فروش ۵۳۸.۹ میلیون دلاری یک شب خوب را پشت سر گذاشت. این در حالی بود که فروش بین ۴۲۲ تا ۶۰۵ میلیون دلاری برای آن پیش‌بینی شده بود و در عین حال ۲ اثر از فهرست فروش بیرون کشیده شدند.

در این حراجی در مجموع ۵۶ قطعه برای فروش ارائه شد که ۵۱ مورد از آنها به فروش رفتند و ۹۱ درصد اشیای حراجی به دست خریداران رسیدند.گران‌ترین قطعه فروخته شده در این حراجی یک خرگوش فلزی بود که رکورد گران‌ترین اثر هنری از یک هنرمند زنده را به نام خودش ثبت کرد. این اثر ساخته جف کونز که سال ۱۹۸۶ ساخته شده به قیمت ۹۱.۱ میلیون دلار در حراجی کریستیز فروخته شد تا رکورد قبلی را که متعلق به دیوید هاکنی بود به تاریخ بسپرد. یک دال هنری به نام رابرت مونشین با پیشنهاد خود چکش حراج را به نام خود کرد و این خرگوش استیل را که با الهام از یادکنک‌های کودکان ساخته شده؛ تاریخ ساخت.

در این حراجی در مجموع ۱۱۵ میلیون دلار از مجموعه خصوصی ناشری به نام ای. آی نیوهاوس به فروش رسید که خرگوش استیل نیز یکی از آنها بود. جف کونز نقاش و مجسمه‌ساز ۶۴ ساله آمریکایی است و گران‌قیمت‌ترین اثر وی پیشتر با فروش ۵۸.۴ میلیون دلاری ثبت شده بود.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی** دبیر تحریریه: **هومن جعفری** نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانه۴زاده‌شمالی پلاک ۳۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

ورود وزارت ارشاد و سازمان تعزیرات به بازار کاغذ؛

حدود ۱۰ هزار تن کاغذ از گمرک ترخیص می‌شود



مواجه شوم.

وی ادامه داد: همانطور که گفتیم حدود ۴۰۰ هزار تن در سال ما نیاز به کاغذ داریم که بخش عمده آن وارداتی است. در این ۴۰۰ هزار تن آنچه که در بخش نشریات و روزنامه‌ها به توجه به تیراژ مورد نیاز است چیزی حدود ۸۰ تا ۱۰۰ هزار تن است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره

جانشین فرمانده نیروی انتظامی خبر داد:

ساخت شهرک سینمایی پلیس در آینده‌ای نزدیک

قابلیت را داشته باشید.

جانشین فرمانده نیروی انتظامی ادامه داد: بنابراین باید در سال ۹۸ در یک اقدام کوتاه مدت برای مابقی سال خصوصا در هفته نیروی انتظامی و ایام پایانی سال در حوزه های مختلف (کودک، مستند، فیلم و سریال) برنامه های خود را ارائه و اجرایی کنید و در مرحله بعد برای سال های آینده برنامه ریزی کرده و در قالب زبان شیوای هنر سبک زندگی عمومی را ارتقاء دهید. این مقام ارشد انتظامی با اشاره به اینکه در بین سازمان ها و نهادهای مختلف، ناجا بیشترین سطح تعامل با جامعه را دارد، عنوان کرد: نیروی انتظامی در متن کلیه رویدادهای اجتماعی قرار دارد و از سویی مردم از اولین سازمانی که اطلاعات را دریافت می کنند و مطالبه گری دارند، نیروی انتظامی است. به گزارش پایگاه خبری پلیس، سردار سلیمانی در پایان با اشاره به حضور پررنگ و اثرپخش پلیس در رسانه ها گفت:



فرماندهان و مسئولان ناجا هنگام حضور در رسانه ها باید با آماجگی و اطلاع از حوزه ماموریتی خود پاسخگوی مطالبات مردم باشند.

اثرات مخرب استفاده از سلبریتی‌ها در تلویزیون

دارم تمام کسانی که استعدادی در بازیگری دارند میدانی به آنها داده شود تا آنها با پشتکار و تمرینات مداوم بتوانند استعداد خودشان را نشان دهند و شکوفا شوند. کارگردان «بانوی عمارت» در پاسخ به این پرسش که آیا عواملی چون نبود بودجه برای ساخت یک اثر می‌تواند دلیلی برای حضور نابازیگران و فروش نقش باشد؟ اظهار کرد: به عقیده من بودجه لازم برای استاندارد سازی تولید باید تأمین شود اما صرفا کمبود بودجه در تلویزیون عاملی برای نقش فروشی نیست که باعث شود نقش فروشی رواج پیدا کند، کارگردان باید تلاش کند استعدادهای جدیدی کشف کند. کشف استعداد خودش یک حرفه و هنر ویژه ای است، نقش فروشی هم آسان‌ترین و کوه‌اترین راه است که این روزها انتخاب می‌کنند و این به کل کار آسیب می‌زند. حمیدنژاد در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود با بیان اینکه رواج سلبریتی محوری از نقاط ضعف تلویزیون است، درباره عملکرد تلویزیون در این زمینه اظهار کرد: به عقیده

چنانی که سخن از نفی افراطی‌گری است، قرار نیست با حرف‌های کم و زیاد زمینه اختلاف و تفرقه‌افکنی را ایجاد کنیم. این تهیه کننده همچنین افزود: بدیهی است که هرگز ما ایرانیان جنگ طلب نبودیم و ملت ما تفکر تفریق، ترور و افراطی‌گری را در طول تاریخ نفی کرده است و فیلم «شبی که ماه کامل شد» هم سعی کرده صدایی جهانی در راستای نفی خشونت داشته باشد و پیام فیلم هم در همین راستا صورت گرفته و هدف این بوده که ندای صلح، آرامش و عشق به زندگی را در دنیایی بدون خشونت سر دهد. در پایان گفتنی است با توجه به اینکه فیلم «شبی که ماه کامل شد» به زودی اکران خواهد شد مخاطبان سینما می‌توانند

اجرا شود اما شخصا من به این طرح رضایت نداشتم و من معتقد بودم چون مخاطب ما قبل از افطار کمتر است، اگر این طرح نیم بها به بعد افطار کشیده می‌شد بهتر بود، زیرا ما دو سال پشت سر هم این طرح را داشتیم و تا افطار بهای بلیت نیم بها باشد و بعد از آن تمام بهای ولی تاثیر زیادی را شاهد نبودیم. وی اضافه کرد: من این را به عنوان یک مدیر سینما می‌توانم بگویم که وقتی مردم روزه هستند تا افطار کمتر از سینما استقبال می‌شود. چند سال پیش این طرح وجود داشت که بلیت سینما بعد از افطار نیم بها بود البته در آن زمان موضوع تبلیغات هم اهمیت زیادی داشت به این معنی که تلویزیون همکاری بهتری انجام می‌داد و همین

دعای روز دوازدهم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ رَزِّقْنِیْ فِیْهِ الْبَشَّرَ وَالْعَفَّا، وَاسْتَزِنِّیْ فِیْهِ بِلِیَاسِ الْقَوَّةِ وَالْكَفَّافِ، وَاحْمِلْنِیْ فِیْهِ عَلَی الْعُدْلِ وَالْإِصْفَافِ، وَ اِمْنِّیْ فِیْهِ مِنْ كُلِّ مَا آخَفَ، بِضَمَّتْکِیَ اَعْمَمَةُ الْخَافِقِیْنِ خَیَادِیْ دَرِ اَیْنِ مَا رَا بِه زَیوَرِ پُوشِشِ اَز گناه و پاکدامنی بیاری و جامه قناعت و اتکافی به مقدار حاجت را به برم کن و وادارم کن در این روز به عدالت و انصاف و ایمنیم بخش در آن از هر چه که از آن می ترسم به نگهداری خودت ای نگهدارنده ترسندگان

یک فتناب چای داغ

تعیین هیئت مدیره جدید انجمن صنفی بازیگران سینما

هیئت مدیره جدید انجمن صنفی بازیگران سینما مشخص شدند.با برگزاری مجمع عمومی و انتخاب هیئت مدیره انجمن صنفی بازیگران سینما که در تاریخ ۱۶ اردیبهشت در محل خانه سینما برگزار شد، هیئت مدیره جدید انجمن صنفی بازیگران سینما مشخص شدند.

بر این اساس، خانم‌ها و آقایان: ۱- فاطمه معتمد آریا، ۲- آتیلا پسیانی، ۳- علی دهکردی، ۴- فریبا کوثری، ۵- حبیب رضایی، ۶- افسانه چهره آزاد، ۷- حسام نواب صفوی بر اساس حد اکثر آراء به عنوان هیئت مدیره اصلی و ۱- خسرو احمدی، ۲- گوهر خیراندیش به عنوان اعضای علی‌البدل و همچنین آقایان: عبدالرضا اکبری بازرس اصلی و فرامرز روشنایی بازرس علی‌البدل انتخاب شدند.

هیئت مدیره انجمن صنفی بازیگران سینما در اولین جلسه رسمی خود در تاریخ ۲۵ اردیبهشت، تقسیم بندی مسئولیت‌های داخلی انجمن را انجام داده و بر اساس آن خانم‌ها و آقایان: فاطمه معتمد آریا به عنوان رئیس، آتیلا پسیانی به عنوان نایب رئیس، علی دهکردی به عنوان دبیر و فریبا کوثری خزانه داره انجمن را عهده دار شدند.همچنین آقای حبیب رضایی به عنوان سخنگوی انجمن و خانم افسانه چهره آزاد به عنوان مسئول امور رفاهی انجمن برگزیده شدند.

مرور آثار صادربدار پیشکوت سینمای ایران

شبکه نمایش برای پاسداشت اصغر شاهوردی صادربدار پیشکسوت در سینمای ایران، به مرور آثار وی می پردازد.شبکه‌نمایش در بخش صحنه گران (مرور آثار) این هفته خود، با حضور در منزل اصغر شاهوردی صادربدار سینما، گزارش و گفتگویی اختصاصی با همسر وی و همروز مهمانین، صادربدار، دوست و همکار شاهوردی انجام داده است که در آن تجربیات آقای حبیب رضایی به عنوان سخنگوی انجمن می‌شود که این بخش به صورت ویژه، قبل از پخش هر یک از فیلم‌های مرور آثار از این شبکه پخش می‌شود.

اصغر شاهوردی متولد ۱۳۳۶ در تهران و فارغ‌التحصیل رشته صادربداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینما است. وی سابقه صادربداری فیلم‌های «هامون»، «لیلا»، «فرمز»، «باشو غریبه کوچک»، «شاید وقتی دیگر»، «زیر پوست شهر» و «خانه دوست کجاست؟» را در کارنامه کاری خود دارد و توانسته است در سه دوره از جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین صادربداری شود.

شاهوردی در سال ۱۳۸۶ پس از بازگشت از لوکیشن فیلم «چراغی در مه» از شمال کشور دچار حادثه رانندگی شد و از ناحیه مغزی آسیب جدی دید و از آن زمان تا به حال در بستر بیماری است.

آثاری که از شنبه ۲۸ اردیبهشت تا جمعه ۳ خرداد، ساعت ۲۱ با صادربداری اصغر شاهوردی از شبکه نمایش پخش می‌شوند، به ترتیب شامل فیلم‌های «سایه خیال»، «فرمز»، «دیگه چه خبر»، «صورتی»، «پری»، «کیما» و «استشهادی برای خدا» خواهند بود.

«به عقب بر نمی‌گردیم» تیرماه کلید می‌خورد

بهمن کامیار تهیه‌کننده سینما که در نظر دارد فیلمنامه «به عقب بر نمی‌گردیم» را با کارگردانی پویا نبی جلوی دوربین ببرد، دلیل اصلی خود برای ساخت فیلم کمدی را جبران آثار اجتماعی‌اش توصیف کرد.براین کامیار تهیه‌کننده فیلم سینمایی «به عقب بر نمی‌گردیم» به کارگردانی پویا نبی که به تازگی پروانه ساخت دریافت کرده است، درباره جزئیات ساخت این فیلم گفت: «به عقب بر نمی‌گردیم» نوشته پویا نبی و آریان خوش صورت، فیلمی کمدی است که هنوز به انتخاب عوامل آن نپرداخته‌ایم اما با توجه به اینکه پروانه ساخت آن را دریافت کرده‌ایم باید به صورت جدی‌تر کارهای آن را پیش ببریم تا بتوانیم فیلم را در تیرماه کلید بزنیم و آن را تا پاییز آماده نمایش کنیم.کامیار تأکید کرد، در نظر نداریم این فیلم را به سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر برسانیم چون اصلا فیلم جشنواره‌ای نیست.

وی افزود: برخلاف آنچه که از نام فیلم پیداست، «به عقب بر نمی‌گردیم» یک فیلم کمدی سیاسی نیست و شوخی‌های سیاسی هم ندارد بلکه درباره تصمیم شخصیت‌های فیلم است که نمی‌خواهند به عقب برگردند.کامیار عنوان کرد: با توجه به اینکه در چند سال اخیر نسبت به فیلم‌های غیر کمدی از سوی مردم اقبال‌ی نشان داده نشده و مخاطبان بیشتر پیگیر آثار کمدی بوده‌اند، تصمیم گرفتیم یک فیلم کمدی بسازیم تا جبران فیلم‌های اجتماعی باشد که ساختیم و نتوانستند به فروش خوبی برسند.

تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «مرداد» در پایان ضمن اشاره به نحوه همکاری با پویا نبی، اظهار کرد: من پویا نبی را از زمانی که روزنامه‌نگار بود می‌شناختم و فیلم‌های کوتاه او را هم تعقیب کرده‌ام از همین رو زمانی که طرح «به عقب بر نمی‌گردیم» را به من داد، به درک مشترکی از آن رسیدیم و تصمیم گرفتیم آن را تبدیل به یک فیلم کنیم. امیدوارم «به عقب بر نمی‌گردیم» یک فیلم آبرومند کمدی از آب دربیاید و خالی از کلیشه‌های فیلم‌های کمدی روی پرده باشد.

استفاده از بازی‌های ناتورال‌بستی در نمایش «پروانه الجزایری»

کارگردان «پروانه الجزایری» درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی و استفاده از بازی‌های ناتورال‌بستی در این نمایش توضیحاتی ارائه کرد.سعید حسنلو کارگردان نمایش «پروانه الجزایری» که در تماشاخانه «هامون» روی صحنه می‌رود در این باره گفت: این اثر نمایشی از ۲۵ اردیبهشت ماه اجرای عمومی خود را در تماشاخانه باران آغاز کرده است. این نمایش پیش از این اجراهای محدودی داشته است؛ یک بار در تئاتر مستقل تهران و سال گذشته نیز در جشنواره تئاتر فجر توسط گروهی از کرمانشاه به صحنه رفته است.

وی درباره دریافت جایزه طراحی صحنه از جشنواره تئاتر فجر برای این اثر نمایشی بیان کرد: این نمایشنامه چندسال قبل نوشته و چاپ شده است و این زمان طراحی صحنه من از این اثر در حاشیه کتاب چاپ شده بود از این رو گروهی که از کرمانشاه نمایش را به صحنه برده بودند از طراحی من در کتاب روید دریافت کردم در حالی که مستقیما و برای آن اجرا دکوری را طراحی نکرده بودم.حاجر رونمایی شد و طرحی صحنه این نمایش با وجود سادگی در متن تودم شده است. رابه من داد، به درک مشترکی از آن رسیدیم و تصمیم گرفتیم در مختلف است و همه قواعد این چند در را که در نمایش کاربرد دارند، مورد توجه قرار داده است.

وی درباره ویژگی‌های نمایش توضیح داد: تلاش من این بوده که نمایش را وفادار به متن کارگردانی کنم. این اثر نمایشی قصه چند دوست است که به سفری می‌روند و در این سفر اتفاقاتی برایشان رخ می‌دهد و یکی از دوستانشان را از دست می‌دهند. از طرف دیگر آنها چند سال قبل در فیلمی دانشجویی بازی کرده‌اند که در آنجا این جمله «کار خوب نیست، دوباره می‌گیریم» را برای گرفتن پلن‌های‌که خراب شده به کار می‌برند اما حالا این برایشان در زندگی واقعی هم کاربرد پیدا کرده است و با طراحی یک بازی با همین مضمون زمان را به عقب بازمی‌گردانند تا از بروز اتفاقی که برای دوستانشان افتاده جلوگیری کنند ...

این طراح صحنه و کارگردان بیان کرد: در این نمایش بیشترین تمرکز و انرژی‌مان را روی بازی‌ها گذاشته‌ایم. در واقع تئوری کارگردانی من برای این نمایش این بود که بیشترین وقت و انرژی‌ام را روی فضاسازی کار بگذارم و معتقدم فضاسازی با حضور درست بازیگران شکل می‌گیرد از همین رو در تمرین‌ها روی شکل‌گیری رابطه کاراکترها و ایجاد صمیمیت بینشان تلاش بسیاری کردیم.

حسنلو در پایان صحبت‌هایش متذکر شد: در این نمایش بیشتر به سمت ارائه بازی‌های ناتورال‌بستی رفتم تا رئالیستی به همین دلیل به ارائه ارتباط‌های عریان تری گرایش داشتم. در «پروانه الجزایری» هر شب باید دچار زندگی بودن در بازی بازیگران رخ دهد که البته کار بسیار سختی است.

«پروانه الجزایری» نوشته پیام لاریان و کارگردانی سعید حسنلو از ۲۵ اردیبهشت ماه ساعت ۲۱:۳۰ در سالن هامون (باران سابق) با مدیریت هادی حجازی در روی صحنه می‌رود.امیراحمد زهینی، گلنوش قهرمانی، مهسا ایرج پور، محمد علیمحمدی، فرانک کلاتر، افشین زمانی و مجتبی پیرزاده بازیگران این اثر نمایشی هستند.