

خبر کوتاه

غول زنان اروپا پوکر کرد

سامان سعادت

فینال لیگ قهرمانان فوتبال زنان هجدهم مه در ورزشگاه گروپاما آرنا بوداپست مجارستان مقابل دیدگان بیش از ۱۹۰۰۰ تماشاچی بین دو تیم لیون فرانسه و بارسلونا اسپانیا برگزار شد؛ دو تیمی که مسیری طولانی برای رسیدن تا پایتخت مجارستان طی کردند و در نهایت به یکدیگر رسیدند. چرقابتهای لیگ قهرمانان زنان اروپا در ۱۰ گروه ۴ تیمی آغاز شد. قبل از شروع رقابت‌ها ۱۶ تیم برتر اروپا جای خود را در مرحله حذفی رزرو کرده بودند و ۱۶ تیم دیگر مرحله اول حذفی از مسابقات گروهی انتخاب شدند. لیون به عنوان مدافع عنوان قهرمانی و بارسلونا به عنوان یکی از تیم‌های حاضر در نیمه نهایی سال گذشته، جزو ۱۶ تیم برتر اروپا سیدبندی شده بودند و به همین دلیل از مرحله حذفی وارد رقابت‌ها شدند. تیم‌های لیون و بارسلونا در مرحله یک‌سوم و عنوان مدافع عنوان قهرمانی و بارسلونا به عنوان یکی از تیم‌های پُرگل راهی دور بعد شدند. لیون در مرحله یک‌هشتم با آژاکس آمستردام مصاف داد و موفق شد با نتیجه پرگل ۱۳ بر صفر طی دو دیدار رفت‌وبرگشت از سد حریف هلندی‌اش بگذرد. بارسلونا نیز در دو دیدار رفت‌وبرگشت با هشت گل گالاسکو زنجرز اسکاتلند را از پیش رو برداشت. در مرحله یک‌چهارم لیون با نتیجه ۶ بر ۳ وولفسبورگ آلمان، فینالیست دوره قبل را شکست داد و بارسلونا با چهار گل تیم نروژی LSK را از دور رقابت‌ها حذف کرد. بعد از مرحله یک‌چهارم، چهره تیم‌های حاضر در نیمه نهایی لیگ قهرمانان زنان ۲۰۱۹ مشخص شد. لیون و بارسلونا به همراه تیم‌های چلسی انگلیس و بایرن‌مونخ آلمان چهار تیمی بودند که خوششان را به جمع چهار تیم پایانی رساندند. شاید بتوان گفت جدی‌ترین مرحله رقابت‌ها تا بدین جا نیمه نهایی بود. جایی که لیون به سختی و با نتیجه ۲ بر ۲ از سد چلسی گذشت. دیدار رفت دو تیم در فرانسه را لیون با نتیجه دو بر یک برنده شد و دیدار برگشت در لندن با نتیجه ۱ –۱ مساوی به اتمام رسید. در طرف مقابل بارسلونا نیز با دو برد اقتصادی یک بر صفر مقابل بایرن در خانه و زمین حریف، توانست جواز حضور در فینال را به دست آورد؛ فینالی بین دو تیمی که یکی از پرافتخارترین تیم تاریخ لیگ قهرمانان زنان محسوب می‌شد و دیگری برای کسب نخستین جام قهرمانی‌اش یا به زمین مسابقه می‌گذاشت.

لیون به عنوان مدافع عنوان قهرمانی و قهرمان پنج دوره رقابت‌ها، بر خلاف مرحله قبلی که بازی‌اش دوره خورده بود در ۳۰ دقیقه اول بازی فینال نشان داد که غول اروپاست و قرار نیست هیچ شانسِی به تیم‌های دیگر بدهد. لیون قبل از اینکه بازی به دقیقه ۳۰ برسد کار را برای آبی‌اناری پوشان تمام کرد.ابتدا در دقیقه ۵،جنیفر ماروشسان موفق شد، دروازه ساندرا پادوش را باز کند. سپس نوبت به ستاره بی‌چون و چرای این روزهای فوتبال زنان جهان رسید تا با توفانی ۱۵ دقیقه‌ای نسخه بارسا را ببیچد. آنا هگربرگ نروژی، اولین زن برنده توپ طلای فرانس فوتبال در سال ۲۰۱۸، در ۱۴ و ۱۹ و ۳۰ سه بار دروازه بارسلونا را گشود تا علاوه بر هت‌تریک، سرنوشت قهرمانی را خیلی زود مشخص کند. البته اونشوالا در دقیقه ۸۹ یکی از گل‌های خورده بارسلونا را پاسخ داد ولی گل او تأثیری در سرنوشت قهرمانی نداشت. جالب است که لیون سال گذشته نیز با نتیجه ۴ بر یک فینال را مقابل ولفسبورگ برده بود؛ البته تمام گل‌های آن بازی در وقت اضافی به ثمر رسیده بود. لیون با قهرمانی در یوسال ۲۰۱۹، برای چهارمین بار پیاپی لیگ قهرمانان را به فرانسه برد. آنها از سال ۲۰۱۶ به این طرف هر سال موفق به کسب عنوان قهرمانی شده‌اند و حالا پرافتخارترین تیم این رقابت‌ها که از سال ۲۰۰۱ آغاز به کار کرده است به شمار می‌روند. بعد از لیون اینترناخت فرانکفورت آلمان در چهار قهرمانی در رده دوم قرار دارد و تیم اومئا آی‌کی سوئد با دو قهرمانی در رده سوم قرار دارد. در پایان رقابت‌های یوسال ۲۰۱۹ زنان، پرنیله هارد درنامرکی از تیم وولفسبورگ با هشت گل رده عنوان خانم گلمی مسابقات را از آن خود کرد.

کرِیستیانو رونالدو و ثبت رکورد خاصی دیگر

کرِیستیانو رونالدو شب گذشته پیش از بازی یوونتوس با آتالانتا در هفته سی‌وهفتم سری **A** ایتالیا، جایزه ارزشمندترین بازیکن این رقابت‌ها در فصل ۱۹–۲۰۱۸ را از جانب سازمان لیگ سری **A** ایتالیا دریافت کرد. فوق‌ستاره برتغالی یوونتوس این فصل در ۳۳ بازی ۲۲ گل برای بانوی پیر به ثمر رساند و ۱۱ پاس گل هم برای هم‌تیمی‌هایش ساخت. رونالدو حالا تبدیل به اولین بازیکن تاریخ فوتبال شد که در سه لیگ مختلف (لیگ برتر انگلیس، لالیگا اسپانیا و سری **A** ایتالیا) جایزه بهترین و ارزشمندترین بازیکن فصل را از آن خود می‌کند. کرِیستیانو رونالدو ۳۴ ساله فصل گذشته در ۱۱۲ میلیون یورو از رئال مادرید اسپانیا جدا و به یوونتوس پیوست و در فصل اول حضورش در این تیم عملکرد بسیار خوبی از خودش ارائه کرد.

شوِک به پارِیسن ژرْمَن؛ امپاِیه حرف از رفتن زَد

کپلیان امپاِیه در مراسم انتخاب بهترین های سال فوتبال فرانسه که یکشنبه شب برگزار شد با اشاره به اینکه ممکن است زمان ترک پارِیسن ژرْمَن فرا رسیده باشد باعث نگرانی هواداران و سران این تیم شد. امپاِیه پس از دریافت جایزه بهترین بازیکن فصل لوشامپوئنه به نقل از **espn** گفت:«فکر می‌کنم زمان آن رسیده که مسئولیت بیشتری داشته باشم. من در نقطه عطف دوران فوتبالم قرار دارم. شاید بتوانم با خوشحالی به بازی در پاریس ادامه دهم و شاید به جای دیگری برای تجربه پروژه جدیدی بروم.» امپاِیه در هنگام ترک مراسم هم گفت:«چیزی که لازم بود را گفتم. در چنین مراسم‌هایی من توان پیام‌هایی ارسال کرد و من هم پیام خودم را صادر کردم. بیشتر از این نمی‌خواهم چیزی بگویم.»

شاید نیاز به زمانی بیشتر از این باشد تا دستاورد مکس آلگری در یوونتوس را درست درک کرد. به شکل خلاصه و با تنها اتکا به آمار و ارقام آلگری بعد از جووانی تراپاتونی و مارچلو لیپی پرافتخارترین مربی تاریخ باشگاه یوونتوس است.

آلگری در پنج سال هدایت بیانکونری پنج بار پیاپی سری آ را فتح کرد، چهار بار پیاپی فاتح کوپا ایتالیا شد، دو بار به فینال چمپیونز لیگ رسید و دو بار سوپرکوپا را برد. چهار دوگانه داخلی پشت سر هم آماری نیست که بتوان به سادگی از آن گذشت. دستاورد این تاکتیسین اهل توسکانی وقتی بیش از پیش به چشم می‌آید که شرایطی که او در آن تیم را تحویل گرفت را به یاد بیاوریم. آنتونیو کونته در جولای ۲۰۱۴، تنها دو روز پس از شروع پیش فصل یوونتوس را ترک کرد و آلگری در حالی جانشین او شد که در نیمه‌های فصل پیش از میلان اخراج شده بود. اما هواداران سرسخت بیانکونری که حاضر نبودند در ابتدا میلانی بودن آلگری را به هیچ وجه فراموش کنند، خیلی زود او را یکی از خوشدان دانستند.

آلگری در همان فصل اول با رساندن تیمش به فینال چمپیونز لیگ، تقریباً با همان اسکوادی که در اختیار کونته بود، این جمله دن آنتونیو که «در رستوران ۱۰۰ یورویی نمی‌توان با ۱۰ یورو غذا خورد» را به سخره گرفت. این همان تیمی بود که یک فصل پیش موفق نشده بود دروازه بنفیکا را در تورین بازی کند و به فینال یوروپا لیگ برسد، تیمی که برای فتح چمپیونز لیگ فقط برابر نیوغ و قدرت مثلث **MSN** بارسلونا کم آورد.

جدا از رسیدن به فینال چمپیونز لیگ، آلگری در همان فصل اول کوپا ایتالیا را هم برد، افتخاری که ۲۰ سال بود به یوونتوس نرسیده بود. بدین ترتیب بود که او از یوونتوسی که با وجود اقتدار در لیگ، در رقابت‌های حذفی شکستنده بود، یکی از بهترین تیم‌های تورنمتی اروپا را ساخت. دانش او در یک فصل اول کوپا ایتالیا را هم برد، افتخاری که ۲۰ سال بود به یوونتوس نرسیده بود. بدین ترتیب بود که او از یوونتوسی که با وجود اقتدار در لیگ، در رقابت‌های حذفی شکستنده بود، یکی از بهترین تیم‌های تورنمتی اروپا را ساخت. دانش او در یک فصل ناز کردن برای بارسلونا و انتشار ویدئویی به نام «تصمیم»، برای اعلام باقی ماندن در اتلتیکو مادرید، آنتوان گریژمن بالاخره آماده ترک مادرید شده است. گریژمن بند رهایی ۱۰۸ میلیون پوندی‌ای در قراردادش دارد که به نظر می‌رسد بارسلونا، اگرچه نه با کمال رضایت، حاضر به پرداختش است.

گریژمن با فرانسه قهرمان جام جهانی شده و تا به حال دو بار روی سکوی توپ طلای اروپا قرار گرفته (هرچند موفق به بردن این جایزه نشده). در کیفیت درجه یک وینگر سابق رئال سوسیداد هیچ شک و تردیدی نیست. اما موارد و عواملی در این میان موجود است که خرید او توسط بارسلونا را قمارِی بزرگ جلوه می‌دهد.

شماره هفت ریزنشش روخی‌بلانکوس مهره هجومی‌ای تکنیکی و چپ‌پا، تمام‌کننده‌ای قهار و شوت‌زنی دقیق از راه دور است که بهترین پست برایش آزاد قرار گرفتن پشت مهاجم شماره ۹ تیم است. این خصوصیات برایتان آشنا به نظر نمی‌رسد؟ استفاده همزمان از لیونل مسی و گریژمن در ترکیب اصلی بارسلونا، بدون اینکه ضربه‌ای از عملکرد هیچکدامشان وارد شود، معادله‌ایست بدون یک جواب واضح. گریژمن در طول دوران درخشنش در اتلتی معمولاً از حمایت یک مهاجم مرکزی فیزیکی‌تر برخوردار بوده، برای مثال دیگو کاستا، کوین گامبرو یا حتی آلوارو موراتا. از سوی دیگر آرنستو والورده در دو فصل اخیر با روی آوردن به سیستم ۴–۴–۲ از مسی به عنوان مهره آزاد پشت لوئیس سوارز استفاده کرده. حتی در سیستم کلاسیک ۳–۳–۴ بارسا هم جای مشخصی برای گریژمن پیدا نمی‌شود. با اینکه او در دوران جوانی یک وینگر مستقیم و سرعتی بود، اما حالا مدت‌هاست نوع فوتبالش تغییر کرده. گریژمن البته در سال‌های اخیر چه برای

در جریان پیروزی ۵–۱ برابر آینتراخت فرانکفورت که هفتمین قهرمانی پیاپی بایرن مونیخ در بوندسلیگا را به همراه داشت، آرین روبن و فرانک رِیبری برای آخرین بار فرصت بازی در آلیانئس آرنا را پیدا کردند. روبن و رِیبری مهمترین زوج تاریخ باشگاه باواریایی هستند، دو وینگری که هر کدام با زدن یک گل وداعی باشکوهِ با بیش از یک دهه حضورشان در بایرن داشتند.

بعد از پایان بازی و در جریان جشن قهرمانی بایرن، شخصیت متفاوت روبن و رِیبری هم کاملاً آشکار شد. در حالیکه رِیبری غرق در احساسات شده بود و در آغوش رافینیا گریه می‌کرد، روبن در مصاحبه‌ای تلویزیونی اظهار حسرت از زدن گل دومش مقابل فرانکفورت می‌کرد، گلی که آمار او در بوندسلیگا را به عدد ۱۰۰ می‌رساند: «برای من خیلی مهم بود که یک بار دیگر برای بایرن بازی کنم و همچنان زیادی برای آن داشتم».

ستاره ۳۵ ساله بایرن مثل همیشه بالاترین تمرکز را روی خودش داشت، حتی در میانه جشن نوستالژیک هم‌تیمی‌هایش. بی‌جهت نیست که مطبوعات آلمان به روبن لقب «**Ego Shooter**» (شوت‌زن خودخواه) داده‌اند. این خودشیفتگی و وقف کامل روی تمرینات و در زمین بازی از سوی وینگر هلندی به نوعی بازتاب رویکرد حرفه‌ای و پیروزی به هر پهای بایرن هم هست.

ارتباط برقرار کردن بایرنی‌ها با رِیبری اما همیشه ساده‌تر از روبن بوده. پِسرِی با زخمی

امتیاز روزنامه‌صبح ایران

ارزش نادیده‌الگری: از پیه تا رونالدو



بالای تاکتیکی آلگری و هوش مثال‌زدنی او در بازی‌خوانی عواملی بودند که باعث این تغییر در شرایط بیانکونری شدند.

آلگری در دو فصل اول حضورش در یوونتوس ستاره‌های زیادی را هم از دست داد، از آندرهآ پیرلو و کارلوس توخ گرفته تا آرتورو ویدال و پِل پوگبا. با وجود تمام این خسران‌ها، او با تغییرات تاکتیکی مدامش تیمش را در بالاترین سطح خودش حفظ کرد.

جذاب‌ترین یوونتوس آلگری به فصل ۲۰۱۶ برمی‌گردد، تیمی که با سیستم ملقب به «پنج ستاره» بازی می‌کرد تا تمام نیروهای هجومی‌اش، یعنی گونزالو هیکوایین، پائولو دیبالا، میرالام پِیانچِی، ماریو مانزوکیچ و خوان کواداردو همزمان در ترکیب اصلی قرار بگیرند. این تیم هم تا فینال چمپیونز لیگ پیش رفت، اما این بار هم در یک قدمی شکستن طلسم دو دهه‌ای در اروپا، برابر رئال مادرید با نتیجه ۴–۱ شکست خورد.

فصلی که گذشت سخت‌ترین دوران آلگری در تورین را رقم زد. اسکواد او تعادل خودش را از دست داد و ورود کرِیستیانو رونالدو باعث شده بود تا دیبالا دیگر پستی مناسب، در هیچ‌کدام از ترکیب‌های تیمش پیدا نکند. یوونتوس در دور گروهی چمپیونز لیگ برابر یانگ بویرز و منچستر یونایتد شکست خورد و آلگری مدام در مصاحبه‌های تلویزیونی‌اش دچار بحث و درگیری با کارناشنان اسکای اسپورتنس، به و آلگری مدام در مصاحبه‌های تلویزیونی‌اش دچار بحث و درگیری با کارناشنان اسکای اسپورتنس، به و آلگری مدام در مصاحبه‌های تلویزیونی‌اش دچار بحث و درگیری با کارناشنان اسکای اسپورتنس، به و آلگری مدام در مصاحبه‌های تلویزیونی‌اش دچار بحث و درگیری با کارناشنان اسکای اسپورتنس، به و

اما در پایان این دوران پنج ساله، میراث آلگری برای بیانکونری چه بود؟ شاید جواب این سوال را بتوان در مقایسه شماره هفت‌های یوونتوس در شروع و پایان این بازه پیدا کرد. در جولای ۲۰۱۴ این پیراهن به سیمونه پیه تعلق داشت و حالا همه می‌دانیم شماره هفت یوونتوس را چه بازیکنی

بارسا و قمار بزرگی به نام گریژمن

اتلتی و چه برای فرانسه، در نقش واید فوروارد راست بازی کرده. اما بازگشت به ۳–۴ این پست در بارسلونا را هم از آن مسی خواهد دانست.

پس تنها پست ممکن برای گریژمن مهاجم مرکزی می‌ماند، منطقه‌ای که مدت‌هاست در اشغال لوئیس سوارز بوده. این پست هم البته برای ستاره اتلتی وظایفی جدید به همراه خواهد داشت، وظایفی که پیش از این بر دوش مهاجم مرکزی فیزیکی‌تر تیم دیگو سیمونونه بود.

جدا از مسائل تاکتیکی، هزینه هنگفت خرید گریژمن تبعاتی زنجیره‌ای هم برای بارسلونا به همراه خواهد داشت. پرداخت ۱۰۸ میلیون پوند برای بازیکنی که فصل بعد ۲۹ ساله می‌شود خود به

خود وریسکی بزرگ به حساب می‌آید و نشان از رویکردی برای نتیجه گرفتن در آینده کوتاهمدت می‌دهد. در ضمن این خرید به احتمال زیاد باعث فروخته شدن فلیپیه کوتینیو و مالکوم هم خواهد شد. اوزمان دمبله و سوارز هم با ورود احتمالی گریژمن جایگاه خودشان در ترکیب اصلی را در خطر خواهند دید.

وقتی تمام این موارد را کنار هم قرار می‌دهیم به این نتیجه می‌رسیم که بارسا برای تقویت تیمش در تابستان پیش رو گزینه‌های بهتری هم دارد. برای مثال لوکا پوچی، که بسیار مورد نظر رئال مادرید هم هست، می‌تواند کمک زیادی به خط حمله بارسا بکند. این مهاجم صرب قیمتی کمتر از نصف گریژمن دارد و بدین ترتیب امکان خرید متنااس دلیخت را هم از آژاکس زنده نگه خواهد داشت.

اما اگر فرض کنیم انتقال گریژمن به بارسا قطعی شود بهترین راه برای استفاده همزمان از او و مسی چه خواهد بود؟ پاسخ شاید در بازگشت مسی به پست شماره ۹ کاذب و بازی گریژمن در پست

پایان دوران «روبری» در بایرن: جایگزین ناپذیر

غیرقابل پیش‌بینی‌اش بعدی جدید به خط حمله تیم جدیدش اضافه کرد. دو سال بعد لویی ون گال روبن را از مدار خرید، با قیمتی همان حدود رِیبری، از این انتقال با شک و تردیدهای زیادی در آلمان روبرو شد، که دلیل اصلی‌اش مصدومیت‌های زیاد ستاره هلندی به شمار می‌آمد. اما روبن خیلی زود خودش را در بایرن جا انداخت و کلاس دیگری از وینگر بازی کردن را به بوندسلیگا نشان داد.

روبن و رِیبری در هشت قهرمانی بوندسلیگا طرف ۱۰ سال، روی هم ۱۸۵ گل زدند. تاثیر عمیق‌تر این دو وینگر اما روی هویت بایرن بود. مونیخ‌ها همیشه ستاره‌هایشان را در مرکز زمین می‌دیدند، از هافبک‌های باکس-تو-باکس و همه‌کاره گرفته تا سونپیرهای بازی‌گردان و شماره ۹های تنومند. درخشش روبن و رِیبری اما بایرن را به تیمی عرضی‌تر تبدیل کرد.

نوع بازی روبن و رِیبری با هدف اولشان در حمله به فضای خالی و گذشتن از مدافع روبرو لذتی بدوی از فوتبال را می‌ساخت، شور و هیجانی مربوط به پیش از دوران مدرن این ورزش. برای تعادل برقرار کردن در آشوبی که این دو وینگر در سوی زمین برپا می‌کردند، بایرن نیاز بیشتری به هافبک‌های دفاعی پیدا کرد، همچنین به پاسورهایی که تا جای ممکن توپ را به آن‌ها برسانند. آخرین مرحله از پیشرفت بایرن در تبدیل شدن به فاتح سه‌گانه در فصل ۲۰۱۲ شرکت روبن و رِیبری در پرس پرفشار و بالای حریفان در زمین خودشان بود. این تورنِی مضاعف دو وینگر

کیکر: گواردیولا، سانه را به بایرن می‌فروشد



است با اینکه انتظار می‌رود مبلغ انتقال لروی سانه چیزی در حدود ۱۰۰ میلیون یورو باشد ولی در صورت به توافق رسیدن دو باشگاه سیتی و بایرن، باشگاه انگلیسی برای انجام این معامله به بایرن تخفیف خواهد داد.

این در حالی است که اولی هوینس، رئیس باشگاه بایرن مونیخ اخیراً اعلام کرد این باشگاه در فصل تابستان برای خرید هیچ بازیکنی

روزنامه‌صبح ایران

اخبار

اتحاد، وینی را فراموش نمی‌کند

نوبید استادحیعی

شاید باید از همان گریه‌های بعد از برد مقابل لسترسیتی در هفته سی‌وهفتم لیگ برتر یا قدم زدن‌های معنادار به همراه فرزندان‌ش در اتحاد، متوجه می‌شدیم که وینسنت کامپانی به پایان راه خود با منچستر سیتی رسیده است. حتی صاحبه گواردیولا هم بوی جدایی می‌داد. وقتی که گفت باید بعد از تمام شدن فصل باهم صحبت کنیم و تصمیمی بگیریم که به سود باشگاه باشد. ۱۹ می ۲۰۱۹ برای سیتیزن‌ها روز خوبی نبود. آنها خبر رفتن کسی را شنیدند که پای ثابت تمام افتخارات چندین سال اخیرشان بود. بازیکنی که حدود ۴۰ بار مدموم شد ولی باهمز برگشت و ذره‌ای از کیفیت فاش‌نش کم نشد. بازیکنی که بعد از رفتن اونوها صاحب شماره ۴ شد و بعد از جدایی کارلوس توز، بازوبند کاپیتانی را به دست آورد. بازیکنی که ۳۵۸ بازی ۲۰۰ گل به ثمر رساند و توانست اثرگذارترین بازیکن تیم بعد از ۲۵ سال بدون جام باشد. بازیکنی که با **FA** کاپ استارت زد و با **FA** کاپ رفت. مرد بلژیکی قلب خط دفاعی سیتی در نامه‌ای احساسی خطاب به هواداران تیمش گفت: «قهرمانی در جام اتحادیه، دو سال پیاپی قهرمانی در لیگ برتر، قهرمانی در جام حذفی و دو سال پیاپی قهرمانی در لیگ کاپ، با بالاخره به پایان یک فصل خارق‌العاده رسیدیم. یازدهمین فصل من با پیراهن آبی سیتی. باورم نمی‌شود که در حال نوشتن این نامه برای شما هستم. در پایان آخرین فصل من با پیراهن آبی سیتی. تصمیم‌گیری به من همه چیز داده. من تلاش خودم را کرده‌ام تا جایی که می‌توانم دینم را به این باشگاه ادا کنم. هیچ‌وقت فراموش نمی‌کنم که همه هواداران منچسترسیتی در روزهای خوب و بد مخصوص در روزهای بد چطور به من وفادار ماندند. شما با وجود همه مشکلات همیشه پشتیبان من بودید تا هرگز تسلیم نشوم.»کامپانی یکی از اولین خریدهای باشگاه بعد از انقلاب خاندان آل‌نیهان بود.او در این فصل فقط یک گل زده اما همان گل باعث شد تیم از عنوان قهرمانی خود در لیگ دفاع کند؛ اولین گلی که او خارج از محوطه جریمه زد و کسپر اشمایکل را تسلیم کرد. او ۱۲جام را همراه با آبی‌آسمانی‌ها دشت کرد و بعد از هر موفقیت و در عنوان با هواداران تیمش سرود «**Blue moon**» را خواند. او با اینکه بارها به علت مصدومیت مسابقات زیادی را از دست داد اما هر وقت که به بازی گرفته می‌شد آنقدر مثمرتر بود که جزء نفرات اصلی باقی بماند. در فصل ۲۰۱۱ بود که وینسنت به‌عنوان یک مدافع؛ بهترین بازیکن فصل لیگ جزیره لقب گرفت. اما همه می‌دانستند که سرانجام روزی، جدایی از راه خواهد رسید. در این فصل خیلی از ستاره‌های کهنه‌کار تیم‌های اروپایی خواسته یا ناخواسته مسیرشان از جایی که به آن تعلق داشتند، جدا شد و حالا نوبت به مدافع مستحکم بلژیکی رسید تا من‌سیتی را ترک کند، در اوج و در بهترین شرایط ممکن. بی‌تردید هیچ‌وقت اتحاد، وینی متعصب را فراموش نمی‌کند؛ فراموش کردن او یعنی فراموش کردن ۱۲جام در ۹سال!

الگری سرمربی بایرن مونیخ می‌شود؟

بعد از سبوری کردن ۵ فصل درخشان، ماکسی آلگری بالاخره از یوونتوس جداشده و کارنامه موفق او باعث شده چند تیم اروپایی به دنبال جذب سرمربی موفق ایتالیایی باشند. شبکه رای ایتالیا اعلام کرد بایرن مونیخ در تلاش برای توافق با این سرمربی ایتالیایی است. علیرغم فتح بوندسلیگا، شایعاتی در خصوص پایان همکاری نیکو کوواج با بایرن مونیخ منتشر شده و باشگاه پرافتخار آلمانی قصد دارد برای عقد قرارداد با ماکسی آلگری در تابستان امسال وارد عمل شود. در صورت شکست در فینال دی اف بی پوکال، احتمال جدایی کوواج و عقد قرارداد با آلگری افزایش خواهد یافت.به جز بایرن مونیخ، تاتنهام نیز علاقه‌مند به جذب مکس آلگری است. در صورت جدایی مائوریئتسیو پوچتینو، اسپرز می‌خواهد با آلگری به توافق برسد و این اتفاق در شرایطی رخ می‌دهد که یوونتوس نیز علاقه زیادی به توافق با پوچتینو دارد و به نوعی ممکن است بین این دو باشگاه معاوضه سرمربی صورت گیرد. همچنین باشگاه رم نیز تمایل به همکاری با آلگری دارد. جدایی کلودیو رابنیری از این باشگاه قطعی است و آنها رویای عقد قرارداد با سرمربی تیم قهرمان ۵ فصل گذشته سری آ را در سر دارند.

رحیم استرلینگک، کاپیتان جدیدسه‌شیرها

رحیم استرلینگ می‌تواند در بازی با هلند در لیگ ملت‌های اروپا بازوبند کاپیتانی تیم ملی انگلیس را در اختیار داشته باشد.

تیم تحت هدایت گرت ساولت‌گیت، ۱۶ خرداد برابر هلند قرار می‌گیرد و در صورت پیروزی در فینال لیگ ملت‌های اروپا با برنده دیدار پرتغال و سوییس دیدار می‌کند.

با توجه به اینکه هری کین و جوردن هندرسون پنج روز قبل از این دیدار در فینال لیگ قهرمانان اروپا به ترتیب تاتنهام و لیورپول با همراهی می‌کنند و کاپیتان انگلیس با مصدومیت قوزک با مواجه است، این احتمال هست که بازوبند کاپیتانی به استرلینگ داده شوداو فصلی رویایی را با سیتی پشت سر گذاشته و توانسته سه‌گانه قهرمانی رقابت‌های داخلی که در انگلیس سابقه نداشته را به دست آورد. استرلینگ در فینال جام حذفی دو گل زد تا به برد ۶ بر صفر تیمش برابر واتفورد کمک کند. تصور می‌شد گل دوم سیتی هم توسط او زده شده اما در نهایت این گل به نام گابریل ژوسوس ثبت شد. ساولت‌گیت هم درباره احتمال کاپیتانی استرلینگ به میرر گفت: «باید ببینیم کدام بازیکنان در دسترس هستند اما او عملکرد فوق‌العاده‌ای در این فصل داشته. ما تصمیم نهای را در اردوهای آخر می‌گیریم هر چند در ۱۲ ماه یک الگوی کامل بوده. کاملاً می‌شود فهمید در زمین و بیرون آن پخته عمل می‌کند، او به استقبال مبارزه می‌رود و آن را در آغوش می‌گیرد. من هم هیچ ابایی ندارم از اینکه بازوبند کاپیتانی را به او بسپارم.»